UNIVERSAL
LIBRARY

الفريدة الجهبذية واليتيمة
الالمعية وهى تقريظ لسان العرب انشاء ديوان
الادب بنت فكر هذا الصنع الاديب ونسيجة بنان هذا الحاذق
اللبيب مربى اللطفاء ومخرج الظرفاء أمير الكلام الحسام
الصمصام السهم النافذ الذى ليس له غرض الا فؤاد
مماريه والسابق المبرّز الذى لا يبلغ شأوه من
يجاريه أحمد من أساغ الحمد وصاغه
فارس مضمار البلاغه لا زال
قاهر أقرانه زاهى
البدر فى أفق
زمانه

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله منطق اللسان بتحميد صفاته وملهم الجنان الى توحيد ذاته والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف مخلوقاته وعلى آله وصحبه الذين اقتدوا بقدواته واهتدوا بسماته (وبعد) فقد اتفقت آراء الامم العرب منهم والعجم الذين مارسوا اللغات ودروا ما فيها من الفنون والحكم وأساليب التعبير عن كل معنى يجرى على اللسان والقلم على ان لغة العرب أوسعها وأسنعها وأخلبها وأنصعها وأشرفها وأفضلها وآصلها وأكملها وذلك لغزارة موادّها واطراد اشتقاقها وسرارة جوادّها واتحاد اتساقها ومن جملته تعدد المترادف الذى هو للبليغ خير رافد ورادف وما يأتى على روىّ واحد فى القصائد مما يكسب النظم من التحسين وجوها لا تجد لها فى غيرها من لغات العجم شبيها وهذا التفضيل يزداد بيانا وظهورا ويزيد المتأمل تعجبا وتحيرا اذا اعتبرت أنها كانت لغة قوم أمّيين لم يكن لهم فلسفة اليونانيين ولا صنائع أهل الصين ومع ذلك فقد جعلت بحيث يعبر فيها عن خواطر هذين الجيلين بل سائر الاجيال اذا كانت جديرة بأن يُشغل بها البال وتحسن فى الاستعمال الذى من لوازمه أن يكون المعنى المفرد وغير المفرد موضوعا بازائه لفظ مفرد فى الوضع يخف النطق به على اللسان ويرتاح له الطبع وهو شأن العربيه وكفى بها فضلا على ما سواها هذه المزيه وانما قلت مفرد فى الوضع لانا نرى معظم ألفاظ اليونانيه وغيرها من اللغات الافرنجية من قبيل النحت وشتان ما بينه وبين المفرد البحت فان هذا يدل على ان الواضع فطن من أوّل الامر الى المعانى المقصودة التى يحتاج اليها لافادة السامع بحسب اختلاف الاحوال والمواقع وذاك يدل على أن تلك المعانى لم تخطر بباله الا عند ما مست الحاجة اليها فلفق لها ألفاظا كيفما اتفق واعتمد فى الافادة عليها فمثل من وضع اللفظ المفرد مثل من بنى صرحا لينعم فيه ويقصد فقدر من قبل البناء كل ما لزم له من المداخل والمخارج والمرافق والمدارج ومنافذ النور والهواء والمناظر المطلة على المنازه الفيحاء وهكذا أتم بناءه كما قدره وشاءه ومثل من عمد الى النحت والتلفيق مثل من بنى من غير تقدير ولا تنسيق فلم يفطن الى ما لزم لبنائه الا بعد أن سكنه وشعر بانه لا يصيب فيه سكنه فتدارك ما فرط منه تدارك من لهوج فعجز فجاء بناؤه سدادا من عوز هذا من حيث كون الالفاظ مفردة كما أسلفت مفصلا فأما من حيث كونها تركب جملا وتكسى من منوال البلاغة حللا فنسبة تلك اللغات الى العربية كنسبة العريان الى الكاسى والظمآن الى الحاسى ولا ينكر ذلك الا مكابر على جحد الحق مثابر وحسبك أنه ليس فى تلك اللغات من أنواع البديع الا التشبيه والمجاز وما سوى ذلك يحسب فيها من قبيل الاعجاز هذا وكما أنى قررت ان اللغة العربية أشرف اللغات كذلك أقرر أن أعظم كتاب ألف فى مفرداتها

كتاب لسان العرب للامام المتقن جمال الدين محمد بن جلال الدين الانصاري الخزرجي الافريقي نزيل مصر ويعرف بابن مكرم وابن منظور ولد في المحرم سنة ٦٩٠ وتوفي سنة ٧٧١ وقد جمع في كتابه هذا الصحاح للجوهري وحاشيته لابن بري والتهذيب للازهري والمحكم لابن سيده والجمهرة لابن دريد والنهاية لابن الاثير وغير ذلك فهو يغني عن سائر كتب اللغة اذ هي بجملتها لم تبلغ منها ما بلغه قال الامام محمد بن الطيب محشي القاموس وهو عجيب في نقوله وتهذيبه وتنقيحه وترتيبه الا أنه قليل بالنسبة لغيره من المصنفات المتداولة وزاحم عصره عصر صاحب القاموس رحم الله الجميع انتهى وسبب قلته كبر حجمه وتطويل عبارته فانه ثلاثون مجلدا فالمادة التي تملأ في القاموس صفحة واحدة تملأ فيه أربع صفحات بل أكثر ولهذا عجزت طلبة العلم عن تحصيله والانتفاع به وبالجملة فهو كتاب لغة ونحو وصرف وفقه وأدب وشرح للحديث الشريف وتفسير للقرآن الكريم فصدق عليه المثل ان من الحسن لشقوة ولولا أن الله تبارك وتعالى أودع فيه سرا مخصوصا لما بقي الى الآن بل كان لحق بنظرائه من الامهات المطولة التي اغتالتها طوارق الحدثان كالموعب لعيسى بن غالب التياني والبارع لأبي علي القالي والجامع للقزاز وغيرها مما لم يبق له عين ولا أثر الا في ذكر اللغويين حين ينوهون بمن ألف في اللغة وأثر فالحمد لله مولي النعم وموتي الهمم على أن حفظه لنا مصونا من تعاقب الاحوال وتناوب الاحوال كما نحمده على أن ألهم في هذه الايام سيدنا الخديو المعظم العزيز ابن العزيز ابن العزيز محمد توفيق المحمود بين العرب والعجم والمحفوف بالتوفيق لكل صلاح جم وفلاح عم الى أن يكون هذا الكتاب الفريد بالطبع منشورا ونفعه في جميع الاقطار مشهورا بعد أن كان دهرا طويلا كالكنز المدفون والدر المكنون وذلك بمساعي أمين دولته وشاكر نعمته الشهم الهمام الذي ذاعت مآثره بين الانام وسرت محامده في الآفاق حسين حسني بك ناظر مطبعة بولاق وهمة ذي العزم المتين والفضل المكين الراقي في معارج الكمال الى الاوج العلم الفرد الذي يفضل كل فوج من اذا ادلهم عليك أمر يرشدك بصائب فكره ويهديك حضرة حسين افندي علي الديك فانه حفظه الله شمر ساعد الجد حتى احتمل عبء هذا الكتاب وبذل في تحصيله نفيس ماله رغبة في عموم نفعه واغتناما لجميل الثناء وجزيل الثواب فدونك كتابا علا بقدمه على هام السها وغازل أفئدة البلغاء مغازلة ندمان الصفاء عيون المها ورد علينا أنموذجه فاذا هو يتيم اللؤلؤ منضدا في سموط النضار يروق نظامه الالباب ويبهج تشييره الانظار بلغ من حسن الطبع وجماله ما شهرته ورؤيته تغنيك عن الاطراء ومن جيد الصحة ما قام به الجم الغفير من جهابذة النجباء جمعوا له على ما بلغنا شوارد النسخ المعتبرة والمحتاج اليه من المواد وعثروا أثناء ذلك على نسخة منسوبة للمؤلف فبلغوا من

مقصودهم المراد وجلبوا غير ذلك من خزائن الملوك ومن كل فج وأنجدوا فى تصحيح فرائده وأتهموا واتبعوا فى تطبيق شواهده كل منتجع وتيمموا حتى بلغوا أقاصى الشأم والعراق ووج أعانهم الله على صنيعهم حتى يصل الى حد الكمال وأتم لهم نسيجهم على أحكم منوال وجزى الله حضرة ناظرهم أحسن الجزاء وشكره على حسن مساعيه وحباه جميل الحباء فان هذه نعمة كبرى على جميع المسلمين يجب أن يقابلوها بالشكر والدعاء على ممر السنين كلما تلوا انّ الله يحب المحسنين والصلاة والسلام على سيد المرسلين

كتبه الفقير الى ربه الواهب
أحمد فارس صاحب الجوائب

فى ١٧ رجب المعظم سنة ١٣٠٠

(الجزء الاول)

من لسان العرب للامام العلامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الافريقي المصري الانصاري الخزرجي تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته آمين

(ترجمة المؤلف رحمه الله)

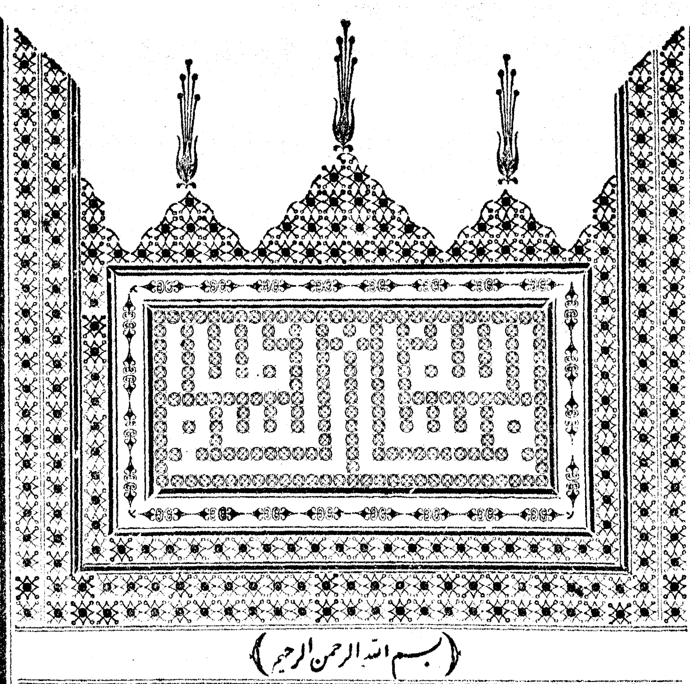
هو محمد بن مكرم بن علي وقيل رضوان بن أحمد بن أبي القاسم بن حقة بن منظور الانصاري الافريقي المصري جمال الدين أبو الفضل صاحب لسان العرب في اللغة الذي جمع فيه بين التهذيب والمحكم والصحاح وحواشيه والجمهرة والنهاية ولد في المحرم سنة ثلاثين وستمائة وسمع من ابن المقير وغيره وجمع وعمر وحدّث واختصر كثيرا من كتب الادب المطوّلة كالاغاني والعقد الفريد ومفردات ابن البيطار ويقال ان مختصراته خمسمائة مجلد وخدم في ديوان الانشاء مدّة عمره وولي قضاء طرابلس وكان صدرا رئيسا فاضلا في الادب مليح الانشاء روى عنه السبكي والذهبي وقال تفرد بالعوالي وكان عارفا بالنحو واللغة والتاريخ والكتابة واختصر تاريخ دمشق في نحو ربعه وعنده تشيع بلا رفض مات في شعبان سنة احدى عشرة وسبعمائة رحمه الله تعالى

ومن نظمه

تالله ان جزت بوادي الاراك * وقبلت عيدانه الخضر فاك
فابعث الى عبدك من بعضها * فانني والله مالي سواك

اهـ من بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للجلال السيوطي رحمه الله آمين

(الطبعة الاولى)
(بالمطبعة الكبرى الميرية ببولاق مصر المحمية)
سنة ١٣٠٠ هجرية



(بسم الله الرحمن الرحيم)

قال عبد الله محمد بن المكرم بن أبي الحسن بن أحمد الانصاري الخزرجي عفا الله عنه بكرمه
الحمد لله رب العالمين تبركا بفاتحة الكتاب العزيز واستغراقا لاجناس الحمد بهذا الكلام
الوجيز اذ كل مجتهد في حمده مقصر عن هذه المبالغة وان تعالى ولو كان للحمد لفظ أبلغ من
هذا لحمد به نفسه تقدّس وتعالى نحمده على نعمه التي يواليها في كل وقت ويجدّدها ولها الاولوية
بان يقال فيها نعدّ منها ولا نعدّدها والصلاة والسلام على سيدنا محمد المشرّف بالشفاعة
المخصوص ببقاء شريعته الى يوم الساعة وعلى آله الأطهار وأصحابه الأبرار وأتباعهم
الأخيار صلاة باقية ببقاء الليل والنهار (أما بعد) فان الله سبحانه قد كرّم الانسان وفضله
بالنطق على سائر الحيوان وشرّف هذا اللسان العربي بالبيان على كل لسان وكفاه شرفا أنه
به نزل القرآن وأنه لغة أهل الجنان روى عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم أحبوا العرب لثلاث لأني عربيٌّ والقرآن عربيٌّ وكلام أهل الجنة عربيٌّ ذكره
ابن عساكر في ترجمة زهير بن محمد بن يعقوب واني لم أزل مشغوفا بمطالعات كتب اللغات والاطلاع
على تصانيفها وعلل تصاريفها ورأيت علماءها بين رجلين أما من أحسن جمعه فانه لم يحسن
وضعه وأما من أجاد وضعه فانه لم يجد جمعه فلم يفد حسن الجمع مع اساءة الوضع ولا نفعت اجادة
الوضع مع رداءة الجمع ولم أجد في كتب اللغة أجمل من تهذيب اللغة لابي منصور محمد بن أحمد
الازهري ولا أكمل من المحكم لابي الحسن علي بن اسمعيل بن سيده ٣ الاندلسي رحمهما الله

٣ قوله سيده في ابن خلكان وسيده بكسر السين المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وفتح الدال المهملة وبعدها هاء ساكنة اهـ

وهما

وهما من أمهات كتب اللغة على التحقيق وما عداهما بالنسبة إليهما ثنيات للطريق غير أن كلا
منهما مطلب عسر المهلك ومنهل وعر المسلك وكأن واضعه شرع للناس موردا عذبا وجلاهم
عنه وارتاد لهم مرعى مربعا ومنعهم منه قد أخر وقدم وقصد أن يعرب فأعجم فرق الذهن بين
الثنائي والمضاعف والمقلوب وبدد الفكر باللفيف والمعتل والرباعي والخماسي فضاع المطلوب
فأهمل الناس أمرهما وانصرفوا عنهما وكادت البلاد لعدم الاقبال عليهما أن تخلو منهما
وليس لذلك سبب إلا سوء الترتيب وتخليط التفصيل والتبويب ورأيت أبا نصر اسمعيل بن حماد
الجوهري قد أحسن ترتيب مختصره وشهره بسهولة وضعه شهرة أبي دلف بين باديه ومحتضره
فخف على الناس أمره فتناولوه وقرب عليهم مأخذه فتداولوه وتناقلوه غير أنه في جو اللغة
كالذرة وفي بحرها كالقطرة وإن كان في نحرها كالدرة وهو مع ذلك قد صحف وحرف وجزف
فيما صرف فأتيح له الشيخ أبو محمد بن بري فتتبع ما فيه وأملى عليه أماليه مخرجا لسقطاته
مؤرخا لغلطاته فاستخرت الله سبحانه وتعالى في جمع هذا الكتاب المبارك الذي لا يساهم في سعة
فضله ولا يشارك ولم أخرج فيه عما في هذه الاصول ورتبته ترتيب الصحاح في الابواب والفصول
وقصدت توشيحه بجليل الاخبار وجميل الآثار مضافا الى ما فيه من آيات القرآن الكريم
والكلام على معجزات الذكر الحكيم ليتحلى بترصيع ٢ دررها عقده ويكون على مدار الآيات
والاخبار والآثار والامثال والاشعار حله وعقده فرأيت أبا السعادات المبارك بن محمد
ابن الاثير الجزري قد جاء في ذلك بالنهاية وجاوز في الجودة حد الغاية غير أنه لم يضع الكلمات
في محلها ولا راعى زائد حروفها من أصلها فوضعت كلا منها في مكانه وأظهرته مع برهانه
(فجاء) هذا الكتاب بحمد الله واضح المنهج سهل السلوك آمنا بمنة الله من أن يصبح مثل غيره
وهو مطروح متروك عظم نفعه بما اشتمل من العلوم عليه وغني بما فيه عن غيره وافتقر غيره
اليه وجمع من اللغات والشواهد والأدلة ما لم يجمع مثله مثله لان كل واحد من هؤلاء العلماء
انفرد برواية رواها وبكلمة سمعها من العرب شفاها ولم يأت في كتابه بكل ما في كتاب أخيه
ولا أقول تعاظم عن نقل ما نقله بل أقول استغنى بما فيه فصارت الفوائد في كتبهم مفرقة
وسارت أنجم الفضائل في أفلاكها هذه مغربة وهذه مشرقة فجمعت منها في هذا الكتاب
ما تفرق وقرنت بين ما غرب منها وبين ما شرق فانتظم شمل تلك الاصول كلها في هذا المجموع
وصار هذا بمنزلة الاصل وأولئك بمنزلة الفروع فجاء بحمد الله وفق البغية وفوق المنية بديع
الاتقان صحيح الاركان سليما من لفظة لو كان حللت بوضعه ذروة الحفاظ وحللت بجمعه
عقدة الالفاظ وأنا مع ذلك لا أدعي فيه دعوى فأقول شافهت أو سمعت أو فعلت أو صنعت أو
شددت أو رحلت أو نقلت عن العرب العرباء أو حملت فكل هذه الدعاوى لم يترك فيها الازهري
وابن سيده لقائل مقالا ولم يخليا فيه لاحد مجالا فانهما عينا في كتابيهما عمن رويا وبرهنا
عما حويا ونشرا في خطبهما ما طويا ولعمري لقد جمعا فأوعيا وأتيا بالمقاصد ووفيا وليس
لي في هذا الكتاب فضيلة أمت بها ولا وسيلة أتمسك بسببها سوى أني جمعت فيه ما تفرق في تلك

نسخه بتوشيع

الكتاب من العلوم وبسطت القول فيه ولم أشبع باليسير وطالب العلم منهوم فمن وقف فيه على صواب أوزلل أوصحة أوخلل فعهدته على المصنف الاول وحمده وذمه لاصله الذى عليه المعوّل لأنى نقلت من كل أصل مضمونه ولم أبدل منه شيأ فيقال فانما اثمه على الذين يبدّلونه بل أدّيت الامانة فى نقل الاصول بالنص وماتصرّفت فيه بكلام غيرمافيها من النص فليعتدّ من ينقل عن كتابى هذا أنه ينقل عن هذه الاصول الخمسة وليغن عن الاهتداء بنجومها فقد غابت لمّا أطلعت شمسه والناقل عنه يمدّ باعه ويطلق لسانه ويتنوّع فى نقله عنه لانه ينقل عن خزانة والله تعالى يشكر ماله بالهام جمعه من منّة ويجعل بينه وبين محرّفى كلمه عن مواضعه واقية وجُنة وهو المسؤل أن يعاملنى فيه بالنية التى جمعته لاجلها فانى لم أقصد سوى حفظ أصول هذه اللغة النبوية وضبط فضلها اذ عليها مدار أحكام الكتاب العزيز والسنة النبوية ولان العالم بغوامضها يعلم ماتوافق فيه النية اللسان ٣ ويخالف فيه اللسان النية وذلك لما رأيته قد غلب فى هذا الاوان من اختلاف الالسنة والالوان حتى لقد أصبح اللحن فى الكلام يعدّ لحنا مردودا وصار النطق بالعربية من المعايب معدودا وتنافس الناس فى تصانيف الترجمانات فى اللغة الاعجمية وتفاصحوا فى غير اللغة العربية فجمعت هذا الكتاب فى زمن أهله بغير لغته يفخرون وصنعته كما صنع نوح الفلك وقومه منه يسخرون (وسميته) لسان العرب وأرجو من كرم الله تعالى أن يرفع قدر هذا الكتاب وينفع بعلومه الزاخرة ويصل النفع به بتناقل العلماء له فى الدنيا وبنطق أهل الجنة به فى الآخرة وأن يكون من الثلاث التى ينقطع عمل ابن آدم اذا مات الامنها وأن أنال به الدرجات بعد الوفاة بانتفاع كل من عمل بعلومه أونقل عنها وأن يجعل تأليفه خالصا لوجهه الجليل وحسبنا الله ونعم الوكيل (قال) عبد الله محمد بن المكرم شرطنا فى هذا الكتاب المبارك ان نرتبه كما رتب الجوهرى صحاحه وقد قنا والمنة لله بما شرطناه فيه الأن الازهرىّ ذكر فى أواخر كتابه فصلا جمع فيه تفسير الحروف المقطعة التى وردت فى أوائل سور القرآن العزيز لانها ينطق بها مفرّقة غير مؤلفة ولا منتظمة فترد كل كلمة فى بابها فجعل لها بابا بمفردها وقد استخرت الله تعالى وقدّمتها فى صدر كتابى لفائدتين أهمهما مقدّمهما وهو التبرك بتفسير كلام الله تعالى الخاص به الذى لم يشاركه أحد فيه الامن تبرك بالنطق به فى تلاوته ولا يعلم معناه الاهو فاخترت الابتداء به لهذه البركة قبل الخوض فى كلام الناس والثانية أنها اذا كانت فى أوّل الكتاب كانت أقرب الى كل مطالع من آخره لانّ العادة أن يطالع أوّل الكتاب ليكشف منه ترتيبه وغرض مصنفه وقد لا يتهيأ للمطالع أن يكشف آخره لانه اذا اطلع من خطبته أنه على ترتيب الصحاح أيس ان يكون فى آخره شئ من ذلك فلهذا قدّمته فى أوّل الكتاب

٣ نسخة بالعربية

(باب تفسير الحروف المقطعة)

روى ابن عباس رضى الله عنهما فى الحروف المقطعة مثل الم المص المر وغيرها ثلاثة أقوال أحدها أنّ قول الله عز وجل الم أقسم بهذه الحروف انّ هذا الكتاب الذى أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم هو الكتاب الذى من عند الله عز وجل لاشك فيه قال هذا فى قوله تعالى الم ذلك الكتاب لاريب فيه والقول الثانى عنه ان الر حم ن اسم الرحمن مقطع فى اللفظ موصول فى المعنى

والقول الثالث عنه انه قال الم ذلك الكتاب قال الم معناه أنا الله أعلم وأرى وروى عكرمة في قوله الم ذلك الكتاب قال الم قسم وروى عن السدي قال بلغني عن ابن عباس انه قال الم اسم من أسماء الله وهو الاسم الاعظم وروى عكرمة عن ابن عباس الر والم وحم حروف معرّفة أي بنيت معرّفة قال أبي فحدثت به الاعمش فقال عندك مثل هذا ولا تحدّثنا به وروى عن قتادة قال الم اسم من أسماء القرآن وكذلك حم ويس وجميع ما في القرآن من حروف الهجاء في أوائل السور وسئل عامر عن فواتح القرآن نحو حم ونحو ص والم والر قال هي اسم من أسماء الله مقطعة بالهجاء اذا وصلتها كانت اسما من أسماء الله ثم قال عامر الرحمن قال هذه فاتحة ثلاث سور اذا جمعتهن كانت اسما من أسماء الله تعالى وروى أبو بكر بن أبي مريم عن ضمرة بن حبيب وحكيم بن عمير (٢) وراشد بن سعد قالوا المر والمص والم واشباه ذلك وهي ثلاثة عشر حرفا ان فيها اسم الله الاعظم وروى عن أبي العالية في قوله الم قال هذه الاحرف الثلاثة من التسعة والعشرين حرفا ليس فيها حرف الا وهو مفتاح اسم من أسماء الله وليس فيها حرف الا وهو في آلائه وبلائه وليس فيها حرف الا وهو في مدّة قوم وآجالهم (قال) وقال عيسى بن عمر أعجب أنهم ينطقون بأسمائه ويعيشون في رزقه كيف يكفرون به فالالف مفتاح اسمه الله ولام مفتاح اسمه لطيف وميم مفتاح اسمه مجيد فالالف آلاء الله واللام لطف الله والميم مجد الله والالف واحد واللام ثلاثون والميم أربعون وروى عن أبي عبد الرحمن السلمي قال الم آية وحم آية وروى عن أبي عبيدة انه قال هذه الحروف المقطعة حروف الهجاء وهي افتتاح كلام ونحو ذلك قال الاخفش ودليل ذلك ان الكلام الذي ذكر قبل السورة قد تم وروى سعيد بن جبير عن ابن عباس انه قال في كهيعص هو كاف هاد يمين عزيز صادق جعل اسم اليمين مشتقا من اليمن وسنوسع القول في ذلك في ترجمة يمين ان شاء الله تعالى وزعم قطرب أن الر والمص والم وكهيعص وص وق ويس ون حروف المعجم لتدل ان هذا القرآن مؤلف من هذه الحروف المقطعة التي هي حروف ا ب ت ث فجاء بعضها مقطعا وجاء تمامها مؤلفا ليدل القوم الذين نزل عليهم القرآن أنه بحروفهم التي يعقلونها لا ريب فيه قال ولقطرب وجه آخر في الم زعم انه يجوز أن يكون لما لغا القوم في القرآن فلم يتفهموه حين قالوا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه أنزل عليهم ذكر هذه الحروف لانهم لم يعتادوا الخطاب بتقطيع الحروف فسكتوا لما سمعوا الحروف طمعا في الظفر بما يحبون ليفهموا بعد الحروف القرآن وما فيه فتكون الحجة عليهم أثبت اذا جحدوا بعد تفهّم وتعلّم (وقال) أبو اسحق الزجاج المختار من هذه الاقاويل ما روى عن ابن عباس وهو أن معنى الم أنا الله أعلم وأن كل حرف منها له تفسير قال والدليل على ذلك أن العرب تنطق بالحرف الواحد تدل به على الكلمة التي هو منها وأنشد * قلت لها قفي فقالت ق * فنطق بقاف فقط تريد أقف وأنشد أيضا

نادَيْتُهُمْ أنْ أَلْجِمُوا أَلاتَا * قالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ أَلافَا

قال تفسيره نادوهم ان ألجموا ألا تركبون قالوا جميعا ألا فاركبوا فانما نطق بتا وفا كما نطق الاول بقاف وقال وهذا الذي اختاروه في معنى هذه الحروف والله أعلم بحقيقتها وروى عن الشعبي

قوله حروف معرّفة الخ كذا بالاصول التي بأيدينا ولعل الاولى مفرقة تأمل اه مصححه

الرحمن قال هذه الخ كذا بالنسخ التي بايدينا والمناسب لما بعده ان تكتب مفرقة هكذا الر حم ن قال هذه فاتحة ثلاث الخ اه مصححه

(٢) قوله وراشد بن سعد في نسخة ورائد بن سعد اه مصححه

انه قال لله عز وجل فى كل كتاب سرّ وسرّه فى القرآن حروف الهجاء المذكورة فى أوائل السور وأجمع النحويون انّ حروف التهجى وهى الالف والباء والتاء والثاء وسائر ما فى القرآن منها انها مبنية على الوقف وانها لا تعرب ومعنى الوقف انك تقدّر أن تسكت على كل حرف منها فالنطق بها الم والدليل على أنّ حروف الهجاء مبنية على السكت كما بنى العدد على السكت انك تقول فيها بالوقوف ٣ مع الجمع بين ساكنين كما تقول اذا عددت واحد اثنان ثلاثه أربعه فتقطع ألف اثنين وألف اثنين ألف وصل وتذكر الهاء فى ثلاثه وأربعه ولولا أنك تقدّر السكت لقلت ثلاثةٌ كما تقول ثلاثةٌ يا هذا وحقها من الاعراب ان تكون سواكن الاواخر وشرح هذه الحروف وتفسيرها انّ هذه الحروف ليست تجرى مجرى الاسماء المتمكنة والافعال المضارعة التى يجب لها الاعراب فانما هى تقطيع الاسم المؤلف الذى لا يجب الاعراب الا مع كماله فقولك جعفر لا يجب أن تعرب منه الجيم ولا العين ولا الفاء ولا الراء دون تكميل الاسم وانما هى حكايات وضعت على هذه الحروف فان أجريتها مجرى الاسماء وحدّثت عنها قلت هذه كاف حسنة وهذا كاف حسن وكذلك سائر حروف المعجم فمن قال هذه كاف أنث بمعنى الكلمة ومن ذكر فلمعنى الحرف والاعراب وقع فيها لانك تخرجها من باب الحكاية قال الشاعر

* كافًا وميمَيْنِ وسِينًا طاسِمَا * وقال آخر * كما بُيِّنَتْ كافٌ تَلُوحُ وميمُها * فذكَّر طاسما لانه جعله صفة للسين وجعل السين فى معنى الحرف وقال كاف تلوح فأنث الكاف لانه ذهب بها الى الكلمة واذا عطفت هذه الحروف بعضها على بعض أعربتها فقلت ألف وباء وتاء وثاء الى آخرها والله أعلم (وقال) أبو حاتم قالت العامّة فى جمع حم وطس طواسين وحواميم قال والصواب ذوات طس وذوات حم وذوات الم وقوله تعالى يس كقوله عز وجل الم وحم وأوائل السور وقال عكرمة معناه يا انسان لانه قال انك لمن المرسلين وقال ابن سيده الالف والاليف حرف هجاء وقال الاخفش هى من حروف المعجم مؤنثة وكذلك سائر الحروف وقال وهذا كلام العرب واذا ذكَّرت جاز وقال سيبويه حروف المعجم كلها تذكر وتؤنث كما انّ الانسان يذكر ويؤنث * قال وقوله عز وجل الم والمص والمر قال الزجاج الذى اخترنا فى تفسيرها قول ابن عباس ان الم أنا الله أعلم والمص أنا الله أعلم وأفصل والمر أنا الله أعلم وأرى قال بعض النحويين موضع هذه الحروف رفع بما بعدها قال المص الكتاب فكتاب مرتفع بالمص وكانّ معناه المص حروف كتاب أنزل اليك قال وهذا لو كان كما وصف لكان بعد هذه الحروف أبدا ذكر الكتاب فقوله الم الله لا اله الا هو الحى القيوم يدل على انّ الامر مرافع لها على قوله وكذلك يس والقرآن الحكيم وكذلك حم عسق كذلك يوحى اليك وقوله حم والكتاب المبين انا أنزلناه فهذه الاشياء تدل على انّ الامر على غير ما ذكر قال ولو كان كذلك أيضا لما كان الم وحم مكررين قال وقد أجمع النحويون على انّ قوله عز وجل كتاب أنزل اليك مرفوع بغير هذه الحروف فالمعنى هذا كتاب أنزل اليك وذكر الشيخ أبو الحسن علىّ الحَرَالى شيأ فى خواص الحروف المنزلة أوائل السور وسنذكره فى الباب الذى يلى هذا فى ألقاب الحروف

٣ فى نسخة بالوقف

قوله كما بينت الخ فى نسخة كما بنيت اه

قوله رفع بما بعدها قال المص الكتاب فكتاب الخ هكذا فى النسخ التى بأيدينا ولعل فيها سقطا وتحريفا والاصل والله أعلم رفع بما بعدها أو ما بعدها رفع بها نحو المص كتاب فكتاب مرتفع الخ أو نحو ذلك فتأمل وحرر اه مصححه

(باب ألقاب الحروف وطبائعها وخواصها)

(قال) عبد الله محمد بن المكرم هذا الباب أيضا ليس من شرطنا لكنى اخترت ذكر اليسير منه وأنى

لأضرب صفحا عنه ليظفر طالبه منه بما يريد وينال الافادة منه من يستفيد وليعلم كل طالب ان وراء مطلبه مطالب أخر وأن الله تعالى فى كل شئ سر له فعل وأثر ولم أوسع القول فيه خوفا من انتقاد من لايدريه (ذكر) ابن كيسان فى ألقاب الحروف ان منها المجهور والمهموس ومعنى المجهور منها انه لزم موضعه الى انقضاء حروفه وحبس النفس أن يجرى معه فصار مجهورا لانه لم يخالطه شئ يغيره وهو تسعة عشر حرفا الالف والعين والغين والقاف والجيم والياء والضاد واللام والنون والراء والطاء والدال والزاى والظاء والذال والميم والواو والهمزة والباء ومعنى المهموس منها أنه حرف لان مخرجه دون المجهور وجرى معه النفس وكان دون المجهور فى رفع الصوت وهو عشرة أحرف الهاء والحاء والخاء والكاف والشين والسين والتاء والصاد والثاء والفاء وقد يكون المجهور شديدا ويكون رخوا والمهموس كذلك (وقال) الخليل بن أحمد حروف العربية تسعة وعشرون حرفا منها خمسة وعشرون حرفا صحاح لها أحياز ومدارج وأربعة أحرف جوف الواو والياء والالف اللينة والهمزة وسميت جوفا لانها تخرج من الجوف فلا تخرج فى مدرجة من مدارج الحلق ولا مدارج اللهاة ولا مدارج اللسان وهى فى الهواء فليس لها حيز تنسب اليه الا الجوف وكان يقول الالف اللينة والواو والياء هوائية أى أنها فى الهواء وأقصى الحروف كلها العين وأرفع منها الحاء ولولا بحة فى الحاء لأشبهت العين لقرب مخرجها منها ثم الهاء ولولا هتة فى الهاء وقال مرة أخرى ههة فى الهاء لاشبهت الحاء لقرب مخرجها منها فهذه الثلاثة فى حيز واحد ولهذه الحروف ألقاب أخر * الحلقية العين والهاء والحاء والخاء والغين * اللهوية القاف والكاف * الشجرية الجيم والشين والضاد والشجر مفرج الفم * الاسلية الصاد والسين والزاى لان مبدأها من أسلة اللسان وهى مستدق طرفه * النطعية الطاء والدال والتاء لان مبدأها من نطع الغار الاعلى * اللثوية الظاء والذال والثاء لان مبدأها من اللثة * الذلقية الراء واللام والنون * الشفوية الفاء والباء والميم وقال مرة شفهية * الهوائية الواو والالف والياء وسنذكر فى صدر كل حرف أيضا شيأ مما يخصه وأما ترتيب كتاب العين وغيره فقد قال الليث بن المظفر لما أراد الخليل بن أحمد الابتداء فى كتاب العين أعمل فكره فيه فلم يمكنه ان يبتدئ فى أول حروف المعجم لان الالف حرف معتل فلما فاته أول الحروف كره أن يجعل الثانى أولا وهو الباء الا بحجة وبعد استقصاء فدبر ونظر الى الحروف كلها وذاقها فوجد مخرج الكلام كله من الحلق فصير أولاها فى الابتداء أدخلها فى الحلق وكان اذا أراد أن يذوق الحرف فتح فاه بألف ثم أظهر الحرف ثم يقول اب ات اث اج اع فوجد العين أقصاها فى الحلق وأدخلها فجعل أول الكتاب العين ثم ماقرب مخرجه منها بعد العين الارفع فالارفع حتى أتى على آخر الحروف فقلب الحروف عن مواضعها ووضعها على قدر مخرجها من الحلق وهذا تأليفه وترتيبه العين والحاء والهاء والخاء والغين والقاف والكاف والجيم والشين والضاد والصاد والسين والزاى والطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء والراء واللام والنون والفاء والباء والميم والياء والواو والالف وهذا هو ترتيب المحكم لابن سيده الا انه خالفه فى الاخير فرتب بعد الميم الالف والياء والواو ولقد أنشدنى شخص

بدمشق المحروسة أبياتا فى ترتيب المحكم هى أجود ما قيل فيها

عليك حروفا هن خير غوامض * قيود كتاب جل شانا ضوابطه

صراط سوى زل طالب دحضه * تزيد ظهورا اذ اثبات روابطه

لذلكم تلتذ فوزا بجمعكم * مصنفه أيضا بفوز وضابطه

وقد انتقد هذا الترتيب على من رتبه وترتيب سيبويه على هذه الصورة الهمزة والهاء والعين والحاء والخاء والغين والقاف والكاف والضاد والجيم والشين واللام والراء والنون والطاء والدال والتاء والصاد والزاى والسين والظاء والذال والثاء والفاء والباء والميم والياء والالف والواو * وأما تقارب بعضها من بعض وتباعدها فان لها سرا فى النطق يكشفه من تمعناه كما انكشف لنا سر فى حل المترجمات لشدة احتياجنا الى معرفة ما يتقارب بعضه من بعض ويتباعد بعضه من بعض ويتركب بعضه مع بعض ولا يتركب بعضه مع بعض فان من الحروف ما يتكرر ويكثر فى الكلام استعماله وهو ا ل م ه و ى ن ومنها ما يكون تكراره دون ذلك وهو ر ع ف ت ب ك د س ق ح ج ومنها ما يكون تكراره أقل من ذلك وهو ظ غ ط ز ث خ ض ش ص ذ ومن الحروف ما لا يخلو منه أكثر الكلمات حتى قالوا ان كل كلمة ثلاثية فصاعدا لا يكون فيها حرف أو حرفان منها فليست بعربية وهى ستة أحرف ر ب م ن ل ف ومنها ما لا يتركب بعضه مع بعض اذا اجتمع فى كلمة الا أن يتقدم ولا يجتمع اذا تأخر وهو ع ه فان العين اذا تقدمت تركبت واذا تأخرت لا تتركب ومنها ما لا يتركب اذا تقدم ويتركب اذا تأخر وهو ض ج فان الضاد اذا تقدمت تركبت واذا تأخرت لا تتركب* فى أصل العربية ومنها ما لا يتركب بعضه مع بعض لا ان تقدم ولا ان تأخر وهو س ث ض ز ظ ص فاعلم ذلك * (وأما خواصها) * فان لها أعمالا عظيمة تتعلق بأبواب جليلة من أنواع المعالجات وأوضاع الطلسمات ولها نفع شريف بطبائعها ولها خصوصيات بالافلاك المقدسة وملائكة لها منافع لا يحصيها من يصفها اليس هذا موضع ذكرها الا انه لا بد أن نلوح بشئ من ذلك ننبه على مقدار نعم الله تعالى على من كشف له سرها وعلمه علمها وأباح له التصرف بها وهو أن منها ما هو حار يابس طبع النار وهو الالف والهاء والطاء والميم والفاء والشين والذال وله خصوصية بالمثلثة النارية ومنها ما هو بارد يابس طبع التراب وهو الباء والواو والياء والنون والصاد والتاء والضاد وله خصوصية بالمثلثة الترابية ومنها ما هو حار رطب طبع الهواء وهو الجيم والزاى والكاف والسين والقاف والثاء والظاء وله خصوصية بالمثلثة الهوائية ومنها ما هو بارد رطب طبع الماء وهو الدال والحاء واللام والعين والراء والخاء والغين وله خصوصية بالمثلثة المائية ولهذه الحروف فى طبائعها مراتب ودرجات ودقائق وثوان وثوالث وروابع وخوامس يوزن بها الكلام ويعرف العمل به علماؤه ولولا خوف الاطالة وانتقاد ذوى الجهالة وبعد أكثر الناس عن تأمل دقائق صنع الله وحكمته لذكرت هنا أسرارا من أفعال الكواكب المقدسة اذا مازجتها الحروف تخرق عقول من لا اهتدى اليها ولا هجم بتنقيبه وبحثه عليها ولا انتقاد على فى قول ذوى الجهالة فان الزمخشرى رحمه الله تعالى قال فى تفسير قوله عز وجل وجعلنا السماء سقفا محفوظا وهم عن آياتها

قوله فان الضاد اذا تقدمت الخ الاولى فى التفريع ان يقال فان الجيم اذا تقدمت لا تتركب واذا تأخرت تتركب وان كان ذلك لازما لكلامه اه مصححه

معرضون

معرضون قال عن آياتها أي عما وضع الله فيها من الادلة والعبر كالشمس والقمر وسائر النيرات ومسايرها وطلوعها وغروبها على الحساب القويم والترتيب العجيب الدال على الحكمة البالغة والقدرة الباهرة قال وأي جهل أعظم من جهل من أعرض عنها ولم يذهب به وهمه الى تدبرها والاعتبار بها والاستدلال على عظمة شأن من أوجدها عن عدم ودبرها ونصبها هذه النصبة وأودعها ما أودعها مما لا يعرف كنهه الا هو جلت قدرته ولطف علمه هذا نص كلام الزمخشري رحمه الله وذكر الشيخ أبو العباس أحمد البوني رحمه الله قال منازل القمر ثمانية وعشرون منها أربعة عشر فوق الارض ومنها أربعة عشر تحت الارض قال وكذلك الحروف منها أربعة عشر مهملة بغير نقط وأربعة عشر معجمة بنقط فما هو منها غير منقوط فهو أشبه بمنازل السعود وما هو منها منقوط فهو منازل النحوس والممتزجات وما كان منها له نقطة واحدة فهو أقرب الى السعود وما هو بنقطتين فهو متوسط في النحوس فهو الممتزج وما هو بثلاث نقط فهو عام النحوس هكذا وجدته والذي نراه في الحروف انها ثلاث عشرة مهملة وخمس عشرة معجمة الا ان يكون كان لهم اصطلاح في النقط تغير وتناهى هذا * واما المعاني المنتفع بها من قواها وطبائعها فقد ذكر الشيخ أبو الحسن علي الحرالي والشيخ أبو العباس احمد البوني والبعلبكي وغيرهم رحمهم الله من ذلك ما اشتملت عليه كتبهم من قواها وتأثيراتها ومما قيل فيها أن تتخذ الحروف اليابسة وتجمع تتوالى فتكون متقوية لما يراد فيه تقوية الحياة التي تسميها الاطباء الغريزية أو لما يراد دفعه من آثار الامراض الباردة الرطبة فيكتبها أو يرقى بها أو يسقيها لصاحب الحمى البلغمية والمفلوج والملووق وكذلك الحروف الباردة الرطبة اذا استعملت بعد تتبعها وعولج بها رقية أو كتابة أو سقيا من به حمى محرقة أو كتبت على ورم حار وخصوصا حرف الحاء لانها في عالمها عالم صورة واذا اقتصر على حرف منها كتب بعدده فيكتب الحاء مثلا ثماني مرات وكذلك ما تكتبه من المفردات تكتبه بعدده وقد شاهدنا نحن ذلك في عصرنا ورأينا من معلمي الكتابة وغيرهم من يكتب على خدود الصبيان اذا ورمت حروف ابجد بكمالها ويعتقد أنها مفيدة وربما أفادت وليس الامر كما اعتقد انما الجهل أكثر الناس طبائع الحروف ورأوا ما يكتب منها ظنوا الجميع أنه مفيد فكتبوها كلها وشاهدنا أيضا من يلقه الصداع الشديد وينعه القرآن فيكتب له صورة لوح وعلى جوانبه تا آت أربع فيبرأ بذلك من الصداع وكذلك الحروف الرطبة اذا استعملت رقى أو كتابة أو سقيا قوت المنة وأدامت الصحة وقوت على الباه واذا كتبت لصغير حسن نباته وهي أوتار الحروف كلها وكذلك الحروف الباردة اليابسة اذا عولج بها من نزف دم بسقي أو كتابة أو بخور ونحو ذلك من الامراض وقد ذكر الشيخ محيي الدين بن العربي في كتبه من ذلك جملا كثيرة وقال الشيخ علي الحرالي رحمه الله ان الحروف المنزلة أوائل السور وعدتها بعد اسقاط مكررها أربعة عشر حرفا وهي الالف والهاء والحاء والطاء والياء والكاف واللام والميم والراء والسين والعين والصاد والقاف والنون قال انها يقتصر بها على مداواة السموم وتقاوم السموم باضدادها فيسقى للدغ العقرب حارها ومن نهشة الحية باردها الرطب أو تكتب له وتجرى المحاولة في الامور على نحو من الطبيعة فتسقى الحروف الحارة

قوله القرآن كذا بالنسخ ولعل الاظهر القرار اه مصححه

الرطبة للتفريح واذهاب الغم وكذلك الحارة اليابسة لتقوية الفكر والحفظ والباردة اليابسة للثبات والصبر والباردة الرطبة لتيسير الامور وتسهيل الحاجات وطلب الصفح والعفو وقد صنف البعلبكي في خواص الحروف كتابا مفردا ووصف لكل حرف خاصية بفعلها بنفسه وخاصية بمشاركة غيره من الحروف على أوضاع معينة في كتابه وجعل لها نفعا بمفردها على الصورة العربية ونفعا بمفردها اذا كتبت على الصورة الهندية ونفعا بمشاركتهما في الكتابة وقد اشتمل من العجائب على ما لا يعلم مقداره الا من علم معناه وأما أعمالها في الطلسمات فان لله سبحانه وتعالى فيها سرا عجيبا وصنعا جميلا شاهدنا صحة أخبارها وجميل آثارها وليس هذا موضع الاطالة بذكر ما جربناه منها ورأيناه من التأثير عنها فسبحان مسدي النعمة ومؤتي الحكمة العالم بمن خلق وهو اللطيف الخبير

(حرف الهمزة)

نذكر في هذا الحرف الهمزة الاصلية التي هي لام الفعل فأما المبدلة من الواو نحو العزاء الذي أصله عزاو لانه من عزوت أو المبدلة من الياء نحو الاباء الذي أصله اباي لانه من أبيت فنذكره في باب الواو والياء ونقدم هنا الحديث في الهمزة قال الازهري اعلم ان الهمزة لا هجاء لها انما تكتب مرة ألفا ومرة ياء ومرة واوا والالف اللينة لا حرف لها انما هي جزء من مدة بعد فتحة والحروف ثمانية وعشرون حرفا مع الواو والالف والياء وتتم بالهمزة تسعة وعشرين حرفا والهمزة كالحرف الصحيح غير أن لها حالات من التليين والحذف والابدال والتحقيق تعتل فألحقت بالاحرف المعتلة الجوف وليست من الجوف انما هي حلقية في أقصى الفم ولها ألقاب كألقاب الحروف الجوف فمنها همزة التأنيث كهمزة الحمراء والنفساء والعشراء والخششاء وكل منها مذكور في موضعه ومنها الهمزة الاصلية في آخر الكلمة مثل الخفاء والبواء والوطاء والطواء ومنها الوجاء والباء والداء والايطاء في الشعر هذه كلها همزها أصلي ومنها همزة المدة المبدلة من الياء والواو كهمزة السماء والبكاء والكساء والدعاء والجزاء وما أشبهها ومنها الهمزة المجتلبة بعد الالف الساكنة نحو همزة وائل وطائف وفي الجمع نحو كتائب وسرائر ومنها الهمزة الزائدة نحو همزة الشمأل والشأمل والغرقئ ومنها الهمزة التي تزاد لئلا يجتمع ساكنان نحو اطمأن واشمأز وازبأر وما شاكلها ومنها همزة الوقفة في آخر الفعل لغة لبعض دون بعض نحو قولهم للمرأة قولئ وللرجلين قولأ وللجميع قولؤ واذا وصلوا الكلام لم يهمزوا ويهمزون لا اذا وقفوا عليها ومنها همزة التوهم كما روى الفراء عن بعض العرب أنهم يهمزون ما لا همز فيه اذا ضارع المهموز قال وسمعت امرأة من غني تقول رثأت زوجي بأبيات كأنها لما سمعت رثأت اللبن ذهبت الى أن مرثية الميت منها قال ويقولون لبأت بالحج وحلأت السويق فيغلطون لان حلأت يقال في دفع العطشان عن الماء ولبأت يذهب بها اللبأ وقالوا استنشأت الريح والصواب استنشيت ذهبوا به الى قولهم نشأ السحاب ومنها الهمزة الاصلية الظاهرة نحو همز الخبء والدفء والكفء والعبء وما أشبهها ومنها اجتماع همزتين في كلمة واحدة نحو همزتي الرئاء والحاوئاء واما الضياء فلا يجوز همز يائه والمدة الاخيرة فيه همزة أصلية من ضاء

يضوء ضوأ قال أبو العباس أحمد بن يحيى فمن همز ما ليس بمهموز

وكنت أرجى بئر نعمان حائرا * فلوأ بالعينين والانف حائر

أراد لوى فهمز كما قال * كمشترئ بالحمد ما لا يضيره * قال أبو العباس هذه لغة من يهمز ما ليس بمهموز قال والناس كلهم يقولون اذا كانت الهمزة طرفا وقبلها ساكن حذفوها في الخفض والرفع وأثبتوها في النصب الا الكسائي وحده فانه يثبتها كلها قال واذا كانت الهمزة وسطى أجمعوا كلهم على أن لا تسقط قال واختلف العلماء بأي صورة تكون الهمزة فقالت طائفة نكتبها بحركة ما قبلها وهم الجماعة وقال أصحاب القياس نكتبها بحركة نفسها واحتجت الجماعة بان الخط ينوب عن اللسان قال وانما لزمنا أن نترجم بالخط ما نطق به اللسان قال أبو العباس وهذا هو الكلام قال ومن اجتماع الهمزتين بمعنيين واختلاف النحويين فيهما قال الله عز وجل أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون من القراء من يحقق الهمزتين فيقرأ أأنذرتهم قرأ به عاصم وحمزة والكسائي وقرأ أبو عمرو آنذرتهم مطوّلة وكذلك جميع ما أشبهه نحو قوله تعالى آأنت قلت للناس آالد وأنا عجوز آاله مع الله وكذلك قرأ ابن كثير ونافع ويعقوب بهمزة مطوّلة وقرأ عبد الله بن أبي اسحق آأنذرتهم بألف بين الهمزتين وهي لغة سائرة بين العرب قال ذو الرمة

تطاللت فاستشرفته فعرفته * فقلت له آأنت زيد الأرانب

وأنشد أحمد بن يحيى

خرق اذا ما القوم أجروا فكاهة * تذكر آاياه يعنون أم قردا

وقال الزجاج زعم سيبويه ان من العرب من يحقق الهمزة ولا يجمع بين الهمزتين وان كانتا من كلمتين قال وأهل الحجاز لا يحققون واحدة منهما وكان الخليل يرى تخفيف الثانية فيجعل الثانية بين الهمزة والالف ولا يجعلها ألفا خالصة قال ومن جعلها ألفا خالصة فقد أخطأ من جهتين احداهما انه جمع بين ساكنين والاخرى انه أبدل من همزة متحركة قبلها حركة ألفا والحركة الفتح قال وانما حق الهمزة اذا تحركت وانفتح ما قبلها ان تجعل بين بين اعني بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها فتقول في سأل سال وفي رؤف رؤف وفي بئس بئس وهذا في الخط واحد وانما تحكمه بالمشافهة قال وكان غير الخليل يقول في مثل قوله فقد جاء اشراطها ان تخفف الاولى قال سيبويه جماعة من العرب يقرؤن فقد جاء اشراطها يحققون الثانية ويخففون الاولى قال والى هذا ذهب أبو عمرو بن العلاء قال وأما الخليل فانه يقرأ بتحقيق الاولى وتخفيف الثانية قال وانما اخترت تخفيف الثانية لاجتماع الناس على بدل الثانية في قولهم آدم وآخر لان الاصل في آدم أأدم وفي آخر أأخر قال الزجاج وقول الخليل أقيس وقول أبي عمرو جيد أيضا وأما الهمزتان اذا كانتا مكسورتين نحو قوله على البغاء ان أردن تحصنا واذا كانتا مضمومتين نحو قوله أولياء أولئك فان أبا عمرو يخفف الهمزة الاولى منهما فيقول على البغاء ان وأولياء أولئك فيجعل الهمزة الاولى في البغاء بين الهمزة والياء ويكسرها ويجعل الهمزة في قوله أولياء أولئك الاولى بين الواو والهمزة ويضمها قال وجملة ما قاله في مثل هذه

ثلاثة أقوال أحدها وهو مذهب الخليل ان يجعل مكان الهمزة الثانية همزة بين بين فاذا كان مضموما جعل الهمزة بين الواو والهمزة قال أولياء أولئك على البغاء ان وأما أبو عمرو فيقرأ على ما ذكرنا وأما ابن أبي اسحق وجماعة من القراء فانهم يجمعون بين الهمزتين وأما اختلاف الهمزتين نحو قوله تعالى كما آمن السفهاء ألا فان أكثر القراء على تحقيق الهمزتين وأما أبو عمرو فانه يحقق الهمزة الثانية في رواية سيبويه ويخفف الاولى فيجعلها بين الواو والهمزة فيقول السفهاء ألا ويقرأ من السماء ان فيحقق الثانية وأما سيبويه والخليل فيقولان السفهاء ولا يجعلون الهمزة الثانية واوا خالصة وفي قوله تعالى أأمنتم من في السماء ان ياء خالصة والله أعلم قال ومما جاء عن العرب في تحقيق الهمز وتليينه وتحويله وحذفه قال أبو زيد الانصارى الهمز على ثلاثة أوجه التحقيق والتخفيف والتحويل فالتحقيق منه أن تعطى الهمزة حقها من الاشباع فاذا أردت أن تعرف اشباع الهمزة فاجعل العين في موضعها كقولك من الخبء قد خبأت لك بوزن خبعت لك وقرأت بوزن قرعت فانا أخبع وأقرع وأنا خابع وخابئ وقارئ نحو قارع بعد تحقيق الهمزة بالعين كما وصفت لك قال والتخفيف من الهمز انما سموه تخفيفا لانه لم يعط حقه من الاعراب والاشباع وهو مشرب همزا تصرف في وجوه العربية بمنزلة سائر الحروف التي تحرك كقولك خبات وقرات فجعل الهمزة ألفا ساكنة على سكونها في التحقيق اذا كان ما قبلها مفتوحا وهي كسائر الحروف التي يدخلها التحريك كقولك لم يخبا الرجل ولم يقرا القرآن فكسر الالف من يخبا ويقرأ لسكون ما بعدها فكانك قلت لم يخببرجل ولم يقر بالقرآن وهو يخبو ويقرو فجعلها واوا مضمومة في الادراج فان وقفتها جعلتها ألفا غير أنك تهيئها للضمة من غير أن تظهر ضمتها فتقول ما أخباه وأقراه فتحرك الالف بفتح لبقية ما فيها من الهمزة كما وصفت لك وأما التحويل من الهمز فأن تحول الهمزة الى الياء والواو كقولك قد خبيت المتاع فهو مخبى فهو يخباه فاعلم فيجعل الياء ألفا حيث كان قبلها فتحة نحو ألف يسعى ويخشى لان ما قبلها مفتوح قال وتقول رفوت الثوب رفوا فحولت الهمزة واوا كما ترى وتقول لم يخب عنى شيأ فتسقط موضع اللام من نظيرها من الفعل للاعراب وتدع ما بقى على حاله متحركا وتقول ما أخباه فتسكن الالف المحولة كما أسكنت الالف من قولك ما أخشاه وأسعاه قال ومن محقق الهمز قولك للرجل يَلْؤُم كانك قلت يلعم اذا كان بخيلا وأسد يزْئِر كقولك يزعر فاذا أردت التخفيف قلت للرجل يَلُمُ وللاسد يَزِرُ على ان ألقيت الهمزة من قولك يلؤم ويزئر وحركت ما قبلها بحركتها على الضم والكسر اذا كان ما قبلها ساكنا فاذا أردت تحويل الهمزة منها قلت للرجل يلوم فجعلتها واوا ساكنة لانها تبعت ضمة وللاسد يزير فجعلتها ياء للكسرة قبلها نحو يبيع ويخيط وكذلك كل همزة تبعت حرفا ساكنا كما عدلتها الى التخفيف فانك تلقيها وتحرك بحركتها الحرف الساكن قبلها كقولك للرجل سل فتحذف الهمزة وتحرك موضع الفاء من نظيرها من الفعل بحركتها وأسقطت ألف الوصل اذ تحرك ما بعدها وانما يجتلبونها للاسكان فاذا تحرك ما بعدها لم يحتاجوا اليها وقال رؤبة * وأَنْتَ يا بَا مُسْلِمٍ وَفَيْتا * ترك الهمزة وكان وجه الكلام يا أبا

مسلم فحذف الهمزة وهي أصلية كما قالوا لا أب لك ولا أبا لك ولا بالك ولا ب لغيرك ولا با للشانئك
ومنها نوع آخر من المحقق وهو قولك من رأيت وأنت تأمر ارأ كقولك ارع زيدا فاذا أردت
التخفيف قلت رَ زيدا فتسقط ألف الوصل لتحرك ما بعدها قال أبو زيد وسمعت من العرب من
يقول يا فلان نُويك على التخفيف وتحقيقه نُؤيك كقولك انع بغيلك اذا أمره أن يجعل نحو
خبائه نؤيا كالطوق يصرف عنه ماء المطر قال ومن هذا النوع رأيت الرجل فاذا أردت
التخفيف قلت رايت فحركت الالف بغير اشباع همز ولم تسقط الهمزة لان ما قبلها متحرك وتقول
للرجل ترأى ذلك على التحقيق وعامة كلام العرب في يرى وترى وأرى ونرى على التخفيف لم تزد
على أن ألقت الهمزة من الكلمة وجعلت حركتها بالضم على الحرف الساكن قبلها قال أبو زيد
واعلم ان واو فعول ومفعول وياء فعيل وياء التصغير لا يعتقبن الهمز في شئ من الكلام لان الاسماء
طوّلت بها كقولك في التحقيق هذه خطيئة كقولك خطيعة فاذا أبدلتها الى التخفيف قلت هذه
خطية جعلت حركتها الياء للكسرة وتقول هذا رجل خبوء كقولك خبوع فاذا خففت قلت رجل
خبوّ فتجعل الهمزة واوا للضمة التي قبلها وجعلتها حرفا ثقيلا في وزن حرفين مع الواو التي قبلها
وتقول هذا متاع مخبوء بوزن مخبوع فاذا خففت قلت متاع مخبوّ فحولت الهمزة واوا للضمة
قبلها قال أبو منصور ومن العرب من يدغم الواو في الواو ويشددها فيقول مخبوّ قال أبو زيد
تقول رجل براء من الشرك كقولك براع فاذا عدلتها الى التخفيف قلت براو فتصير الهمزة واوا
لانها مضمومة وتقول مررت برجل براى فتصير ياء على الكسرة ورأيت رجلا برا افتصير ألفا
لانها مفتوحة ومن تحقيق الهمزة قولهم هذا غطاء وكساء وخباء فتهمز موضع اللام من نظيرها
من الفعل لانها غاية وقبلها ألف ساكنة كقولهم هذا غطاع وكساع وخباع فالعين موضع الهمزة
فاذا جمعت الاثنين على سنة الواحد في التحقيق قلت هذان غطاآن وكساآن وخباآن كقولك
غطاعان وكساعان وخباعان فتهمز الاثنين على سنة الواحد واذا أردت التخفيف قلت هذا
غطاو وكساو وخباو فتجعل الهمزة واوا لانها مضمومة وان جمعت الاثنين بالتخفيف على سنة
الواحد قلت هذان غطاأن وكساأن وخباأن فتحرك الالف التي في موضع اللام من نظيرها من
الفعل بغير اشباع لان فيها بقية من الهمزة وقبلها ألف ساكنة فاذا أردت تحويل الهمزة قلت
هذا غطاو وكساو لان قبلها حرفا ساكنا وهي مضمومة وكذلك الفضاء هذا فضاو على التحويل
لان ظهور الواو ههنا أخف من ظهور الياء وتقول في الاثنين اذا جمعتهما على سنة تحويل الواو
هما غطاوان وكساوان وخباوان وفضاوان قال أبو زيد وسمعت بعض بني فزارة يقول هما
كسايان وخبايان وفضايان فيحول الواو الى الياء قال والواو في هذه الحروف أكثر في الكلام
قال ومن تحقيق الهمزة قولك يا زيد من أنت كقولك من عنت فاذا عدلت الهمزة الى التخفيف
قلت يا زيد من نت كأنك قلت منت لانك أسقطت الهمزة من أنت وحركت ما قبلها بحركتها ولم
يدخله ادغام لان النون الاخيرة ساكنة والاولى متحركة وتقول من أنا كقولك من عنا
على التحقيق فاذا أردت التخفيف قلت يا زيد من نا كأنك قلت يا زيد منا أدخلت النون الاولى في

قوله بالضم كذا بالنسخ التي بايدينا ولعله بالفتح تأمل اه مصححه

الآخرة وجعلتهما حرفا واحدا ثقيلا في وزن حرفين لانهما متحركان في حال التخفيف ومثله قوله تعالى لكنا هو الله ربي خففوا الهمزة من لكن أنا فصارت لكن نا كقولك لكننا ثم أسكنوا بعد التخفيف فقالوا لكنا قال وسمعت اعرابيا من قيس يقول يا أب أقبل و يا ب أقبل و يا أبة أقبل ويابة أقبل فألقى الهمزة من   ومن تحقيق الهمزة قولك افعوعلت من وأيت إياوأيت كقولك افعوعيت فاذا اعدلته الى التخفيف قلت ايويت وحدها وويت والاولى منهما في موضع الفاء من الفعل وهي ساكنة والثانية هي الزائدة فحركتها بحركة الهمزتين قبلها وثقل ظهور الواوين مفتوحتين فهمزوا الاولى منهما ولو كانت الواو الاولى واو عطف لم يثقل ظهورهما في الكلام كقولك ذهب زيد ووافد وقدم عمرو وواهب قال واذا أردت تحقيق مفعوعل من وأيت قلت موأوئي كقولك موعوعي فاذا اعدلت الى التخفيف قلت مواوي فتفتح الواو التي في موضع الفاء بفتحة الهمزة التي في موضع العين من الفعل وتكسر الواو الثانية وهي الثابتة بكسر الهمزة التي بعدها قال أبو زيد وسمعت بعض بني عجلان من قيس يقول رأيت غلاميبيك ورأيت غلاميبيد تحول الهمزة التي في أسد وفي أبيك الى الياء ويدخلونها في الياء التي في الغلامين التي هي نفس الاعراب فيظهر ياء ثقيلة في وزن حرفين كأنك قلت رأيت غلاميبيك ورأيت غلاميبيد قال وسمعت رجلا من بني كلب يقول هذه دأبة وهذه امرأة شأبة فهمزوا الالف فيهما وذلك أنه ثقل عليه اسكان الحرفين معا وان كان الحرف الآخر منهما متحركا وأنشد الفراء

يا عجبا لقد رأيت عجبا * حمار قبان يسوق أرنبا * وأمها خاطمها أن تذهبا

قال أبو زيد اهل الحجاز وهذيل وأهل مكة والمدينة لا ينبرون وقف عليها عيسى بن عمر فقال ما آخذ من قول تميم الا بالنبر وهم أصحاب النبر وأهل الحجاز اذا اضطروا نبروا قال وقال أبو عمر الهذلي قد توضيت فلم يهمز وحولها ياء وكذلك ما أشبه هذا من باب الهمز والله تعالى أعلم

(فصل الهمزة) (أبأ) قال الشيخ أبو محمد بن بري رحمه الله الاباءة لاجمة القصب والجمع أباء قال وربما ذكر هذا الحرف في المعتل من الصحاح وان الهمزة أصلها ياء قال وليس ذلك بمذهب سيبويه بل يحملها على ظاهرها حتى يقوم دليل انها من الواو أو من الياء نحو الرداء لانه من الردية والكساء لانه من الكسوة والله أعلم (أتأ) حكى أبو علي في التذكرة عن ابن حبيب أتاءة أم قيس بن ضرار قاتل المقدام وهي من بكر وائل قال وهو من باب أجا قال جرير

أثبت ليلك يا ابن أثاءة نائما * وبنو أمامة عنك غير نيام

وترى القتال مع الكرام محرما * وترى الزناء عليك غير حرام

(أثأ) جاء فلان في أثيئة من قومه أي جماعة قال وأثأته اذا رميته بسهم عن ابي عبيد

الاصمعي

كذا بياض بالنسخ التي بأيدينا ولعل الساقط بعد من ياب ويابة كما بهامش نسخة اه مصححه

قوله الهمزتين قبلها كذا بالنسخ أيضا ولعل الصواب الهمزة بعدها كما هو المألوف في التصريف وقوله فهمزوا الاولى أي فصار وويت أويت كرميت وقوله وهي الثابتة لعله وهي الزائدة اه مصححه

قوله قال وهو من باب الخ كذا بالنسخ والذي في شرح القاموس وأنشد ياقوت في اجأ لجرير تأمل اه مصححه

الاصمعي أثيته بسهم أي رميته وهو حرف غريب قال وجاء أيضا اصبح فلان مؤتثئا أي لا يشتهي الطعام عن الشيباني ﴿اجأ﴾ أجأ على فعل بالتحريك جبل لطيء يذكر ويؤنث وهنالك ثلاثة أجبل أجأ وسلمى والعوجاء وذلك ان أجأ اسم رجل تعشق سلمى وجمعتهما العوجاء فهرب أجأ بسلمى وذهبت معهما العوجاء فتبعهم بعل سلمى فادركهم وقتلهم وصلب أجأ على أحد الاجبل فسمي اجأ وصلب سلمى على الجبل الآخر فسمي بها وصلب العوجاء على الثالث فسمي باسمها قال

اذا أجأ تلفعت بشعافها * عليّ وأمست بالعماء مكلله
وأصبحت العوجاء يهتز جيدها * كجيد عروس أصبحت متبذله

وقول ابي النجم * قد حيرته جن سلمى وأجا * أرادوأجأ فخفف تخفيفا قياسيا وعامل اللفظ كما أجاز الخليل راسامع ناس على غير التخفيف البدلي ولكن على معاملة اللفظ واللفظ كثيرا ما يراعى في صناعة العربية ألا ترى ان موضوع مالا ينصرف على ذلك وهو عند الاخفش على البدل فاما قوله * مثل خناذيذ أجاوصخره * فانه أبدل الهمزة فقلبها حرف علة للضرورة والخناذيذ رؤس الجبال أي ابل مثل قطع هذا الجبل الجوهري أجأ وسلمى جبلان لطيء ينسب اليهما الأجئيون مثل الاجعيون ابن الاعرابي أجأ اذا فر ﴿أشأ﴾ الأشاء صغار النخل واحدتها أشاءة ﴿ألأ﴾ الألاء بوزن العلاء شجر ورقه وحمله دباغ يمدو يقصر وهو حسن المنظر مر الطعم ولا يزال أخضر شتاء وصيفا واحدته ألاءة بوزن ألاعة وتأليفه من لام بين همزتين أبوزيد هي شجرة تشبه الآس لا تغير في القيظ ولها ثمرة تشبه سنبل الذرة ومنبتها الرمل والاودية قال والسلامان نحو الألاء غير انها أصغر منها يتخذ منها المساويك وثمرتها مثل ثمرتها ومنبتها الاودية والصحارى قال ابن عنمة فخر على الألاءة لم يوسد * كأن جبينه سيف صقيل وأرض مألأة كثيرة الألاء وأديم مألوء مدبوغ بالألاء وروى ثعلب اهاب مألى مدبوغ بالالاء ﴿أوأ﴾ آء على وزن عاع شجر واحدته آءة وفي حديث جرير بين نخلة وضالة وسدرة وآءة الآءة بوزن العاعة وتجمع على آء بوزن عاع هو شجر معروف ليس في الكلام اسم وقعت فيه الف بين همزتين الا هذا هذا قول كراع وهو من مراتع النعام والتنوم نبت آخر وتصغيرها أويأة وتأسيس بنائها من تأليف واو بين همزتين ولو قلت من الآء كما تقول من النوم منامة على تقدير مفعلة قلت ارض مآءة ولو اشتق منه فعل كما يشتق من القرظ فقيل مقروظ فان كان يدبغ أو يؤدم به طعام أو يخلط به دواء قلت هو مؤوء مثل معوع ويقال من ذلك أؤته بالآء أأ قال

ابن برى والدليل على أن أصل هذه الالف التى بين الهمزتين واو قولهم فى تصغير آءة أُوَيْأَةٌ وأرض مَآءَةٌ تنبت الآء وليس بثبت قال زهير بن ابى سلمى

كأنَّ الرَّحْلَ منها فوق صَعْلٍ * من الظِّلمان جُؤْجُؤُه هَواءُ
أَصَكَّ مُصَلَّمِ الأُذُنَيْنِ أَجْنَى * له بالسِّىِّ تَنُّومٌ وآءُ

أبو عمرو من الشجر الدِّفْلى والآءُ بوزن العاع والألاء والحَبْنُ كله الدفلى قال الليث الآء شجر له ثمر يأكله النعام قال وتسمى الشجرة سَرْحَة وثمرها الآء والآء ممدود من زجر الابل وآء حكاية اصوات قال الشاعر إنْ تَلْقَ عَمْرًا فقد لاقيتَ مُدَّرِعًا * وليس من هَمِّه إبلٌ ولا شاءُ
فى جَحْفَلٍ لَجِبٍ جَمٍّ صَواهِلُهُ * بالليل تَسمَعُ فى حافاته آءُ

قال ابن برى الصحيح عند أهل اللغة ان الآء ثمر السرح وقال أبو زيد هو عنب ابيض يأكله الناس ويتخذون منه رُبًّا وعذر من سماه بالشجر أنهم قد يسمون الشجر باسم ثمره فيقول أحدهم فى بستانى السفرجل والتفاح وهو يريد الاشجار فيعبر بالثمرة عن الشجر ومنه قوله تعالى فانبتنا فيها حبا وعنبا وقضبا وزيتونا ولو بنيت منها فعلا لقلت أُوتُ الأديمَ اذا دبغته به والاصل أُأْتُ الاديم بهمزتين فابدلت الهمزة الثانية واوا لانضمام ماقبلها أبو عمرو الآءُ بوزن العاع الدفلى قال والآء أيضا صياح الامير بالغلام مثل العاع

(فصل الباء الموحدة) (بأبا) الليث البَأْبَأَةُ قول الانسان لصاحبه بأبى أنت ومعناه أَفْدِيكَ بأبى فيشتق من ذلك فعل فيقال بَأْبَأَ به قال ومن العرب من يقول وابِيَبا انت جعلوها كلمة مبنية على هذا التأسيس قال أبو منصور وهذا كقوله يا وَيْلَتا معناه يا وَيْلَتِى فقلب الياء ألفا وكذلك يا أبتا معناه يا أبتى وعلى هذا توجه قراءة من قرأ يا أبتَ انى أراد يا أبتا وهو يريد يا أبتى ثم حذف الالف ومن قال ابيبا حوّل الهمزة ياء والاصل بابابا معناه بابى والفعل من هذا بَأْبَأَ يُبَأْبِئُ بَأْبَأَةً وبَأْبَأْتُ الصبيَّ وبَأْبَأْتُ به قلت له بأبى أنت وأمى قال الراجز

وصاحبٍ ذى غَمْرَةٍ داجَيْتُه * بَأْبَأْتُهُ وانْ أَبَى فَدَيْتُه * حتَّى أتى الحىَّ وما آذَيْتُه

وبَأْبَأْتُه أيضا وبَأْبَأْتُ به قلت له بابا وقالوا بَأْبَأَ الصبيَّ أبوه اذا قال له بابا وبَأْبَأَهُ الصبيُّ اذا قال له بابا وقال الفراء بَأْبَأْتُ بالصبىّ بِئْباءً اذا قلت له بابى قال ابن جنى سألت أبا على فلقت له بَأْبَأْتُ الصبى بَأْبَأَةً اذا قلت له بابا فما مثال البَأْبَأَةِ عندك الآن أتزنها على لفظها فى الاصل فتقول مثالها

البَقْبَقَةُ بمنزلة الصَّلْصَلَة والقَلْقَلَة فقال بل أَزَنُها على ما صارت اليه وأَترك ما كانت قبلُ عليه فأَقول الفَعْلَلَة قال وهو كما ذكر وبه انعقاد هذا الباب وقال أيضا اذا قلت بأَبي أَنتَ فالباء في أَول الاسم حرفُ جر بمنزلة اللام في قولك لله أَنتَ فاذا اشتققتَ منه فعلا اشتقاقا صوتيًّا استحالَ ذلك التقدير فقلت بَأْبَأْتُ به بِئْباءً وقد أكثرت من البَأْبَأَة فالباء الآن في لفظ الاصل وان كان قد عُلم أَنها فيما اشتُقَّت منه زائدة للجرّ وعلى هذا منها البَأَبُ فصار فعَلًا من باب سَلِسَ وقَلِقَ قال

* يا بِأَبِي أَنْتَ ويا فَوْقَ البِأَبْ * فالبِأَبُ الآن بمنزلة الضِّلَعِ والعِنَبِ وبَأْبَأْتُهُ أَظهر والطَّافةُ قال

اذا ما القبائلُ بَأْبَأْتَنا * فماذا نُرَجِّي بِبِئْبائِها

وكذلك تَبَأْبَأْتُ عليه والبَأْبَاءُ ممدود تَرْقِيصُ المرأة ولدَها والبَأْبَاءُ زَجْرُ السِّنَّوْرِ وهو الغَسُّ وأنشد ابنُ الاعرابي لرجل في الخيل

وهُنَّ أَهلُ ما يُمَازَيْنَ * وهُنَّ أَهلُ ما يُبَأْبَيْنَ

أَي يقال لها بأَبي فرسي تَجَّانِي من كذا وما فيهما صلة معناه أَنهن يعني الخيلَ أَهلٌ للمُناغاة بهذا الكلام كما يُرَقَّص الصبي وقوله يُمازَيْنَ أَي يُتَفاضَلْنَ وبَأْبَأَ الفَحْلُ وهو تَرْجِيعُ الباء في هديره وبَأْبَأَ الرجلُ أَسرعَ وبَأْبَأْنا أَي أَسرعنا وتَبَأْبَأْتُ تَبَأْبُؤًا اذا عدوتَ والبُؤْبُؤُ السيِّدُ الظَّرِيفُ الخفيفُ قال الجوهري والبُؤْبُؤُ الاصلُ وقيل الأَصلُ الكَرِيمُ أَو الخَسِيسُ وقال شمر بُؤْبُؤُ الرجل أَصله وقال أَبو عمرو البُؤْبُؤُ العالمُ المُعَلِّمُ وفي المحكم العالمُ مثل السُّرْسُورِ يقال فلان في بُؤْبُؤِ الكرم ويقال البُؤْبُؤُ إنسانُ العَيْنِ وفي التهذيب البُؤْبُؤُ عَيْرُ العَيْنِ وقال ابن خالويه البُؤْبُؤُ بلا مَدٍّ على مثال القُلْقُلِ قال البُؤْبُؤُ بُؤْبُؤُ العين وأنشد شاهدا على البُؤْبُؤِ بمعنى السيِّد قول الراجز في صفة امرأة . قَدْ فاقَتِ البُؤْبُؤَ البُؤَيْبِيَه * والجِلْدُ منها غِرْقِئُ القُوَيْقِيَه

الغِرْقِئُ قِشْرُ البَيْضة والقُوَيْقِيَةُ كِناية عن البَيْضة قال ابن خالويه البُؤْبُؤُ بغير مَدٍّ السيِّدُ والبُؤَيْبِيَةُ السيدة وأنشد لجرير * في بُؤْبُؤِ المَجْدِ وبُحْبُوحِ الكَرَمْ * وأَمَّا القالي فانه أنشده

* في ضِئْضِئِ المَجْدِ وبُؤْبُؤِ الكَرَمْ * وقال وكذا رأيته في شعر جرير قال وعلى هذه الرواية مع ما ذكره الجوهري من كونه مثال سُرْسُور قال وكأَنهما لغتان التهذيب وأنشد ابن السكيت

قوله وعلى هذه الرواية الخ كذا بالنسخ والمراد ظاهر كتبه مصححه

ولكن يُبَأْبِئُه بُؤْبُؤٌ * وبِئْباؤُه حَجَأٌ أَحْجُؤُه

قال ابن السكيت يُبَأْبِئُه يُفَدِّيه بُؤْبُؤٌ سيد كريم بِئْباؤُه تَفْدِيَتُه وحَجَأٌ أَي فَرِحٌ أَحْجُؤُه أَفرَحُ به ويقال فلان في بُؤْبُؤِ صِدْقٍ أَي أَصلِ صِدْقٍ وقال

أنا في بؤبؤ صدق * نم وفي أكرم أصل

(بتأ) بتأ بالمكان يبتأ بتوأ أقام وقيل هذه لغة والفصيح بتا بتوا وسنذكر ذلك في المعتل ان شاء الله تعالى (بثأ) بثاء موضع معروف أنشد المفضل

بنفسي ماء عبشمس بن سعد * غداة بثاء إذ عرفوا اليقينا

وقد ذكره الجوهري في بثا من المعتل قال ابن بري فهذا موضعه (بدأ) في أسماء الله عز وجل المبدئ هو الذي أنشأ الاشياء واخترعها ابتداء من غير سابق مثال والبدء فعل الشيء أول بدأ به وبدأه يبدؤه بدأ وأبدأه وابتدأه ويقال لك البدء والبدأة والبدأة والبديئة والبداءة والبداءة بالمد والبداهة على البدل أي لك أن تبدأ قبل غيرك في الرمي وغيره وحكى اللحياني كان ذلك في بدأتنا وبدأتنا بالقصر والمد قال ولا أدري كيف ذلك وفي مبدأتنا عنه أيضا وقد أبدأنا وبدأنا كل ذلك عنه والبديئة والبداءة والبداهة أول ما يفجؤك الهاء فيه بدل من الهمز وبديت بالشيء قدمته أنصارية وبديت بالشيء وبدأت ابتدأت وأبدأت بالامر بدأ ابتدأت به وبدأت الشيء فعلته ابتداء وفي الحديث الخيل مبدأة يوم الورد أي يبدأ بها في السقي قبل الابل والغنم وقد تحذف الهمزة فتصير ألفا ساكنة والبدء والبديء الاول ومنه قولهم افعله بادي بدء على فعل وبادي بديء على فعيل أي أول شيء والياء من بادي ساكنة في موضع النصب هكذا يتكلمون به قال وربما تركوا همزه لكثرة الاستعمال على ما نذكره في باب المعتل وبادئ الرأي أوله وابتداؤه وعند أهل التحقيق من الاوائل ما أدرك قبل إنعام النظر يقال فعله في بادئ الرأي وقال اللحياني أنت بادئ الرأي ومبتدأه تريد ظلمنا أي أنت في أول الرأي تريد ظلمنا وروى أيضا أنت بادي الرأي تريد ظلمنا بغير همز ومعناه أنت فيما بدا من الرأي وظهر أي أنت في ظاهر الرأي فإن كان هكذا فليس من هذا الباب وفي التنزيل العزيز وما نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا بادي الرأي وبادئ الرأي قرأ أبو عمرو وحده بادئ الرأي بالهمز وسائر القراء قرؤوا بادي بغير همز وقال الفراء لا تهمزوا بادي الرأي لان المعنى فيما يظهر لنا ويبدو قال ولو أراد ابتداء الرأي فهمز كان صوابا وسنذكره أيضا في بدا ومعنى قراءة أبي عمرو بادئ الرأي أي أول الرأي أي اتبعوك ابتداء الرأي حين ابتدؤوا ينظرون وإذا فكروا لم يتبعوك وقال ابن الانباري بادئ بالهمز من بدأ إذا ابتدأ قال وانتصاب من همز ولم يهمز بالاتباع على مذهب المصدر أي اتبعوك اتباعا ظاهرا أو اتباعا مبتدأ قال ويجوز أن يكون

قوله أنا في بؤبؤ الخ كذا بالنسخ وانظر هل البيت من المجتث وتحرفت في بؤبؤ عن بؤبؤ أو اختلس الشاعر كلمة في حرره كتبه مصححه

قوله وحكى اللحياني كان ذلك في بدأتنا الخ عبارة القاموس وشرحه (و) حكى اللحياني قولهم في الحكاية (كان ذلك) الامر (في بدأتنا مثلثة الباء) فتحا وضما وكسرا مع القصر والمد (وفي بدأتنا محركة) قال الازهري ولا أدري كيف ذلك (وفي مبدانا) بالضم (ومبدئنا) بالفتح (ومبدأتنا) بالفتح كتبه مصححه

المعنى ما نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا في ظاهر ما نرى منهم وطويّاتهم على خلاف ذلك وعلى موافقتنا وهو من بدا يبدو اذا ظهر وفي حديث الغلام الذي قتله الخضر فانطلق الى أحدهم بادئ الرأي فقتله قال ابن الأثير أي في أول رأي رآه وابتدائه ويجوز أن يكون غير مهموز من البدو الظهور أي في ظاهر الرأي والنظر قالوا افعله بدأً وأول بدءٍ عن ثعلب وبادي بدءٍ وبادي بدي لا يهمز قال وهذا نادر لأنه ليس على التخفيف القياسي ولو كان كذلك لما ذكرها هنا وقال اللحياني أما بادئ بدءٍ فاني أحمد الله وبادي بدأة وبادئ بداء وبدايدا وبدأة بدأة وبادي بدو وبادي بداء أي أما بدء الرأي فاني أحمد الله ورأيت في بعض أصول الصحاح يقال افعله بدأة ذي بدءٍ وبدأة ذي بدأة وبدأة ذي بدي وبدأة بدي وبدي بدءٍ على فعل وبادئ بدي على فعيل وبادئ بدئ على فعل وبدي ذي بدي أي أول أول وبدأ في الأمر وعاد وأبدأ وأعاد وقوله تعالى وما يبدئ الباطل وما يعيد قال الزجاج ما في موضع نصب أي أي شيء يبدئ الباطل وأي شيء يعيد وتكون ما نفيا والباطل هنا إبليس أي ما يخلق إبليس ولا يبعث والله جل وعز هو الخالق والباعث وفعله عوده على بدئه وفي عوده وبدئه وفي عودته وبدأته وتقول افعل ذلك عوداً وبدأً ويقال رجع عوده على بدئه اذا رجع في الطريق الذي جاء منه وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم نفّل في البدأة الربع وفي الرجعة الثلث أراد بالبدأة ابتداء سفر الغزو وبالرجعة القفول منه والمعنى كان اذا نهضت سرية من جملة العسكر المقبل على العدو فأوقعت بطائفة من العدو فما غنموا كان لهم الربع ويشركهم سائر العسكر في ثلاثة أرباع ما غنموا واذا فعلت ذلك عند عود العسكر كان لهم من جميع ما غنموا الثلث لأن الكرة الثانية أشق عليهم والخطر فيها أعظم وذلك لقوة الظهر عند دخولهم وضعفه عند خروجهم وهم في الأول أنشط وأشهى للسير والامعان في بلاد العدو وهم عند القفول أضعف وأفتر وأشهى للرجوع الى أوطانهم فزادهم لذلك وفي حديث علي والله لقد سمعته يقول ليضربنكم على الدين عوداً كما ضربتموهم عليه بدأً أي أولا يعني العجم والموالي وفي حديث الحديبية يكون لهم بدء الفجور وثناه أي أوله وآخره ويقال فلان ما يبدئ وما يعيد أي ما يتكلم ببادئة ولا عائدة وفي الحديث منعت العراق درهمها وقفيزها ومنعت الشام مديها ودينارها ومنعت مصر اردبها وعدتم من حيث بدأتم قال ابن الأثير هذا الحديث من معجزات سيدنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لأنه أخبر عما لم يكن وهو في علم الله كائن فخرج لفظه على لفظ

الماذى ودلّ به على رضاه من عمر بن الخطاب رضى الله عنه بما وظّفه على الكفرة من الجزية فى الامصار وفى تفسير المنع قولان أحدهما أنه علم أنهم سيسلمون ويسقط عنهم ما وظّف عليهم فصاروا له باسلامهم مانعين ويدل عليه قوله وعدتم من حيث بدأتم لان بدأهم فى علم الله أنهم سيسلمون فعادوا من حيث بدؤا والثانى أنهم يخرجون عن الطاعة ويعصون الامام فيمنعون ما عليهم من الوظائف والمدى مكيال أهل الشام والقفيز لاهل العراق والاردب لاهل مصر والابتداء فى العروض اسم لكل جزء يعتلّ فى أول البيت بعلة لا يكون فى شئ من حشو البيت كالخرم فى الطويل والوافر والهزج والمتقارب فان هذه كلها يسمى كل واحد من أجزائها اذا اعتلّ ابتداء وذلك لان فعولن تحذف منه الفاء فى الابتداء ولا تحذف الفاء من فعولن فى حشو البيت البتة وكذلك أول مفاعلتن وأول مفاعيلن تحذفان فى أول البيت ولا يسمى مستفعلن فى البسيط وما أشبهه مما علته كعلة أجزاء حشوه ابتداء وزعم الاخفش أن الخليل جعل فاعلاتن فى أول المديد ابتداء قال ولم يدر الاخفش لم جعل فاعلاتن ابتداء وهى تكون فعلاتن وفاعلاتن كما تكون أجزاء الحشو وذهب على الاخفش أن الخليل جعل فاعلاتن ههنا ليست كالحشو لان ألفها تسقط أبدا بلا معاقبة وكل ما جاز فى جزئه الاول ما لا يجوز فى حشوه فاسمه الابتداء وانما سمى ما وقع فى الجزء ابتداء لابتدائك بالاعلال وبدأ الله الخلق بدأ وأبدأهم بمعنى خلقهم وفى التنزيل العزيز الله يبدؤا الخلق وفيه كيف يبدئ الله الخلق وقال وهو الذى يبدأ الخلق ثم يعيده وقال انه هو يبدئ ويعيد فالاول من البادئ والثانى من المبدئ وكلاهما صفة لله جليلة والبدىء والبدىء المخلوق وبئر بدىء كبديع والجمع بدؤ والبدء والبدىء البئر التى حفرت فى الاسلام حديثة وليست بعادية وترك فيها الهمزة فى أكثر كلامهم وذلك أن يحفر بئرا فى الارض الموات التى لا رب لها وفى حديث ابن المسيب فى حريم البئر البدىء خمس وعشرون ذراعا يقول له خمس وعشرون ذراعا حواليها حريمها ليس لاحد أن يحفر فى تلك الخمس والعشرين بئرا وانما شبهت هذه البئر بالارض التى يحييها الرجل فيكون مالكا لها قال والقليب البئر العادية القديمة التى لا يعلم لها رب ولا حافر فليس لاحد أن ينزل على خمسين ذراعا منها وذلك أنها لعامة الناس فاذا نزلها نازل منع غيره ومعنى النزول أن لا يتخذها دارا أو يقيم عليها وأما أن يكون عابر سبيل فلا أبو عبيدة يقال للركية بدىء وبديع اذا حفرتها أنت فان أصبتها قد حفرت قبلك فهى خفية وزمزم خفية لانها

لاسمعيل

لاسمعيل فاندفنت وأنشد

فصبحت قبل أذان الفرقان * تعصب أعقار حياض البودان

قال البودان القلبان وهي الركايا واحدها بدئ قال الازهري وهذا مقلوب والاصل بديان فقدم الياء وجعلها واوا والفرقان الصبح والبدئ العجب وجاء بأمر بدئ على فعيل أي عجيب وبدئ من بدأت والبدئ الأمر البديع وأبدأ الرجل اذا جاء به يقال أمر بدئ قال عبيد بن الأبرص

* فلا بدئ ولا عجيب * والبدء السيد وقيل الشاب المستجاد الرأي المستشار والجمع بدوء والبدء السيد الاول في السيادة والثنيان الذي يليه في السودد قال أوس بن مغراء السعدي

ثنيانا إن أتاهم كان بدأهم * وبدؤهم إن أتانا كان ثنيانا

والبدء المفصل والبدء العظم بما عليه من اللحم والبدء خير عظم في الجزور وقيل خير نصيب في الجزور والجمع أبداء وبدوء مثل جفن وأجفان وجفون قال طرفة بن العبد

وهم أيسار لقمان إذا * أغلت الشتوة أبداء الجزر

ويقال أهدى له بدأة الجزور أي خير الأنصباء وأنشد ابن السكيت

* على أي بدء مقسم اللحم يجعل * والابداء المفاصل واحدها بدى مقصور وهو أيضا بدء مهموز تقديره بدع وأبداء الجزور عشرة وركاها وفخذاها وساقاها وكتفاها وعضداها وهما ألأم الجزور لكثرة العروق والبدأة النصيب من أنصباء الجزور قال النمر بن تولب

فمنحت بدأتها رقيبا جانحا * والنار تلفح وجهه بأوارها

وروى ابن الاعرابي فمنحت بدتها وهي النصيب وهو مذكور في موضعه وروى ثعلب رفيقا جانحا وفي الصحاح البدء والبدأة النصيب من الجزور بفتح الباء فيهما وهذا شعر النمر بن تولب بضمها كما ترى وبدئ الرجل يبدأ بدأ فهو مبدوء جدر أو حصب قال الكميت

فكأنما بدئت ظواهر جلده * مما يصافح من لهيب سهامها

وقال اللحياني بدئ الرجل يبدأ بدأ خرج به بثر شبه الجدري ثم قال قال بعضهم هو الجدري بعينه ورجل مبدوء خرج به ذلك وفي حديث عائشة رضي الله عنها أنها قالت في اليوم الذي بدئ فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وارأساه قال ابن الاثير يقال متى بدئ فلان أي متى مرض قال ويسئل به عن الحي والميت وبدأ من أرض الى أرض أخرى وأبدأ خرج منها الى غيرها إبداء وأبدأ

قوله جانحا كذا هو في النسخ بالنون وسيأتي في ب د د بالميم كتبه مصححه

قوله سهامها ضبط في التكملة بالفتح والضم ورمز له بانظ معا اشارة الى أن البيت مروي بهما كتبه مصححه

الرجل كناية عن النجو والاسم البداء ممدود وأبدأ الصبي خرجت أسنانه بعد سقوطها والبدأة هنة سوداء كأنها كمء ولا ينتفع بها حكاه أبو حنيفة (بذأ) بذأت الرجل بذأ اذا رأيت منه حالا كرهتها وبذأته عيني تبذؤه بذأ وبذاءة ازدرته واحتقرته ولم تقبله ولم تعجبك مرآته وبذأته أبذؤه بذأ اذا ذممته أبو زيد يقال بذأته عيني بذأ اذا أطرى لك وعندك الشيء ثم لم تره كذلك فاذا رأيته كما وصف لك قلت ما تبذؤه العين وبذأ الشيء ذمه وبذئ الرجل اذا ازدري وبذأ الارض ذم مرعاها قال

أرى ليستهين في البذيء * فهزمأ فيه ولا يبذؤه

ويروى في البذي وكذلك الموضع اذا لم تحمده وأرض بذيئة على مثال فعيلة لا مرعى بها وباذأت الرجل اذا خاصمته وقال الشعبي اذا عظمت الحلقة فانما هي بذاء ونجاء وقيل البذاء المباذأة وهي المفاحشة يقال باذأته بذاء ومباذأة والنجاء المناجاة وقال شمر في تفسير قوله إنك ما علمت لبذيء مغرق قال البذيء الفاحش القول ورجل بذيء من قوم أبذياء والبذيء الفاحش من الرجال والانثى بذيئة وقد بذؤ يبذؤ بذاء وبذاءة وبعضهم يقول بذئ يبذأ بذأ قال أبو النجم

* فاليوم يوم تفاضل وبذاء * وامرأة بذيئة ورجل بذيء من قوم أبذياء بين البذاءة وأنشد

* هذا البذيئة لينها لم تهجع * وأمر أذنية وسنذكر في المعتل ما يتعلق بذلك (برأ) البارئ من أسماء الله عز وجل والله البارئ الذارئ وفي التنزيل العزيز البارئ المصور وقال تعالى فتوبوا الى بارئكم قال البارئ هو الذي خلق الخلق لا عن مثال قال ولهذه اللفظة من الاختصاص بخلق الحيوان ما ليس لها بغيره من المخلوقات وقلما تستعمل في غير الحيوان فيقال برأ الله النسمة وخلق السموات والارض قال ابن سيده برأ الله الخلق يبرؤهم برأ وبرؤا خلقهم يكون ذلك في الجواهر والاعراض وفي التنزيل ما أصاب من مصيبة في الارض ولا في أنفسكم الا في كتاب من قبل أن نبرأها وفي التهذيب والبرية أيضا الخلق بلا همز قال الفراء هي من برأ الله الخلق أي خلقهم والبرية الخلق وأصلها الهمز وقد تركت العرب همزها ونظيره النبي والذرية وأهل مكة يخالفون غيرهم من العرب يهمزون البريئة والنبيء والذريئة من ذرأ الله الخلق وذلك قليل قال الفراء واذا أخذت البرية من البرى وهو التراب فأصلها غير الهمز وقال اللحياني أجمعت العرب على ترك همز هذه الثلاثة ولم يستثن أهل مكة وبرئت من المرض وبرأ المريض يبرأ ويبرؤ برأ وبروأ وأهل العالية يقولون برأت أبرأ برأ وبروأ وأهل الحجاز يقولون برأت من المرض برأ بالفتح وسائر

العرب يقولون برئت من المرض وأصبح بارئاً من مرضه وبريئاً من قوم براء كقولك صحيح وصحاح فذلك ذلك غير أنه انما ذهب في براء الى انه جمع بريء قال وقد يجوز أن يكون براء أيضاً جمع بارئ كجائع وجياع وصاحب وصحاب وقد أبرأه الله من مرضه ابراء قال ابن بري لم يذكر الجوهري برأت أبرؤ بالضم في المستقبل قال وقد ذكره سيبويه وأبو عثمان المازني وغيرهما من البصريين قال وانما ذكرت هذا لان بعضهم لحن بشار بن برد في قوله

نفر الحي من مكاني فقالوا * فز بصبر لعل عينك تبرو

مسه من صدود عبدة ضر * فبنات الفؤاد ما تستقر

وفي حديث مرض النبي صلى الله عليه وسلم قال العباس لعلي رضي الله عنهما كيف أصبح رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أصبح بحمد الله بارئاً أي معافى يقال برأت من المرض أبرأ برأ بالفتح فأنا بارئ وأبرأني الله من المرض وغير أهل الحجاز يقولون برئت بالكسر برءاً بالضم ومنه قول عبد الرحمن بن عوف لابي بكر رضي الله عنهما أراك بارئاً وفي حديث الشرب فانه أروى وأبرى أي يبرئه من ألم العطش أو أراد أنه لا يكون منه مرض لانه قد جاء في حديث آخر فانه يورث الكباد قال وهكذا يروى في الحديث أبرى غير مهموز لاجل أروى والبراء في المديد الجزء السالم من زحاف المعاقبة وكل جزء يمكن أن يدخله الزحاف كالمعاقبة فيسلم منه فهو بريء الازهري وأما قولهم برئت من الدين والرجل أبرأ براءة وبرئت اليك من فلان أبرأ براءة فليس فيها غير هذه اللغة قال الازهري وقد رووا برأت من المرض أبرؤ برءاً قال ولم نجد فيما لامه همزة فعلت أفعل قال وقد استقصى العلماء باللغة هذا فلم يجدوه الا في هذا الحرف ثم ذكر قرأت أقرؤ وهنأت البعير أهنؤه وقوله عز وجل براءة من الله ورسوله قال في رفع براءة قولان أحدهما على خبر الابتداء المعنى هذه الآيات براءة من الله ورسوله والثاني براءة ابتداء والخبر إلى الذين عاهدتم قال وكلا القولين حسن وأبرأته مما لي عليه وبرأته تبرئة وبرئ من الامر يبرأ ويبرؤ والاخير نادر براءة وبراء الاخيرة عن اللحياني قال وكذلك في الدين والعيوب برئ اليك من حقك براءة وبراء وبروءا وتبرؤا وأبرأك منه وبرأك وفي التنزيل العزيز فبرأه الله مما قالوا وأنا بريء من ذلك وبراء والجمع براء مثل كريم وكرام وبرآء مثل فقيه وفقهاء وأبراء مثل شريف وأشراف وأبرياء مثل نصيب وأنصباء وبريئون وبراء وقال الفارسي البراء جمع بريء وهو من باب رخل ورخال وحكى الفراء في جمعه

بُراء غير مصروف على حذف إحدى الهمزتين وقال اللحياني أهل الحجاز يقولون أنا منك بَراء قال وفي التنزيل العزيز إنّني بَراء ممّا تعبدون وتبرّأت من كذا وأنا بَراء منه وخَلاء لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر في الاصل مثل سَمِع سَماعا فاذا قلت أنا برىء منه وخَلِيٌّ منه ثنّيت وجمعت وأنّثت ولغة تميم وغيرهم من العرب أنا برىء وفي غير موضع من القرآن انّي برىء والانثى بريئة ولا يقال براءة وهما بريئتان والجمع بريّات وحكى اللحياني بريّات وبَرايا كخطايا وأنا البَراء منه وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث وفي التنزيل العزيز انّني بَراء مما تعبدون الازهري والعرب تقول نحن منك البَراء والخَلاء والواحد والاثنان والجمع من المذكر والمؤنث يقال بَراء لانه مصدر ولو قال برىء لقيل في الاثنين بريئان وفي الجميع بريئون وبَراء وقال أبو إسحق المعنى في البَراء أي ذو البَراء منكم ونحن ذو البَراء منكم وزاد الاصمعي نحن بُرَآء على فُعَلاء وبِراء على فِعال وأبرياء وفي المؤنث انّني بريئة وبريئتان وفي الجمع بريّات وبَرايا الجوهري رجل برىء وبُراء مثل عَجيب وعُجاب وقال ابن برى المعروف في بُراء أنه جمع لا واحد وعليه قول الشاعر

رأيتُ الحربَ يَجْنيها رِجالٌ * ويَصْلى حَرَّها قومٌ بُراءُ

قال ومثله لزهير * اليكم انّنا قومٌ بُراءُ * ونص ابن جني على كونه جمعا فقال يجمع برىء على أربعة من الجموع برىء وبِراء مثل ظَريف وظِراف وبرىء وبُرَآء مثل شَريف وشُرَفاء وبرىء وأبرياء مثل صَديق وأصدقاء وبرىء وبُراء مثل ما جاء من الجموع على فُعال نحو تُؤام ورُباء في جمع تَوْأم ورُبّى ابن الاعرابي بَرِئَ اذا تخلّص وبَرِئَ اذا تنزّه وتباعد وبَرِئَ اذا أعذر وأنذر ومنه قوله تعالى بَراءة من الله ورسوله أي اعذار وانذار وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه لما دعاه عُمَر الى العمل فأبى فقال عمر إن يوسف قد سأل العمل فقال ان يوسف منّي برىء وأنا منه بَراء اي برىء عن مساواته في الحكم وأن أُقاس به ولم يُرِدْ براءة الولاية والمحبّة لانه مأمور بالايمان به والبَراء والبرىء سواء وليلةُ البَراء ليلة يَتَبرّأ القمر من الشمس وهي أول ليلة من الشهر التهذيب البَراء أوّل يوم من الشهر وقد أبرأ اذا دخل في البَراء وهو اوّل الشهر وفي الصحاح البَراء بالفتح أوّل ليلة من الشهر ولم يقل ليلة البَراء قال

ياعينُ بَكّي مالكا وعَبْسا * يوما اذا كان البَراء نَحْسا

أي اذا لم يكن فيه مَطَر وهم يستحبّون المطر في آخر الشهر وجمعه أبرئة حكى ذلك عن ثعلب قال

القتيبي آخرُ ليلة من الشهر تسمى بَراءَ لتَبَرُّؤِ القمر فيه من الشمس ابن الاعرابي يقال لآخر يوم من الشهر البَراءُ لانه قد بَرِئَ من هذا الشهر وابنُ البَراءِ أوّلُ يوم من الشهر ابن الاعرابي البَراءُ من الايام يومُ سَعْدٍ يُتَبَرَّكُ بكل ما يَحدُثُ فيه وأنشد

كانَ البَراءُ لهم نَحْسًا فغرَّقهم * ولم يَكُنْ ذاكَ نَحْسًا مذ سرى القَمَرُ

وقال آخر إنَّ عَبِيدًا لا يكونُ غُسًّا * كما البَراءُ لا يكونُ نَحْسَا

قوله عبيدا كذا في النسخ والذي في الاساس سعيدا كتبه مصححه

أبو عمرو والشيباني ابْرَأَ الرجلُ اذا صادفَ بَرِيًّا وهو قَصَبُ السكر قال أبو منصور أحْسَبُ هذا غير صحيح قال والذي أعرفه أبْرَتْ اذا صادفتْ بَرِيًّا وهو سُكَّرُ الطبرزذ وبارَأْتُ الرجلَ بَرِئْتُ اليه وبَرِئَ إلَيَّ وبارَأْتُ شَرِيكي اذا فارَقْتَه وبارَأَ المرأةَ والكَرِيَّ مُبارَأَةً وبِراءً صالحهما على الفراق والاستبراءُ أن يَشْتَرِيَ الرجلُ جاريةً فلا يَطَؤُها حتى تَحِيضَ عنده حَيْضةً ثم تَطْهُرَ وكذلك إذا سَباها لم يطَأْها حتى يَسْتَبْرِئَها بحَيْضةٍ ومعناه طَلَبُ بَراءتِها من الحَمْلِ واسْتَبْرَأْتُ ما عندك غيره اسْتَبْرَأَ المرأةَ اذا لم يَطَأْها حتى تَحِيضَ وكذلك اسْتَبْرَأَ الرَّحِمَ وفي الحديث في اسْتِبْراءِ الجارية لا يَمَسُّها حتى تَبْرَأَ رَحِمُها ويَتَبَيَّنَ حالُها هل هي حامِلٌ أم لا وكذلك الاسْتِبْراءُ الذي يُذْكَرُ مع الاسْتِنْجاءِ في الطَّهارة وهو أن يَسْتَفْرِغَ بَقِيَّةَ البَوْلِ ويُنَقِّيَ مَوْضِعَه ومَجْراه حتى يُبْرِئَهما منه أي يُبِينَه عنهما كما يَبْرَأُ من الدَّيْنِ والمَرَضِ والاسْتِبْراءُ اسْتِنْقاءُ الذَّكَرِ عن البول واسْتَبْرَأَ الذَّكَرَ طَلَبَ بَراءتَه من بَقِيَّةِ بولٍ فيه بتحريكه ونَتْرِه وما أشبه ذلك حتى يَعْلَمَ أنه لم يَبْقَ فيه شيء ابن الاعرابي البَرِيءُ المُتَفَصِّي من القَبائحِ المُتَنَحِّي عن الباطل والكَذِبِ البَعِيدُ من التُّهَمِ النَّقِيُّ القَلْبِ من الشِّرْكِ والبَرِيءُ الصَّحِيحُ الجِسْمِ والعَقْلِ والبُرْأَةُ بالضم قُتْرَةُ الصائد التي يَكْمُنُ فيها والجمع بُرَأٌ قال الاعشى يصف الحمير

فأوْرَدَها عَيْنًا من السِّيفِ رَيَّةً * بها بُرَأٌ مِثْلُ الفَسِيلِ المُكَمَّمِ

(بسأ) بَسَأَ به يَبْسَأُ بَسْأً وبُسُوأً وبَسِئَ بَسَأً أَنِسَ به وكذلك بَهَأْتُ قال زهير

بَسَأْتُ بنيها وجَوِيتُ عنها * وعندي لو أَرَدْتُ لها دَواءُ

وفي الحديث أنّ النبي صلى الله عليه وسلم قال بعد وَقْعةِ بدرٍ لو كان أبو طالبٍ حَيًّا لرأى سُيُوفَنا وقد بَسِئَتْ بالمَيَاثِلِ بَسِئَتْ وبَسَأَتْ بفتح السين وكسرها اعْتادَتْ واسْتَأْنَسَتْ والمَياثِلُ الأماثِلُ قال ابن الاثير هكذا فُسِّرَ وكأنه من المقلوب وبَسَأَ بذلك الأمرِ بَسْأً وبُسُوأً مَرَنَ عليه فلم يَكْتَرِثْ لقُبْحِه

ومايقال فيه وتبأبأ به تهاون وناقة بسوء لاتمنع الحالب وأبسأني فلان فبسئت به (بطأ)
البطء والابطاء نقيض الاسراع تقول منه بطؤ مجيئك وبطؤ في مشيه يبطؤ بطأ وبطاء وأبطأ
وتباطأ وهو بطيء ولاتقل أبطيت والجمع بطاء قال زهير ١

فضل الجياد على الخيل البطاء فلا * يعطي بذلك ممنونا ولا نزقا

ومنه الابطاء والتباطؤ وقد استبطأ وأبطأ الرجل اذا كانت دوابه بطاء وكذلك أبطأ القوم اذا كانت
دوابهم بطاء وفي الحديث من بطأ به عمله لم ينفعه نسبه أي من أخره عمله السيء أو تفريطه في العمل
الصالح لم ينفعه في الآخرة شرف النسب وأبطأ عليه الامر تأخر وبطأ عليه بالامر وأبطأ به
كلاهما أخره وبطأ فلان بفلان اذا ثبطه عن أمر عزم عليه وما أبطأ بك وبطأ بك عنا بمعنى أي
ما أبطأ ٢ وتباطأ الرجل في مسيره وقول لبيد

وهم العشيرة أن يبطئ حاسد * أو أن يلوم مع العدا لوامها

فسره ابن الاعرابي فقال يعني أن يحث العدو على مساويهم كأن هذا الحاسد لم يقنع بعيبه لهؤلاء
حتى حث وبطآن مايكون ذلك وبطآن أي بطؤ جعلوه اسما للفعل كسرعان وبطآن ذا
خروجا أي بطؤ ذا خروجا جعلت الفتحة التي في بطؤ على نون بطآن حين أدت عنه ليكون علما لها
ونقلت ضمة الطاء الى الباء وأفصح فيه الثقل لان معناه التعجب أي ما أبطأه الليث وباطئة
اسم مجهول أصله قال أبو منصور الباطئة الناجود قال ولا أدري أمعرب أم عربي وهو الذي
يجعل فيه الشراب وجمعه البواطئ وقد جاء ذلك في أشعارهم (بكأ) بكأت الناقة والشاة
تبكأ بكأ وبكوءت تبكؤ بكاءة وبكوأ وهي بكيء وبكيئة قل لبنها وقيل انقطع وفي حديث علي
دخل علي رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا على المنامة فقام الى شاة بكيء فحلبها وفي حديث عمر
أنه سأل جيشا هل ثبت لكم العدو قدر حلب شاة بكيئة قال سلامة بن جندل

وشد كور على وجناء ناجية * وشد سرج على جرداء سرحوب
يقال محبسها أدنى لمرتعها * ولو تنادى ببكء كل محلوب

أراد بقوله محبسها أي محبس هذه الابل والخيل على الجدب ومقابلة العدو على الثغر أدنى وأقرب
من أن ترتع وتخصب وتضيع الثغر في إرسالها الترعى وتخصب وناقة بكيئة وأينق بكاء قال

٣ فليأزلن وتبكؤن لقاحه * ويعللن صبيه بسمار

السمار

---

١ أي يمدح هرم بن سنان المري وقبله
بطعنهم ماارتموا حتى اذا طعنوا
ضارب حتى اذا ماضاربوا اعتنقا
كتبه مصححه

٢ كذا بياض بالنسخ وأصل العبارة للصحاح بدون تفسير كتبه مصححه

٣ قوله فليأزلن في التكملة والرواية وليأزلن بالواو منسوقا على ماقبله وهو
فليضربن المرء مفرق خاله
ضرب القدار بمعول الجزار
والبيتان لابي مكعت الاسدي اه كتبه مصححه

السمار اللبن الذى رقق بالماء قال أبو منصور سماعنا فى غريب الحديث بكؤت تبكؤ قال وسمعنا فى المصنف لشمر عن أبى عبيد عن أبى عمرو بكأت الناقة تبكأ قال أبو زيد كل ذلك مهموز وفى حديث طاوس من منح منيحة لبن فله بكل حلبة عشر حسنات غزرت أو بكأت وفى حديث آخر من منح منيحة لبن بكيئة كانت أو غزيرة وأما قوله

ألا بكرت ام الكلاب تلومنى * تقول ألا قد أبكأ الدر حالبه

فزعم أبو رياش أن معناه وجد الحالب الدر بكيا كما تقول أحمده وجده حميدا قال ابن سيده وقد يجوز عندى أن تكون الهمزة لتعدية الفعل أى جعله بكيا غير أنى لم أسمع ذلك من أحد وانما عاملت الاسبق والاكثر وبكأ الرجل بكاءة فهو بكىء من قوم بكاء قل كلامه خلقة وفى الحديث إنا معشر الانبياء بكاء وفى رواية نحن معاشر الانبياء فينا بكء وبكاء اى قلة كلام الافيما نحتاج اليه بكؤت الناقة اذا قل لبنها ومعاشر منصوب على الاختصاص والاسم البكء وبكئ الرجل لم يصب حاجته والبكء نبت كالجرجير واحدته بكأة (بهأ) بهأ به يبهأ وبهئ وبهؤ بهأ وبهاء وبهوأ أنس به وأنشد

وقد بهأت بالحاجلات إفالها * وسيف كريم لايزال يصوعها

وبهأت به وبهئت أنست والبهاء بالفتح والمد الناقة التى تستأنس الى الحالب وهو من بهأت به أى أنست به ويقال ناقة بهاء وهذا مهموز من بهأت بالشئ وفى حديث عبد الرحمن بن عوف أنه رأى رجلا يحلف عند المقام فقال أرى الناس قد بهؤا بهذا المقام معناه أنهم أنسوا به حتى قلت هيبته فى قلوبهم ومنه حديث ميمون بن مهران انه كتب الى يونس بن عبيد عليك بكتاب الله فان الناس قد بهؤا به واستخفوا عليه أحاديث الرجال قال أبو عبيد روى بهوا به غير مهموز وهو فى الكلام مهموز أبو سعيد ابتهأت بالشئ اذا أنست به وأحببت قربه قال الاعشى

وفى الحى من يهوى هوانا ويبتهى * وآخر قد أبدى الكآبة مغضبا

ترك الهمز من يبتهى وبهأ البيت أخلاه من المتاع أو خرقه كأبهاه وأما البهاء من الحسن فانه من بهى الرجل غير مهموز قال ابن السكيت ما بهأت له وما بأهت له أى ما فطنت له (بوأ) باء الى الشئ يبوء بوأ رجع وبؤت اليه وأبأته عن ثعلب وبؤته عن الكسائى كأبأته وهى قليلة والباءة

قوله مغضبا كذا فى النسخ وشرح القاموس والذى فى التكملة وهى أصح الكتب التى بأيدينا مغضب كتبه مصححه

مثل الباعة والباء النكاح وسمي النكاح باءة وباء من المباءة لأن الرجل يتبوأ من أهله أي يستمكن من أهله كما يتبوأ من داره قال الراجز يصف الحمار والأتن

يعرس أبكاراً بها وعنّسا * أكرم عرس باءة إذا أعرسا

وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم من استطاع منكم الباءة فليتزوج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء أراد بالباءة النكاح والتزويج ويقال فلان حريص على الباءة أي على النكاح ويقال الجماع نفسه باءة والأصل في الباءة المنزل ثم قيل لعقد التزويج باءة لأن من تزوج امرأة بوّأها منزلاً والهاء في الباءة زائدة والناس يقولون الباه قال ابن الأعرابي الباء والباءة والباه كلها مقولات ابن الأنباري الباء النكاح يقال فلان حريص على الباء والباءة والباه بالهاء والقصر أي على النكاح والباءة الواحدة والباء الجمع وتجمع الباءة على الباآت قال الشاعر

يا أيها الراكب ذو الثبات * إن كنت تبغي صاحب الباآت * فاعمد إلى هاتيكم الأبيات

وفي الحديث عليكم بالباءة يعني النكاح والتزويج ومنه الحديث الآخر إن امرأة مات عنها زوجها فمر بها رجل وقد تزينت للباءة وبوأ الرجل نكح قال جرير

تبوّأها بمحصنة وحينا * تبادر حد درتها السقابا

وللبئر مباءتان إحداهما مرجع الماء إلى جمها والأخرى موضع وقوف سائق السانية وقول صخر الغي يمدح سيفاً له

وصارم أخلصت خشيبته * أبيض مهو في متنه ربد
فلوت عنه سيوف أريح حتى باء كفي ولم أكد أجد

الخشيبة الطبع الأول قبل أن يصقل ويهيأ وفلوت انتقيت أريح من اليمن باء كفي أي صار كفي له مباءة أي مرجعاً وباء بذنبه وبإثمه يبوء بوءاً وبواء احتمله وصار المذنب مأوى الذنب وقيل اعترف به وقوله تعالى إني أريد أن تبوء بإثمي وإثمك قال ثعلب معناه إن عزمت على قتلي كان الإثم بك لا بي قال الأخفش وباؤا بغضب من الله رجعوا به أي صار عليهم وقال أبو إسحق في قوله تعالى فباؤا بغضب على غضب قال باؤا في اللغة احتملوا يقال قد بؤت بهذا الذنب أي احتملته وقيل باؤا بغضب أي بإثم استحقوا به النار على إثم استحقوا به النار أيضاً قال الأصمعي باء بإثمه فهو يبوء به بوءاً إذا أقر به وفي الحديث أبوء بنعمتك علي وأبوء بذنبي أي ألتزم وأرجع وأقر وأصل البواء اللزوم وفي الحديث فقد باء به أحدهما أي التزمه ورجع به وفي حديث وائل بن حجر إن عفوت عنه يبوء

باثمه واثم صاحبه أى كان عليه عقوبة ذنبه وعقوبة قتل صاحبه فأضاف الاثم الى صاحبه لان قتله سبب لاثمه وفى رواية ان قتله كان مثله أى فى حكم البواء وصارا متساويين لا فضل للمقتص اذا استوفى حقه على المقتص منه وفى حديث آخر بؤ للأمير بذنبك أى اعترف به وباء بدم فلان وبحقه أقر وذا يكون أبدا بما عليه لا له قال لبيد

أنكرت باطلها وبؤت بحقها * عندى ولم تفخر على كرامها

وأباته قررته وباء دمه بدمه بوأ وبواء عدله وباء فلان بفلان بواء ممدود وأباءه وباوأه اذا قتل به وصار دمه بدمه قال عبد الله بن الزبير

قضى الله أن النفس بالنفس بيننا * ولم نك نرضى أن نباوئكم قبل

والبواء السواء وفلان بواء فلان أى كفؤه ان قتل به وكذلك الاثنان والجميع وباءه قتله به أبو بكر البواء التكافؤ يقال ما فلان ببواء لفلان أى ما هو بكفء له وقال أبو عبيدة يقال القوم بواء أى سواء ويقال القوم على بواء وقسم المال بينهم على بواء أى على سواء وأبأت فلانا بفلان قتلته به ويقال هم بواء فى هذا الامر أى أكفاء نظراء ويقال دم فلان بواء لدم فلان اذا كان كفأ له قالت ليلى الاخيلية فى مقتل توبة بن الحمير

فان تكن القتلى بواء فانكم * فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر

وأبأت القاتل بالقتيل واستبأته أيضا اذا قتلته به واستبأت الحكم واستبأت به كلاهما استقدته وتباوأ القتيلان تعادلا وفى الحديث أنه كان بين حيين من العرب قتال وكان لاحد الحيين طول على الآخر فقالوا لا نرضى حتى يقتل بالعبد منا الحر منهم وبالمرأة الرجل فأمرهم النبى صلى الله عليه وسلم أن يتباءوا قال أبو عبيدة هكذا روى لنا بوزن يتباعوا قال والصواب عندنا أن يتباوؤا بوزن يتباوعوا على مثال يتقاولوا من البواء وهى المساواة يقال باوأت بين القتلى أى ساويت قال ابن برى يجوز أن يكون يتباءوا على القلب كما قالوا جاءانى والقياس جايأنى فى المفاعلة من جاءنى وجئته قال ابن الاثير وقيل يتباءوا صحيح يقال باء به اذا كان كفأ له وهم بواء أى أكفاء معناه ذوو بواء وفى الحديث أنه قال الجراحات بواء يعنى أنها متساوية فى القصاص وأنه لا يقتص للمجروح الا من جارحه الجانى ولا يؤخذ الا مثل جراحته سواء وما يساويها فى الجرح وذلك البواء وفى حديث الصادق قيل له ما بال العقرب مغتاظة على بنى آدم فقال تريد البواء أى تؤذى كما تؤذى

قوله وباءه قتله به كذا فى النسخ التى بأيدينا ولعله وأباءه بفلان قتله به كتبه مصححه

وفي حديث علي رضي الله عنه فيكون الثواب جزاء والعقاب بواء وباء فلان بفلان اذا كان كفأ له يقتل به ومنه قول المهلهل لابن الحرث بن عباد حين قتله بؤ بشسع نعلي كليب معناه كن كفأ لشسع نعليه وباء الرجل بصاحبه اذا قتل به يقال باءت عرار بكحل وهما بقرتان قتلت إحداهما بالأخرى ويقال بؤ به أي كن ممن يقتل به وأنشد الاحمر لرجل قتل قاتل أخيه فقال

فقلت له بؤ بامرئ لست مثله * وإن كنت قنعانا لمن يطلب الدما

يقول أنت وإن كنت في حسبك مقنعا لكل من طلبك بثأر فلست مثل أخي واذا أقص السلطان رجلا برجل قيل أباء فلانا بفلان قال طفيل الغنوي

أباء بقتلانا من القوم ضعفهم * وما لا يعد من أسير مكلب

قال أبو عبيد فان قتله السلطان بقود قيل قد أقاد السلطان فلانا وأقصه وأباءه وأصبره وقد أبأته أبيئه إباءة قال ابن السكيت في قول زهير بن أبي سلمى

فلم أر معشرا أسروا هديا * ولم أر جار بيت يستباء

قال الهدي ذو الحرمة وقوله يستباء أي يتبوأ تتخذ امرأته أهلا وقال أبو عمرو الشيباني يستباء من البواء وهو القود وذلك أنه أتاهم يريد أن يستجير بهم فأخذوه فقتلوه برجل منهم وقول التغلبي

ألا تنتهي عنا ملوك وتتقي * محارمنا لا يبأء الدم بالدم

أراد حذار أن يباء الدم بالدم ويروى لا يبوء الدم بالدم أي حذار أن تبوء دماؤهم بدماء من قتلوه وبوأ الرمح نحوه قابله به وسدده نحوه وفي الحديث أن رجلا بوأ رجلا برمحه أي سدده قبله وهيأه وبوأهم منزلا نزل بهم الى سند جبل وأبأت بالمكان أقمت به وبوأتك بيتا اتخذت لك بيتا وقوله عز وجل أن تبوآ لقومكما بمصر بيوتا أي اتخذا أبو زيد أبأت القوم منزلا وبوأتهم منزلا تبوية وذلك اذا نزلت بهم الى سند جبل أو قبل نهر والتبوؤ أن يعلم الرجل الرجل على المكان اذا أعجبه لينزله وقيل تبوأه أصلحه وهيأه وقيل تبوأ فلان منزلا اذا نظر الى أسهل ما يرى وأشده استواء وأمكنه لمبيته فاتخذه وتبوأ نزل وأقام والمعنيان قريبان والمباءة معطن القوم للابل حيث تناخ في الموارد وفي الحديث قال له رجل أصلي في مباءة الغنم قال نعم أي منزلها الذي تأوي اليه وهو المتبوأ أيضا وفي الحديث أنه قال في المدينة ههنا المتبوأ وأباءه منزلا وبوأه إياه وبوأه له وبوأه فيه بمعنى هيأه له وأنزله ومكن له فيه قال

وبُوِّئَتْ فى صَمِيمِ مَعْشَرِها * وتَمَّ فى قَوْمِها مُبَوَّؤُها

أى نَزَلَتْ من الكرم فى صميم النسب والاسم البِيئَة واستَباءه أى اتَّخذه مَباءة وتَبَوَّأْتُ منزلًا أى نَزَلْتُه وقوله تعالى والذين تَبَوَّؤُا الدارَ والايمانَ جعل الايمانَ محلًّا لهم على المَثَل وقد يكون أراد وتَبَوَّؤُا مكانَ الايمان وبلدَ الايمان فحذف وتَبَوَّأَ المكانَ حَلَّه وانه لَحَسَنُ البِيئَة أى هيئة التَّبَوُّئِ والبِيئَةُ والباءَةُ والمَباءَةُ المنزل وقيل منزلُ القوم حيث يَتَبَوَّؤُنَ من قِبَلِ وادٍ أو سَنَدِ جبل وفى الصحاح المَباءَةُ مَنْزِلُ القوم فى كل موضع ويقال كلُّ منزلٍ يَنْزِلُه القومُ قال طرفة

طَيِّبُو الباءَةِ سَهْلٌ ولَهُمْ * سُبُلٌ ان شِئْتَ فى وَحْشٍ وَعِرْ

وتبوّأ فلان منزلا أى اتخذه وبوّأته منزلا وأبأتُ القومَ منزلا وقال الفراء فى قوله عز وجل والذين آمنوا وعملوا الصالحات لَنُبَوِّئَنَّهم من الجنة غُرَفًا يقال بَوَّأْتُه منزلا وأَثْوَيْتُه منزلا ثواءً أنزلته وبوّأته منزلا أى جعلته ذا منزل وفى الحديث من كذب علىّ متعمدا فليتبوّأ مقعده من النار وتكررت هذه اللفظة فى الحديث ومعناها لِيَنْزِلْ منزلَه من النار يقال بَوَّأه الله منزلا أى أسكنه اياه ويسمى كِناسُ الثَّوْرِ الوحشىّ مَباءَةً ومَباءَةُ الابل مَعْطِنُها وأَبَأْتُ الابلَ مَباءةً أنَخْتُ بعضها الى بعض قال الشاعر

حَليفانِ بينهما مِيرَةٌ * يُبِيآنِ فى عَطَنٍ ضَيِّقِ

وأَبَأْتُ الابلَ رَدَدْتُها الى المَباءة والمَباءةُ بيتها فى الجبل وفى التهذيب وهو المُراحُ الذى تَبِيتُ فيه والمَباءَةُ من الرَّحِم حيث تَبَوَّأَ الولدُ قال الاعلم

وأُمِرُّ مُحْبِلَكَ الهَجِينَ على * أحدِ المَباءَةِ مُنْتِنِ الجِرْمِ

وباتَ بِبِيئَةِ سُوءٍ على مثال بِيعَةٍ أى بحالِ سُوءٍ وانه لَحَسَنُ البِيئَة وعَمَّ بعضُهم به جميعَ الحال وأباءَ عليه ماله أراحه تقول أبأتُ على فلان ماله اذا أرحتَ عليه ابله وغنمه وأباءَ منه وتقول العرب كَلَّمناهم فأجابونا عن بَواءٍ واحدٍ أى جوابٍ واحد وفى أرض كذا فَلاةٌ تُبِيءُ فى فلاة أى تذهب الفراء باءَ بوزن باعَ اذا تكبر كأنه مقلوب من بأَى كما قالوا أرى ورأى وسنذكره فى بابه وفى حاشية بعض نسخ الصحاح وأبأتُ أديمها جعلته فى الدباغ

(فصل التاء المثناة فوقها) (تأتأ) تَأْتَأَ التَّيْسُ عند السِّفاد يُتَأْتِئُ تَأْتَأَةً وتِئْتاءً ليَنْزُوَ ويُقْبِلَ ورجل تَأْتاءٌ على فَعْلال وفيه تَأْتَأَةٌ يتردد فى التاء اذا تكلم والتَّأْتَأَةُ حكاية الصوت

قوله طيبو الباءة كذا فى النسخ وشرح القاموس بصيغة جمع المذكر السالم والذى فى مجموعة أشعار يظن بها الصحة طيب بالافراد وقبله
ولى الاصل الذى فى مثله * يصلح الآبر زرع المؤتبر
كتبه مصححه

والتأتاء مشي الصبي الصغير والتأتاء التبختر في الحرب شجاعة والتأتاء دعاء الحطان الى العسب والحطان التيس وهو التأتاء أيضا بالثاء (تطأ) التهذيب أهمله الليث ابن الاعرابي تطأ اذا ظلم (تفأ) أتيته على تفيئة ذلك أي على حينه وزمانه حكى اللحياني فيه الهمز والبدل قال وليس على التخفيف القياسي لانه قد اعتد به لغة وفي الحديث دخل عمر فكلم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم دخل أبو بكر على تفيئة ذلك أي على إثره وفيه لغة أخرى تئفة ذلك بتقديم الياء على الفاء وقد تشدد والتاء فيها زائدة على أنها تفعلة وقال الزمخشري لو كانت تفعلة لكانت على وزن تهنئة فهي إذًا لولا القلب فعيلة لاجل الاعلال ولامها همزة قال أبو منصور وليست التاء في تفيئة وتافئ أصلية وتفئ تفأ إذا احتد وغضب (تكأ) ذكر الازهري هنا ماسنذكره في وكأ وقال هو أيضا ان تكأة أصله وكأة (تنأ) تنأ بالمكان يتنأ أقام وقطن قال ثعلب وبه سمي التانئ من ذلك قال ابن سيده وهذا من أقبح الغلط إن صح عنه وخليق أن يصح لانه قد ثبت في أماليه ونوادره وفي حديث عمر ابن السبيل أحق بالماء من التانئ عليه أراد أن ابن السبيل اذا مر بركية عليها قوم يسقون منها نعمهم وهم مقيمون عليها فابن السبيل مارا أحق بالماء منهم يبدأ به فيسقي وظهره لانه سائر وهم مقيمون ولا يفوتهم السقي ولا يعجلهم السفر والمسير وفي حديث ابن سيرين ليس للتانئة شيء يريد أن المقيمين في البلاد الذين لا ينفرون مع الغزاة ليس لهم في الفيء نصيب ويريد بالتانئة الجماعة منهم وان كان اللفظ مفردا وانما التأنيث أجاز إطلاقه على الجماعة وفي الحديث من تنأ في أرض العجم فعمل نيروزهم ومهرجانهم حشر معهم وتنأ فهو تانئ اذا أقام في البلد وغيره الجوهري وهم تناء البلد والاسم التناءة وقالوا تنا في المكان فأبدلوا فظنه قوم لغة وهو خطأ الازهري تنخ بالمكان وتنأ فهو تانخ وتانئ أي مقيم

(فصل الثاء المثلثة) * (ثأثأ) ثأثأ الشيء عن موضعه أزاله وثأثأ الرجل عن الامر حبس ويقال ثأثئ عن الرجل أي احبس والثأثأة الحبس وثأثأت عن القوم دفعت عنهم وثأثأ عن الشيء اذا أراده ثم بدا له تركه أو المقام عليه أبو زيد تثأثأت تثأثؤا اذا أردت سفرا ثم بدا لك المقام وثأثأ عنه غضبه أطفأه ولقيت فلانا فتثأثأت منه أي هبته وأثأته بسهم إثاءة رميته وثأثأ الابل أرواها من الماء وقيل سقاها فلم ترو وثأثأت هي وقيل ثأثأت الابل أي سقيتها حتى يذهب عطشها ولم أروها وقيل ثأثأت الابل أرويتها وأنشد المفضل

قوله والتأتاء مشي الصبي الى آخر الجمل الثلاث هو الذي في النسخ بأيدينا وتهذيب الازهري وتكملة الصاغاني ووقع في القاموس التأتأة كتبه مصححه

قوله (تطأ) هذه المادة أوردها المجد والصاغاني والمؤلف في المعتل ولم يوردها التهذيب بالوجهين فايراد المؤلف لها هنا سهو كتبه مصححه

قوله وأثأته بسهم تبع المؤلف الجوهري وفي الصاغاني والصواب أن يفرد له تركيب بعد تركيب ثأ لانه من باب أجأته أجيئه وأفأته أفيئه كتبه مصححه

إنّكَ لَنْ تُثَأْثِئَ النِّهالا * بِمِثْلِ أَنْ تُدارِكَ السِّجالا

وثَأْثَأَ بالتَّيْس دَعاه عن أبي زيد **(ثدأ)** الثُّدّاءُ نَبْت له ورق كأنه ورق الكُراث وقُضْبان طِوال تَدُقُّها الناسُ وهي رَطْبة فيتخذون منها أَرْشِيَةً يَسْتَقُون بها هذا قول أبي حنيفة وقال مرة هي شجرة طيبة يحبها المال ويأكلها وأصولها بيض حُلْوة ولها نَوْر مثل نَوْر الخطمي الأبيض في أصلها شيء من حُمْرة يسيرة قال وينبت في أضعافه الطَّراثيثُ والضَّغابيسُ وتكون الثُّدّاءة مثل قَعْدة الصبي والثُّنْدُوةُ للرجل بمنزلة الثَّدْي للمرأة وقال الأصمعي هي مَغْرِزُ الثَّدْي وقال ابن السكيت هي اللحم الذي حول الثدي إذا ضَمَمْتَ أوّلها همزت فتكون فُعْلُلَةً فإذا فتحته لم تهمز فتكون فَعْلُوة مثل تَرْقُوة وعَرْقُوة **(ثرطأ)** الثِّرْطِئةُ بالهمز بعد الطاء الرجل الثقيل وقد حكيت بغير همز وضعا قال الأزهري إن كانت الهمزة أصلية فالكلمة رباعية وإن لم تكن أصلية فهي ثلاثية والغِرْقِئُ مثله وقيل الثِّرْطِئة من النساء والرجال القصير **(ثطأ)** ابن الأعرابي ثَطَأَ إذا خطا وثَطِئَ ثَطَأً حَمُقَ وثَطَأْته بيدي ورجلي حتى ما يتحرك أي وَطِئْتُ عن أبي عمرو والثُّطَأةُ دُوَيْبّة لم يحكها غير صاحب العين أبو عمرو الثُّطَأةُ العنكبوت **(ثفأ)** ثَفَأَ القِدْرَ كَسَرَ غَلَيانَها والثُّفّاء على مثال القُرّاء الخَرْدَل ويقال الحُرْف وهو فُعّال واحدته ثُفّاءة بلغة أهل الغَوْر وقيل بل هو الخَرْدَل المُعالَج بالصِّباغ وقيل الثُّفّاء حَبّ الرَّشاد قال ابن سيده وهمزته تحتمل أن تكون وضعا وأن تكون مُبْدلة من ياء أو واو إلا أنا عاملنا اللفظ إذ لم نجد له مادّة وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال ماذا في الأَمَرَّيْنِ من الشِّفاء الصَّبِر والثُّفّاء ومن ذلك الثُّفّاء الخردل وقيل الحُرْف ويسميه أهل العراق حَبّ الرَّشاد والواحدة ثُفّاءة وجعله مرًّا للحُروفة التي فيه ولذعه اللسان **(ثمأ)** الثَّمْءُ طَرْحُك الكَمْأَة في السمن ثَمَأَ القومَ ثَمْأً أطعمهم الدسم وثَمَأَ الكَمْأَةَ يَثْمَؤُها ثَمْأً طرحها في السمن وثَمَأَ الخُبْزَ ثَمْأً ثَرَدَه وقيل زَرَدَه وثَمَأَ رأسه بالحجر والعصا ثَمْأً فانْثَمَأَ شدخه وثرده وانْثَمَأَ التمر والشجر كذلك وثَمَأَ لحيته يَثْمَؤُها ثَمْأً صَبَغَها بالحِنّاء وثَمَأَ أنفه كسره فسال دما

(فصل الجيم) * **(جأجأ)** جِئْجِئْ أمر للإبل بورود الماء وهي على الحوض وجُؤْجُؤْ أمر لها بورود الماء وهي بعيدة منه وقيل هو زجر لا أمر بالمجيء وفي الحديث أن رجلا قال لبعيره شَأْ لعنك الله فنهاه النبي صلى الله عليه وسلم عن لعنه قال أبو منصور شَأْ زجر وبعض العرب يقول جَأْ بالجيم وهما لغتان وقد جَأْجَأَ بالإبل وجأجأ بها دعاها إلى الشُّرْب وقال جِئْ جِئْ وجأجأ بالحمار

كذلك حكاه ثعلب والاسم الجِيءُ مثل الجِيعِ وأصله جِئْيٌ قلبت الهمزة الاولى ياء قال معاذ الهراء

وما كانَ على الجِيءِ * ولا الهِيءِ امتداحيكا

قال ابن برى صوابه أن يذكره فى فصل جيأ وقال

ذَكَّرَها الورْدُ يقولُ جِئْجِئْ * فأقبلتْ أعناقُها الفُرُوجا

يعنى فُرُوجَ الحوض والجُؤْجُؤُ عظام صَدْرِ الطائر وفى حديث على كرّم الله وجهه كأنّى أنظرُ الى مسجدها كجُؤْجُؤِ سفينة أو نعامة جاثمة أو كجُؤْجُؤِ طائر فى لُجّة بحر الجُؤْجُؤُ الصدرُ وقيل عظامه والجمع الجآجِئُ ومنه حديث سَطِيح * حتى أتى عارِى الجآجِئِ والقَطَنْ * وفى حديث الحسن خُلِقَ جُؤْجُؤُ آدم عليه السلام من كَثِيب ضَرِيّة وضَرِيّةُ بئرٌ بالحجاز يُنْسَبُ اليها حِمَى ضَرِيّة وقيل سمى بضَرِيّة بنت ربيعة بن نزار والجُؤْجُؤُ الصدر والجمع الجآجِئُ وقيل الجآجِئُ مُجْتَمَعُ رُؤُس عظام الصَّدْرِ وقيل هى مواصِلُ العظام فى الصدر يقال ذلك للانسان وغيره من الحَيَوان ومنه قول بعض العرب ما أطْيَبَ جَواذِبَ الأَرُزّ بجآجِئِ الاوَزّ وجُؤْجُؤُ السفينة والطائر صَدْرُهما وتَجَأْجَأَ عن الامر كَفَّ وانتهى وتَجَأْجَأَ عنه تأخَّر وأنشد

سأَنْزِعُ منكَ عِرْسَ أبيكَ انّى * رأيتُكَ لا تَجَأْجَأُ عن حِماها

أبو عمرو الجَأْجاءُ الهزيمة قال وتَجَأْجَأْتُ عنه اى هِبْتُه وفلان لا يَتَجَأْجَأُ عن فلان اى هو جَرِيءٌ عليه

(جبأ) جَبَأَ عنه يَجْبَأُ ارتدع وجَبَأْتُ عن الامر اذا هِبْتَه وارتدعت عنه ورجل جُبَّاءٌ يمد ويقصر بضم الجيم مهموز مقصور جبان قال مفروق بن عمرو الشيبانى يرثى إخوته قيسا والدَّعّاء وبِشْرًا القتلى فى غزوة بارق بشَطّ الفَيْض

أَبْكِى على الدَّعّاءِ فى كل شَتْوَةٍ * ولَهْفِى على قيسٍ زِمامِ الفَوارِسِ

فما أنا من رَيْبِ الزّمان بجُبَّإٍ * ولا أنا من سَيْبِ الاله بيائِسِ

وحكى سيبويه جُبّاءٌ بالمدّ وفسره السيرافى أنه فى معنى جُبَّإ قال سيبويه وغلب عليه الجمع بالواو والنون لان مؤنثه مما تدخله التاء وجَبَأَتْ عينى عن الشئ نَبَتْ عنه وكرهته فتأخرت عنه الاصمعى يقال للمرأة اذا كانت كريهة المَنْظَر لا تُسْتَحْلى إن العين لتَجْبَأُ عنها وقال حميد بن ثور الهلالى

لَيْسَتْ إذا سَمِنَتْ بجابِئَةٍ * عنها العيونُ كريهةَ المَسِّ

أبو عمرو والجُبّاءُ من النساء بوزن جُبّاع التى اذا نظرت لا تَرُوعُ الاصمعى هى التى اذا نَظَرَتْ الى الرجال

قوله يمد ويقصر الخ عبارتان جمع المؤلف بينهما على عادته كتبه مصححه

قوله كريهة ضبطت فى التكملة بالنصب والجر ورمز لذلك على عادته بكلمة معا كتبه مصححه

انخزلت راجعة اصغرها وقال ابن مقبل

وطفلة غير جبّاء ولا نصف * من دلّ أمثالها باد ومكتوم

وكأنه قال ليست بصغيرة ولا كبيرة وروى غيره جبّاع وهي القصيرة وهو مذكور في موضعه شبهها بسهم قصير يرمي به الصبيان يقال له الجباع وجبأ عليه الاسود من جحره يجبأ جبأ وجبوأ طلع وخرج وكذلك الضبع والضب واليربوع ولا يكون ذلك إلا أن يفزعك وجبأ على القوم طلع عليهم مفاجأة وأجبأ عليهم أشرف وفي حديث أسامة فلما رأونا جبؤا من أخبيتهم اي خرجوا منها يقال جبأ عليهم يجبأ اذا خرج وما جبأ عن شيء اي ما تأخر ولا كذب وجبأت عن الرجل جبأ وجبوأ خنست عنه وأنشد

وهل أنا الا مثل سيقة العدا * ان استقدمت نحر وان جبأت عقر

ابن الاعرابي الاجباء ان يغيب الرجل ابله عن المصدّق يقال جبأ عن الشيء توارى عنه وأجبأته اذا واريته وجبأ الضب في جحره اذا استخفى والجبء الكمأة الحمراء وقال أبو حنيفة الجبأة هنة بيضاء كأنها كمء ولا ينتفع بها والجمع أجبؤ وجبأة مثال فقع وفقعة قال سيبويه وليس ذلك بالقياس يعني تكسير فعل على فعلة وأما الجبأة فاسم للجمع كما ذهب اليه في كمء وكمأة لان فعلا ليس مما يكسر على فعلة لان فعلة ليست من أبنية الجموع وتحقيره جبيئة على لفظه ولا يرد الى واحده ثم يجمع بالالف والتاء لان أسماء الجموع بمنزلة الآحاد وأنشد أبو زيد

* أخشى ركيبا ورجيلا عاديا * فلم يردّ ركبا ولا رجلا الى واحده وبهذا قوي قول سيبويه على قول أبي الحسن لان هذا عند أبي الحسن جمع لا اسم جمع وقال ابن الاعرابي الجبء الكمأة السود والسود خيار الكمأة وأنشد

إن أحيحا مات من غير مرض * ووجد في مرمضه حيث ارتمض

* عساقل وجبأ فيها قضض *

جبأ هنا يجوز أن يكون جمع جبء كجبأة وهو نادر و يجوز أن يكون أراد جبأة فحذف الهاء للضرورة ويجوز أن يكون اسما للجمع وحكى كراع في جمع جبء جباء على مثال بناء فان صح ذلك فانما جبأ اسم لجمع جبء وليس بجمع له لان فعلا بسكون العين ليس مما يجمع على فعل بفتح العين وأجبأت الارض اي كثرت جبأتها وفي الصحاح اي كثرت كمأتها وهي أرض مجبأة قال الاحمر الجبأة هي

قوله وطفلة الخ بفتح الطاء فيما وقع من كسرها في ج ب ع خطأ وبعده كما في التكملة
عانقتها فانثنت طوع العناق كما
مالت بشاربها صهباء خرطوم
كتبه مصححه

قوله مرمضه وقوله جبا هذا هو الصواب كما في التهذيب فما وقع في رمض وعسقل من الضبط خطأ
كتبه مصححه

التي الى الحُمْرة والكَمْأَةُ هي التي الى الغُبْرة والسَّواد والفِقَعَةُ البِيضُ وبَناتُ أَوْبَرَ الصِّغار الاصمعي من الكَمْأَةِ الجَبْأَةُ قال أبو زيد هي الحُمر منها واحدها جَبْءٌ وثلاثة أَجْبُؤٍ والجَبْءُ نُقْرة في الجبل يجتمع فيها الماء عن أبي العَمَيْثَل الاعرابي وفي التهذيب الجَبْءُ حفرة يُسْتَنْقَعُ فيها الماء والجَبْأَةُ مثل الجَبْهة القُرْزُوم وهي خشبة الحَذّاء الذي يَحْذُو عليها قال الجعدي

في مِرْفَقَيْهِ تَقارُبٌ ولَهُ * بِرْكَةُ زَوْرٍ كَجَبْأَةِ الخَزَمِ

والجَبْأَةُ مَقَطُّ شَراسِيفِ البَعير الى السُّرَّة والضَّرْعِ والإِجْباءُ بيعُ الزَّرْعِ قبل أن يَبْدُوَ صَلاحُه أو يُدْرِكَ تقول منه أَجْبَأْتُ الزرعَ وجاء في الحديث بلا همز مَنْ أَجْبَى فقد أَرْبَى وأصله الهمز وامرأة جَبْأَى قائمةُ الثَّدْيَيْن ومُجْبَأَةٌ أفْضَى اليها فَخَبَطَتْ التهذيب سمي الجراد الجابئَ لطلوعه يقال جَبَأَ علينا فلان أي طلع والجابئُ الجَراد يهمز ولا يهمز وجَبَأَ الجَرادُ هَجَمَ على البلد قال الهذلي

صابُوا بستَّةِ أبياتٍ وأربعةٍ * حتى كأَنَّ عليهم جابِئًا لُبَدَا

وكُلُّ طالعٍ فَجْأَةً جابِئٌ وسنذكره في المعتل أيضا ابن بزرج جَبْأَةُ البَطْنِ وجَبْأَتُه مَأْنَتُه والجُبْأُ السهم الذي يُوضَعُ أسفلَه كالجَوْزة في موضع النَّصْلِ والجُبْأُ طرفُ قَرْنِ الثَّوْرِ عن كُراع قال ابن سيده ولا أدري ما صحّتها (جرأ) الجُرْأَةُ مثل الجُرْعةِ الشجاعةُ وقد يُتْرَكُ همزه فيقال الجُرَةُ مثل الكُرَة كما قالوا المَرَأَةُ مَرَةٌ ورجل جَرِيءٌ مُقْدِمٌ من قوم أَجْرِئاءَ بهمزتين عن اللحياني ويجوز حذف إحدى الهمزتين وجمع الجَرِيِّ الوكيلِ أَجْرِياءُ بالمدة فيها همزة والجَرِيءُ المِقْدامُ وقد جَرُؤَ يَجْرُؤُ جُرْأَةً وجَراءةً بالمد وجَرايَةً بغير همز نادر وجَرائيةً على فَعالِيةٍ واسْتَجْرَأَ وتَجَرَّأَ وجَرَّأَه عليه حتى اجْتَرَأَ عليه جُرْأَةً وهو جَرِيءُ المُقْدَمِ أي جَرِيءٌ عند الاقدام وفي حديث ابن الزبير وبناء الكعبة تَرَكَها حتى اذا كان المَوْسِمُ وقَدِمَ الناسُ يريد أن يُجَرِّئَهم على أهل الشام هو من الجُرْأَة والاقدام على الشيء أراد أن يَزِيدَ في جُرْأَتِهم عليهم ومُطالَبَتِهم بإحْراقِ الكعبة ويروى بالحاء المهملة والباء وهو مذكور في موضعه ومنه حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال فيه ابن عمر رضي الله عنهما لكنه اجْتَرَأَ وجَبُنّا يريد أنه أَقْدَمَ على الإكثار من الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وجَبُنّا نحن عنه فكَثُرَ حديثُه وقَلَّ حديثُنا وفي الحديث وقومُه جُرَآءُ عليه بوزن عُلَماءَ جمع جَرِيءٍ أي مُتَسَلِّطين غيرَ هائبين له قال ابن الاثير هكذا رواه وشرحه بعض المتأخرين والمعروف حِراءٌ بالحاء المهملة وسيجيء والجِرِيَّةُ والجِرِّيئةُ الحُلْقُومُ والجِرِّيئةُ ممدود القانِصةُ التهذيب أبو زيد هي القِرِّيَّةُ

قوله ومجبأة الخ كذا في النسخ وأصل العبارة لابن سيده وهي غير محررة ولعلك تظفر بنسخة صحيحة من المحكم كتبه مصححه

والجِرِّيئة والنَّوْطة لحَوْصَلة الطائر هكذا رواه ثعلب عن ابن نجدة بغير همز وأما ابن هانئ فإنه قال الجِرِّيئة مهموز لأبي زيد والجَرِيئة مثال خَطِيئة بيت يُبنى من حجارة ويُجعل على بابه حجر يكون أعلى الباب ويجعلون لحمة السبع في مؤخر البيت فإذا دخل السبع فتناول اللحمة سقط الحجر على الباب فسدّه وجمعها جَرائئ كذلك رواه أبو زيد قال وهذا من الأصول المرفوضة عند أهل العربية إلا في الشذوذ (جزأ) الجَزْءُ والجُزْءُ البعض والجمع أجزاء سيبويه لم يُكسَّر الجزء على غير ذلك وجَزَأَ الشيءَ جَزْءًا وجَزَّأه كلاهما جعله أجزاء وكذلك التجزئة وجَزَّأَ المال بينهم مشدد لا غير قسمه وأجزأ منه جُزْءًا أخذه والجُزْء في كلام العرب النَّصيب وجمعه أجزاء وفي الحديث قرأ جُزْأَه من الليل الجُزْء النصيب والقطعة من الشيء وفي الحديث الرؤيا الصالحة جُزْء من ستة وأربعين جُزْءًا من النبوّة قال ابن الأثير وإنما خصّ هذا العدد المذكور لأن عمر النبي صلى الله عليه وسلم في أكثر الروايات الصحيحة كان ثلاثا وستين سنة وكانت مدة نبوته منها ثلاثا وعشرين سنة لأنه بعث عند استيفاء الأربعين وكان في أول الأمر يرى الوحي في المنام ودام كذلك نصف سنة ثم رأى الملك في اليقظة فإذا نسبت مدة الوحي في النوم وهي نصف سنة إلى مدة نبوته وهي ثلاث وعشرون سنة كانت نصف جزء من ثلاثة وعشرين جزءا وهو جزء واحد من ستة وأربعين جزءا قال وقد تعاضدت الروايات في أحاديث الرؤيا بهذا العدد وجاء في بعضها جزء من خمسة وأربعين جزءا ووجه ذلك أن عمره لم يكن قد استكمل ثلاثا وستين سنة ومات في أثناء السنة الثالثة والستين ونسبة نصف السنة الى اثنتين وعشرين سنة وبعض الأخرى كنسبة جزء من خمسة وأربعين وفي بعض الروايات جزء من أربعين ويكون محمولا على من روى أن عمره كان ستين سنة فيكون نسبة نصف سنة الى عشرين سنة كنسبة جزء الى أربعين ومنه الحديث الهَدْيُ الصالح والسَّمْتُ الصالح جُزْء من خمسة وعشرين جزءا من النبوة أي أن هذه الخلال من شمائل الأنبياء ومن جملة الخصال المعدودة من خصالهم وأنها أجزاء معلومة من أجزاء أفعالهم فاقتدوا بهم فيها وتابعوهم وليس المعنى أن النبوة تتجزأ ولا أن من جمع هذه الخلال كان فيه جزء من النبوة فإن النبوة غير مكتسبة ولا مجتلبة بالأسباب وإنما هي كرامة من الله عز وجل ويجوز أن يكون أراد بالنبوة ههنا ما جاءت به النبوة ودعت إليه من الخيرات أي إن هذه الخلال جزء من خمسة وعشرين جزءا مما جاءت به النبوة ودعا إليه الأنبياء وفي الحديث أن رجلا أعتق ستة مملوكين عند موته لم يكن له مال غيرهم فدعاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم

جزَّأَهم أثلاثا ثم أقرع بينهم فأعتق اثنين وأرَقَّ أربعة أي فرَّقهم أجزاء ثلاثة وأراد بالتجزئة أنه قسمهم على عبرة القيمة دون عدد الرؤس الا أن قيمتهم تساوت فيهم فخرج عدد الرؤس مساويا للقيم وعبيد أهل الحجاز إنما هم الزنوج والحبش غالبا والقيم فيهم متساوية أو متقاربة ولأنَّ الغرض أن تنفذ وصيته في ثلث ماله والثلث انما يعتبر بالقيمة لا بالعدد وقال بظاهر الحديث مالك والشافعي وأحمد وقال أبو حنيفة رحمهم الله يعتق ثلث كل واحد منهم ويستسعى في ثلثيه التهذيب يقال جزأت المال بينهم وجزَّأته أي قسمته والمجزوء من الشعر ما حذف منه جزآن أو كان على جزأين فقط فالاولى على السلب والثانية على الوجوب وجزأ الشعر جزأ وجزَّأه فيهما حذف منه جزأين أو بقاه على جزأين التهذيب والمجزوء من الشعر اذا ذهب فعل كل واحد من فواصله كقوله

يظن الناس بالملكين أنهما قد التأما
فان تسمع بلأمهما * فان الامر قد فقما

ومنه قوله أصبح قلبي صردا * لا يشتهي أن يردا

ذهب منه الجزء الثالث من عجزه والجزء الاستغناء بالشيء عن الشيء وكأنه الاستغناء بالاقل عن الاكثر فهو راجع الى معنى الجزء ابن الاعرابي يجزئ قليل من كثير ويجزئ هذا من هذا أي كل واحد منهما يقوم مقام صاحبه وجزأ بالشيء وتجزأ قنع واكتفى به وأجزأه الشيء كفاه وأنشد

لقد آليت أغدر في جداع * وان منيت أمات الرباع
بأن الغدر في الاقوام عار * وأن المرء يجزأ بالكراع

أي يكتفي به ومنه قول الناس أجزأت بكذا وكذا وتجزأت به بمعنى اكتفيت وأجزأت بهذا المعنى وفي الحديث ليس شيء يجزئ من الطعام والشراب الا اللبن أي ليس يكفي وجزأت الابل اذا اكتفت بالرطب عن الماء وجزأت تجزأ جزأ وجزأ بالضم وجزوءا أي اكتفت والاسم الجزء وأجزأها هو وجزَّأها تجزئة وأجزأ القوم جزأت ابلهم وظبية جازئة استغنت بالرطب عن الماء والجوازئ الوحش لتجزئها بالرطب عن الماء وقول الشماخ بن ضرار واسمه معقل وكنيته أبو سعيد

اذا الارطى توسد أبرديه * خدود جوازئ بالرمل عين

لا يعني به الظباء كما ذهب اليه ابن قتيبة لان الظباء لا تجزأ بالكلا عن الماء وانما عني البقر ويقوي ذلك أنه قال عين والعين من صفات البقر لا من صفات الظباء والارطى مقصور شجر يدبغ به

قوله آليت الخ يأتي في ج د ع على الصواب ووقع في مادة أ م م مصحفا محرفا كتبه مصححه

قوله خدود جوازئ هذا هو الصواب ووقع في برد خدود بالنصب خطأ كتبه مصححه

وتوسد

وتوسّد أبرديه أى اتخذ الارطى فيهما كالوسادة والأبردان الظل والفئ سميا بذلك لبردهما والأبردان أيضا الغداة والعشى وانتصاب أبرديه على الظرف والارطى مفعول مقدم بتوسد أى توسد خدود البقر الأرطى فى أبرديه والجوازئ البقر والظباء التى جزأت بالرطب عن الماء والعين جمع عيناء وهى الواسعة العين وقول ثعلب بن عبيد

جوازئ لم تنزع لصوب غمامة * وروّادها فى الارض دائمة الركض

قال انما عنى بالجوازئ النخل يعنى أنها قد استغنت عن السقى فاستبعلت وطعام لاجزء له أى لا يتجزأ بقليله وأجزأ عنه مجزأه ومجزأته ومجزاه ومجزأته أغنى عنه مغناه وقال ثعلب البقرة تجزئ عن سبعة وتجزى فمن همز فمعناه تغنى ومن لم يهمز فهو من الجزاء وأجزأت عنك شاة لغة فى جزت أى قضت وفى حديث الأضحية ولن تجزئ عن أحد بعدك أى لن تكفى من أجزأنى الشئ أى كفانى ورجل له جزء أى غناء قال

إنى لأرجو من شبيب برا * والجزء إن أخدرت يوما قرا

أى أن يجزئ عنى ويقوم بأمرى وما عنده جزأة ذلك أى قوامه ويقال ما لفلان جزء وما له إجزاء اى ماله كفاية وفى حديث سهل ما أجزأ منا اليوم أحد كما أجزأ فلان أى فعل فعلا ظهر أثره وقام فيه مقاما لم يقمه غيره ولا كفى فيه كفايته والجزأة أصل مغرز الذنب وخص به بعضهم أصل ذنب البعير من مغرزه والجزأة بالضم نصاب السكين والاشفى والمخصف والميثرة وهى الحديدة التى يؤثر بها أسفل خف البعير وقد أجزأها وجزأها وأنصبها جعل لها نصابا وجزأة وهما جزأ السكين قال أبو زيد الجزأة لا تكون للسيف ولا للخنجر ولكن للميثرة التى يوسم بها أخفاف الابل والسكين وهى المقبض وفى التنزيل العزيز وجعلوا له من عباده جزأ قال أبو إسحق يعنى به الذين جعلوا الملائكة بنات الله تعالى الله وتقدس عما افتروا قال وقد أنشدت بيتا يدل على أن معنى جزأ معنى الاناث قال ولا أدرى البيت هو قديم أم مصنوع

ان أجزأت حرة يوما فلا عجب * قد تجزئ الحرة المذكار أحيانا

والمعنى فى قوله وجعلوا له من عباده جزأ أى جعلوا نصيب الله من الولد الاناث قال ولم أجده فى شعر قديم ولا رواه عن العرب الثقات وأجزأت المرأة ولدت الاناث وأنشد أبو حنيفة

زوجتها من بنات الأوس مجزئة * للعوسج اللدن فى أبياتها زجل

قوله والجزء هو الصواب فما وقع فى مادة خ د ر خطأ كتبه مصححه

قوله جزأة ذلك أى قوامه كذا فى النسخ والذى فى نسخة من المحكم لا يوثق بها هنا جزاء كتبه مصححه

يعني امرأة غزّالة بغازل سُوَيْتَ من شعر العَوْتَج الاصمعي اسم الرجل جَزْءٌ وكأنه مصدر جَزَأْتُ جَزْأً وجزء اسم موضع قال الراعي

كانت بجزء فمنتها مذاهبه * وأخلفتها رياح الصيف بالغبر

والجازي فرس الحرث بن كعب وأبو جزء كنية وجزء بالفتح اسم رجل قال حضرمي بن عامر

إن كنت أزننتني بها كذباً * جزء فلاقيت مثلها عجلا

والسبب في قول هذا الشعر أن هذا الشاعر كان له تسعة إخوة فهلكوا وهذا جزء هو ابن عمه وكان يُنافسه فزعم أن حضرمياً سُرّ بموت اخوته لانه ورثهم فقال حضرمي هذا البيت وقبله

أفرح أن أرزأ الكرام وأن * أورث ذوداً شصائصاً نبلا

يريد أأفرح فحذف الهمزة وهو على طريق الانكار أي لا وجه للفرح بموت الكرام من اخوتي لارث شصائص لا ألبان لها واحدتها شصوص ونبلاً صغارا وروى أن جزأ هذا كان له تسعة إخوة جلسوا على بئر فانخسفت بهم فلما سمع حضرمي بذلك قال انا لله كلمة وافقت قدرا يريد قوله فلاقيت مثلها عجلا وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أتى بقناع جزء قال الخطابي زعم راويه أنه اسم الرطب عند أهل المدينة قال فان كان صحيحا فكأنهم سموه بذلك للاجتزاء به عن الطعام والمحفوظ بقناع جرو بالراء وهو صغار القثاء وقد ذكر في موضعه (جسأ) جسأ الشيء يجسأ جسوأ وجُسأة فهو جاسئ صلب وخشن والجاسياء الصلابة والغلظ وجبل جاسئ وأرض جاسئة ونبت جاسئ يابس ويد جسآء مكنبة من العمل وجسأت يده من العمل تجسأ جسأ صلبت والاسم الجسأة مثل الجرعة وجسأت يد الرجل جسوأ اذا يبست وكذلك النبت اذا يبس فهو جاسئ فيه صلابة وخشونة وجسئت الارض فهي مجسوءة من الجسء وهو الجلد الخشن الذي يشبه الحصا الصغار ومكان جاسئ وشاسئ غليظ والجسأة في الدواب يبس المعطف ودابة جاسئة القوائم (جشأ) جشأت نفسه تجشأ جشوأ ارتفعت ونهضت اليه وجاشت من حزن أو فزع وجشأت ثارت للقيء وجشأت نفسي وخبثت ولقست واحد ابن شميل جشأت الى نفسي أي خبثت من الوجع مما تكره تجشأ وأنشد

وقولي كلما جشأت لنفسي * مكانك تحمدي أو تستريحي

يريد تطلعت ونهضت جزعا وكراهة وفي حديث الحسن جشأت الروم على عهد عمر أي نهضت

قوله مذاهبه في نسخة المحكم مذانبه كتبه مصححه

قوله وقولي الخ هو رواية التهذيب كتبه مصححه

وأقبلت من بلادها وهو من جشأت نفسي إذا نهضت من حزن أو فزع وجشأ الرجل اذا نهض من أرض الى أرض وفي حديث علي كرم الله وجهه فجشأ على نفسه قال ثعلب معناه ضيق عليها ابن الاعرابي الجشء الكثير وقد جشأ الليل والبحر إذا أظلم وأشرف عليك وجشاء الليل والبحر دفعته والتجشؤ تنفس المعدة عند الامتلاء وجشأت المعدة وتجشأت تنفست والاسم الجشاء ممدود على وزن فعال كأنه من باب العطاس والدوار والبوال وكان علي بن حمزة يقول ذلك وقال انما الجشأة هبوب الريح عند الفجر والجشأة على مثال الهمزة الجشأة قال الراجز

* في جشأة من جشآت الفجر * قال ابن بري والذي ذكره أبو زيد جشأة بتسكين الشين وهذا مستعار للفجر من الجشأة عن الطعام وقال علي بن حمزة انما الجشأة هبوب الريح عند الفجر وتجشأ تجشؤا والتجشئة مثله قال أبو محمد الفقعسي

ولم تبت حمى به توصمه * ولم يجشئ عن طعام يبشمه

وجشأت الغنم وهو صوت تخرجه من حلوقها وقال امرؤ القيس

اذا جشأت سمعت لها ثغاء * كأن الحي صبحهم نعي

قال ومنه اشتق تجشأت والجشء القضيب وقوس جشء مرنة خفيفة والجمع أجشاء وجشآت وفي الصحاح الجشء القوس الخفيفة وقال الليث هي ذات الارنان في صوتها وقسي أجشاء وجشآت وأنشد لابي ذؤيب

ونميمة من قانص متلبب * في كفه جشء أجش وأقطع

وقال الاصمعي هو القضيب من النبع الخفيف وسهم جشء خفيف حكاه يعقوب في المبدل وأنشد

ولو دعا ناصره لقيطا * لذاق جشأ لم يكن مليطا

المليط الذي لا ريش عليه وجشأ فلان عن الطعام اذا اتخم فكره الطعام وقد جشأت نفسه فما تشتهي طعاما تجشأ وجشأت الوحش ثارت ثورة واحدة وجشأ القوم من بلد الى بلد خرجوا وقال العجاج

أحراس ناس جشؤوا وملت * أرضا وأحوال الجبان أهولت

جشؤوا نهضوا من أرض الى أرض يعني الناس وملت أرضا وأهولت اشتد هولها واجتشأ البلاد واجتشأته لم توافقه كأنه من جشأت نفسي (جفأ) جفأ الرجل جفأ صرعه وفي التهذيب اقتلعه وذهب به الارض وأجفأ به طرحه وجفأ به الارض ضرب بها به وجفأ البرمة في

قوله أبو محمد الفقعسي هو عبد الله بن ربعي كما في التكملة وفيها والرواية لم يجشأ عن طعام يبشمه ولم تبت حمى الخ كتبه مصححه

قوله أحراس ناس الخ كذا بالاصل وشرح القاموس كتبه مصححه

القَصْعةَ جَفْأً كَفَأَها أو أمالها فَصَبَّ ما فيها ولا تقل أَجْفَأْتُها وفي الحديث فأَجْفَؤُوا القدور بما فيها والمعروف بغير ألف وقال الجوهري هي لغة مجهولة وقال الراجز

جَفْؤُكَ ذا قِدْرِكَ للضِّيفانِ * جَفْأً على الرُّغْفانِ في الجِفانِ
* خَيْرٌ من العَكْبِسِ بالأَلْبانِ *

وفي حديث خيبر أنه حَرَّمَ الحُمُرَ الأَهْلِيَّةَ فَجَفَؤُوا القُدورَ أي فَرَّغُوها وقَلَبُوها وروي فأَجْفَؤُوا وهي لغة فيه قليلة مثل كَفَؤُوا وأَكْفَؤُوا وجَفَأَ الوادي غُثاءَه يَجْفَؤُه جَفْأً رمى بالزَّبَدِ والقَذَى وكذلك جَفَأَتِ القِدْرُ رَمَتْ بزَبَدِها عند الغَلَيانِ وأَجْفَأَتْ به وأَجْفَأَتْه واسم الزَّبَدِ الجُفاءُ وفي حديث جرير خَلَقَ اللهُ الأرضَ السُّفْلَى من الزَّبَدِ الجُفاءِ أي من زَبَدٍ اجتمع للماء يقال جَفَأَ الوادي جَفْأً إذا رمى بالزَّبَدِ والقَذَى وفي التنزيل فأَمّا الزَّبَدُ فيَذْهَبُ جُفاءً أي باطلاً قال الفراء أصله الهمز أو الجُفاءُ ما نفاه السيل والجُفاءُ الباطلُ أيضاً وجَفَأَ الوادي مَسَحَ غُثاءَه وقيل الجُفاءُ كما يقال الغُثاءُ وكُلُّ مصدر اجتمع بعضه إلى بعض مثل القُماش والدُّقاق والحُطام مصدر يكون في مذهب اسم على المعنى كما كان العَطاءُ اسماً للإعطاء كذلك القُماش لو أردتَ مصدر قَمَشْتُه قَمْشاً الزجاج موضع قوله جُفاءً نُصِبَ على الحال وفي حديث البراء رضي الله عنه يوم حُنَيْن انْطَلَقَ جُفاءٌ من الناس إلى هذا الحَيِّ من هوازن أراد سَرَعانَ الناس وأوائلهم شَبَّهَهم بجُفاءِ السَّيْل قال ابن الأثير هكذا جاء في كتاب الهروي والذي قرأناه في البخاري ومسلم انْطَلَقَ أَخِفَّاءُ من الناس جمع خَفِيف وفي كتاب الترمذي سَرَعانُ الناس ابن السكيت الجُفاءُ ما جَفَأَه الوادي إذا رمى به وجَفَأْتُ الغُثاءَ عن الوادي وجَفَأْتُ القِدْرَ أي مَسَحْتُ زَبَدَها الذي فوقها من غَلْيِها فإذا أمرت قلت اجْفَأْها ويقال أَجْفَأَتِ القِدْرُ إذا علا زَبَدُها وتصغير الجُفاءِ جُفَيٌّ وتصغير الغُثاءِ غُثَيٌّ بلا همز وجَفَأْتُ الباب جَفْأً وأَجْفَأْتُه أغلقته وفي التهذيب فتحته وجَفَأَ البَقْلَ والشجرَ يَجْفَؤُه جَفْأً واجْتَفَأَه قلعه من أصله قال أبو عبيد سُئِلَ بعضُ الأعراب عن قوله صلى الله عليه وسلم مَتَى تَحِلُّ لنا المَيْتَةُ فقال ما لم تَجْتَفِئُوا يقال اجْتَفَأَ الشيءَ اقتلعه ثم رمى به وفي النهاية ما لم تَجْتَفِئُوا بقلاً وتَرْمُوا به من جَفَأَتِ القِدْرُ إذا رمت بما يجتمع على رأسها من الزَّبَدِ والوَسَخِ وقيل جَفَأَ النبتَ واجْتَفَأَه جَزَّه عن ابن الأعرابي

(جلأ) جَلَأَ بالرجل يَجْلَأُ به جَلْأً وجَلَأَه صَرَعَه وجَلَأَ بثوبه جَلْأً رمى به

(جلظأ) التهذيب في الرباعي في حديث لقمان بن عاد إذا اضْطَجَعْتُ لا أَجْلَنْظِي قال أبو عبيد المُجْلَنْظِي

المُسَيطِرُ فى اضطجاعه يقول فلستُ كذلك ومنهم من يهمز فيقول اجْلَنْظَأْت ومنهم من يقول اجْلَنْظَيْتُ (جأ) جَئِيَ عليه غَضِبَ وتَجَمَّأ فى ثيابه تَجَمَّعَ وتَجَمَّأ على الشئ أخذه فواراه (جنأ) جَنَأَ عليه يَجْنَأُ جُنُوأً وجانَأَ عليه وتَجانَأَ عليه أكَبَّ وفى التهذيب جَنَأَ فى عَدْوِه إذا ألَحَّ وأكَبَّ وأنشد

وكأنه فوت الحوالب جانئا * رِيمٌ تُضايِقُه كلابٌ أخضَعُ

تُضايِقُه تلجئه ريمٌ أخْضَعُ وأجْنَأَ الرَّجُلُ على الشئ أكَبَّ قال وإذا أكَبَّ الرَّجل على الرجل يقيه شيأ قيل أجْنَأ وفى الحديث فَعَلَقَ يُجانِئُ عليها يَقِيها الحجارة أى يُكِبُّ عليها وفى الحديث أنَّ يهوديا زَنَى بامرأة فأمَرَ برجمهما فجعل الرَّجل يَجْنِئُ عليها أى يُكِبُّ ويَميل عليها يقيها الحجارة وفى رواية أخرى فلقد رأيته يُجانِئُ عليها مفاعلة من جانأ يُجانِئُ ويروى بالحاء المهملة وسيجيء ان شاء الله تعالى وفى حديث هرقل فى صفة إسحق عليه السلام أبيض أجْنَأ خفيف العارضين الجَنَأُ مَيلٌ فى الظهر وقيل فى العنق وجَنَأَت المرأةُ على الولد أكَبَّتْ عليه قال

بيضاءُ صفراءُ لم تَجْنَأ على ولدٍ * إلا لأخرى ولم تَقْعُدْ على نارِ

وقال كثير عزة

أغاضِرَ لو شَهِدْتِ غداةَ بِنْتُمْ * جُنُوءَ العائدات على وِسادى

وقال ثعلب جَنَى عليه أكَبَّ عليه يكلمه وجَنِئَ الرجلُ جَنَأً وهو أجْنَأُ بيِّن الجَنَإ أشرف كاهله على صدره وفى الصحاح رجل أجْنَأُ بيِّن الجَنَإ أى أحْدَبُ الظهر وقال ثعلب جَنَأَ ظهره جُنُوأً كذلك والأنثى جَنْواءُ وجَنِئَ الرجل يَجْنَأُ جَنَأً إذا كانت فيه خِلْقَةً الاصمعى جَنَأَ يَجْنَؤُ جُنُوأً إذا انْكَبَّ على فرسه يتقى الطعن وقال مالك بن نويرة

ونَجّاكَ منّا بَعْدَما مِلْتَ جانئاً * ورُمْتَ حِياضَ الموتِ كُلَّ مَرامِ

قال فإذا كان مستقيم الظهر ثم أصابه جَنَأٌ قيل جَنِئَ يَجْنَأُ جَنَأً فهو أجْنَأُ الليث الأجْنَأُ الذى فى كاهله انحناء على صدره وليس بالأحدب أبو عمرو رجل أجْنَأُ وأدْنَأُ مهموزان بمعنى الأقعس وهو الذى فى صدره انكباب الى ظهره وظليم أجْنَأُ ونعامة جَنْئاء ومن حذف الهمزة قال جَنْواء والمصدر الجَنَأُ وأنشد * أصَكُّ مُصْلَمُ الأذنين أجْنا * والمِجْنَأُ بالضم التُّرس لا حديد به قال أبو قيس بن الأسلت السلمى

أَحْفِزُهَا عَنِّي بِذِي رَوْنَقٍ * مُهَنَّدٍ كَالْمِلْحِ قَطَّاعِ

صَدْقٍ حُسَامٍ وَادِقٍ حَدُّهُ * وَمُجْنَأٍ أَسْمَرَ قَرَّاعِ

والوادقُ الماضي في الضَّريبة وقولُ ساعدةَ بن جُؤَيَّةَ

اذا ما زار مُجْنَأَةً عليها * ثِقَالُ الصخرِ والخشبُ القطيلُ

انما عنى قبرا والمُجْنَأَةُ حُفْرَةُ القبر قال الهذلي وأنشد البيت * اذا ما زار مجنأة عليها *

(جوأ) الجاءَةُ والجُؤْوَةُ بوزن جُعْوَةٍ لون الأَجْأَى وهو سواد في غُبْرَةٍ وحُمْرَةٍ وقيل غُبْرَةٌ في حُمْرَةٍ وقيل كُدْرَةٌ في صُدْأَةٍ قال

تَنَازَعَهَا لَوْنَانِ وَرْدٌ وجُؤْوَةٌ * تَرَى لِأَيَاءِ الشَّمْسِ فيه تَحَدُّرَا

أراد وردةٌ وجُؤْوَةٌ فوضع الصفة موضع المصدر جَأَى واجْأَوَى وهو أَجْأَى والانثى جَأْوَاءُ وكَتِيبَة جَأْوَاءُ عليها صدأُ الحديد وسوادُه فاذا خالط كُمْتَةَ البعير مثل صدا الحديد فهو الجُؤْوَةُ وبعير أَجْأَى والجُؤْوَةُ قطعة من الارض غليظة حمراء في سواد وجَأَى الثوبَ جَأْواً خاطه وأصلحه وسنذكره والجُؤْوَةُ سير يخاط به الاموي الجُوَّةُ غير مهموز الرُّقعة في السقاء يقال جَوَّيْتُ السقاءَ رقعته وقال شمر هي الجُؤْوَةُ تقدير الجُعْوَة يقال سقاء مَجْئِيٌّ وهو أن يقابل بين الرُّقعتين على الوَهْيِ من باطن وظاهر والجُؤْوَتان رُقْعَتان يُرْقَعُ بهما السقاء من باطن وظاهر وهما مُتقابلتان قال أبو الحسن ولم أسمعه بالواو والاصل الواو وفيها ما ذكر في جيأ والله أعلم (جيأ) المَجِيءُ الاتيان جاء يجيءُ جَيْئاً ومَجِيئاً وحكى سيبويه عن بعض العرب هو يَجِيكَ بحذف الهمزة وجاء يجيءُ جَيْئَةً وهو من بناء المرة الواحدة الا أنه وُضع موضع المصدر مثل الرَّجْفَة والرَّحْمَة والاسم الجِيئَةُ على فِعْلَة بكسر الجيم وتقول جئت مَجِيئاً حسنا وهو شاذ لان المصدر من فَعَلَ يَفْعِلُ مَفْعَلٌ بفتح العين وقد شذت منه حروف فجاءت على مَفْعِل كالمَجِيءِ والمَحِيضِ والمَكِيلِ والمَصِيرِ وأجاءه أي جئت به وجاءاني على فاعلني وجاءاني فجئته أَجِيئُهُ أي غالبني بكثرة المجيء فغلبته قال ابن بري صوابه جايأني قال ولا يجوز ما ذكره الا على القلب وجاء به وأجاءه وإنه لجَيَّاءٌ بخير وجَئّاء الاخيرة نادرة وحكى ابن جني رحمه الله جائي على وجه الشذوذ وجايا لغة في جاء وهو من البدل ابن الاعرابي جايأني الرجل من قُرْب أي قابلني ومرّ بي مُجايأةً أي مقابلة قال الازهري هو من جئته مجيئاً ومَجِيئةً فأنا جاء أبو زيد جايأت فلانا اذا وافقت مجيئه ويقال لو قد جاوزت هذا المكان لجايأت الغيث مُجايأةً وجِياءً أي وافقته وتقول

قوله (جوأ) هذه المادة لم يذكرها في المهموز أحد من اللغويين الا واقتصر على يجوء لغة في يجيء وجميع ما أورده المؤلف هنا انما ذكروه في معتل الواو كما يعلم ذلك بالاطلاع والجاءة التي صدر بها هي الجأى كما يعلم من المحكم والقاموس ولا تغتر بمن اغتر باللسان فاستدرك كتبه مصححه

قوله لاياء وقع في ورد لاياء وحدة خطأ كتبه مصححه

قوله ولم أسمعه بالواو وهو في عبارة المحكم عقب قوله سقاء مجئي وهو واضح كتبه مصححه

الحمد لله الذى جاء بك أى الحمد لله إذ جئت ولا تقل الحمد لله الذى جئت قال ابن برى الصحيح ما وجدته بخط الجوهرى فى كتابه عند هذا الموضع وهو الحمد لله الذى جاء بك والحمد لله إذ جئت هكذا بالواو فى قوله والحمد لله إذ جئت عوضا من قوله أى الحمد لله إذ جئت قال ويقوى صحة هذا قول ابن السكيت تقول الحمد لله إذ كان كذا وكذا ولا تقل الحمد لله الذى كان كذا وكذا حتى تقول به أو منه أو عنه وإنه لحسن الجيئة أى الحالة التى يجىء عليها وأجاءه إلى الشئ جاء به وألجأه واضطره إليه قال زهير بن أبى سلمى

وجار سار معتمدا إليكم * أجاءته المخافة والرجاء

قال الفراء أصله من جئت وقد جعلته العرب إلجاء وفى المثل شر ما أجاءك إلى مخة العرقوب وشر ما يجيئك إلى مخة عرقوب قال الأصمعى وذلك أن العرقوب لا مخ فيه وإنما يحوج إليه من لا يقدر على شئ ومنهم من يقول شر ما ألجأك والمعنى واحد وتميم تقول شر ما أشاءك قال الشاعر

وشد دنا شدة صادقة * فأجاءتكم إلى سفح الجبل

وما جاءت حاجتك أى ما صارت قال سيبويه أدخل التأنيث على ما حيث كانت الحاجة كما قالوا من كانت أمك حيث أوقعوا من على مؤنث وإنما صير جاء بمنزلة كان فى هذا الحرف لأنه بمنزلة المثل كما جعلوا عسى بمنزلة كان فى قولهم عسى الغوير أبؤسا ولا تقول عسيت أخانا والجئاوة والجياء والجياءة وعاء توضع فيه القدر وقيل هى كل ما وضعت فيه من خصفة أو جلد أو غيره وقال الأحمر هى الجواء والجياء وفى حديث على لأن أطلى بجواء قدر أحب إلى من أن أطلى بزعفران قال وجمع الجئاء أجئئة وجمع الجواء أجوية الفراء جأوت البرمة رقعتها وكذلك النعل الليث جياوة اسم حى من قيس قد درجوا ولا يعرفون وجيآت القربة خطتها قال الشاعر

تخرق ثفرها أيام خانت * على عجل جيب بها أديم

تجيأها النساء فخان منها * كبعثاء ورادعة ردوم

ابن السكيت امرأة مجيأة إذا أفضيت فإذا جومعت أحدثت ورجل مجيأ إذا جامع سلح وقال الفراء فى قول الله فأجاءها المخاض إلى جذع النخلة هو من جئت كما تقول فجاء بها المخاض فلما ألقيت الباء جعل فى الفعل ألف كما تقول آتيتك زيدا تريد أتيتك بزيد والجائية مدة الجرح والخراج وما اجتمع فيه من المدة والقيح يقال جاءت جائية الجراح والجيئة والجيئة حفرة فى الهبطة يجتمع

قوله قال وجمع الخ يعنى ابن الأثير ونصه وجمعها (أى الجواء) أجوية وقيل هى الجئاء مهموز وجمعها أجئئة ويقال لها الجياء بلا همز اه وبهامشها جواء القدر سوادها كتبه مصححه

فيها الماء والاعرف الجيئة من الجوى الذى هو فساد الجوف لان الماء يأجن هنالك فيتغير والجمع جيء وفى التهذيب الجيأة مجتمع ماء فى هبطة حوالى الحصون وقيل الجيأة الموضع الذى يجتمع فيه الماء وقال أبو زيد الجيأة الحفرة العظيمة يجتمع فيها ماء المطر وتشرع الناس فيه حشوشهم قال الكميت

ضفادع جيأة حسبت أضاة * منضبة ستمنعها وطينا

وجيئة البطن أسفل من السرة الى العانة والجيئة قطعة يرقع بها النعل وقيل هى سير يخاط به وقد أجاءها والجىء والجىء الدعاء الى الطعام والشراب وهو أيضا دعاء الابل الى الماء قال معاذ الهراء

وما كان على الجىء * ولا الهىء امتداحيكا

وقولهم لو كان ذلك فى الهىء والجىء ما نفعه قال أبو عمرو الهىء الطعام والجىء الشراب وقال الاموى هما اسمان من قولهم جأجأت بالابل إذا دعوتها للشرب وهأهأت بها إذا دعوتها للعلف

(فصل الحاء المهملة) (حأحأ) حأحأ بالتيس دعاه وحئ حئ دعاء الحمار الى الماء عن ابن الاعرابى والحأحأة وزن الجعجعة بالكبش أن تقول له حأحأ زجرا (حبأ) الحبأ على مثال نبأ مهموز مقصور جليس الملك وخاصته والجمع أحباء مثل سبب وأسباب وحكى هو من حبا الملك أى من خاصته الازهرى الليث الحبأة لوح الاسكاف المستدير وجمعها حبوات قال الازهرى هذا تصحيف فاحش والصواب الجبأة بالجيم ومنه قول الجعدى كجبأة الخزم الفراء الحابيان الذئب والجراد وحبا الفارس اذا اختنق وأنشد * نحبو الى الموت كما يحبو الجمل * (حتأ) حتأت الكساء حتأ اذا فتلت هدبه وكففته ملزقا به يهمز ولا يهمز وحتأ الثوب يحتؤه حتأ وأحتأه بالالف خاطه وقيل خاطه الخياطة الثانية وقيل كفه وقيل فتل هدبه وكفه وقيل فتله فتل الاكسية والحتىء ما فتل منه وحتأ العقدة وأحتأها شدها وحتأه حتأ اذا ضربه وهو الحتء بالهمز وحتأ المرأة يحتؤها حتأ نكحها وكذلك حطأها والحنتأو القصير الصغير ملحق بجردحل وهذه اللفظة أتى بها الازهرى فى ترجمة حنت رجل حنتأو وامرأة حنتأوة قال وهو الذى يعجب بنفسه وهو فى أعين الناس صغير وسنذكره فى موضعه وقال الازهرى فى الرباعى أيضا رجل حنتأو وهو الذى يعجبه حسنه وهو فى عيون الناس صغير والواو أصلية (حجأ) حجئ بالشئ تحجأ ضن به وهو به حجئ أى

قوله الحابيان كذا فى النسخ ونسخة التهذيب بالياء وحبا الفارس بالالف والمضارع فى الشاهد بالواو وهو كما لا يخفى من غير هذا الباب كتبه مصححه

مولع به ضنين به يهمز ولا يهمز قال

فإنى بالجموح وأم بكر * ودولح فاعلموا حجئٌ ضنين

وكذلك تحجأت به الازهرى عن الفراء حجئت بالشئ وتحجيت به يهمز ولا يهمز تمسكت به ولزمته
قال ومنه قول عدى بن زيد

أطف لأنفه الموسى قصير * وكان بأنفه حجئا ضنينا

وحجئ بالامر فرح به وحجأت به فرحت به وحجئ بالشئ وتحجأ به حجأ تمسك به ولزمه وانه لحجئ أن يفعل كذا أى خليق لغة فى حجى عن اللحيانى وانهما لحجئان وانهم لحجؤن وانها لحجئة وانهما لحجئتان وانهن لحجايا مثل قولك خطايا (حدأ) الحدأة طائر يطير يصيد الجرذان وقال بعضهم انه كان يصيد على عهد سليمن على نبينا وعليه الصلاة والسلام وكان من أصيد الجوارح فانقطع عنه الصيد لدعوة سليمن الحدأة الطائر المعروف ولا يقال حداءة والجمع حدأ مكسور الاول مهموز مثل حبرة وحبر وعنبة وعنب قال العجاج يصف الاثافى * كما تدانى الحدأ الاوى *
وحداء نادرة قال كثير عزة

لك الويل من عينى خبيب وثابت * وحمزة أشباه الحداء التوائم

وحدآن أيضا وفى الحديث خمس يقتلن فى الحل والحرم وعد الحدأ منها وهو هذا الطائر المعروف من الجوارح التهذيب وربما فتحوا الحاء فقالوا حدأة وحدأ والكسر أجود وقال أبو حاتم أهل الحجاز يخطؤن فيقولون لهذا الطائر الحديا وهو خطأ ويجمعونه الحدادى وهو خطأ وروى عن ابن عباس أنه قال لا بأس بقتل الحدو والافعو للمحرم وكأنها لغة فى الحدإ والحديا تصغير الحدو والحدأ مقصور شبه فأس تنقر به الحجارة وهو محدد الطرف والحدأة الفأس ذات الرأسين والجمع حدأ مثل قصبة وقصب وأنشد الشماخ يصف إبلا حداد الاسنان

يباكرن العضاه بمقنعات * نواجذهن كالحدإ الوقيع

شبه أسنانها بفؤس قد حددت وروى أبو عبيد عن الاصمعى وأبى عبيدة أنهما قالا يقال لها الحدأة بكسر الحاء على مثال عنبة وجمعها حدأ وأنشد بيت الشماخ بكسر الحاء وروى ابن السكيت عن الفراء وابن الاعرابى أنهما قالا الحدأة بفتح الحاء والجمع الحدأ وأنشد بيت الشماخ بفتح الحاء قال والبصريون على حدأة بالكسر فى الفأس والكوفيون على حدأة

وقيل الحِدَأَةُ الفأسُ العظيمة وقيل الحِدَأُ رؤوس الفؤوس والحَدَأَةُ نصل السهم وحَدِئَ بالمكان حَدَأً بالتحريك اذا لزق به وحَدِئَ اليه حَدَأً لجأ وحَدِئَ عليه واليه حَدَأً حدب عليه وعطف عليه ونصره ومنعه من الظلم وحَدِئَ عليه غضب وحَدَأَ الشئ حَدْأً صرفه وحَدِئَت الشاة اذا انقطع سلاها في بطنها فاشتكت عنه حَدَأً مقصور مهموز وحَدِئَت المرأة على ولدها حَدَأً وروى أبو عبيد عن أبي زيد في كتاب الغنم حَذِئَت الشاة بالذال اذا انقطع سلاها في بطنها قال الازهري هذا تصحيف والصواب بالدال والهمز وهو قول الفراء وقولهم في المثل حِدَأْ حِدَأْ وراءك بُنْدُقة قيل هما قبيلتان من اليمن وقيل هما قبيلتان حِدَأ بن نَمِرة بن سعد العشيرة وهم بالكوفة وبُنْدُقة بن مظة وقيل بُنْدُقة بن مطية وهو سفيان بن سلهم بن الحكم بن سعد العشيرة وهم باليمن أغارت حِدَأ على بُنْدُقة فنالت منهم ثم أغارت بُنْدُقة على حِدَأ فأبادتهم وقيل هو ترخيم حدأة قال الازهري وهو القول وأنشد هنا للنابغة

فأوردهن بطن الأتم شعثا * يصن المشي كالحدأ التؤام

وروى ثعلب عن ابن الاعرابي كانت قبيلة تتعمد القبائل بالقتال يقال لها حدأة وكانت قد أبرت على الناس فتحدتها قبيلة يقال له بُنْدُقة فهزمتها فانكسرت حدأة فكانت العرب اذا مر بها احدى تقول له حدأ حدأ وراءك بُنْدُقة والعامة تقول حدا حدا بالفتح غير مهموز (حزأ) حزأ الابل يحزؤها حزأ جمعها وساقها واحزوزأت هي اجتمعت واحزوزأ الطائر ضم جناحيه وتجافى عن بيضه قال * تحزوزأين الزف عن مكويهما * وقال رؤبة فلم يهمز

والسير محزوز بنا احزيزاؤه * ناج وقد زوزى بنا زيزاؤه

وحزأ السراب الشخص يحزؤه حزأ رفعه لغة في حزاه يحزوه بلا همز (حشأ) حشأه بالعصا حشأ مهموز ضرب بها جنبيه وبطنه وحشأه بسهم يحشؤه حشأ رماه فأصاب به جوفه قال أسماء بن خارجة يصف ذئبا طمع في ناقته وتسمى هبالة

لي كل يوم من ذؤاله * ضغث يزيد على اباله

في كل يوم صيقة * فوقي تأجل كالظلاله

فلأحشأنك مشقصا * أوسا أويس من الهباله

أويس تصغير أوس وهو من أسماء الذئب وهو منادى مفرد وأوسا منتصب على المصدر أي عوضا

قوله مطية هي عبارة التهذيب وفي المحكم مطنة كتبه مصححه

والمِشْقَصُ السهمُ العَرِيضُ النَّصْلِ وقوله ضِغْثٌ يَزِيدُ على إبالة أى بَلِيَّةٌ على بَلِيَّة وهو مَثَل سائر الازهرى شمر عن ابن الاعرابى حَشَأْتُه سَهْماً وحَشَوْتُه وقال الفراء حَشَأْتُه اذا أدخلته جَوْفَه واذا أصبت حَشاه قلت حَشَيْتُه وفى التهذيب حَشَأْتُ النارَ اذا غَشِيتَها قال الازهرى هو باطل وصوابه حَشَأْتُ المرأةَ اذا غَشِيتَها افافهمه قال وهذا من تصحيف الوَرّاقين وحَشَأَ المرأةَ يَحْشَؤُها حَشْأً نَكَحَها وحَشَأَ النارَ أَوْقَدَها والمِحْشَاءُ والمِحْشَأُ كساء أبيض صغير يتخذونه مِئْزَرًا وقيل هو كساء أو إزار غليظ يُشْتَمَلُ به والجمع المَحاشِئُ قال

يَنْفُضُ بالمَشافِرِ الهَدالِقِ * نَفْضَكَ بالمَحاشِئِ المَحالِقِ

يعنى التى تَحْلِقُ الشعر من خُشونتها (حضأ) حَضَأَ الصبىُّ من اللبن حَضْأً رَضِعَ حتى امتلأ بطنه وكذلك الجَدْىُ اذا رَضِعَ من اللبن حتى تمتلئ إنْفَحَتُه وحَضَأَت الناقةُ تَحْضَأُ حَضْأً اشتدّ شربها أو أكلها أو اشتدا جميعا وحَضَأَ من الماء حَضْأً رَوِىَ وأَحْضَأَ غيرَه أرواه وحَضَأَ بها حَضْأً ضَرَطَ وكذلك حَضَمَ وحَصَّ ورجل حِنْضَأْوٌ ضعيف الازهرى شمر الحِنْضَأْوَةُ من الرجال الضعيف وأنشد

حتى ترى الحِنْضَأْوَةَ الفَرُوقا * مُتَّكِئًا يَقْمَعُ السَّوِيقا

(حضأ) حَضَأَت النارُ حَضْأً التهبت وحَضَأَها يَحْضَؤُها حَضْأً فَتَحَها لتلتهب وقيل أوقدها وأنشد فى التهذيب

باتَتْ هُمُومِى فى الصَّدْرِ تَحْضَؤُها * طَمَعاتُ دَهْرٍ ما كُنْتُ أَدْرَؤُها

الفراء حَضَأْتُ النارَ وحَضَبْتُها والمِحْضَأُ على مِفْعَلٍ العُودُ والمِحْضاءُ على مِفْعالٍ العُودُ الذى تُحْضَأُ به النارُ وفى التهذيب وهو المِحْضَأُ والمِحْضَبُ وقول أبى ذؤيب

فَأَطْفِئْ ولا تُوقِدْ ولا تَكُ مِحْضَأً * لنارِ الاعادى أن تَطِيرَ شَداتُها

انما أراد مثل مِحْضَإٍ لان الانسان لا يكون مِحْضَأً فَنِ هنا قَدَّر فيه مثل وحَضَأْتُ النارَ سَعَرْتُها يهمز ولا يهمز واذا لم يهمز فالعود مِحْضاءٌ ممدود على مِفْعال قال تأبط شرا

ونارٍ قد حَضَأْتُ بُعَيْدَ هَدْءٍ * بِدارٍ ما أُرِيدُ بها مُقاما

(حطأ) حَطَأَ به الارضَ حَطْأً ضرب بها به وصرعه قال

قد حَطَأَتْ أُمُّ خُثَيْمٍ بِأَدَنْ * بِخارِجِ الخَثْلَةِ مَفْسُوءِ القَطَنْ

أراد بأَدَنٍ نَخَنَّفَ قال الازهرى وأنشد شمر

قوله شداتها كذا فى النسخ بأيدينا ونسخة المحكم أيضا بالدال مهملة كتبه مصححه

وواللهِ لا آتى ابنَ حاطئةِ استِها * سجيسَ عُجَيسٍ ما أبانَ لسانيا

أى ضاربة استها وقال الليث الحطء مهموز شدة الصرع يقال احتمله فحطأ به الارض أبو زيد حطأت الرجل حطأ اذا صرعته قال وحطأته بيدى حطأ اذا قفدته وقال شمر حطأته بيدى أى ضربته والحطيئة من هذا تصغير حطأة وهى الضرب بالارض قال أقرأنيه الايادى وقال قطرب الحطأة ضربة باليد مبسوطة أى الجسد أصابت والحطيئة منه مأخوذ وحطأه بيده حطأ ضربه بها منشورة أى موضع أصابت وحطأه ضرب ظهره بيده مبسوطة وفى حديث ابن عباس رضى الله عنهما أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بقفاى فحطأنى حطأة وقال اذهب فادع لى فلانا وقد روى غير مهموز رواه ابن الاعرابى فحطانى حطوة وقال خالد بن جنبة لا تكون الحطأة الا ضربة بالكف بين الكتفين أو على جراش الجنب أو الصدر أو على الكتد فان كانت بالرأس فهى صقعة وان كانت بالوجه فهى لطمة وقال أبو زيد حطأت رأسه حطأة شديدة وهى شدة القفد بالراحة وأنشد * وإن حطأت كتفيه ذرملا * ابن الاثير يقال حطأه يحطؤه حطأ اذا دفعه بكفه ومنه حديث المغيرة قال لمعاوية حين ولى عمرا فما لبثك السهمى أن حطأ بك اذا تشاورتما أى دفعك عن رأيك وحطأت القدر بزبدها أى دفعته ورمت به عند الغليان وبه سمى الحطيئة وحطأ بسلحه رمى به وحطأ المرأة حطأ نكحها وحطأ حطأ ضرط وحطأ بها حبق والحطىء من الناس مهموز على مثال فعيل الرذال من الرجال وقال شمر الحطىء حرف غريب يقال حطىء نطىء إتباع له والحطيئة الرجل القصير وسمى الحطيئة لدمامته والحطيئة شاعر معروف التهذيب حطأ يحطئ اذا جعس جعسا رهوا وأنشد

احطئ فإنك أنت أقذر من مشى * وبذاك سميت الحطيئة فاذرق

أى اسلح وقيل الحطء الدفع وفى النوادر يقال حطء من تمر وحثء من تمر أى رفض قدر ما يحمله الانسان فوق ظهره وقال الازهرى فى أثناء ترجمة طحا وحطى ألقى الانسان على وجهه

(حبطأ) هذه ترجمة ذكرها الجوهرى فى هذا المكان وقال فيها رجل حبنطأ بهمزة غير ممدودة وحبنطاة وحبنطى أيضا بلا همز قصير سمين ضخم البطن وكذلك المحبنطى يهمز ولا يهمز ويقال هو الممتلئ غيظا واحبنطأ الرجل انتفخ جوفه قال أبو محمد بن برى صواب هذا أن يذكر فى ترجمة حبط لان الهمزة زائدة ليست أصلية ولهذا قيل حبط بطنه اذا انتفخ وكذلك

المحبنطى

قوله جراش كذا فى نسخة التهذيب مضبوطا وانظره كتبه مصححه

قوله وحطى كذا فى النسخ ونسخة التهذيب بالياء والذى يظهر أنه ليس من المهموز فلا وجه لايراده هنا وأورده مجد الدين بهذا المعنى فى طحا من المعتل بتقديم الطاء كتبه مصححه

المحبنطئ هو المنتفخ جوفه قال المازنى سمعت أبا زيد يقول احبنطأت بالهمز أى امتلأ بطنى واحبنطيت بغير همز أى فسد بطنى قال المبرد والذى نعرفه وعليه جملة الرواة حبط بطن الرجل اذا انتفخ وجع واحبنطأ اذا انتفخ بطنه لطعام أو غيره ويقال احبنطأ الرجل اذا امتنع وكان أبو عبيدة يجيز فيه ترك الهمز وأنشد

إنى إذا استنشدت لا أحبنطى * ولا أحب كثرة التمطى

الليث الحبنطأ بالهمز العظيم البطن المنتفخ وقد احبنطأت واحبنطيت لغتان وفى الحديث يظل السقط محبنطئا على باب الجنة قال قال أبو عبيدة هو المتغضب المستبطئ للشئ وقال المحبنطئ العظيم البطن المنتفخ قال الكسائى يهمز ولا يهمز وقيل فى الطفل محبنطئ أى ممتنع (حنظأ) رجل حنظأو قصير عن كراع (حفأ) الحفأ البردى وقيل هو البردى الاخضر مادام فى منبته وقيل ما كان فى منبته كثيرا دائما وقيل هو أصله الابيض الرطب الذى يؤكل قال

* أوناشئ البردى تحت الحفا * وقال

كذوائب الحفا الرطيب غطا به * غيل ومد بجانبيه الطحلب

غطا به ارتفع والغيل الماء الجارى على وجه الارض وقوله ومد بجانبيه الطحلب قيل إن الطحلب هنا ارتفع بفعله وقيل معناه مد الغيل ثم استأنف جملة أخرى يخبر أن الطحلب بجانبيه كما تقول قام زيد أبوه يضربه ومد امتد الواحدة منه حفأة واحتفأ الحفأ اقتلعه من منبته وحفأ به الارض ضربها به والجيم لغة (حكأ) حكأ العقدة حكأ وأحكأها إحكاء وأحكأها شدها وأحكمها قال عدى بن زيد العبادى يصف جارية

أجل ان الله قد فضلكم * فوق من أحكأ صلبا بازار

أراد فوق من أحكأ إزارا بصلب معناه فضلكم على من ائتزر فشد صلبه بازار أى فوق الناس أجمعين لان الناس كلهم يحكؤن أزرهم بأصلابهم ويروى * فوق ما أحكى بصلب وإزار * أى بحسب وعفة أراد بالصلب ههنا الحسب وبالازار العفة عن المحارم أى فضلكم الله بحسب وعفاف فوق ما أحكى أى ما أقول وقال شمر هو من أحكأت العقدة أى أحكمتها واحتكأت هى اشتدت واحتكأ العقد فى عنقه نشب واحتكأ الشئ فى صدره ثبت ابن السكيت يقال احتكأ ذلك الامر فى نفسى أى ثبت فلم أشك فيه ومنه احتكأت العقدة يقال سمعت أحاديث فما احتكأ

قوله أى ممتنع زاد فى النهاية امتناع طلبة لا امتناع إباء كتبه مصححه

قوله تحت الحفا قال فى التهذيب ترك فيه الهمز كتبه مصححه

فى صدرى منه اشئ أى ما تخالج وفى النوادر يقال لو احتكأ لى أمرى لفعلت كذا أى لو بان لى أمرى فى أوله والحُكأة دويبة وقيل هى العظاية الضخمة يهمز ولا يهمز والجمع الحكأ مقصور ابن الأثير وفى حديث عطاء أنه سئل عن الحكأة فقال ما أحب قتلها الحكأة العظاءة بلغة أهل مكة وجمعها حُكأ وقد يقال بغير همز ويجمع على حُكًا مقصور قال أبو حاتم قالت أم الهيثم الحُكأة ممدودة مهموزة قال ابن الأثير وهو كما قالت قال والحُكاء ممدود ذكر الخنافس وانما يحب قتلها لانه الاتؤذى قال هكذا قال أبو موسى وروى عن الازهرى أنه قال أهل مكة يسمون العظاءة الحُكأة والجمع الحُكأ مقصورة (حلأ) حلأت له حلوأ على فعول اذا حككت له حجرا على حجر ثم جعلت الحكاكة على كفك وصدأت بها المرآة ثم كحلته بها والحُلاءة بمنزلة فعالة بالضم والحلوء الذى يحك بين حجرين ليكتحل به وقيل الحلوء حجر بعينه يستشفى من الرمد بحكاكته وقال ابن السكيت الحلوء حجر يدلك عليه دواء ثم تكحل به العين حلأه يحلؤه حلأ وأحلأه كحله بالحلوء والحالئة ضرب من الحيات تحلأ لمن تلسعه السم كما يحلأ الكحال الارمد حكاكة فيكحله بها وقال الفراء احلئ لى حلوأ وقال أبو زيد أحلأت للرجل إحلاء إذا حككت له حكاكة حجرين فداوى بحكاكتهما عينيه اذا رمدتا أبو زيد يقال حلأته بالسوط حلأ اذا جلدته به وحلأه بالسوط والسيف حلأ ضربه به وعم به بعضهم فقال حلأه حلأ ضربه وحلأ الابل والماشية عن الماء تحليئا وتحلئة طردها أو حبسها عن الورود ومنعها أن ترده قال الشاعر إسحق بن ابراهيم الموصلى

يا سرحة الماء قد سدت موارده * أما اليك سبيل غير مسدود
لحائم حام حتى لا حوام به * محلأ عن سبيل الماء مطرود

هكذا رواه ابن برى وقال كذا ذكره أبو القاسم الزجاجى فى أماليه وكذلك حلأ القوم عن الماء وقال ابن الاعرابى قالت قريبة كان رجل عاشق لمرأة فتزوجها فجاءها النساء فقال بعضهن لبعض

قد طالما حلأتماها لا ترد * فخلياها والسجال تبترد

وقال امرؤ القيس

وأعجبنى مشى الحزقة خالد * كمشى أتان حلئت عن مناهل

وفى الحديث يرد على يوم القيامة رهط فيحلؤون عن الحوض أى يصدون عنه ويمنعون من وروده ومنه حديث عمر رضى الله عنه سأل وفدا فقال ما لابلكم خماصا فقالوا حلأنا بنو ثعلبة فأجلاهم

أي نفاهم عن موضعهم ومنه حديث سلمة بن الاكوع فأتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على الماء الذي حلأتهم عنه بذي قرد هكذا جاء في الرواية غير مهموز فقلبت الهمزة ياء وليس بالقياس لان الياء لا تبدل من الهمزة الا أن يكون ما قبلها مكسورا نحو بير وإيلاف وقد شذ قريت في قرأت وليس بالكثير والاصل الهمز وحلأت الاديم اذا قشرت عنه التحلئ والتحلئ القشر على وجه الاديم مما يلي الشعر وحلأ الجلد يحلؤه حلأ وحلئة قشره وبشره والحلاءة قشرة الجلد التي يقشرها الدباغ مما يلي اللحم والتحلئ بالكسر ما أفسده السكين من الجلد اذا قشر تقول منه حلئ الاديم حلأ بالتحريك اذا صار فيه التحلئ وفي المثل لا ينفع الدبغ على التحلئ والتحلئ والتحلئة شعر وجه الاديم ووسخه وسواده والحلاءة ما حلئ به وفي المثل في حذر الانسان على نفسه ومدافعته عنها حلأت حالئة عن كوعها أي إن حلأها عن كوعها إنما هو حذر الشفرة عليه لا عن الجلد لان المرأة الصناع ربما استعجلت فقشرت كوعها وقال ابن الاعرابي حلأت حالئة عن كوعها معناه أنها اذا حلأت ما على الاهاب أخذت محلأة من حديد فوها وقفاها سواء فتحلأ ما على الاهاب من تحلئة وهو ما عليه من سواده ووسخه وشعره فان لم تبالغ المحلأة ولم تقلع ذلك عن الاهاب أخذت الحالئة نشفة وهو حجر خشن منقب ثم لفت جانبا من الاهاب على يدها ثم اعتمدت بتلك النشفة عليه لتقلع عنه ما لم تخرج عنه المحلأة فيقال ذلك للذي يدفع عن نفسه ويحض على إصلاح شأنه ويضرب هذا المثل له أي عن كوعها عملت ما عملت وبحيلتها وعملها نالت ما نالت أي فهي أحق بشيئها وعملها كما تقول عن حيلتي نلت ما نلت وعن عملي كان ذلك قال الكميت

كحالئة عن كوعها وهي تبتغي * صلاح أديم ضيعته وتعمل

وقال الاصمعي أصله أن المرأة تحلأ الاديم وهو نزع تحلئه فان هي رفقت سلمت وان هي خرقت أخطأت فقطعت بالشفرة كوعها وروى عن الفراء يقال حلأت حالئة عن كوعها أي لتغسل غاسلة عن كوعها أي ليعمل كل عامل لنفسه قال ويقال اغسل عن وجهك ويدك ولا يقال اغسل عن ثوبك وحلأ به الارض ضرب بها به قال الازهري ويجوز حلأت به الارض بالجيم ابن الاعرابي حلأه عشرين سوطا ومتحه ومشقه ومشنه بمعنى واحد وحلأ المرأة نكحها والحلأ العقبول وحلئت شفتي تحلأ حلأ اذا بثرت أي خرج فيها غب الحمى بثور قال وبعضهم

قوله حلأ وحلئة المصدر الثاني لم نره الا في نسخة المحكم ورسمه يحتمل أن يكون حلئة كفرحة وحليئة كخطيئة فحرر ورسم شارح القاموس له حلاءة مما لا يعول عليه ولا يلتفت اليه كتبه مصححه

قوله بثرت الشاء بالحركات الثلاث كما في المختار كتبه مصححه

لا يهمز فيه قول حليت شفته حلى مقصور ابن السكيت فى باب المقصور المهموز الحلأ هو الحر الذى يخرج على شفة الرجل غب الحمى وحلأته مائة درهم اذا أعطيته التهذيب حكى أبو جعفر الرؤاسى ما حلأت منه بطائل فهمز ويقال حلأت السويق قال الفراء همزوا ما ليس بمهموز لانه من الحلواء والحلاءة أرض حكاه ابن دريد قال وليس بثبت قال ابن سيده وعندى أنه ثبت وقيل هو اسم ماء وقيل هو اسم موضع قال صخر الغى

كأنى أراه بالحلاءة شاتيا * تقفع أعلى أنفه أم مرزم

أم مرزم هى الشمال فأجابه أبو المثلم

أعيرتنى قر الحلاءة شاتيا * وأنت بأرض قرها غير منجم

أى غير مقلع قال ابن سيده وانما قضينا بأن همزتها وضعية معاملة للفظ اذ لم تجتذبه مادة ياء ولا واو (حمأ) الحمأة والحمأ الطين الاسود المنتن وفى التنزيل من حمإ مسنون وقيل حمأ اسم لجمع حمأة كحلق اسم جمع حلقة وقال أبو عبيدة واحدة الحمإ حمأة كقصبة واحدة القصب وحمئت البئر حمأ بالتحريك فهى حمئة اذا صارت فيها الحمأة وكثرت وحمئ الماء حمأ وحمأ خالطته الحمأة فكدر وتغيرت رائحته وعين حمئة فيها حمأة وفى التنزيل وجدها تغرب فى عين حمئة وقرأ ابن مسعود وابن الزبير حامية ومن قرأ حامية بغير همز أراد حارة وقد تكون حارة ذات حمأة وبئر حمئة أيضا كذلك وأحمأها إحماء جعل فيها الحمأة وحمأها يحمؤها حمأ بالتسكين أخرج حمأتها وترابها الازهرى أحمأتها أنا إحماء اذا نقيتها من حمأتها وحمأتها اذا ألقيت فيها الحمأة قال الازهرى ذكر هذا الاصمعى فى كتاب الاجناس كما رواه الليث وما أراه محفوظا الفراء حمئت عليه مهموزا وغير مهموز أى غضبت عليه وقال اللحيانى حميت فى الغضب أحمى حميا وبعضهم حمئت فى الغضب بالهمز والحمء والحمأ أبو زوج المرأة وقيل الواحد من أقارب الزوج والزوجة وهى أقلهما والجمع أحماء وفى الصحاح الحمء كل من كان من قبل الزوج مثل الاخ والاب وفيه أربع لغات حمء بالهمز وأنشد

قلت لبواب لديه دارها * تيذن فانى حمؤها وجارها

وحما مثل قفا وحمو مثل أبو وحم مثل أب وحمئ غضب عن اللحيانى والمعروف عند أبى عبيد حجئ بالجيم (حنأ) حنأت الارض تحنأ اخضرت والتف نبتها وأخضر ناضر وباقل وحانئ شديد

قوله كأنى أراه الخ فى معجم ياقوت الحلاءة بالكسر ويروى بالفتح ثم قال وهو موضع شديد البرد وفسر أم مرزم بالريح البارد كتبه مصححه

الخضرة والحِنَّاء بالمد والتشديد معروف والحِنَّاءة أخص منه والجمع حِنَّان عن أبي حنيفة وأنشد

ولقد أروح بلِمَّةٍ فَينانةٍ * سوداءَ لم تُخْضَبْ من الحِنَّان

وحنَّأ لحيته وحنَّأ رأسه تحنيئا وتحنئة خضبه بالحناء وابن حِنَّاءة رجل والحِنَّاءتان رملتان في ديار تميم الازهري ورأيت في ديارهم ركية تدعى الحِنَّاءة وقد وردتها وماؤها في صفرة (حنطأ) عنز حِنْطَأْة عريضة ضخمة مثال عُلَبِطة بفتح النون والحِنْطَأْو والحِنْطَأْوة العظيم البطن والحِنْطَأْو القصير وقيل العظيم والحِنْطِئُ القصير وبه فسر السكري قول الاعلم الهذلي

والحِنْطِئُ الحِنْطِئُ يُمْـ * ـنَحُ بالعظيمة والرغائبْ

والحِنْطِئُ الذي غذاؤه الحنطة وقال يُمْنَح أي يُطْعَم ويُكرَم ويُرَبَّب ويروى يُمْنَح أي يخالط

(فصل الخاء المعجمة) * (خبأ) خبأ الشيء يخبؤه خبأ ستره ومنه الخابية وهي الحُبُّ أصلها الهمز من خبأت الا أن العرب تركت همزه قال أبو منصور تركت العرب الهمز في أخبيت وخبيت وفي الخابية لانها كثرت في كلامهم فاستثقلوا الهمز فيها واختبأت استترت وجارية مُخَبَّأة أي مُسْتَتِرة وقال الليث امرأة مُخَبَّأة وهي المُعْصِر قبل أن تتزوج وقيل المُخَبَّأة من الجواري هي المُخَدَّرة التي لا بروز لها وفي حديث أبي أمامة لم أر كاليوم ولا جلد مُخَبَّأة المخبأة الجارية التي في خدرها لم تتزوج بعد لان صيانتها أبلغ ممن قد تزوجت وامرأة خُبَأة مثل هُمَزة تلزم بيتها وتستتر والخُبَأة المرأة تطلع ثم تختبئ وقول الزبرقان بن بدر ان أبغض كنائني الي الطُّلَعة الخُبَأة يعني التي تطلع ثم تختبئ رأسها ويروى الطلعة القُبَعة وهي التي تقبع رأسها أي تدخله وقيل تخبؤه والعرب تقول خُبَأة خير من يَفَعة سوء أي بنت تلزم البيت تخبؤ نفسها فيه خير من غلام سوء لا خير فيه والخَبْء ما خُبِئ سمي بالمصدر وكذلك الخَبِيء على فعيل وفي التنزيل الذي يُخْرِج الخَبْء في السموات والارض الخَبْءُ الذي في السموات هو المطر والخَبْء الذي في الارض هو النبات قال والصحيح والله أعلم أن الخَبْء كُلُّ ما غاب فيكون المعنى يعلم الغيب في السموات والارض كما قال تعالى ويعلم ما تُخْفون وما تعلنون وفي حديث ابن صياد خَبَأْتُ لك خَبْأً الخَبْء كُلُّ شيء غائب مستور يقال خَبَأْتُ الشيء خَبْأً اذا أخفيته والخَبْء والخَبِيء والخَبِيئة الشيء المَخْبوء وفي حديث عائشة تصف عمر ولَفَظَتْ خَبِيئها أي ما كان مَخْبوأً فيها من النبات تعني الارض وفَعِيل بمعنى مفعول والخَبْء ما خَبَأْتَ من ذخيرة ليوم ما قال الفراء الخَبْء مهموز هو الغيب غَيْبُ السموات

والارض والخبأة والخبيئة جميعا ما خبئ وفى الحديث اطلبوا الرزق فى خبايا الارض قيل معناه الحرث واثارة الارض للزراعة وأصله من الخبء الذى قال الله عز وجل يخرج الخبء وواحد الخبايا خبيئة مثل خطيئة وخطايا وأراد بالخبايا الزرع لانه اذا ألقى البذر فى الارض فقد خبأه فيها قال عروة بن الزبير ازرع فان العرب كانت تتمثل بهذا البيت

تتبع خبايا الارض وادع مليكها * لعلك يوما أن تجاب وترزقا

ويجوز أن يكون ما خبأه الله فى معادن الارض وفى حديث عثمان رضى الله عنه قال اختبأت عند الله خصالا انى لرابع الاسلام وكذا وكذا أى ادخرتها وجعلتها عنده لى والخباء مدته همزة وهو ميسم توضع فى موضع خفى من الناقة النجيبة وانما هى لذيعة بالنار والجمع أخبئة مهموز وقد خبئت النار وأخبأها المخبئ اذا أخمدها والخباء من الابنية والجمع كالجمع قال ابن دريد أصله من خبأت وقد تخبأت خباء ولم يقل أحد ان خباء أصله الهمز الا هو بل قد صرح بخلاف ذلك والخبئ ما عمى من شئ ثم حوجى به وقد اختبأه وخبيئة اسم امرأة قال ابن الاعرابى هى خبيئة بنت رياح بن يربوع بن ثعلبة (ختأ) ختأ الرجل يختؤه ختأ كفه عن الامر واختتأ منه فرق واختتأ له اختتاء ختله قال أعرابى رأيت غمرا فاختتأ لى وقال الاصمعى اختتأ ذل وقال مرة اختتأ اختبأ وأنشد

كذا ومن عز بز نختبس الناس ولا نختتى لمختبس *

أى لم نغتنم من الخباسة وهو الغنيمة أبو زيد اختتأت اختتاء اذا ما خفت أن يلحقك من المسبة شئ أو من السلطان واختتأ انقمع وذل واذا تغير لون الرجل من مخافة شئ نحو السلطان وغيره فقد اختتأ واختتأ الشئ اختطفه عن ابن الاعرابى ومفازة مختتئة لا يسمع فيها صوت ولا يهتدى فيها واختتأ من فلان اختبأ منه واستتر خوفا أو حياء وأنشد الاخفش لعامر بن الطفيل

ولا يرهب ابن العم منى صولة * ولا أختتى من صولة المتهدد
وانى ان أوعدته أو وعدته * ليأمن ميعادى ومنجز موعدى

ويروى * لمخلف ميعادى ومنجز موعدى * قال انما ترك همزه ضرورة ويقال أراك اختتأت من فلان فرقا وقال العجاج * مختتئا لشيئان مرجم * قال ابن برى أصل اختتأ من ختاوته يختوه ختوا اذا تغير من فزع أو مرض فعلى هذا كان حقه أن يذكر فى ختا من المعتل (خجأ) الخجأة

النكاح مصدر خجأ ثم اذكرها في التهذيب بفتح الجيم من حروف كلها كذلك مثل الكلا والرشا والخزا اللذين وما أشبههما وخجأ المرأة يخجؤها خجأ نكحها ورجل خجأة أي نكحة كثير النكاح وفحل خجأة كثير الضراب قال اللحياني وهو الذي لا يزال قاعيا على كل ناقة وامرأة خجأة متشهية لذلك قالت ابنة الخس خير الفحول البازل الخجأة قال محمد بن حبيب

وسوداء من نبهان تثني نطاقها * بأخجى قعور أو جواعر ذيب

وقوله أو جواعر ذيب أراد أنها رسحاء والعرب تقول ما علمت مثل شارف خجأة أي ما صادفت أشد منها غلمة والتخاجؤ أن يؤرم استه ويخرج مؤخره الى ماوراءه وقال حسان بن ثابت

دعوا التخاجؤ وامشوا مشية سجحا * إن الرجال ذوو عصب وتذكير

والعصب شدة الخلق ومنه رجل معصوب أي شديد والمشية السجح السهلة وقيل التخاجؤ في المشي التباطؤ قال ابن بري هذا البيت في الصحاح دعوا التخاجي والصحيح التخاجؤ لان التفاعل في مصدر تفاعل حقه أن يكون مضموم العين نحو التقاتل والتضارب ولا تكون العين مكسورة الا في المعتل اللام نحو التغازي والترامي والصواب في البيت دعوا التخاجؤ والبيت في التهذيب أيضا كما هو في الصحاح دعوا التخاجي وقيل التخاجؤ مشية فيها تبختر والخجأة الاحمق وهو أيضا المضطرب وهو أيضا الكثير اللحم الثقيل أبو زيد اذا ألح عليك السائل حتى يبرمك وعلك قلت أخجأني إخجاء وأبلطني شمر خجأت خجوا اذا انقمعت وخجئت اذا استحييت والخجأ الفحش مصدر خجئت (خذأ) خذئ له وخذأ له يخذأ خذأ وخذأ وخذوا أخضع وانقاد له وكذلك استخذأت له وترك الهمز فيه لغة وأخذأه فلان أي ذلله وقيل لاعرابي كيف تقول استخذيت ليتعرف منه الهمز فقال العرب لا تستخذي وهمزه والخذأ مقصور ضعف النفس (خرأ) الخرء بالضم العذرة خرئ خراءة وخروءة وخرأ سلح مثل كره كراهة وكرها والاسم الخراء قال الاعشى

يا رخما قاظ على مطلوب * يعجل كف الخارئ المطيب * وشعر الاستاه في الجبوب

معنى قاظ أقام يقال قاظ بالمكان أقام به في القيظ والمطيب المستنجي والجبوب وجه الارض وفي الحديث ان الكفار قالوا للسلمان إن محمدا يعلمكم كل شئ حتى الخراءة قال أجل أمرنا أن لا نكتفي بأقل من ثلاثة أحجار ابن الاثير الخراءة بالكسر والمد التخلي والقعود للحاجة قال الخطابي وأكثر

قوله والخزا هو هكذا في التهذيب أيضا وانقر عنه كتبه مصححه

قوله وسوداء الخ ليس من المهموز بل من المعتل وعبارة التهذيب في خ ج ى قال محمد بن حبيب الاخجى من المرأة اذا كان كثير الماء فاسدا قعورا بعيد المسبار وهو اخبث له وأنشد وسوداء الخ وأورده في المعتل من التكملة تبعا له وبه تعلم خلل ما هنا كتبه مصححه

الرُّواة يفتحون الخاء قال وقد يحتمل أن يكون بالفتح مصدرا وبالكسر اسما واسم السَّلح الخُرء والجمع خُرُوءٌ فُعُول مثل جُنْدٍ وجُنُود قال جَوَّاسُ بن نُعَيْمٍ الضَّبِّيُّ يهجو وقد نسبه ابن القطّاع لجوّاس بن القعطل وليس له

كأَنَّ خُرُوءَ الطَّيْرِ فوقَ رُؤُسِهِمْ * اذا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعاً وتَمِيمُ
مَتَى تَسْأَلِ الضَّبِّيَّ عن شَرِّ قَوْمِه * يَقُلْ لَكَ انَّ العائذيَّ لَئِيمُ

كأَنّ خروء الطير فوق رؤسهم أي من ذلّهم ومن جمعه أيضا خُرْآنٌ وخُرُؤٌ فُعُلٌ يقال رَمَوْا بخُرُوئهم وسُلُوحهم ورمى بخُرْآنه وسُلْحانه وخُرُوءَة فُعُولة وقد يقال ذلك للجُرَذ والكلب قال بعض العرب طُلِيتُ بشئٍ كأَنه خُرْءُ الكلب وخُرُوءٌ يعني النورة وقد يكون ذلك للنحل والذّباب والمَخْرأَة والمَخْرُؤَة موضع الخِراءة التهذيب والمَخْرُؤَة المكان الذي يُتَخَلَّى فيه ويقال للمَخْرَج مَخْرُؤَة ومَخْرَأَة **(خسأ)** الخاسئُ من الكلاب والخنازير والشياطين البعيدُ الذي لا يُتْرَك أن يَدْنُوَ من الانسان والخاسئُ المطرود وخَسَأَ الكلبَ يَخْسَؤُه خَسْأً وخُسُوأً فَخَسَأَ وانْخَسَأَ طرده قال

* كالكَلْبِ انْ قيلَ له اخْسَأ انْخَسَأْ * أي ان طردته انطرد الليث خَسَأْتُ الكلبَ أي زجرته فقلت له اخْسَأْ ويقال خَسَأْتُه فخَسَأَ أي أبعدته فبَعُد وفي الحديث فخَسَأْتُ الكلبَ أي طردته وأبعدته والخاسئُ المُبْعَد ويكون الخاسئ بمعنى الصاغر القَمِئ وخَسَأَ الكلبُ بنفسه يخسأ خُسُوأً يتعدّى ولا يتعدّى ويقال اخْسَأْ اليكَ واخْسَأْ عنّي وقال الزجاج في قوله عز وجل قال اخْسَؤُا فيها ولا تكلّمون معناه تباعدوا سَخَط وقال الله تعالى لليهود كونوا قردةً خاسئين أي مَدْحُورين وقال الزجاج مُبْعَدين وقال ابن أبي إسحق لبُكَيْر بن حبيب ما أَلْحَن في شئ فقال لا تفعل فقال فخُذْ عليَّ كلمةً فقال هذه واحدة قل كَلِمَه ومرّت به سِنَّورة فقال لها اخْسَيْ فقال له أخطأت انما هو اخْسَئِي وقال أبو مهدية اخْسَأْ نانِّ عنّي قال الاصمعي أظنه يعني الشياطين وخَسَأَ بصره يَخْسَأُ خَسْأً وخُسُوأً اذا سَدِرَ وكَلَّ وأَعيا وفي التنزيل ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير وقال الزجاج خاسئا أي صاغرا منصوب على الحال وتخاسأَ القوم بالحجارة ترامَوا بها وكانت بينهم مُخاسأَة **(خطأ)** الخَطَأُ والخَطاءُ ضدّ الصواب وقد أَخْطَأَ وفي التنزيل وليس عليكم جُناحٌ فيما أَخْطَأْتُم به عدّاه بالباء لانه في معنى عَثَرْتُم أو غَلِطْتُم وقول رؤبة

يا رَبِّ ان أَخْطَأْتُ أو نَسِيتُ * فأنتَ لا تَنْسَى ولا تَمُوتُ

فانه

فانما اكتفى بذكر الكمال والفضل وهو السبب من العفو وهو المسبب وذلك أن من حقيقة الشرط وجوابه أن يكون الثاني مسببا عن الاول نحو قولك ان زرتني أكرمتك فالكرامة مسببة عن الزيارة وليس كون الله سبحانه غير ناس ولا مخطئ أمرا مسببا عن خطإ رؤبة ولا عن إصابته إنما تلك صفة له عز اسمه من صفات نفسه لكنه كلام محمول على معناه أى إن أخطأت أو نسيت فاعف عني لنقصي وفضلك وقد يمد الخطأ وقرئ بهما قوله تعالى ومن قتل مؤمنا خطأ وأخطأ وتخطأ بمعنى ولا تقل أخطيت وبعضهم يقوله وأخطأه وتخطأ له في هذه المسئلة وتخاطأ كلاهما أراه أنه مخطئ فيها الاخيرة عن الزجاجي حكاها في الجمل وأخطأ الطريق عدل عنه وأخطأ الرامي الغرض لم يصبه وأخطأ نوءه اذا طلب حاجته فلم ينجح ولم يصب شيأ وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما أنه سئل عن رجل جعل أمر امرأته بيدها فقالت أنت طالق ثلاثا فقال خطأ الله نوءها ألا طلقت نفسها يقال لمن طلب حاجة فلم ينجح أخطأ نوءك أراد جعل الله نوءها مخطئا لا يصيبها مطره ويروى خطى الله نوءها بلا همز ويكون من خطط وهو مذكور في موضعه ويجوز أن يكون من خطى الله عنك السوء أى جعله يتخطاك يريد يتعداها فلا يمطرها ويكون من باب المعتل اللام وفيه أيضا حديث عثمان رضي الله عنه أنه قال لامرأة ملكت أمرها فطلقت زوجها ان الله خطأ نوءها أى لم تنجح في فعلها ولم تصب ما أرادت من الخلاص الفراء خطئ السهم وخطأ لغتان والخطأة أرض يخطئها المطر ويصيب أخرى قربها ويقال خطي عنك السوء اذا دعوا له أن يدفع عنه السوء وقال ابن السكيت يقال خطي عنك السوء وقال أبو زيد خطأ عنك السوء أى أخطأك البلاء وخطئ الرجل يخطأ خطأ وخطأة على فعلة أذنب وخطأه تخطئة وتخطيئا نسبه الى الخطا وقال له أخطأت يقال إن أخطأت فخطئني وإن أصبت فصوبني وإن أسأت فسوئ على أى قل لي قد أسأت وتخطأت له في المسئلة أى أخطأت وتخاطأه وتخطأه أى أخطأه قال أوفى بن مطر المازني

ألا أبلغا خلتي جابرا * بأن خليلك لم يقتل
تخطأت النبل أحشاءه * وأخر يومي فلم يعجل

والخطأ ما لم يتعمد والخطء ما تعمد وفي الحديث قتل الخطا ديته كذا وكذا هو ضد العمد وهو أن تقتل انسانا بفعلك من غير أن تقصد قتله أو لا تقصد ضربه بما قتلته به وقد تكرر ذكر الخطا والخطيئة في الحديث وأخطأ يخطئ اذا سلك سبيل الخطا عمدا وسهوا ويقال خطئ بمعنى أخطأ

قوله وأخطأه ما قبله عبارة الصحاح وما بعده عبارة المحكم ولينظر لم وضع المؤلف هذه الجملة هنا كتبه مصححه

قوله خطئ السهم وخطأ لغتان كذا في النسخ وشرح القاموس والذي في التهذيب عن الفراء عن أبي عبيدة وكذا في صحاح الجوهري عن ابي عبيدة خطئ وأخطأ لغتان بمعنى وعبارة المصباح قال أبو عبيدة خطئ خطأ من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في الدين وأخطأ في كل شئ عامدا كان أو غير عامد وقيل خطئ اذا تعمد الخ فانظره وسينقل المؤلف نحوه وكذا لم نجد فيما بأيدينا من الكتب خطأ عنك السوء ثلاثيا مفتوح الثاني كتبه مصححه

وقيل خَطِئَ اذا تعمّد وأخطأ اذا لم يتعمد ويقال لمن أراد شيأ ففعل غيره أو فعل غير الصواب أخطأ وفي حديث الكسوف فأخطأ بدرع حتى أُدرك بردائه أي غلط قال يقال لمن أراد شيأ ففعل غيره أخطأ كما يقال لمن قصد ذلك كأنه في استعجاله غلط فأخذ درع بعض نسائه عوض ردائه ويروى خطا من الخطو المشي والاول أكثر وفي حديث الدجال أنه تلده أمه فيحملن النساء بالخطّائين يقال رجل خطّاء اذا كان ملازما للخطايا غير تارك لها وهو من أبنية المبالغة ومعنى يحملن بالخطّائين أي بالكفرة والعصاة الذين يكونون تبعا للدجال وقوله يحملن النساء على قول من يقول أكلوني البراغيث ومنه قول الآخر * بحوران يعصرن السليط أقاربه * وقال الاموي المُخطئ من أراد الصواب فصار الى غيره والخاطئ من تعمد لما لا ينبغي وتقول لأن تُخطئ في العلم أيسر من أن تَخطأ في الدين ويقال قد خطئت اذا أثمت فأنا أخطأ وأنا خاطئ قال المنذري سمعت أبا الهيثم يقول خطئت لما صنعه عمدا وهو الذنب وأخطأت لما صنعه خطأ غير عمد قال والخطأ مهموز مقصور اسم من أخطأت خطأ وإخطاء قال وخطئت خطأ بكسر الخاء مقصور اذا أثمت وأنشد

عبادك يخطؤن وأنت ربّ * كريم لا تليق بك الذموم

والخطيئة الذنب على عمد والخطء الذنب في قوله تعالى ان قتلهم كان خطأ كبيرا أي إثما وقال تعالى انا كنا خاطئين أي آثمين والخطيئة على فعيلة الذنب ولك أن تشدّد الياء لأن كل ياء ساكنة قبلها كسرة أو واو ساكنة قبلها ضمة وهما زائدتان للمدّ لا للالحاق ولا هما من نفس الكلمة فانك تقلب الهمزة بعد الواو واوا وبعد الياء ياء وتدغم وتقول في مقرو مقرّو وفي خبيء خبيّ بتشديد الواو والياء والجمع خطايا نادر وحكى أبو زيد في جمعه خطائئ بهمزتين على فعائل فلما اجتمعت الهمزتان قلبت الثانية ياء لان قبلها كسرة ثم استثقلت والجمع ثقيل وهو مع ذلك معتل فقلبت الياء ألفا ثم قلبت الهمزة الاولى ياء لخفائها بين الالفين وقال الليث الخطيئة فعيلة وجمعها كان ينبغي أن يكون خطائئ بهمزتين فاستثقلوا التقاء همزتين فخففوا الاخيرة منهما كما يخفف جائئ على هذا القياس وكرهوا أن تكون علته مثل علة جائي لان تلك الهمزة زائدة وهذه أصلية ففرّوا بخطايا الى يتامى ووجدوا له في الاسماء الصحيحة نظيرا وذلك مثل طاهر وطاهرة وطهارى وقال أبو إسحق النحوي في قوله تعالى نغفر لكم خطاياكم قال الاصل في خطايا كان خطايئ فاعلم

فيجب

فيجب أن يبدل من هذه الياء همزة فتصير خطائئ مثل خطاعع فتجتمع همزتان فقلبت الثانية ياء فتصير خطائي مثل خطاعي ثم يجب أن تقلب الياء والكسرة الى الفتحة والالف فيصير خطاءا مثل خطاعا فيجب أن تبدل الهمزياء لوقوعها بين ألفين فتصير خطايا وانما أبدلوا الهمزة حين وقعت بين ألفين لان الهمزة مجانسة للالفات فاجتمعت ثلاثة أحرف من جنس واحد قال وهذا الذي ذكرنا مذهب سيبويه الازهري في المعتل في قوله تعالى ولا تتبعوا خطوات الشيطان قال قرأ بعضهم خطؤات الشيطان من الخطيئة المأثم قال أبو منصور ما علمت أن أحدا من قراء الامصار قرأه بالهمزة ولا معنى له وقوله تعالى والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين قال الزجاج جاء في التفسير أن خطيئته قوله ان سارة أختي وقوله بل فعله كبيرهم وقوله اني سقيم قال ومعنى خطيئتي أن الانبياء بشر وقد يجوز أن تقع عليهم الخطيئة الا أنهم صلوات الله عليهم لا تكون منهم الكبيرة لانهم معصومون صلوات الله عليهم أجمعين وقد أخطأ وخطئ لغتان بمعنى واحد قال امرؤ القيس * يالهف هند اذ خطئن كاهلا * أي اذا أخطأن كاهلا قال ووجه الكلام فيه أخطأن بالالف فردّه الى الثلاثي لانه الاصل فجعل خطئن بمعنى أخطأن وهذا الشعر يعني به الخيل وان لم يجر لها ذكر وهذا مثل قوله عز وجل حتى توارت بالحجاب وحكى أبو علي الفارسي عن أبي زيد أخطأ خاطئة جاء بالمصدر على لفظ فاعلة كالعافية والجازية وفي التنزيل والمؤتفكات بالخاطئة وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما أنهم نصبوا دجاجة يترامونها وقد جعلوا لصاحبها كل خاطئة من نبلهم أي كل واحدة لا تصيبها والخاطئة ههنا بمعنى المخطئة وقولهم ما أخطأه انما هو تعجب من خطئ لا من أخطأ وفي المثل مع الخواطئ سهم صائب يضرب للذي يكثر الخطأ ويأتي الاحيان بالصواب وروى ثعلب أن ابن الاعرابي أنشده

ولا يسبق المضمار في كل موطن * من الخيل عند الجد الا عرابها
لكل امرئ ما قدمت نفسه له * خطا آتها اذا أخطأت أو صوابها

ويقال خطيئة يوم يمر بي أن لا أرى فيه فلانا وخطيئة ليلة تمر بي أن لا أرى فلانا في النوم كقوله طيل ليلة وطيل يوم (خفأ) خفأ الرجل خفأ صرعه وفي التهذيب اقتلعه وضرب به الارض وخفأ فلان بيته قوضه وألقاه (خلأ) الخلاء في الابل كالحران في الدواب خلأت الناقة تخلأ خلأ وخلاء بالكسر والمد وخلوءا وهي خلوء بركت أو حرنت من غير علة وقيل اذا لم تبرح مكانها

قوله خطا آتها كذا في النسخ والذي في شرح القاموس خطاتها بالافراد ولعل الخاء فيهما مفتوحة كتبه مصححه

قوله كقوله طيل ليلة الخ كذا في النسخ وشرح القاموس تأمل كتبه مصححه

وكذلك الجمل وخص بعضهم به الاناث من الابل وقال في الجمل ألح وفي الفرس حرن قال ولا يقال للجمل خلأ يقال خلأت الناقة وألح الجمل وحرن الفرس وفي الحديث أن ناقة النبي صلى الله عليه وسلم خلأت به يوم الحديبية فقالوا خلأت القصواء فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ماخلأت وماهولها بخلق ولكن حبسها حابس الفيل قال زهير يصف ناقة

بآرزة الفقارة لم يخنها * قطاف في الركاب ولا خلاء

وقال الراجز يصف رحى يد فاستعار ذلك لها

بدلت من وصل الغواني البيض * كبداء ملحاحا على الرضيض * تخلأ الا بيد القبيض

القبيض الرجل الشديد القبض على الشئ والرضيض حجارة المعادن فيها الذهب والفضة والكبداء الضخمة الوسط يعني رحى تطحن حجارة المعدن وتخلأ تقوم فلا تجرى وخلأ الانسان يخلأ خلوأ لم يبرح مكانه وقال اللحياني خلأت الناقة تخلأ خلاء وهي ناقة خالئ بغير هاء اذا بركت فلم تقم فاذا قامت ولم تبرح قيل حرنت تحرن حرانا وقال أبو منصور والخلاء لا يكون الا للناقة وأكثر ما يكون الخلاء منها اذا ضبعت تبرك فلا تثور وقال ابن شميل يقال للجمل خلأ يخلأ خلاء اذا برك فلم يقم قال ولا يقال خلأ الا للجمل قال أبو منصور لم يعرف ابن شميل الخلاء فجعله للجمل خاصة وهو عند العرب للناقة وأنشد قول زهير * بآرزة الفقارة لم يخنها * والتخلئ الدنيا وأنشد أبو حمزة

لو كان في التخلئ زيد ما نفع * لأن زيدا عاجز الرأى لكع

ويقال تخلئ وتخلئ وقيل هو الطعام والشراب يقال لو كان في التخلئ ما نفعه وخالأ القوم تركوا شيأ وأخذوا في غيره حكاه ثعلب وأنشد

فلما فنا ما في الكنائن خالؤا * الى القرع من جلد الهجان المجوب

يقول فزعوا الى السيوف والدرق وفي حديث أم زرع كنت لك كأبي زرع لأم زرع في الألفة والرفاء لا في الفرقة والخلاء الخلاء بالكسر والمد المباعدة والمجانبة (خمأ) الخما مقصور موضع

(فصل الدال المهملة) (دأدأ) الدئداء أشد عدو البعير دأدأ دأدأة ودئداء عدو دود عدا أشد العدو ودأدأت دأدأة قال أبو دواد يزيد بن معاوية بن عمرو بن قيس بن عبيد بن رؤاس بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة الرؤاسى وقيل في كنيته أبو دواد

قوله لو كان في التخلئ الخ في التكملة بعد المشطور الثاني * اذا رأى الضيف توارى وانقمع * كتبه مصححه

واعرورت العلط العرضي تركضه * أم الفوارس بالدئداء والربعه

وكان أبو عمر الزاهد يقول في الرؤاسي أحد القراء والمحدثين إنه الرواسي بفتح الراء والواو من غير همز منسوب الى رواس قبيلة من بني سليم وكان ينكر أن يقال الرؤاسي بالهمز كما تقوله المحدثون وغيرهم وبيت أبي دواد هذا المتقدم يضرب مثلا في شدة الامر يقول ركبت هذه المرأة التي لها بنون فوارس بعيرا صعبا عريا من شدة الجدب وكان البعير لا خطام له واذا كانت أم الفوارس قد بلغ بها هذا الجهد فكيف غيرها والفوارس في البيت الشجعان يقال رجل فارس أي شجاع والعلط التي لا خطام عليه ويقال بعير علط ملط اذا لم يكن عليه وسم والدئداء والربعة شدة العدو قيل هو أشد عدو البعير وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه وبر تدأدأ من قدوم ضأن أي أقبل علينا مسرعا وهو من الدئداء أشد عدو البعير وقد دأدأ وتدأدأ ويجوز أن يكون تدهده فقلبت الهاء همزة أي تدحرج وسقط علينا وفي حديث أحد فتدأدأ عن فرسه ودأدأ الهلال اذا أسرع السير قال وذلك أن يكون في آخر منزل من منازل القمر فيكون في هبوط فيدأدئ فيها ادئداء ودأدأت الدابة عدت عدوا فوق العنق أبو عمرو والدأداء النخ من السير وهو السريع والدأدأة السرعة والاحضار وفي النوادر دودأ فلان دوداة وتودأ تودأة وكودأ كودأة اذا عدا والدأدأة والدئداء في سير الابل قرمطة فوق الحفد ودأدأ في أثره تبعه مقتفيا له ودأدأ منه وتدأدأ أحضر نجاء منه فتبعه وهو بين يديه والدأداء والدؤدؤ والدؤداء والدئداء آخر أيام الشهر قال

نحن أجزنا كل ذيال قتر * في الحج من قبل دآدي المؤتمر

أراد دآدئ المؤتمر فأبدل الهمزة ياء ثم حذفها لالتقاء الساكنين قال الاعشى

تداركه في منصل الال بعدما * مضى غير دأداء وقد كاد يعطب

قال الازهري أراد أنه تداركه في آخر ليلة من ليالي رجب وقيل الدأداء والدئداء ليلة خمس وست وسبع وعشرين وقال ثعلب العرب تسمي ليلة ثمان وعشرين وتسع وعشرين الدآدئ والواحد دأداءة وفي الصحاح الدآدئ ثلاث ليال من آخر الشهر قبل ليالي المحاق والمحاق آخرها وقيل هي هي أبو الهيثم الليالي الثلاث التي بعد المحاق سمين دآدئ لان القمر فيها يدأدئ الى الغيوب أي يسرع من دأدأة البعير وقال الاصمعي في ليالي الشهر ثلاث محاق وثلاث دآدئ قال والدآدئ

قوله والدؤداء كذا ضبط في هامش نسخة من النهاية يوثق بضبطها معزيا للقاموس ووقع فيه وفي شرحه المطبوعين الدؤدؤ كهدهد والثابت فيه على كلا الضبطين ثلاث لغات لا أربعة وحرر كتبه مصححه

الأواخر وأنشد أبدى لنا غرة وجه بادى * كزهرة النجوم فى الدآدى

وفى الحديث أنه نهى عن صوم الدأداء قيل هو آخر الشهر وقيل يوم الشك وفى الحديث ليس عفر الليالى كالدآدئ العفر البيض المقمرة والدآدئ المظلمة لاختفاء القمر فيها والدأداء اليوم الذى يشك فيه أمن الشهر هو أم من الآخر وفى التهذيب عن أبى بكر الدأداء التى يشك فيها أمن آخر الشهر الماضى هى أم من أول الشهر المقبل وأنشد بيت الاعشى * مضى غير دأداء وقد كاد يعطب * وليلة دأداء ودأداءة شديدة الظلمة وتدأدأ القوم تزاحموا وكل ما تدحرج بين يديك فذهب فقد تدأدأ ودأدأة الحجر صوت وقعه على المسيل الليث الدأداء صوت وقع الحجارة فى المسيل الفراء يقال سمعت له دودأة أى جلبة وإنى لا سمع له دودأة منذ اليوم أى جلبة ورأيت فى حاشية بعض نسخ الصحاح ودأدأ غطى قال * وقد دأدأ تمرذات الوسوم * وتدأدأت الابل مثل أدت اذا رجعت الحنين فى أجوافها وتدأدأ حمله مال وتدأدأ الرجل فى مشيه تمايل وتدأدأ عن الشئ مال فتزحح به ودأدأ الشئ حركه وسكنه والدأداء عجلة جواب الاحمق والدأدأة صوت تحريك الصبى فى المهد والدأداء ما اتسع من التلاع والدأداء النضاء عن أبى مالك (دبأ) دبأ على الامر غطى أبو زيد دبأت الشئ ودبأت عليه اذا غطيت عليه ورأيت فى حاشية نسخة من الصحاح دبأته بالعصا دبأ ضربته (دثأ) الدثئ من المطر الذى يأتى بعد اشتداد الحر وقال ثعلب هو الذى يجئ اذا قاءت الارض الكمأة والدثئ نتاج الغنم فى الصيف كل ذلك صيغ صيغة النسب وليس بنسب (درأ) الدرء الدفع درأه يدرؤه درأ ودرأة دفعه وتدارأ القوم تدافعوا فى الخصومة ونحوها واختلفوا ودارأت بالهمز دافعت وكل من دفعته عنك فقد درأته قال أبو زيد

كان عنى يرد درؤك بعد الله شغب المستصعب المريد

يعنى كان دفعك وفى التنزيل العزيز فادارأتم فيها وتقول تدارأتم أى اختلفتم وتدافعتم وكذلك اداراتم وأصله تدارأتم فأدغمت التاء فى الدال واجتلبت الالف ليصح الابتداء بها وفى الحديث اذا تدارأتم فى الطريق أى تدافعتم واختلفتم والمدارأة المخالفة والمدافعة يقال فلان لا يدارئ ولا يمارى وفى الحديث كان لا يدارى ولا يمارى أى لا يشاغب ولا يخالف وهو مهموز وروى فى الحديث غير مهموز ليزاوج يمارى وأما المداراة فى حسن الخلق والمعاشرة فان ابن الاحمر يقول فيه انه يهمز ولا يهمز يقال داراته مداراة ودارأته مداراة اذا اتقيته ولاينته قال أبو منصور من همز فمعناه الاتقاء

قوله والدأداء عجلة كذا فى النسخ وفى نسخة التهذيب أيضا والذى فى شرح القاموس والدأدأة عجلة الخ وحرره كتبه مصححه

لشره

لشره ومن لم يهمز جعله من دريت بمعنى ختلت وفى حديث قيس بن السائب قال كان النبى صلى الله عليه وسلم شريكى فكان خير شريك لا يدارئ ولا يمارى قال أبو عبيد المداراة ههنا مهموزة من دارأت وهى المشاغبة والمخالفة على صاحبك ومنه قوله تعالى فادارأتم فيها يعنى اختلافهم فى القتيل وقال الزجاج معنى فادارأتم فتدارأتم أى تدافعتم أى ألقى بعضكم الى بعض يقال دارأت فلانا أى دافعته ومن ذلك حديث الشعبى فى المختلعة اذا كان الدرء من قبلها فلا بأس أن يأخذ منها يعنى بالدرء النشوز والاعوجاج والاختلاف وقال بعض الحكماء لا تتعلموا العلم لثلاث ولا تتركوه لثلاث لا تتعلموه للتدارى ولا للتمارى ولا للتباهى ولا تدعوه رغبة عنه ولا رضا بالجهل ولا استحياء من التعلم له ودارأت الرجل إذا دافعته بالهمز والاصل فى التدارى التدارؤ فترك الهمز ونقل الحرف الى التشبيه بالتقاضى والتداعى وإنه لذو تدرإ أى حفاظ ومنعة وقوة على أعدائه ومدافعة يكون ذلك فى الحرب والخصومة وهو اسم موضوع للدفع تاؤه زائدة لانه من درأت ولانه ليس فى الكلام مثل جعفر ودرأت عنه الحد وغيره أدرؤه درأ اذا أخرته عنه ودرأته عنى أدرؤه درأ دفعته وتقول اللهم إنى أدرأ بك فى نحر عدوى لتكفينى شره وفى الحديث ادرؤا الحدود بالشبهات أى ادفعوا وفى الحديث اللهم إنى أدرؤ بك فى نحورهم أى أدفع بك لتكفينى أمرهم وانما خص النحور لانه أسرع وأقوى فى الدفع والتمكن من المدفوع وفى الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصلى فجاءت بهمة تمر بين يديه فما زال يدارئها أى يدافعها وروى بغير همز من المداراة قال الخطابى وليس منها وقولهم السلطان ذو تدرإ بضم التاء أى ذو عدة وقوة على دفع أعدائه عن نفسه وهو اسم موضوع للدفع والتاء زائدة كما زيدت فى ترتب وتنضب وتتفل قال ابن الاثير ذو تدرإ أى ذو هجوم لا يتوقى ولا يهاب ففيه قوة على دفع أعدائه ومنه حديث العباس بن مرداس رضى الله عنه

وقد كنت فى القوم ذا تدرإ * فلم أعط شيأ ولم أمنع

واندرأت عليه اندراء والعامة تقول اندريت ويقال درأ علينا فلان دروأ اذا خرج مفاجأة وجاء السيل درأ ظهرا ودرأ فلان علينا وطرأ اذا طلع من حيث لا ندرى غيره واندرأ علينا بشر وتدرأ اندفع ودرأ السيل واندرأ اندفع وجاء السيل درأ ودرأ اذا اندرأ من مكان لا يعلم به فيه وقيل جاء الوادى درأ بالضم اذا سال بمطر واد آخر وقيل جاء درأ أى من بلد بعيد

فإن سال بمطر نفسه قيل سال ظهراً حكاه ابن الاعرابي واستعار بعض الرجاز الدرء لسيلان الماء من أفواه الابل في أجوافها لان الماء انما يسيل هنالك غريبا أيضا اذ أجواف الابل ليست من منابع الماء ولا من مناقعه فقال

جاب لها لقمان في قلاتها * ماء نقوعا لصدى هاماتها

تلهمه لهما بجحفلاتها * يسيل درأ بين جانحاتها

فاستعار للابل جحافل وانما هي لذوات الحوافر وسنذكره في موضعه ودرأ الوادي بالسيل دفع وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه * صادف درء السيل درأ يدفعه * يقال للسيل اذا أتاك من حيث لا تحتسبه سيل درء أي يدفع هذا ذاك وذاك هذا وقول العلاء بن منهال الغنوي في شريك بن عبد الله النخعي

ليت أبا شريك كان حيا * فيقصر حين يبصره شريك

ويترك من تدريه علينا * اذا قلنا له هذا أبوكا

قال ابن سيده انما أراد من تدرئه فأبدل الهمزة ابدالا صحيحا حتى جعلها كأن موضوعها الياء وكسر الراء لمجاورة هذه الياء المبدلة كما كان يكسرها لو أنها في موضوعها حرف علة كقولك تقضيها وتخليها ولو قال من تدرئه لكان صحيحا الا ان قوله تدرئه مفاعلتن قال ولا أدري لم فعل العلاء هذا مع تمام الوزن وخلوص تدرئه من هذا البدل الذي لا يجوز مثله الا في الشعر اللهم الا أن يكون العلاء هذا لغته البدل ودرأ الرجل يدرأ درأ ودرواً وأمثل طرأ وهم الدراء والدرآء ودرأ عليهم درأ ودروأ خرج وقيل خرج فجأة وأنشد ابن الاعرابي

أحس لير بوع وأحمي ذمارها * وأدفع عنها من دروء القبائل

أي من خروجها وحملها وكذلك اندرأ وتدرأ ابن الاعرابي الدارئ العدو المبادئ والدارئ الغريب يقال نحن فقراء درآء والدرء الميل واندرأ الحريق انتشر وكوكب دريء على فعيل مندفع في مضيه من المشرق الى المغرب من ذلك والجمع دراريء على وزن دراريع وقد درأ الكوكب دروأ قال أبو عمرو بن العلاء سألت رجلا من سعد بن بكر من أهل ذات عرق فقلت هذا الكوكب الضخم ما تسمونه قال الدريء وكان من أفصح الناس قال أبو عبيد ان ضممت الدال فقلت دري يكون منسوبا الى الدر على فعلي ولم تهمزه لانه ليس في كلام العرب فعيل قال

الشيخ

الشيخ أبو محمد بن بري في هذا المكان قد حكى سيبويه أنه يدخل في الكلام فُعِّيلٌ وهو قولهم للعصفر مُرِّيقٌ وكوكبٌ دُرِّيءٌ ومن همزه من القراء فإنما أراد فُعُّولاً مثل سُبُّوح فاستثقل الضم فردّ بعضه الى الكسر وحكى الاخفش عن بعضهم دَرِّيءٌ من دَرَأْتُه وهمزها وجعلها على فَعِّيل مفتوحة الاول قال وذلك من تلألئه قال الفرّاء والعرب تسمي الكواكب العظام التي لا تُعرف أسماؤها الدَّرارِيَّ التهذيب وقوله تعالى كأنها كوكب دُرِّيٌّ روي عن عاصم انه قرأها دُرِّيءٌ فضم الدال وأنكره النحويون أجمعون وقالوا دِرِّيءٌ بالكسر والهمز جيد على بناء فِعِّيل يكون من النجوم الدَّرارِئِ التي تَدْرَأُ أي تَنْحَطُّ وتسير قال الفرّاء الدِّرِّيءُ من الكواكب الناصعة وهو من قولك دَرَأَ الكوكب كأنه رُجِمَ به الشيطان فدَفَعَه قال ابن الاعرابي دَرَأَ فلان علينا أي هَجَمَ قال والدِّرِّيءُ الكوكب المُنْقَضُّ يُدْرَأُ على الشيطان وأنشد لأوس بن حجر يصف ثوراً وحشياً

فانْقَضَّ كالدِّرِّيءِ يَتْبَعُه * نَقْعٌ يَثُوبُ تَخالُه طُنُبا

قوله تخاله طُنُبا يريد تخاله فُسْطاطاً مضروباً وقال شمر يقال دَرَأَتِ النارُ إذا أضاءت وروى المنذري عن خالد بن يزيد قال يقال دَرَأَ علينا فلان وطَرَأَ إذا طَلَعَ فجأة ودَرَأَ الكوكبُ دُرُوءاً من ذلك قال وقال نصر الرازي دُرُوءُ الكوكب طُلُوعُه يقال دَرَأَ علينا وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه أنه صلى المغرب فلما انصرف دَرَأَ جُمْعَةً من حَصَى المسجد وألقى عليها رداءَه واستلقى أي سَوّاها بيده وبَسَطَها ومنه قولهم يا جارية ادْرَئِي إلى الوِسادة أي ابْسُطي وتقول تَدَرَّأَ علينا فلان أي تَطاوَلَ قال عوف بن الأحوص

لَقِيناكم تَدَرَّأْكم علينا * وقَتْلَى سَراتِنا ذاتَ العَراقي

أراد بقوله ذاتَ العَراقي أي ذاتَ الدَّواهي مأخوذ من عَراقي الآكام وهي التي لا تُرْتَقَى الا بمشقة والدَّرِيئةُ الحَلْقةُ التي يَتَعَلَّمُ الرامي الطَّعْنَ والرَّمْيَ عليها قال عمرو بن معديكرب

ظَلِلْتُ كأَنِّي للرِّماح دَرِيئةٌ * أُقاتِلُ عن أَبْناءِ جَرْمٍ وفَرَّتِ

قال الاصمعي هو مهموز وفي حديث دُرَيْد بن الصِّمّة في غزوة حُنَيْن دَرِيئةٌ أمامَ الخيل الدَّرِيئةُ حَلْقةٌ يُتَعَلَّمُ عليها الطَّعْنُ وقال أبو زيد الدَّرِيئةُ مهموز البعير أو غيره الذي يَسْتَتِرُ به الصائد من الوحش يَخْتِلُ حتى إذا أمكن رميه رمى وأنشد بيت عمرو أيضاً وأنشد غيره في همزه أيضاً

اذا ادَّرَؤُوا منهم بقِرْدٍ رَمَيْتُه * بمُوهِيَةٍ تُوهِي عِظامَ الحَواجِبِ

غيره الدريئة كل ما استتر به من الصيد ليختل من بعير أو غيره هو مهموز لانها تدرأ نحو الصيد أى تدفع والجمع الدرايا والدرائئ بهمزتين كلاهما نادر ودرأ الدريئة للصيد يدرؤها درأ ساقها واستتر بها فاذا أمكنه الصيد رمى وتدرأ القوم استتروا عن الشئ ليختلوه وادرأت للصيد على افتعلت اذا اتخذت له دريئة قال ابن الاثير الدرية بغير همز حيوان يستتر به الصائد فيتركه يرعى مع الوحش حتى اذا أنست به وأمكنت من طالبها رماها وقيل على العكس منهما فى الهمز وتركه الاصمعى اذا كان مع الغدة وهى طاعون الابل ورم فى ضرعها فهو دارئ ابن الاعرابى اذا درأ البعير من غدته رجوا أن يسلم قال ودرأ اذا ورم نحره ودرأ البعير يدرأ درواً فهو دارئ أغد وورم ظهره فهو دارئ وكذلك الانثى دارئ بغير هاء قال ابن السكيت ناقة دارئ اذا أخذتها الغدة من مراقها واستبان حجمها قال ويسمى الحجم درأ بالفتح وحجمها نتوءها والمراق بتخفيف القاف مجرى الماء من حلقها واستعاره رؤبة للمنتفخ المتغضب فقال

يا أيها الدارئ كالمنكوف * والمتشكى مغلة المحجوف

جعل حقده الذى نفخه بمنزلة الورم الذى فى ظهر البعير والمنكوف الذى يشتكى نكفته وهى أصل اللهزمة وأدرأت الناقة بضرعها وهى مدرئ اذا استرخى ضرعها وقيل هو اذا أنزلت اللبن عند النتاج والدرء بالفتح العوج فى القناة والعصا ونحوهما مما تصلب وتصعب اقامته والجمع دروء قال الشاعر

ان قناتى من صليبات القنا * على العداة أن يقيموا درأنا

وفى الصحاح الدرء بالفتح العوج فأطلق يقال أقمت درأ فلان أى اعوجاجه وشغبه قال المتلمس

وكنا اذا الجبار صعر خده * أقمنا له من درئه فتقوما

ومن الناس من يظن هذا البيت للفرزدق وليس له وبيت الفرزدق هو

وكنا اذا الجبار صعر خده * ضربناه تحت الانثيين على الكرد

وكنى بالانثيين عن الاذنين ومنه قولهم بئر ذات درء وهو الحيد ودروء الطريق كسوره وأخاقيقه وطريق ذو دروء على فعول أى ذو كسور وحدب وحرفة والدرء نادر يندر من الجبل وجمعه دروء ودرأ الشئ بالشئ جعله له ردأ وأردأه اعانه ويقال درأت له وسادة اذا بسطتها ودرأت وضين البعير اذا بسطته على الارض ثم أبركته عليه لتشده به وقد درأت فلانا الوضين على البعير ودارأته ومنه

قوله ودرأ الشئ بالشئ الخ سهو من وجهين الاول أن قوله وأردأه اعانه ليس من هذه المادة الثانى ان قوله ودرأ الشئ الخ صوابه وردأ كما هو نص المحكم وسيأتى فى ردأ ولمجاورة ردأ الدرأ فيه سبقه النظر اليه وكتبه المؤلف هنا سهوا كتبه مصححه

قوله وقد درأت فلانا الوضين كذا فى النسخ والتهذيب كتبه مصححه

قول المثقب العبدى

تقول اذا درأت لها وضينى * أهذا دينه أبدا ودينى

قال شمر درأت عن البعير الحقب دفعته أى أخرته عنه قال أبو منصور والصواب فيه ماذكرناه من بسطته على الارض وأنختها عليه وتدرأ القوم تعاونوا ودرأ الحائط ببناء ألزقه به ودرأه بحجر رماه كرداه وقول الهذلى

وبالترك قد دمهانيها * وذات المدارأة العائط

المدمومة المطلية كأنها طليت بشحم وذات المدارأة هى الشديدة النفس فهى تدرأ ويروى * وذات المداراة والعائط * قال وهذا يدل على ان الهمز وترك الهمز جائز (دفأ) الدفء والدفأ نقيض حدة البرد والجمع أدفاء قال ثعلبة بن عبيد العدوى

فلما انقضى صر الشتاء وآنست * من الصيف أدفاء السخونة فى الارض

والدفأ مهموز مقصور هو الدفء نفسه الا أن الدفء كأنه اسم شبه الظمء والدفأ شبه الظما والدفاء ممدود مصدر دفئت من البرد دفاء والوطاء الاسم من الفراش الوطىء والكفاء هو الكفء مثل كفاء البيت ونحبه احشاء اذا أرادت الفحل وجئتك بالهواء واللواء أى بكل شئ والفلاء فلاء الشعر واخذك مافيه كلمة ممدودة ويكون الدفء السخونة وقد دفئ دفاءة مثل كره كراهة ودفأ مثل ظمئ ظمأ ودفؤ وتدفأ وادفأ واستدفأ وأدفأه ألبسه مايدفئه ويقال ادفيت واستدفيت أى لبست مايدفئنى وهذا على لغة من يترك الهمز والاسم الدفء بالكسر وهو الشئ الذى يدفئك والجمع الأدفاء تقول ماعليه دفء لأنه اسم ولا تقل ماعليه دفاءة لانه مصدر وتقول اقعد فى دفء هذا الحائط أى كنه ورجل دفئ على فعل اذا لبس مايدفئه والدفاء ما استدفئ به وحكى اللحيانى أنه سمع أبا الدينار يحدث عن أعرابية أنها قالت الصلاء والدفاء نصبت على الاغراء أو الامر ورجل دفآن مستدفئ والانثى دفأى وجمعهما دفاء والدفئ كالدفآن عن ابن الاعرابى وأنشد

يبيت أبو ليلى دفيا وضيفه * من القر يضحى مستخفا خصائله

وما كان الرجل دفآن ولقد دفئ وما كان البيت دفيأ ولقد دفؤ ومنزل دفىء على فعيل وغرفة دفيئة ويوم دفىء وليلة دفيئة وبلد دفيئة وثوب دفىء كل ذلك على فعيل وفعيلة يدفئك وأدفأه الثوب وتدفأ هو بالثوب واستدفأ به وادفأ به وهو افتعل أى ألبس مايدفئه الاصمعى ثوب

قوله وتدرأ القوم الخ الذى فى المحكم فى مادة ردأ ترادأ القوم تعاونوا وردأ الحائط ببناء ألزقه به وردأه بحجر رماه كرداه فقطعا قلمه لمجاورة ردأ لدرأ فسبحان من لا يسهو ولا يغتر عن قلد اللسان فاستدرك كتبه مصححه

قوله الا أن الدفء الى قوله ويكون الدفء كذا فى النسخ ونترعنه فلعلك تظفر بأصله كتبه مصححه

ذو دَفْءٍ ودَفَاءةٍ ودَفُؤَتْ ليلتُنا والدَّفَأَةُ الذَّرَى تَسْتَدْفِئُ به من الرِّيح وأرضٌ مَدْفَأَةٌ ذاتُ دِفْءٍ قال ساعدة يصف غزالا

يَقْرُو أبارِقَهُ ويَدْنُو تارةً * بِمَدافِئٍ منه بِهِنَّ الحُلَّبُ

قال وأُرَى الدَّفَئِيَّ مقصورا لغةً وفي خبر أبي العارم فيها من الأَرْطَى والنِّقار الدَّفَئِيَّةِ كذا حكاها ابن الاعرابي مقصورا قال المؤرج أَدْفَأْتُ الرجلَ إِدْفاءً اذا أَعطيتَه عطاءً كثيرا والدِّفْءُ العطيةُ وأَدْفَأْتُ القومَ أي جمعتُهم حتى اجتمعوا والإِدْفاءُ القتل في لغة بعض العرب وفي الحديث أَنه أُتِيَ بأَسيرٍ يُرْعَد فقال لقومٍ اذهبوا به فأَدْفُوه فذهبوا به فقتلوه فوَدَاه رسول الله صلى الله عليه وسلم أراد الادفاء من الدِّفْءِ وأَن يُدْفَأَ بثوب فحسبوه بمعنى القتل في لغة أهل اليمن وأراد أَدْفِئُوه بالهمز فخففه بحذف الهمزة وهو تخفيف شاذ كقولهم لاهَناكِ المَرْتَعُ وتخفيفه القياسي أن تُجعل الهمزةُ بين بين لا أن تُحذف فارتكب الشذوذ لأن الهمز ليس من لغة قريش فأما القتل فيقال فيه أَدْفَأْتُ الجريحَ ودافَأْتُه ودَفَوْتُه ودافَيْتُه ودافَفْتُه اذا اجهزتَ عليه وابلٌ مُدْفَأَةٌ ومُدْفِأَةٌ كثيرةُ الاوبار والشحوم يُدْفِئُها أَوبارُها ومُدْفِئَةٌ ومُدَفِّئَةٌ كثيرة يُدْفِئُ بعضُها بعضا بأنفاسها والمُدْفَآتُ جمع المُدْفَأَةِ وأنشد الشماخ

وكيف يَضِيعُ صاحبُ مُدْفَآتٍ * على أثباجِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ

وقال ثعلب إبلٌ مُدْفَأَةٌ مخففة الفاء كثيرة الاوبار ومُدْفِئَةٌ مخففة الفاء أيضا اذا كانت كثيرة والدَّفَئِيَّةُ المِيرَةُ تُحْمَل في قُبُل الصيف وهي المِيرَة الثالثة لان أول المِيرة الرِّبْعِيَّة ثم الصَّيْفِيَّة ثم الدَّفَئِيَّة ثم الرَّمَضِيَّة وهي التي تأتي حين تحترق الارض قال أبو زيد كل مِيرَةٍ يَمْتارونها قُبُل الصيف فهي دَفَئِيَّةٌ مثال عَجَمِيَّةٍ قال وكذلك النِّتاج قال وأَول الدَّفَئِيِّ وقوع الجَبْهَة وآخره الصَّرْفَة والدَّفَئِيُّ مثال العَجَمِيِّ المطر بعد أن يشتد الحر وقال ثعلب وهو اذا قاءت الارض الكَمْأَةَ وفي الصحاح الدَّفَئِيُّ مثال العَجَمِيِّ المطر الذي يكون بعد الربيع قبل الصيف حين تذهب الكَمْأَةُ ولا يبقى في الارض منها شئ وكذلك الدَّفَئِيُّ والدَّفَئِيُّ نتاج الغنم آخر الشتاء وقيل أي وقت كان والدِّفْءُ ما أَدْفَأَ من أصواف الغنم وأوبار الابل عن ثعلب والدِّفْءُ نتاج الابل وأوبارها وألبانها والانتفاع بها وفي الصحاح وما يُنتفع به منها وفي التنزيل العزيز لكم فيها دِفْءٌ ومنافعُ قال الفراء الدِّفْءُ كتب في المصاحف بالدال والفاء وان كتبت بواو في الرفع وياء في الخفض وألف في النصب كان صوابا وذلك على ترك الهمز ونقل إعراب الهمز الى الحروف التي قبلها قال والدِّفْءُ ما انتُفِع به من أوبارها وأشعارها وأصوافها أراد ما يُلْبَسُون

قوله الدفئية أي على فعلية بفتح فكسر كما في مادة نقر من المحكم فما وقع في تلك المادة من اللسان الدفئية على فعلية خطأ كتبه مصححه

منها

منها ويبتنون وروى عن ابن عباس رضى الله عنهما فى قوله تعالى لكم فيها دفء ومنافع قال نسل كل دابة وقال غيره الدفء عند العرب نتاج الإبل وألبانها والانتفاع بها وفى الحديث لنا من دفئهم وصرامهم ما سلموا بالميثاق أى إبلهم وغنمهم الدفء نتاج الإبل وما ينتفع به منها سماه دفأ لأنها يتخذ من أوبارها وأصوافها ما يستدفأ به وأدفأت الإبل على مائة زادت والدفأ الحنا كالدنا رجل أدفأ وامرأة دفأى وفلان فيه دفأ أى انحناء وفلان أدفى بغير همز فيه انحناء وفى حديث الدجال فيه دفأ كذا حكاه الهروى فى الغريبين مهموزا وبذلك فسره وقد ورد مقصورا أيضا وسنذكره (دكأ) المداكأة المدافعة داكأت القوم مداكأة دافعتهم وزاحمتهم وقد تداكؤوا عليه تزاحموا قال ابن مقبل

وقربوا كل صهميم مناكبه * اذا تداكأ منه دفعه شنقا

أبو الهيثم الصهميم من الرجال والجمال اذا كان حمى الانف أبيا شديد النفس بطىء الانكسار وتداكأ تداكؤا تدافع ودفعه سيره ويقال داكأت عليه الديون (دنأ) الدنىء من الرجال الخسيس الدون الخبيث البطن والفرج الماجن وقيل الدقيق الحقير والجمع أدنياء ودناء وقد دنأ يدنأ دناءة فهو دانىء خبث ودنؤ دناءة ودنوءة صار دنيأ لا خير فيه وسفل فى فعله ومجن وأدنأ ركب أمرا دنيأ والدنأ الحدب والأدنأ الأحدب ورجل أجنأ وأدنأ وأقعس بمعنى واحد وانه لدانىء خبيث ورجل أدنأ أجنأ الظهر وقد دنئ دنأ والدنيئة النقيصة ويقال ما كنت يا فلان دنيأ ولقد دنؤت تدنؤ دناءة مصدره مهموز ويقال ما ازداد منا الا قربا ودناوة فرق بين مصدر دنا ومصدر دنأ فجعل مصدر دنا دناوة ومصدر دنأ دناءة كما ترى ابن السكيت يقال لقد دنأت تدنأ أى سفلت فى فعلك ومجنت وقال الله تعالى أتستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير قال الفراء هو من الدناءة والعرب تقول انه لدنى فى الامور غير مهموز يتبع خسايسها وأصاغرها وكان زهير الفروى يهمز أتستبدلون الذى هو أدنأ بالذى هو خير قال الفراء ولم نر العرب تهمز أدنأ اذا كان من الخسة وهم فى ذلك يقولون إنه لدانىء خبيث فيهمزون قال وأنشدنى بعض بنى كلاب

باسلة الوقع سرابيلها * بيض الى دانئها الظاهر

وقال فى كتاب المصادر دنؤ الرجل يدنؤ دنوءا ودناءة اذا كان ماجنا وقال الزجاج معنى قوله أتستبدلون الذى هو أدنى غير مهموز أى أقرب ومعنى أقرب أقل قيمة كما يقال ثوب مقارب فأما الخسيس فاللغة فيه دنؤ دناءة وهو دنىء بالهمز وهو أدنأ منه قال أبو منصور أهل اللغة لا يهمزون

دَنُوَ فى باب الخِسَّة وإنما يهمزونه فى باب المُجُون والخُبْث وقال أبو زيد فى النوادر رجل دَنِىءٌ من قوم أَدْنِئاء وقد دَنُؤَ دَناءةً وهو الخَبِيثُ البطْنِ والفَرْج ورجل دَنِىٌّ من قوم أَدْنِياء وقد دَنا يَدْنا ودَنُوَ يَدْنُو دُنُوًّا وهو الضعيفُ الخَسِيسُ الذى لا غَناء عنده المُقَصِّر فى كل ما أَخَذ فيه وأنشد

فَلَا وَأَبِيكَ ما خُلُقِى بوَعْرٍ * ولا أَنا بالدَّنِىِّ ولا المُدَنَّى

وقال أبو زيد فى كتاب الهمز دَنَأَ الرجل يَدْنَأُ دَناءةً ودَنُؤَ يَدْنُؤُ دُنُوءًا إذا كان دَنِيًّا لا خَيْر فيه وقال اللحيانى رجل دَنِىءٌ ودانِئٌ وهو الخبيث البَطْن والفرج الماجِنُ من قوم أَدْنِئاء اللام مهموزة قال ويقال للخسيس إنه لَدَنِىٌّ من أَدْنِياء بغير همز قال الأزهرى والذى قاله أبو زيد واللحيانى وابن السكيت هو الصحيح والذى قاله الزجاج غير محفوظ (دهدأ) أبو زيد ما أدرى أَىُّ الدَّهْدَإِ هو كقولك ما أدرى أَىُّ الطَّمْشِ هو مهموز مقصور وضاف رجل رجلا فلم يَقْرِه وباتَ يُصَلِّى وتركه جائعا يَتَضَوَّرُ فقال

تَبِيتُ تُدَهْدِئُ القرآنَ حَوْلِى * كأَنَّكَ عند رأْسى عُقْرُبانُ

فهمز تُدَهْدِئُ وهو غير مهموز (دوأ) الداء اسم جامع لكل مَرَض وعَيْب فى الرجال ظاهر أو باطن حتى يقال داءُ الشُّحِّ أَشَدُّ الأَدْواء ومنه قول المرأة كُلُّ داءٍ له داءٌ أرادت كُلُّ عَيْبٍ فى الرجال فهو فيه غيره الداءُ المَرَضُ والجمع أَدْواء وقد داءَ يَداءُ داءً على مثال شاءَ يَشاءُ إذا صار فى جَوْفه الداء وأَداءَ يُدِىءُ وأَدْوَأَ مَرِضَ وصار ذا داء الأخيرة عن أبى زيد فهو داءٍ ورجل داءٌ فَعِلٌ عن سيبويه وفى التهذيب ورجلان داآن ورجال أَدْواءٌ ورجل دَوًى مقصور مثل ضَنًى وامرأة داءةٌ التهذيب وفى لغة أخرى رجل دَيِّئٌ وامرأة دَيِّئةٌ على فَيْعِل وفَيْعِلة وقد داءَ يَداءُ داءً ودَوْأً كُلُّ ذلك يقال قال ودَوْءٌ أَصْوَب لأنه يُحْمَل على المصدر وقد دِئْتَ يا رجل وأَدَأْتَ فأنت مُدِىءٌ وأَدَأْتُه أى أَصَبْتُه بداء يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى وداءَ الرجلُ إذا أصابه الداءُ وأَداءَ الرجلُ يُدِىءُ إِداءةً إذا اتَّهَمْتَه وأَدْوَأَ اتَّهَمَ وأَدْوَى بمعناه أبو زيد تقول للرجل إذا اتَّهَمْتَه قد أَدَأْتَ إِداءةً وأَدْوَأْتَ إِدْواءً ويقال فلان مَيِّتُ الداء إذا كان لا يَحْقِدُ على من يُسِىء إليه وقولهم رَماه الله بداءِ الذِّئْب قال ثعلب داءُ الذئب الجُوعُ وقوله

لا تَجْهَمِينا أُمَّ عَمْرٍو فإِنَّما * بِنا داءُ ظَبْىٍ لم تَخُنْهُ عَوامِلُه

قال الأُمَوِىُّ داءُ الظَّبْىِ أَنه إذا أَراد أَن يَثِبَ مَكَثَ قليلا ثم وَثَبَ قال وقال أبو عمرو ومعناه ليس بنا داءٌ

قوله مقصور هو كذلك فى التهذيب ووقع فى مادة دهه من اللسان ممدودا غلطا كتبه مصححه

يقال

يقال به داء ظَبْي معناه ليس به داء كما لا داء بالظبي قال أبو عبيدة وهذا أحبُّ اليّ وفي الحديث وأيُّ داءٍ أدوى من البخل أي أيّ عيب أقبح منه قال ابن الاثير الصواب أدوأ من البخل بالهمز ولكن هكذا يروى وسنذكره في موضعه وداءة موضع ببلاد هذيل

(فصل الذال المعجمة) * (ذأذأ) الذَّأْذاء والذَّأْذاءة الاضطراب وقد تذأذأ مشى كذلك أبو عمرو والذَّأْذاء زجر الحليم السفيه ويقال ذأذأته ذأذأة زجرته (ذرأ) في صفات الله عز وجل الذارئُ وهو الذي ذرأ الخلق أي خلقهم وكذلك البارئُ قال الله عز وجل ولقد ذرأنا لجهنم كثيرا أي خلقنا وقال عز وجل خلق لكم من أنفسكم أزواجا ومن الانعام أزواجا يذرؤكم فيه قال أبو إسحق المعنى يذرؤكم به أي يكثركم بجعله منكم ومن الانعام أزواجا ولذلك ذكر الهاء في فيه وأنشد الفراء فيمن جعل في بمعنى الباء كأنه قال يذرؤكم به

وأرغب فيها عن لقيط ورهطه * ولكنني عن سنبس لست أرغب

وذرأ الله الخلق يذرؤهم ذرأ خلقهم وفي حديث الدعاء أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق وذرأ وبرأ وكأن الذرء مختص بخلق الذرية وفي حديث عمر رضي الله عنه كتب الى خالد واني لاظنكم آل المغيرة ذرء النار يعني خلقها الذين خلقوا لها ويروى ذرو النار بالواو يعني الذين يفرقون فيها من ذرت الريح التراب اذا فرقته وقال ثعلب في قوله تعالى يذرؤكم فيه معناه يكثركم فيه أي في الخلق قال والذُّرِّيَّة والذَّرِّيَّة منه وهي نسل الثقلين قال وكان ينبغي أن تكون مهموزة فكثرت فأسقط الهمز وتركت العرب همزها وجمعها ذراريُّ والذَّرْء عدد الذرية تقول أنمى الله ذرأك وذروك أي ذريتك قال ابن بري جعل الجوهري الذرية أصلها ذرِّيئة بالهمز فخففت همزتها والزمت التخفيف قال ووزن الذرية على ما ذكره فُعِّيلة من ذرأ الله الخلق وتكون بمنزلة مُرِّيقة وهي الواحدة من العصفر وغير الجوهري يجعل الذرية فُعْلِيَّة من الذرّ وفُعُّولة فيكون الاصل ذُرُّورة ثم قلبت الراء الاخيرة ياء لتقارب الامثال ثم قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وكسر ما قبل الياء فصار ذرية والزرع أول ما تزرعه يسمى الذريء وذرأنا الارض بذرناها وزرع ذريء على فعيل وأنشد لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

شققت القلب ثم ذرأت فيه * هواك فليم فالتأم الفطور

والصحيح ثم ذَرَيْتَ غير مهموز ويروى ذررت وأصل ليم لئم فترك الهمز ليصح الوزن والذرأ بالتحريك

الشيب في مقدم الرأس وذرئ رأس فلان يذرأ إذا ابيض وقد علته ذرأة أي شيب والذرأة بالضم الشمط قال أبو نخيلة السعدي

وقد علتني ذرأة بادي بدي * ورثية تنهض بالتشدد

بادي بدي أي أول كل شيء من بدأ فترك الهمز لكثرة الاستعمال وطلب التخفيف وقد يجوز أن يكون من بدا يبدو إذا ظهر والرثية اختلال الركب والمفاصل وقيل هو أول بياض الشيب ذرئ ذرأ وهو أذرأ والأنثى ذرآء وذرئ شعره وذرأ لغتان قال أبو محمد الفقعسي

قالت سليمى إنني لا أبغيه * أراه شيخا عاريا تراقيه

محمرة من كبر مآقيه * مقوسا قد ذرئت مجاليه

* يقلي الغواني والغواني تقليه *

هذا الرجز في الصحاح * رأين شيخا ذرئت مجاليه * قال ابن بري وصوابه كما أنشدناه والمجالي ما يرى من الرأس إذا استقبل الوجه الواحد مجلى وهو موضع الجلا ومنه يقال جدي أذرأ وعناق ذرآء إذا كان في رأسها بياض وكبش أذرأ ونعجة ذرآء في رؤوسهما بياض والذرآء من المعز الرقشاء الأذنين وسائرها أسود وهو من شيات المعز دون الضأن وفرس أذرأ وجدي أذرأ أي أرقش الأذنين وملح ذرآني وذرآني شديد البياض بتحريك الراء وتسكينها والتثقيل أجود وهو مأخوذ من الذرأة ولا تقل أندراني وأذرأني فلان وأشكعني أي أغضبني وأذرأه أي أغضبه وأولعه بالشيء أبو زيد أذرأت الرجل بصاحبه إذراء إذا حرشته عليه وأولعته به فدبر به غيره أذرأته أي ألجأته وحكى أبو عبيد أذراه بغير همز فرد ذلك عليه علي بن حمزة فقال إنما هو أذرأه وأذرأه أيضا ذعره وبلغني ذرء من خبر أي طرف منه ولم يتكامل وقيل هو الشيء اليسير من القول قال صخر بن حبناء

أتاني عن مغيرة ذرء قول * وعن عيسى فقلت له كذاكا

وأذرأت الناقة وهي مذرئ أنزلت اللبن قال الأزهري قال الليث في هذا الباب يقال ذرأت الوضين إذا بسطته على الأرض قال أبو منصور وهذا تصحيف منكر والصواب درأت الوضين إذا بسطته على الأرض ثم أنخته عليه لتشده عليه الرحل وقد تقدم في حرف الدال المهملة ومن قال ذرأت بالذال المعجمة بهذا المعنى فقد صحف والله أعلم (ذمأ) رأيت في بعض نسخ

الصحاح ذمأ عليه ذمأ شق عليه (ذيأ) تذيأ الجرح والقرحة تقطعت وفسدت وقيل هو انفصال اللحم عن العظم بنضج أو فساد الاصمعي اذا فسدت القرحة وتقطعت قيل قد تذيأت تذيؤا وتهذأت تهذؤا وأنشد شمر

تذيأ منها الرأس حتى كأنه * من الحر في نار يبض مليلها

وتذيأت القربة تقطعت وهو من ذلك وفي الصحاح ذيأت اللحم فتذيأ اذا أنضجته حتى يسقط عن عظمه وقد تذيأ اللحم تذيؤا اذا انفصل لحمه عن العظم بفساد أو طبخ

(فصل الراء) (رأرأ) الرأرأة تحريك الحدقة وتحديد النظر يقال رأرأ رأرأة ورجل رأرأ العين على فعلل ورأراء العين المدعن كراع يكثر تقليب حدقتيه وهو يرأرئ بعينيه ورأرأت عيناه اذا كان يديرهما ورأرأت المرأة بعينيها برقتها وامرأة رأرأة ورأرأ ورأراء التهذيب رجل رأرأ وامرأة رأراء بغير هاء ممدود وقال * شنظيرة الاخلاق رأراء العين * ويقال الرأرأة تقليب الهجول عينيها الطالها يقال رأرأت وبخظت ومرشت بعينيها ورأيته يحاخظا من ماشاء ورأرأت الظباء بأذنابها ولأ لأت اذا بصبصت والرأراء أخت تميم بن مر سميت بذلك وأدخلوا الالف واللام لانهم جعلوها الشيء بعينه كالحرث والعباس ورأرأت المرأة نظرت في المرآة ورأرأ السحاب وهو دون اللمح بالبصر ورأرأ السحاب لمع ورأرأ بالغنم رأرأة مثل رعرع رعرعة وطرطب بها طرطبة دعاها فقال لها أرّ أرّ وقيل إرْ وانما قياس هذا أن يقال فيه أرأر الا أن يكون شاذا أو مقلوبا زاد الازهري وهذا في الضأن والمعز قال والرأرأة إشلاؤكها الى الماء والطرطبة بالشفتين (ربأ) ربأ القوم يربؤهم ربأ وربأ لهم اطلع لهم على شرف وربأتهم وارتبأتهم أي رقبتهم وذلك اذا كنت لهم طليعة فوق شرف يقال ربأ لنا فلان وارتبأ اذا اعتان والربيئة الطليعة وانما أنثوه لان الطليعة يقال له العين اذ بعينه ينظر والعين مؤنثة وانما قيل له عين لانه يرعى أمورهم ويحرسهم وحكى سيبويه في العين الذي هو الطليعة أنه يذكر ويؤنث فيقال ربيء وربيئة فمن أنث فعلى الاصل ومن ذكر فعلى أنه قد نقل من الجزء الى الكل والجمع الربايا وفي الحديث مثلي ومثلكم كرجل ذهب يربأ أهله أي يحفظهم من عدوهم والاسم الربيئة وهو العين والطليعة الذي ينظر للقوم لئلا يدهمهم عدو ولا يكون الا على جبل أو شرف ينظر منه وارتبأت الجبل صعدته والمربأ والمربأة موضع الربيئة التهذيب الربيئة عين القوم الذي يربأ لهم فوق مربأة من الارض ويرتبئ أي يقوم هنالك والمرباء

قوله ومرشت كذا بالنسخ ولعله ورمشت لان المرماش بمعنى الرأراء ذكروه في رمش اللهم الا أن يكون استعمل هكذا شذوذا حرر كتبه مصححه

المَرْقاة عن ابن الاعرابى هكذا حكاه بالمد وفتح أوله وأنشد * كأنها صقعاء فى مَرْبائها * قال ثعلب كسر مِرْباء أجود وفتحه لم يأت مثله ورَبَأَ وارْتَبأ أشرف وقال غيلان الرَّبَعى

قد أغتدى والطير فوق الأصواء * مُرْتَبِئاتٍ فوق أعلى العلياء

ومَرْبأة البازى منارة يربأ عليها وقد خفف الراجز همزها فقال * بات على مَرْباته مقيدا * ومَرْبأة البازى الموضع الذى يشرف عليه ورابأهم حارسهم ورابأتُ فلانا اذا حارسته وحارسك ورابأ الشئ راقبه والمَرْبأة المرقبة وكذلك المَرْبأ والمُرْتبأ ومنه قيل لمكان البازى الذى يقف فيه مَرْبأ ويقال أرض لارباء فيها ولا وطاء ممدودان وربأتُ المرأة وارتبأتها أى علوتها وربأت بك عن كذا وكذا أربأ ربأ رفعتك وربأت بك أرفع الامر رفعتك هذه عن ابن جنى ويقال إنى لأربأ بك عن ذلك الامر أى أرفعك عنه ويقال ماعرفت فلانا حتى أربأ لى أى أشرف لى ورابأت الشئ ورابأت فلانا حذرته واتقيته ورابأ الرجل اتقاه وقال البعيث

فرابأت واستتممت حبلا عقدته * الى عظمات منعها الجار محكم

وربأت الارض ربأ زكت وارتفعت وقرئ فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربأت أى ارتفعت وقال الزجاج ذلك لان النبت اذا همّ أن يظهر ارتفعت له الارض وفعل به فعلا مار بأربأه أى ماعلم ولا شعر به ولا تهيأ له ولا أخذ أهبته ولا أبه له ولا اكترث له ويقال ماربأت ربأه وما مأنت مأنه أى لم أبال به ولم أحتفل له وربؤا له جمعوا له من كل طعام لبن وتمر وغيره وجاء يربأ فى مشيته أى يتثاقل

(رتأ) رتأ العقدة رتأ شدها ابن شميل يقال مارتأ كبده اليوم بطعام أى ما أكل شيأ يعبأ به جوعه ولا يقال رتأ الا فى الكبد ويقال رتأها يرتؤها رتأ بالهمز (رثأ) الرثيئة اللبن الحامض يحلب عليه فيخثر قال اللحيانى الرثيئة مهموزة أن تحلب حليبا على حامض فيروب ويغلظ أو تصب حليبا على لبن حامض فتجدحه بالمجدحة حتى يغلظ قال أبو منصور وسمعت أعرابيا من بنى مضرس يقول لخادم له ارثألى لبيئة أشربها وقد ارتثأت أنا رثيئة اذا شربتها ورثأه يرثؤه رثأ خلطه وقيل رثأه صيره رثيئة وأرثأ اللبن خثر فى بعض اللغات ورثأ القوم ورثأ لهم عمل لهم رثيئة ويقال فى المثل الرثيئة تفثأ الغضب أى تكسره وتذهبه وفى حديث عمرو بن معديكرب وأشرب التبن مع اللبن رثيئة أوصريفا الرثيئة اللبن الحليب يصب عليه اللبن الحامض فيروب من ساعته وفى

حديث زياد لَهُوَ أَشْهَى إِلَيَّ من رَثِيئَةٍ فُثِئَتْ بسُلالةٍ ثَغَبٍ في يوم شديد الوَدِيقة ورَثَؤُوا رأْيَهُم رَثْأً خلطوه وارْتَثَأَ عليهم أَمْرُهُم اختلط وهم يَرْتَثِئُونَ أَمْرَهُم أُخِذَ من الرَّثِيئة وهو اللبن المختلط وهم يَرْثَؤُونَ رأْيَهم رَثْأً أَي يخلطون وارْتَثَأَ فلانٌ في رأْيِه أَي خَلَّطَ والرَّثْأَةُ قِلَّةُ الفِطْنةِ وضَعْفُ الفُؤاد ورجل مَرْثُوءٌ ضَعِيفُ الفُؤادِ قليلُ الفِطْنةِ وبه رَثْأَةٌ وقال اللحياني قيل لأَبي الجَرّاح كيف أَصْبَحْتَ فقال أَصْبَحْتُ مَرْثُوًّا مَوْثُوًّا جَعَلَه اللحياني من الاختلاط وإِنما هو من الضَّعْف والرَّثِيئَةُ الحُمْقُ عن ثعلب والرُّثْأَةُ الرُّقْطَةُ كَبْشٌ أَرْثَأُ ونعجة رَثْآءُ ورَثَأْتُ الرجلَ رَثْأً مدحته بعد موته لغة في رَثَيْتُه ورَثَأَتِ المرأَةُ زَوْجَها كذلك وهي المَرْثِئَةُ وقالت امرأَة من العرب رَثَأْتُ زَوْجي بأَبياتٍ وهمزت أَرادت رَثَيْتُه قال الجوهري وأَصله غير مهموز قال الفرّاء وهذا من المرأَة على التوهم لأَنها رأَتهم يقولون رَثَأْتُ اللبنَ فظنَّتْ أَن المَرْثِيَةَ منها

(رجأ) أَرْجَأَ الأَمْرَ أَخَّرَه وترك الهمز لغة ابن السكيت أَرْجَأْتُ الأَمْرَ وأَرْجَيْتُه إِذا أَخَّرْتَه وقُرِئَ أَرْجِهْ وأَرْجِئْهُ وقوله تعالى تُرْجِئُ من تشاءُ منهنّ وتُؤْوِي إِليك من تشاءُ قال الزجاج هذا مما خَصَّ الله تعالى به نبيَّه محمدا صلى الله عليه وسلم فكان له أَن يُؤَخِّرَ من يشاءُ من نسائه وليس ذلك لغيره من أُمَّته وله أَن يَرُدَّ من أَخَّر إِلى فراشه وقُرِئَ تُرْجِي بغير همز والهمزُ أَجْوَدُ قال وأُرى تُرْجِي مخففا من تُرْجِئُ لمكان تُؤْوِي وقُرِئَ وآخَرُونَ مُرْجَؤُونَ لأَمْرِ الله أَي مُؤَخَّرُونَ لأَمر الله حتى يُنْزِلَ الله فيهم ما يُرِيد وفي حديث تَوْبَة كَعْبِ بن مالك وأَرْجَأَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أَمْرَنا أَي أَخَّرَه والإِرْجاءُ التأْخير مهموز ومنه سميت المُرْجِئَةُ مثال المُرْجِعَة يقال رجل مُرْجِئٌ مثال مُرْجِع والنسبة إِليه مُرْجِئِيٌّ مثال مُرْجِعِيّ هذا إِذا همزت فإِذا لم تهمز قلت رجل مُرْجٍ مثال مُعْطٍ وهم المُرْجِيَّةُ بالتشديد لأَن بعض العرب يقول أَرْجَيْتُ وأَخْطَيْتُ وتَوَضَّيْتُ فلا يهمز وقيل من لم يهمز فالنسبة إِليه مُرْجِيٌّ والمُرْجِئَةُ صِنْفٌ من المسلمين يقولون الإِيمانُ قولٌ بلا عَمَلٍ كأَنهم قَدَّمُوا القَوْلَ وأَرْجَؤُوا العَمَلَ أَي أَخَّرُوه لأَنهم يرون أَنهم لو لم يُصَلُّوا ولم يَصُومُوا لنَجَّاهم إِيمانُهم قال ابن بري قول الجوهري هُمُ المُرْجِيَّةُ بالتشديد إِن أَراد به أَنهم منسوبون إِلى المُرْجِيَة بتخفيف الياء فهو صحيح وإِن أَراد به الطائفة نفسها فلا يجوز فيه تشديد الياء إِنما يكون ذلك في المنسوب إِلى هذه الطائفة قال وكذلك ينبغي أَن يقال رجل مُرْجِئِيٌّ ومُرْجِيٌّ في النسب إِلى المُرْجِئَة والمُرْجِيَة قال ابن الأَثير ورد في الحديث ذكر المُرْجِئَةِ وهم فِرْقَةٌ من فِرَقِ الإِسلام يعتقدون أَنه لا يَضُرُّ مع الإِيمان مَعْصِيَةٌ كما أَنه لا ينفع مع الكفر طاعة

قوله بسلالة ثغب كذا هو في النهاية هنا وأورده في ث غ ب بسلالة من ماء ثغب كتبه مصححه

قوله والرثأة قلة الخ أثبتها شارح القاموس نقلا عن أمهات اللغة كتبه مصححه

سموا مُرْجِئةً لان الله أرجأ تعذيبهم على المعاصى أى أخَّره عنهم (قلت) ولو قال ابن الاثير هنا سموا مرجئة لانهم يعتقدون أن الله أرجأ تعذيبهم على المعاصى كان أجود وقول ابن عباس رضى الله عنهما ألا ترى أنهم يتبايعون الذهب بالذهب والطعام مُرْجًى أى مؤجَّلا مؤخَّرا يهمز ولا يهمز نذكره فى المعتل وأرجأت الناقة دنا نتاجها يهمز ولا يهمز وقال أبو عمرو وهو مهموز وأنشد لذى الرُّمة يصف بيضة

تُوجِ ولم تشرف لما تُغنى له * اذا أرجأت ماتت وحى سليلها

ويروى اذا نُتِجَتْ أبو عمرو وأرجأت الحامل اذا دنت أن تخرج ولدها فهى مُرْجِئٌ ومُرْجِئةٌ وخرجنا الى الصيد فأرجأنا كأرجينا أى لم نُصب شيأ (ردأ) ردأ الشئ بالشئ جعله له ردأ وأردأه أعانه وترادأ القوم تعاونوا وأردأته بنفسى اذا كنت له ردأً وهو العون قال الله تعالى فأرسله معى ردأً يصدّقنى وفلان ردءٌ لفلان أى ينصره ويشدّ ظهره وقال الليث تقول ردأت فلانا بكذا وكذا أى جعلته قوّة له وعمادا كالحائط تردؤه من بناء تلزقه به وتقول أردأت فلانا أى ردأته وصرت له ردأً أى معينا وترادؤا أى تعاونوا والردء المعين وفى وصية عمر رضى الله عنه عند موته وأوصيه بأهل الامصار خيرا فانهم ردءُ الاسلام وجُباةُ المال الردءُ العونُ والناصرُ وردأ الحائط بناء ألزقه به وردأه بحجر رماه كرداه والمِرْدَاةُ الحجر الذى لا يكاد الرجل الضابط يرفعه بيديه تذكر فى موضعها ابن شميل ردأت الحائط أردؤه اذا دعمته بخشب أو كبش يدفعه أن يسقط وقال ابن يونس أردأت الحائط بهذا المعنى وهذا شئ ردئٌ بين الرداءة ولا تقل رداوة والردئ المنكر المكروه وردؤ الشئ يردؤ رداءةً فهو ردئ فسد فهو فاسد ورجل ردئ كذلك من قوم أردئاء بهمزتين عن اللحيانى وحده وأردأته أفسدته وأردأ الرجل فعل شيأ رديأ أو أصابه وأردأت الشئ جعلته رديأ وردأته أى أعنته واذا أصاب الانسان شيأ رديأ فهو مُرْدِئٌ وكذلك اذا فعل شيأ رديأ وأردأ هذا الامرُ على غيره أربى يهمز ولا يهمز وأردأ على الستين زاد عليها فهو مهموز عن ابن الاعرابى والذى حكاه أبو عبيد أردى وقوله * فى هجمة يردئها وتلهيه * يجوز أن يكون أراد يعينها وأن يكون أراد يزيد فيها فحذف الحرف وأوصل الفعل وقال الليث لغة العرب أردأ على الخمسين اذا زاد قال الازهرى لم أسمع الهمز فى أردى لغير الليث وهو غلط والأَرْداءُ الأَعْدالُ الثقيلة كلُّ عدلٍ منها ردءٌ وقد اعتكمنا أرداءنا ثقالا أى أعدالا (رزأ) رزأ فلان فلانا اذا

بزه مهموز وغير مهموز قال أبو منصور مهموز خفف وكتب بالالف ورزأه ماله ورزئه يرزؤه فيهما رزأ أصاب من ماله شيأ وارتزأه ماله كرزئه وارتزأ الشئ انتقص قال ابن مقبل

حلت عليها فشردتها * بسامى اللبان يبذ الفحالا

كريم النجار حمى ظهره * فلم يرتزأ بركوب زبالا

وروى بركوب والزبال ما تحمله البعوضة ويروى ولم يرتزئ ورزأه يرزؤه رزأ ومرزئة أصاب منه خيرا ما كان ويقال ما رزأته ماله وما رزئته ماله بالكسر أى ما نقصته ويقال ما رزأ فلانا شيأ أى ما أصاب من ماله شيأ ولا نقص منه وفى حديث سراقة بن جعشم فلم يرزآنى شيأ أى لم يأخذا منى شيأ ومنه حديث عمران والمرأة صاحبة المزادتين أتعلمين أنا ما رزأنا من مائك شيأ أى ما نقصنا ولا أخذنا ومنه حديث ابن العاص رضى الله عنه وأجد نجوى أكثر من رزئى النجو الحدث أى أجد أكثر مما آخذه من الطعام ومنه حديث الشعبى أنه قال لبنى العنبر انما سمينا عن الشعراذا أبنت فيه النساء وترورنت فيه الاموال أى استحلبت واستنقصت من أربابها وأنفقت فيه وروى فى الحديث لولا أن الله لا يحب ضلالة العمل ما رزيناك عقالا جاء فى بعض الروايات هكذا غير مهموز قال ابن الاثير والاصل الهمز وهو من التخفيف الشاذ وضلالة العمل بطلانه وذهاب نفعه ورجل مرزأ أى كريم يصاب منه كثيرا وفى الصحاح يصيب الناس خيره أنشد أبو حنيفة

فراح ثقيل الحلم رزأ مرزأ * وبا كر ملوأ من الراح مترعا

أبو زيد يقال رزئته اذا أخذت منه قال ولا يقال رزيته وقال الفرزدق

رزئنا غالبا وأباه كانا * سما كى كل مهتلك فقير

وقوم مرزؤن يصيب الموت خيارهم والرزء المصيبة قال أبو ذؤيب

أعاذل ان الرزء مثل ابن مالك * زهير وأمثال ابن نضلة واقد

أراد مثل رزء ابن مالك والمرزئة والرزيئة المصيبة والجمع أرزاء ورزايا وقد رزأته رزيئة أى أصابته مصيبة وقد أصابه رزء عظيم وفى حديث المرأة التى جاءت تسأل عن ابنها ان أرزأ ابنى فلم أرزأ حياى أى ان أصبت به وفقدته فلم أصب بحياى والرزء المصيبة بفقد الاعزة وهو من الانتقاص وفى حديث ابن ذى يزن فنحن وفد التهنئة لا وفد المرزئة وانه لقليل الرزء من الطعام أى قليل

الاصابة منه (رشأ) رشأ المرأة نكحها والرشأ على فعل بالتحريك الظبي اذا قوي وتحرك ومشى مع أمه والجمع أرشاء والرشأ أيضا شجرة تسمو فوق القامة وورقها كورق الخروع ولا ثمرة لها ولا يأكلها شيء والرشأ عشبة تشبه القرنوة قال أبو حنيفة أخبرني أعرابي من ربيعة قال الرشأ مثل الجمة ولها قضبان كثيرة العقد وهي مرة جدا شديدة الخضرة زجة تنبت بالقيعان متسطحة على الارض وورقتها لطيفة محددة والناس يطبخونها وهي من خير بقلة تنبت بنجد واحدتها رشأة وقيل الرشأة خضراء غبراء تسلنطح ولها زهرة بيضاء قال ابن سيده وانما استدللت على أن لام الرشا همزة بالرشأ الذي هو شجر أيضا والا فقد يجوز أن يكون ياء أو واوا والله أعلم (رطأ) رطأ المرأة يرطؤها رطأ نكحها والرطأ الحمق والرطيء على فعيل الاحمق من الرطاء والانثى رطيئة واسترطأ صار رطيا وفي حديث ربيعة أدركت أبناء أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يدهنون بالرطاء وفسره فقال هو التدهن الكثير أو قال الدهن الكثير وقيل هو الدهن بالماء من قولهم رطأت القوم اذا ركبتهم بما لا يحبون لان الماء يعلوه الدهن (رفأ) رفأ السفينة يرفؤها رفأ أدناها من الشط وأرفأتها اذا قربتها الى الجد من الارض وفي الصحاح أرفأتها ارفاء قربتها من الشط وهو المرفأ ومرفأ السفينة حيث تقرب من الشط وأرفأت السفينة اذا أدنيتها الجدة والجدة وجه الارض وأرفأت السفينة نفسها اذا ما دنت للجدة والجد ما قرب من الارض وقيل الجد شاطئ النهر وفي حديث تميم الداري أنهم ركبوا البحر ثم أرفؤا الى جزيرة قال أرفأت السفينة اذا قربتها من الشط وبعضهم يقول أرفيت بالياء قال والاصل الهمز وفي حديث موسى عليه السلام حتى أرفأ به عند فرضة الماء وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه في القيامة فتكون الارض كالسفينة المرفأة في البحر تضربها الامواج ورفأ الثوب مهموز يرفؤه رفأ لأم خرقه وضم بعضه الى بعض وأصلح ما وهى منه مشتق من رفء السفينة وربما لم يهمز وقال في باب تحويل الهمزة رفوت الثوب رفوا تحول الهمزة واوا كما ترى ورجل رفاء صنعته الرفء قال غيلان الربعي

فهن يعبطن جديد البيداء * ما لا يسوى عبطه بالرفاء

أراد برفء الرفاء ويقال من اغتاب خرق ومن استغفر الله رفأ أي خرق دينه بالاغتياب ورفأه بالاستغفار وكل ذلك على المثل والرفاء بالمد الالتئام والاتفاق ورفأ الرجل يرفؤه رفأ أسكنه وفي الدعاء للمملك بالرفاء والبنين أي بالالتئام والاتفاق وحسن الاجتماع قال ابن السكيت وان شئت

كان

كان معناه بالسكون والهدو والطمأنينة فيكون أصله غير الهمز من قولهم رفوت الرجل إذا سكّنته ومن الاول يقال أخذ رفء الثوب لانه يرفأ فيضم بعضه الى بعض ويلأم بينه ومن الثاني قول أبي خراش الهذلي

رفوني وقالوا يا خويلد لا ترع * فقلت وأنكرت الوجوه هم هم

يقول سكّنوني وقال ابن هانئ يريد رفؤني فألقى الهمزة قال والهمزة لا تلقى الا في الشعر وقد ألقاها في هذا البيت قال ومعناه أني فزعت فطار قلبي فضموا بعضي الى بعض ومنه بالرفاء والبنين ورفّأه ترفئة وترفيأً دعا له قال له بالرفاء والبنين وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى أن يقال بالرفاء والبنين الرفاء الالتئام والاتفاق والبركة والنماء وإنما نهى عنه كراهية لانه كان من عادتهم ولهذا سنّ فيه غيره وفي حديث شريح قال له رجل قد تزوجت هذه المرأة قال بالرفاء والبنين وفي حديث بعضهم أنه كان اذا رفّأ رجلا قال بارك الله عليك وبارك فيك وجمع بينكما في خير ويهمز الفعل ولا يهمز قال ابن هانئ رفّأ أي تزوج وأصل الرفء الاجتماع والتلاؤم ابن السكيت فيما لا يهمز فيكون له معنى فاذا همز كان له معنى آخر رفأت الثوب أرفؤه رفأً قال وقولهم بالرفاء والبنين أي بالالتئام والاجتماع وأصله الهمز وان شئت كان معناه السكون والطمأنينة فيكون أصله غير الهمز من رفوت الرجل اذا سكّنته وفي حديث أم زرع كنت لك كأبي زرع لأم زرع في الألفة والرفاء وفي الحديث قال لقريش جئتكم بالذبح فأخذتهم كلمته حتى إن أشدهم فيه وصاةً ليرفؤه بأحسن ما يجد من القول أي يسكّنه ويرفق به ويدعو له وفي الحديث أن رجلا شكا إليه التعزب فقال له عفّ شعرك ففعل فارفأنّ أي سكن ما كان به والمرفئنّ الساكن ورفأ الرجل حاباه وأرفأه داراه هذه عن ابن الاعرابي ورافأني الرجل في البيع مرافأةً اذا حاباك فيه ورافأته في البيع حابيته وترافأنا على الامر ترافؤاً نحو التمالؤ اذا كان كيدهم وأمرهم واحدا وترافأنا على الامر تواطأنا وتوافقنا ورفأ بينهم أصلح وسنذكره في رقأ أيضا وأرفأ اليه لجأ الفراء أرفأت وأرفيت اليه لغتان بمعنى جنحت والبرفئ المنتزع القلب فزعا والبرفئ راعي الغنم والبرفئ الظليم قال الشاعر

كأني ورحلي والقراب ونمرقي * على يرفئ ذي زوائد نقنق

واليرفئ القفوز المولّي هربا واليرفئ الظبي انشاطه وتدارك عدوه (رقأ) رقأت الدمعة ترقأ رقأ ورقوأ جفّت وانقطعت ورقأ الدم والعرق يرقأ رقأ ورقوأ ارتفع والعرق سكن وانقطع وأرقأه هو

وقع في السطر الرابع من صحيفة ٨٠ مثل الجة والصواب كما في المحكم مثل الجمّة أي بضم الجيم وشد الميم كتبه مصححه

وأرقأه الله سكّنه وروى المنذرى عن أبى طالب فى قولهم لا أرقأ الله دمعته قال معناه لا رفع الله دمعته ومنه رقأت الدرجة ومن هذا سميت المرقاة وفى حديث عائشة رضى الله عنها فبتّ ليلتى لا يرقأ لى دمع والرقوء على فعول بالفتح الدواء الذى يوضع على الدم ليرقئه فيسكن والاسم الرقوء وفى الحديث لا تسبّوا الابل فانّ فيها رقوء الدم ومهر الكريمة أى انها تعطى فى الديات بدلا من القود فتحقن بها الدماء ويسكن بها الدم ورقأ بينهم يرقأ رقأ أفسد وأصلح ورقأ ما بينهم يرقأ رقأ اذا أصلح فأما رفأ بالفاء فأصلح عن ثعلب وقد تقدم ورجل رقوء بين القوم مصلح قال

ولكنّنى رائب صدعهم * رقوء لما بينهم مسمل

وارقأ على ظلعك أى الزمه واربع عليه لغة فى قولك ارق على ظلعك أى ارفق بنفسك ولا تحمل عليها أكثر مما تطيق ابن الاعرابى يقال ارق على ظلعك فتقول رقيت رقيا غيره وقد يقال للرجل ارقأ على ظلعك أى أصلح أولا أمرك فيقول قد رقأت رقأ ورقأ فى الدرجة رقأ صعد عن كراع نادر والمعروف رقى التهذيب يقال رقأت ورقيت وترك الهمز أكثر قال الاصمعى أصل ذلك فى الدم اذا قتل رجل رجلا فأخذ ولىّ الدم الدية رقأ دم القاتل أى ارتفع ولو لم تؤخذ الدية لهريق دمه فانحدر وكذلك قال المفضل الضبى وأنشد *وترقأ فى معاقلها الدماء* (رمأ) رمأت الابل بالمكان ترمأ رمأ ورموأ أقامت فيه وخص بعضهم به اقامتها فى العشب ورمأ الرجل بالمكان أقام وهل رمأ اليك خبر وهو من الاخبار ظنّ فى حقيقة ورمأ الخبر ظنّه وقدّره قال أوس بن حجر

أجلت مرمّآت الاخبار اذ ولدت * عن يوم سوء لعبد القيس مذكور

(رنأ) الرنء الصوت رنأ يرنأ رنأ قال الكميت يصف السهم

يريد أهزع حنّانا يعلّله * عند الادامة حتى يرنأ الطرب

الاهزع السهم وحنّان مصوّت والطرب السهم نفسه سمّاه طربا لتصويته اذا دوّم أى فتل بالاصابع وقالوا الطرب الرجل لان السهم انما يصوّت عند الادامة اذا كان جيدا وصاحبه يطرب لصوته وتأخذه له أريحيّة ولذلك قال الكميت أيضا

*

هزجات اذا أدرن على الكفّ يطربن بالغناء المديرا

واليرنأ واليرنّأ بضم الياء وهمزة الالف اسم للحناء قال ابن جنى وقالوا ارنأ لحيته صبغها باليرنّا وقال هذا يفعل فى الماضى وما أغربه وأطرفه (رهأ) الرهيأة الضعف والعجز والتوانى قال الشاعر

قد علم المرهيئون الحق * ومن تحزى عاطسا أو طرقا

والرهيأة التخليط فى الامر وترك الاحكام يقال جاء بأمر مرهيا ابن شميل رهيأت فى أمرك أى ضعفت وتوانيت ورهيأ رأيه رهيأة أفسده فلم يحكمه ورهيأ فى أمره لم يعزم عليه وترهيأ فيه اذا هم به ثم أمسك عنه وهو يريد أن يفعله وترهيأ فيه اضطرب أبو عبيد رهيأ فى أمره رهيأة اذا اختلط فلم يثبت على رأى وعيناه ترهيآن لايقرطرفاهما ويقال للرجل اذا لم يقم على الامر ويمضى وجعل يشك ويتردد قد رهيأ ورهيأ الحمل جعل أحد العدلين أثقل من الآخر وهو الرهيأة تقول رهيأت حملك رهيأة وكذلك رهيأت أمرك اذا لم تقومه وقيل الرهيأة أن يحمل الرجل حملا فلا يشده فهو يميل وترهيأ الشئ تحرك أبو زيد ترهيأ الرجل فهو مرهئ وذلك أن يحمل حملا فلا يشده بالحبال فهو يميل كلما عدله وترهيأ السحاب اذا تحرك ورهيأت السحابة وترهيأت اضطربت وقيل رهيأة السحابة تمخضها وتهيؤها للمطر وفى حديث ابن مسعود رضى الله عنه أن رجلا كان فى أرض له اذ مرت به عنانة ترهيأ فسمع فيها قائلا يقول ائتى أرض فلان فاسقيها الاصمعى ترهيأ يعنى أنها قد تهيأت للمطر فهى تريد ذلك ولما تفعل والرهيأة أن تغرورق العينان من الكبر أو من الجهد وأنشد

إن كان حظكما من مال شيخكما * ناب ترهيأ عيناها من الكبر

والمرأة ترهيأ فى مشيتها أى تكفأ كما ترهيأ النخلة العيدانة **(روأ)** روأ فى الامر تروئة وترويأ نظر فيه وتعقبه ولم يعجل بجواب وهى الرويئة وقيل انما هى الروية بغير همز ثم قالوا روأ فهمزوه على غير قياس كما قالوا حلأت السويق وانما هو من الحلاوة ورؤى لغة وفى الصحاح أن الروية جرت فى كلامهم غير مهموزة التهذيب روأت فى الامر وريأت وفكرت بمعنى واحد والراء شجر سهلى له ثمر أبيض وقيل هو شجر أغبر له ثمر أحمر واحدته راءة وتصغيرها رويئة وقال أبو حنيفة الراءة لا تكون أطول ولا أعرض من قدر الانسان جالسا قال وعن بعض أعراب عمان أنه قال الراءة شجيرة ترتفع على ساق ثم تتفرع لها ورق مدور أحرش قال وقال غيره شجيرة جبلية كأنها عظلمة ولها زهرة بيضاء لينة كأنها قطن وأروأت الارض كثر راؤها عن أبى زيد حكى ذلك أبو على الفارسى أبو الهيثم الراء زبد البحر والمظ دم الاخوين وهو دم الغزال وعصارة عروق الارطى وهى حمر وأنشد

كأنّ بنحرِها وبمشفرَيها * ومخلِجِ أنفِها راءً ومَظّا

والمَظُّ رمّان البرّ

(فصل الزاى) * (زأزأ) تزأزأ منه هابه وتصاغر له وزأزأه الخوف وتزأزأ منه اختبأ التهذيب وتزأزأت المرأة اختبأت قال جرير

تبدو فتبدى جمالا زانه خفر * إذا تزأزأت السود العناكيب

وزأزأ زأزأة عدا وزأزأ الظليم مشى مسرعا ورفع قطريه وتزأزأت المرأة مشت وحركت أعطافها كمشية القصار وقدر زؤازئة وزؤزئة عظيمة تضم الجزور أبو زيد تزأزأت من الرجل تزأزؤا شديدا اذا تصاغرت له وفرقت منه (زرأ) أزرأ إلى كذا صار الليث أزرأ فلان إلى كذا أى صار إليه فهمزه قال والصحيح فيه ترك الهمز والله أعلم (زكأ) زكأه مائة سوط زكأ ضربه وزكأه مائة درهم زكأ نقده وقيل زكأه زكأ عجل نقده وملىء زكاء وزكأة مثل همزة وهبعة موسر كثير الدراهم حاضر النقد عاجله وانه لزكاء النقد وزكأت الناقة بولدها تزكأ زكأ رمت به عند رجليها وفى التهذيب رمت به عند الطلق قال والمصدر الزكء على فعل مهموز ويقال قبح الله أما زكأت به ولكأت به أى ولدته ابن شميل نكأته حقه نكأ وزكأته زكأ أى قضيته وازدكأت منه حقى واتكأته أى أخذته وانه لزكأة نكأة يقضى ما عليه وزكاء اليه استند قال

وكيف أرهب أمرا أو أراع له * وقد زكأت إلى بشر بن مروان

ونعم مزكأ من ضاقت مذاهبه * ونعم من هو فى سر وإعلان

(زنأ) زنأ الى الشىء يزنأ زنأ وزنوأ لجأ اليه وأزنأه الى الأمر ألجأه وزنأ عليه اذا ضيق عليه مثقلة مهموزة والزنء الزنوء فى الجبل وزنأ فى الجبل يزنأ زنأ وزنوأ صعد فيه قال قيس بن عاصم المنقرى وأخذ صبيا من أمه يرقصه وأمه منفوسة بنت زيد الفوارس والصبى هو حكيم ابنه

أشبه أبا أمك أو أشبه حمل * ولا تكونن كهلوف وكل

يصبح فى مضجعه قد انجدل * وارق إلى الخيرات زنأ فى الجبل

الهلوف الثقيل الجافى العظيم اللحية والوكل الذى يكل أمره الى غيره وزعم الجوهرى أن هذا الرجز للمرأة قالته ترقص ابنها فرده عليه أبو محمد بن برى و رواه هو وغيره على هذه الصورة قال وقالت أمه ترد على أبيه

قوله زرأ هذه المادة حقها أن تورد فى فصل الراء كما هى فى عبارة التهذيب وأوردها المجد فى المعتل على الصحيح من فصل الراء كتبه مصححه

قوله حمل كذا هو فى النسخ والتهذيب والمحكم بالحاء المهملة وأورده المؤلف فى مادة عمل بالعين المهملة كتبه مصححه

أشبه أخي أو أشبهن أباكا * أما أبي فلن تنال ذاكا * تقصر أن تناله يداكا

وازنأ غيره صعده وفي الحديث لا يصلي زانئ يعني الذي يصعد في الجبل حتى يستتم الصعود إما لأنه لا يتمكن أو مما يقع عليه من البهر والنهيج فيضيق لذلك نفسه من زنأ في الجبل إذا صعد والزناء الضيق والضيق جميعا وكل شيء ضيق زناء وفي الحديث أنه كان لا يحب من الدنيا إلا أزنأها أي أضيقها وفي حديث سعد بن ضمرة فزنئوا عليه بالحجارة أي ضيقوا قال الأخطل يذكر القبر

وإذا قذفت إلى زناء قعرها * غبراء مظلمة من الأحفار

وزنأ عليه تزنئة أي ضيق عليه قال العفيف العبدي

لاهم إن الحرث بن جبله * زنأ على أبيه ثم قتله
وركب الشادخة المحجله * وكان في جاراته لا عهد له
* وأي أمر سيء لا فعله *

قال وأصله زنأ على أبيه بالهمز قال ابن السكيت إنما ترك همزه ضرورة والحرث هذا هو الحرث ابن أبي شمر الغساني يقال إنه كان إذا أعجبته امرأة من بني قيس بعث إليها واغتصبها وفيه يقول خويلد بن نوفل الكلابي وأقوى

يا أيها الملك المخوف أما ترى * ليلا وصبحا كيف يختلفان
هل تستطيع الشمس أن تأتي بها * ليلا وهل لك بالمليك يدان
يا حار أنك ميت ومحاسب * واعلم بأن كما تدين تدان

وزنأ الظل يزنأ قلص وقصر ودنا بعضه من بعض قال ابن مقبل يصف الإبل

وتولج في الظل الزناء رؤسها * وتحسبها هيما وهن صحائح

وزنأ إلى الشيء يزنأ دنا منه وزنأ للخمسين زنأ دنا لها والزناء بالفتح والمد القصير المجتمع يقال رجل زناء وظل زناء والزناء الحاقن لبوله وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يصلين أحدكم وهو زناء أي بوزن جبان ويقال منه قد زنأ بوله يزنأ زنأ وزنوءا احتقن وأزنأه هو إزناء إذا حقنه وأصله الضيق قال فكأن الحاقن سمي زناء لأن البول يحتقن فيضيق عليه والله أعلم (زوأ) روى في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال إن الإيمان بدأ غريبا وسيعود كما بدأ فطوبى للغرباء إذا فسد الناس والذي نفس أبي القاسم بيده ليزوأن الإيمان بين هذين المسجدين كما تأرز الحية

قوله والزناء بالفتح الخ لو صنع كما في التهذيب بأن قدمه واستشهد عليه بالبيت الذي قبله لكان أسبك كتبه مصححه

قوله فسد الناس في التهذيب فسد الزمان كتبه مصححه

في نحرها هكذا روى بالهمز قال شمر لم أسمع زوأت بالهمز والصواب لنزوين أي لنجمعن وليضمن من زويت الشيء اذا جمعته وسنذكره في المعتل ان شاء الله تعالى وقال الاصمعي الزوء بالهمز زوء المنية ما يحدث من المنية أبو عمرو زاء الدهر بفلان أي انقلب به قال أبو منصور زاء فعل من الزوء كما يقال من الزوغ زاغ

(فصل السين المهملة) ❁ (سأسأ) أبو عمرو السأساء زجر الحمار وقال الليث السأسأة من قولك سأسأت بالحمار اذا زجرته ليمضي قلت سأسأ غيره سأسأ زجر الحمار ليحتبس أو يشرب وقد سأسأت به وقيل سأسأت بالحمار اذا دعوته ليشرب وقلت له سأسأ وفي المثل قرب الحمار من الردهة ولا تقل له سأ الردهة نقرة في صخرة يستنقع فيها الماء وعن زيد بن كثوة أنه قال من أمثال العرب اذا جعلت الحمار الى جنب الردهة فلا تقل له سأ قال يقال عند الاستمكان من الحاجة آخذا أو تاركا وأنشد في صفة امرأة

لم تدر ما سأ للحمير ولم * تضرب بكف مخابط السلم

يقال سأ للحمار عند الشرب يشاربه ريه فان روى انطلق والا لم يبرح قال ومعنى قوله سأ أي اشرب فاني أريد أن أذهب بك قال أبو منصور والاصل في سأ زجر وتحريك للمضي كأنه يحركه ليشرب ان كانت له حاجة في الماء مخافة أن يصدره وبه بقية الظما (سبأ) سبأ الخمر يسبؤها سبأ وسباء ومسبأ واستبأها اشتراها وفي الصحاح اشتراها ليشربها قال ابراهيم بن هرمة

خود تعاطيك بعد رقدتها * اذا يلاقي العيون مهدؤها
كأسا بفيها صهباء معرقة * يغلو بأيدي التجار مسبؤها

معرقة أي قليلة المزاج أي انها من جودتها يغلو اشتراؤها واستبأها مثله ولا يقال ذلك الا في الخمر خاصة قال مالك بن أبي كعب

بعثت الى حانوتها فاستبأتها * بغير مكاس في السوام ولا غصب

والاسم السباء على فعال بكسر الفاء ومنه سميت الخمر سبيئة قال حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه

كأن سبيئة من بيت رأس * يكون مزاجها عسل وماء

وخبر كان في البيت الثاني وهو

على أنيابها أو طعم غض * من التفاح هصره اجتناء

وهذا البيت في الصحاح * كأن سبيئة في بيت رأس * قال ابن بري وصوابه من بيت رأس وهو

موضع بالشام والسَّبَّاء بيّاعها قال خالد بن عبد الله لعمر بن يوسف الثقفي يا ابن السَّبَّاء حكى ذلك أبو حنيفة وهي السِّباء والسَّبِيئة ويسمى الخمّار سَبّاءً ابن الانبارى حكى الكسائى السَّبأ الخمر واللَّطأ الشيء الثقيل حكاهما مهموزين مقصورين قال ولم يحكهما غيره قال والمعروف في الخمر السِّباء بكسر السين والمد واذا اشتريت الخمر لتحملها الى بلد آخر قلت سَبَيْتها بلا همز وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه دعا بالجفان فسَبَأ الشراب فيها قال أبو موسى المعنى في هذا الحديث فيما قيل جمعها وخبأها وسَبَأَتْه السِّياط والنار سَبْأً لذعته وقيل غيّرته ولوّحته وكذلك الشمس والسير والحمّى كلهن يَسْبَأ الانسان أي يغيّره وسبأت الرجل سبأ جلدته وسبأ جلده سبأ أحرقه وقيل سلخه وانسبأ هو وسبأته بالنار سبأ اذا أحرقته بها وانسبأ الجلد انسلخ وانسبأ جلده اذا تقشّر وقال * وقد نَصَلَ الأظفار وانْسَبَأ الجِلْدُ * وإنك لتريد سَبْأة أي تريد سفرا بعيدا يغيرك التهذيب السُّبْأة السَّفَر البعيد سمى سُبْأة لأن الانسان اذا طال سَفَره سبأته الشمس ولوّحته واذا كان السفر قريبا قيل تريد سَرْبة والمَسْبَأ الطريق في الجبل وسبأ على يمين كاذبة يَسْبَأ سَبْأ حلف وقيل سبأ على يمين يسبأ سبأ مرّ عليها كاذبا غير مكترث بها وأسبأ لأمر الله أخبت وأسبأ على الشيء خبت له قلبه وسبأ اسم رجل يجمع عامة قبائل اليمن يصرف على إرادة الحيّ ويترك صرفه على ارادة القبيلة وفي التنزيل لقد كان لسبا في مسكنهم وكان أبو عمرو يقرأ لسبأ قال

من سبأَ الحاضرين مأرب إذ * يبنون من دون سيلها العرما

وقال

أضحت ينفرها الولدان من سبأ * كأنهم تحت دفيها دحاريج

وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان يصرف ولا يصرف ويمد ولا يمد وقيل اسم بلدة كانت تسكنها بلقيس وقوله تعالى وجئتك من سبا بنبا يقين القرّاء على إجراء سبا وان لم يجروه كان صوابا قال ولم يجره أبو عمرو بن العلاء وقال الزجاج سبأ هي مدينة تعرف بمأرب من صنعاء على مسيرة ثلاث ليال ومن لم يصرف فلانه اسم مدينة ومن صرفه فلانه اسم البلد فيكون مذكرا سمي به مذكر وفي الحديث ذكر سبأ قال هو اسم مدينة بلقيس باليمن وقالوا تفرّقوا أيدي سبا وأيادي سبا فبنوه وليس بتخفيف عن سبأ لأن صورة تحقيقه ليست على ذلك وانما هو بدل وذلك لكثرته في كلامهم قال * من صادر أو وارد أيدي سبا * وقال كثير

أيادي سبا يا عزّ ما كنت بعدكم * فلم يحل للعينين بعدك منزل

قوله اللطأ الشيء الثقيل كذا في التهذيب بالطاء المشالة أيضا والذي في مادة لطأ من القاموس الشيء القليل كتبه مصححه

وضربت العرب بهم المثل في الفرقة لانه لما أذهب الله عنهم جنتهم وغرّق مكانهم تبدّدوا في البلاد التهذيب وقولهم ذهبوا أيدي سبا أي متفرقين شبهوا باهل سبا لما مزقهم الله في الارض كل ممزّق فاخذ كل طائفة منهم طريقا على حدة واليد الطريق يقال أخذ القوم يد بحر فقيل للقوم إذا تفرقوا في جهات مختلفة ذهبوا أيدي سبا أي فرّقتهم طرقهم التي سلكوها كما تفرق أهل سبا في مذاهب شتى والعرب لاتهمز سبا في هذا الموضع لانه كثر في كلامهم فاستثقلوا فيه الهمزة وإن كان أصله مهموزا وقيل سبأ اسم رجل ولد عشرة بنين فسميت القرية باسم أبيهم والسبائية والسبئية من الغلاة وينسبون الى عبدالله بن سبا (سرأ) السرء والسرأة بالكسر بيض الجراد والضب والسمك وما أشبهه وجمعه سرء ويقال سروة وأصله الهمز وقال علي بن حمزة الاصبهاني السرأة بالكسر بيض الجراد والسروة السهم لاغير وأرض مسروءة ذات سرأة وسرأت الجرادة تسرأ سرأ فهي سروء باضت والجمع سرؤ وسرأ الاخيرة نادرة لان فعولا لايكسر على فعل وقال أبو عبيد قال الاحمر سرأت الجرادة ألقت بيضها وأسرأت حان ذلك منها ورزّت الجرادة والرزّ أن تدخل ذنبها في الارض فتلقي سرأها وسرؤها بيضها قال الليث وكذلك سرء السمكة وما أشبهه من البيض فهي سروء والواحدة سرأة القنانى أذا ألقى الجراد بيضه قيل قد سرأ بيضه يسرأ به الاصمعي الجراد يكون سرأ وهو بيض فاذا خرجت سودا فهي دبى وسرأت المرأة سرأ كثر ولدها وضبة سروء على فعول وضباب سرؤ على فعل وهي التي بيضها في جوفها لم تلقه وقيل لا يسمى البيض سرأ حتى تلقيه وسرأت الضبة باضت والسراء ضرب من شجر القسي الواحدة سراءة (سطأ) ابن الفرج سمعت الباهليين يقولون سطأ الرجل المرأة ومطأها بالهمز أي وطئها قال أبو منصور وشطأها بالشين بهذا المعنى لغة (سلأ) سلأ السمن يسلؤه سلأ واستلأه طبخه وعالجه فأذاب زبده والاسم السلاء بالكسر ممدود وهو السمن والجمع أسلئة قال الفرزدق

كانوا كسالئة حمقاء اذ حقنت * سلاءها في أديم غير مربوب

وسلأ السمسم سلأ عصره فاستخرج دهنه وسلأه مائة درهم نقده وسلأه مائة سوط سلأ ضربه بها وسلأ الجذع والعسيب سلأ نزع شوكهما والسلاء بالضم ممدود شوك النخل على وزن القراء واحدته سلاءة قال علقمة بن عبدة يصف فرسا

سلاءة كعصا النهدي غل لها * ذو فيئة من نوى قران معجوم

وسلأ

وسلأ النخلة والعسيب سلأ نزع سلاءهما عن أبي حنيفة والسلاء ضرب من النصال على شكل سلاء النخل وفي الحديث في صفة الجبان كأنما يضرب جلده بالسلاء وهي شوكة النخلة والجمع سلاء بوزن جمار والسلاء ضرب من الطير وهو طائر أغبر طويل الرجلين (سنتأ) ابن الاعرابي المسنتأ بهموز مقصور الرجل يكون رأسه طويلا كالكوخ (سندأ) رجل سندأوة وسندأو خفيف وقيل هو الجريء المقدم وقيل هو القصير وقيل هو الرقيق الجسم مع عرض رأس كل ذلك عن السيرافي وقيل هو العظيم الرأس وناقة سندأوة جريئة والسندأو الفسيح من الابل في مشيه (سوأ) ساءه يسوءه سوأ وسوأ وسواء وسواءة وسواية وسوائية ومساءة ومساية ومساء ومسائية فعل به ما يكره نقيض سره والاسم السوء بالضم وسؤت الرجل سواية ومساية يخففان أي ساءه ما رآه مني قال سيبويه سألت الخليل عن سوائية فقال هي فعالية بمنزلة علانية قال والذين قالوا سواية حذفوا الهمزة كما حذفوا همزة هار ولاث كما اجتمع أكثرهم على ترك الهمز في ملك وأصله ملأك قال وسألته عن مسائية فقال هي مقلوبة وإنما حدها مساوئة فكرهوا الواو مع الهمز لانهما حرفان مستثقلان والذين قالوا مساية حذفوا الهمز تخفيفا وقولهم الخيل تجري على مساويها أي إنها وان كانت بها أوصاب وعيوب فان كرمها يحملها على الجري وتقول من السوء استاء فلان في الصنيع مثل استاع كما تقول من الغم اغتم واستاء هو اهتم وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم ان رجلا قص عليه رؤيا فاستاء لها ثم قال خلافة نبوة ثم يؤتي الله الملك من يشاء قال أبو عبيد أراد أن الرؤيا ساءته فاستاء لها افتعل من المساءة ويقال استاء فلان بمكاني أي ساءه ذلك ويروى فاستالها أي طلب تأويلها بالنظر والتأمل ويقال ساء ما فعل فلان صنيعا يسوء أي قبح صنيعه صنيعا والسوء الفجور والمنكر ويقال فلان سيء الاختيار وقد يخفف مثل هين وهين ولين ولين قال الطهوي

ولا يجزون من حسن بسيء * ولا يجزون من غلظ بلين

ويقال عندي ما ساءه وناءه وما يسوءه وينوءه ابن السكيت وسؤت به ظنا وأسأت به الظن قال يثبتون الالف اذا جاؤا بالالف واللام قال ابن بري انما نكر ظنا في قوله سؤت به ظنا لان ظنا منتصب على التمييز وأما أسأت به الظن فالظن مفعول به ولهذا أتى به معرفة لان أسأت متعد ويقال أسأت به واليه وعليه وله وكذلك أحسنت قال كثير

قوله المسنتأ الخ تبع المؤلف التهذيب وفي القاموس المسبنتأ بزيادة الباء الموحدة كتبه مصححه

قوله الرقيق الجسم بالراء وفي شرح القاموس على قوله الدقيق قال وفي بعض النسخ الرقيق كتبه مصححه

أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لا مَلُولَةٌ * لَدَيْنَا ولا مَقْلِيَّةٌ إِنْ تَقَلَّتِ

وقال سبحانه وقد أَحْسَنَ بي وقال عز من قائل إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لأَنفسكم وإِنْ أَسَأْتُمْ فلها وقال ومَنْ أَساءَ فعليها وقال عز وجل وأَحْسِنْ كما أَحْسَنَ اللهُ إِليكَ وسُؤْتُ له وجهه قبّحته الليث ساءَ يَسُوءُ فعل لازم ومجاوز تقول ساءَ الشيءُ يَسُوءُ سَوْءًا فهو سَيِّءٌ إِذا قَبُحَ ورجل أَسْوَأُ قبيح والأُنثى سَوْآءُ قَبِيحَةٌ وقيل هي فَعْلاءُ لا أَفْعَلَ لها وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم سَوْآءُ وَلُودٌ خيرٌ من حَسْناءَ عقيم قال الأُموي السَّوْآءُ القبيحة يقال للرجل من ذلك أَسْوَأُ مهموز مقصور والأُنثى سَوْآءُ قال ابن الاثير أخرجه الأزهري حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم وأخرجه غيره حديثا عن عمر رضي الله عنه ومنه حديث عبد الملك بن عمير السَّوْآءُ بنتُ السيد أَحَبُّ إِليَّ من الحَسْناءِ بنت الظَّنُون وقيل في قوله تعالى ثم كان عاقبةَ الذين أَساؤُوا السُّوأَى قال هي جهنم أَعاذنا الله منها والسَّوْأَةُ السَّوْآءُ المرأَة المخالفة والسَّوْأَةُ السَّوْآءُ الخَلَّةُ القَبِيحَةُ وكل كلمة قبيحة أو فَعْلَة قبيحة فهي سَوْآءُ قال أَبو زُبَيْد في رجل من طَيِّئٍ نزل به رجل من بني شَيْبانَ فأَضافه الطائي وأَحْسَنَ إِليه وسقاه فلما أَسْرَعَ الشرابُ في الطائي افتخر ومدَّ يده فوثب عليه الشيباني فقطع يده فقال أَبو زُبَيْد

ظَلَّ ضَيْفًا أَخُوكُمُ لأَخِينا * في شَرابٍ ونَعْمَةٍ وشِواءِ
لَمْ يَهَبْ حُرْمَةَ النَّدِيمِ وحُقَّتْ * يا لَقَوْمِي لِلسَّوْأَةِ السَّوْآءِ

ويقال سُؤْتُ وجهَ فلان وأَنا أَسُوءُه مَساءَةً ومَسائِيَةً والمَسائِيَةُ لغة في المَساءَة تقول أَردت مَساءَتَكَ ومَسائِيَتَكَ ويقال أَسَأْتُ إِليه في الصَّنِيعِ وخَزْيانُ سَوْآنُ من القُبْحِ والسُّوأَى بوزن فُعْلَى اسم للفَعْلَة السَّيِّئَة بمنزلة الحُسْنَى للحَسَنَة محمولة على جهة النَّعْتِ في حَدِّ أَفْعَلَ وفُعْلَى كالأَسْوَإِ والسُّوأَى والسُّوأَى خلاف الحُسْنَى وقوله عز وجل ثم كان عاقبةَ الذين أَساؤُوا السُّوأَى الذين أَساؤُوا هنا الذين أَشركوا والسُّوأَى النار وأَساءَ الرجلُ إِساءَةً خلاف أَحْسَنَ وأَساءَ إِليه نَقِيضُ أَحْسَنَ إِليه وفي حديث مُطَرِّفٍ قال لابنه لما اجتهد في العبادة خَيْرُ الأُمور أَوْساطُها والحَسَنَةُ بين السَّيِّئَتَيْنِ أَي الغُلُوُّ سَيِّئَةٌ والتَّقْصِيرُ سَيِّئَةٌ والاقْتِصادُ بينهما حَسَنَةٌ وقد كَثُرَ ذكر السَّيِّئَة في الحديث وهي والحَسَنَةُ من الصفات الغالبة يقال كلمة حَسَنَةٌ وكلمة سَيِّئَةٌ وفَعْلَة حَسَنَةٌ وفَعْلَة سَيِّئَةٌ وأَساءَ الشيءَ أَفْسَدَه ولم يُحْسِنْ عَمَلَه وأَساءَ فلانٌ الخِياطَةَ والعَمَلَ وفي المثل أَساءَ كارِهٌ ما عَمِلَ وذلك أَن رجلا أَكْرَهَهُ آخَرُ على عمل فأَساءَ عَمَلَه يُضْرَبُ هذا للرجل يَطْلُبُ الحاجةَ فلا يُبالِغُ فيها

قوله يطلب الحاجة كذا في النسخ وشرح القاموس والذي في شرح الميداني يطلب اليه الحاجة كتبه مصححه

والسيئة

والسيئة الخطيئة أصلها سيوئة فقلبت الواو ياء وأدغمت وقول سيئ يسوء والسيئ والسيئة عملان قبيحان يصير السيئ نعتا للذكر من الأعمال والسيئة الأنثى والله يعفو عن السيئات وفي التنزيل العزيز ومكر السيئ فأضاف وفيه ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله والمعنى مكر الشرك وقرأ ابن مسعود ومكرا سيئا على النعت وقوله

أنى جزوا عامرا سيئا بفعلهم * أم كيف يجزونني السوأى من الحسن

فإنه أراد سيئا فخفف كهين من هين وأراد من الحسنى فوضع الحسن مكانه لأنه لم يمكنه أكثر من ذلك وسوأت عليه فعله وما صنع تسوئة وتسويا إذا عبته عليه وقلت له أسأت ويقال إن أخطأت فخطئني وإن أسأت فسوئ علي أي قبح علي إساءتي وفي الحديث فما سوأ عليه ذلك أي ما قال له أسأت قال أبو بكر في قوله ضرب فلان على فلان ساية فيه قولان أحدهما الساية الفعلة من السوء فترك همزها والمعنى فعل به ما يؤدي إلى مكروه والإساءة به وقيل ضرب فلان على فلان ساية معناه جعل لما يريد أن يفعله به طريقا فالساية فعلة من سويت كان في الأصل سوية فلما اجتمعت الواو والياء والسابق ساكن جعلوها ياء مشددة ثم استثقلوا التشديد فأتبعوه ما قبله فقالوا ساية كما قالوا دينار وديوان وقيراط والأصل دوان فاستثقلوا التشديد فأتبعوه الكسرة التي قبله والسوأة العورة والفاحشة والسوأة الفرج الليث السوأة فرج الرجل والمرأة قال الله تعالى بدت لهما سوآتهما قال فالسوأة كل عمل وأمر شائن يقال سوأة لفلان نصب لأنه شتم ودعاء وفي حديث الحديبية والمغيرة وهل غسلت سوأتك إلا أمس قال ابن الأثير السوأة في الأصل الفرج ثم نقل إلى كل ما يستحيا منه إذا ظهر من قول وفعل وهذا القول إشارة إلى غدر كان المغيرة فعله مع قوم صحبوه في الجاهلية فقتلهم وأخذ أموالهم وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة قال يجعلانه على سوآتهما أي على فروجهما ورجل سوء يعمل عمل سوء وإذا عرفته وصفت به وتقول هذا رجل سوء بالإضافة وتدخل عليه الألف واللام فتقول هذا رجل السوء قال الفرزدق

وكنت كذئب السوء لما رأى دما * بصاحبه يوما أحال على الدم

قال الأخفش ولا يقال الرجل السوء ويقال الحق اليقين وحق اليقين جميعا لأن السوء ليس بالرجل واليقين هو الحق قال ولا يقال هذا رجل السوء بالضم قال ابن بري وقد أجاز الأخفش أن يقال

رَجُلُ السَّوْءِ ورَجُلُ سَوْءٍ بفتح السين فيهما ولم يُجَوِّزْ رجل سُوءٍ بضم السين لان السُّوءَ اسم للضر وسوء الحال وانما يُضاف الى المصدر الذى هو فعله كما يقال رجل الضَّرْبِ والطَّعْنِ فيقوم مقام قولك رجلٌ ضَرَّابٌ وطَعَّانٌ فلهذا جاز أن يقال رجل السَّوْءِ بالفتح ولم يجز أن يقال هذا رجلُ السُّوءِ بالضم قال ابن هانئ المصدر السَّوْءُ واسم الفعل السُّوءُ وقال السَّوْءُ مصدر سُؤْتُه أسوءه سَوْأً وأما السُّوءُ فاسم الفعل قال الله تعالى وظَنَنْتُم ظَنَّ السَّوْءِ وكنتم قوماً بوراً وتقول فى النكرة رجل سَوْءٍ واذا عَرَّفْتَ قلت هذا الرجلُ السَّوْءُ ولم تُضِفْ وتقول هذا عَمَلُ سَوْءٍ ولا تقل السَّوْءُ لان السَّوْءَ يكون نعتا للرجل ولا يكون السَّوْءُ نعتا للعمل لان الفعل من الرجل وليس الفعل من السَّوْءِ كما تقول قَوْلُ صِدْقٍ والقَوْلُ الصِّدْقُ ورجل صِدْقٍ ولا تقول رجلُ الصِّدْقِ لان الرجل ليس من الصِّدْقِ الفرّاء فى قوله عز وجل عليهم دائرةُ السَّوْءِ مثل قولك رجلُ السَّوْءِ قال ودائرةُ السَّوْءِ العذابُ السَّوْءُ بالفتح أفشى فى القراءة وأكثر وقلما تقول العرب دائرةُ السُّوءِ برفع السين وقال الزجاج فى قوله تعالى الظانِّينَ بالله ظَنَّ السَّوْءِ عليهم دائرةُ السَّوْءِ كانوا ظَنُّوا أن لن يَعُودَ الرسولُ والمُؤمنون الى أهليهم فجَعَلَ اللهُ دائرةَ السَّوْءِ عليهم قال ومن قرأ ظَنَّ السُّوءِ فهو جائز قال ولا أعلم أحدا قرأ بها الا أنها قد رُوِيت وزعم الخليل وسيبويه أن معنى السَّوْءِ ههنا الفَسادُ يعنى الظانِّينَ بالله ظَنَّ الفَسادِ وهو ما ظَنُّوا أنَّ الرسولَ ومَن معه لا يَرجعون قال الله تعالى عليهم دائرةُ السَّوْءِ أى الفَسادُ والهَلاكُ يَقَعُ بهم قال الازهرىّ قوله لا أعلم أحدا قرأ ظنَّ السُّوءِ بضم السين ممدودة صحيح وقد قرأ ابن كثير وأبو عمرو دائرةُ السُّوءِ بضم السين ممدود فى سورة براءة وسورة الفتح وقرأ سائر القراء السَّوْءِ بفتح السين فى السورتين وقال الفرّاء فى سورة براءة فى قوله تعالى ويَتَرَبَّصُ بكم الدوائرَ عليهم دائرةُ السَّوْءِ قال قرأ القرّاء بنصب السين وأراد بالسَّوْءِ المصدر من سُؤْتُه سَوْأً ومَساءَةً ومَسائِيَةً وسَوائِيَةً فهذه مصادر ومن رَفَعَ السين جَعَلَه اسما كقولك عليهم دائرةُ البَلاءِ والعذاب قال ولا يجوز ضم السين فى قوله تعالى ما كان أبوكِ امْرَأَ سَوْءٍ ولا فى قوله وظَنَنْتُم ظَنَّ السَّوْءِ لانه ضدٌّ لقولهم هذا رجلُ صِدْقٍ وثوبُ صِدْقٍ وليس للسَّوْءِ ههنا معنى فى بلاءٍ ولا عذاب فيضم وقرئَ قوله تعالى عليهم دائرةُ السُّوءِ يعنى الهزيمةَ والشرَّ ومَن فَتَحَ فهو من المَساءَة وقوله عز وجل كذلك لنَصْرِفَ عنه السُّوءَ والفَحْشاءَ قال الزجاج السُّوءُ خِيانةُ صاحبه والفَحْشاءُ رُكُوبُ الفاحشة وإنَّ الليلَ طَوِيلٌ ولا يَسُوءُ بالُه أى يَسُوءُنى بالُه عن اللحيانى قال ومعناه الدعاءُ والسُّوءُ اسم جامع للآفات والداء وقوله عز وجل وما مَسَّنِيَ السُّوءُ قيل معناه ما بى من جُنُونٍ لانهم نَسَبُوا النبى

صلى

صلى الله عليه وسلم الى الجنون وقوله عز وجل أولئك لهم سوء الحساب قال الزجاج سوء الحساب أن لا يقبل منهم حسنة ولا يتجاوز عن سيئة لان كفرهم أحبط أعمالهم كما قال تعالى الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله أضل أعمالهم وقيل سوء الحساب أن يستقصى عليه حسابه ولا يتجاوز له عن شيء من سيآته وكلاهما فيه ألا تراهم قالوا من نوقش الحساب عذب وقولهم لا أنكرك من سوء وما أنكرك من سوء أي لم يكن انكاري اياك من سوء رأيته بك إنما هو لقلة المعرفة ويقال إن السوء البرص ومنه قوله تعالى تخرج بيضاء من غير سوء أي من غير برص وقال الليث أما السوء فاذا كسرت فهو السوء قال ويكنى بالسوء عن اسم البرص ويقال لا خير في قول السوء فاذا فتحت السين فهو على ما وصفنا واذا ضممت السين فمعناه لا تقل سوأ وبنو سوءة حي من قيس بن علي (سيأ) السيء والسيء اللبن قبل نزول الدرة يكون في طرف الأخلاف وروى قول زهير

كما استغاث بسيء فز غيطلة * خاف العيون ولم ينظر به الحشك

بالوجهين جميعا بسيء وبسيء وقد تسيأت الناقة وتسيأها الرجل احتلب سيئها عن الهجري وقال الفراء تسيأت الناقة اذا أرسلت لبنها من غير حلب وهو السيء وقد انسيأ اللبن ويقال إن فلانا ليتسيأ بي بسيء قليل وأصله من السيء اللبن قبل نزول الدرة وفي الحديث لا تسلم ابنك سياء قال ابن الاثير جاء تفسيره في الحديث أنه الذي يبيع الاكفان ويتمنى موت الناس ولعله من السوء والمساءة أو من السيء بالفتح وهو اللبن الذي يكون في مقدم الضرع ويحتمل أن يكون فعالا من سيأتها اذا حلبتها والسيء بالكسر موضع وزاسم أرض

(فصل الشين المعجمة) (شأشأ) أبو عمرو الشأشاء زجر الحمار وكذلك السأساء شؤشؤ وشأشأ دعاء الحمار الى الماء عن ابن الاعرابي وشأشأ بالحمر والغنم زجرها للمضي فقال شأشأ وتشؤتشؤ وقال رجل من بني الحرماز تشأتشأ وفتح الشين أبو زيد شأشأت الحمار اذا دعوته تشأتشأ وتشؤتشؤ وفي الحديث ان رجلا قال لبعيره شأ لعنك الله فنهاه النبي صلى الله عليه وسلم عن لعنه قال ابو منصور شأ زجر وبعض العرب يقول جأ بالجيم وهما لغتان والشأشاء الشيص والشأشاء النخل الطوال وتشأشأ القوم تفرقوا والله أعلم (شسأ) أبو منصور في قوله مكان شئس وهو الخشن من الحجارة قال وقد يخفف فيقال للمكان الغليظ شأس وشأز ويقال مقلوبا مكان شاسي وجاسي أي غليظ (شطأ)

قوله قالوا من الخ كذا في النسخ بواو الجمع والمعروف قال أي النبي خطابا للسيدة عائشة كما في صحيح البخاري كتبه مصححه

قوله كما استغاث الخ ما وقع في مادة فزز وغ ط ل وح ش ك بالشين المعجمة مما يخالف ما هنا خطأ كتبه مصححه

الشطء فرخ الزرع والنخل وقيل هو ورق الزرع وفى التنزيل كزرع أخرج شطأه أى طرفه وجمعه شطوء وقال الفراء شطؤه السنبل تنبت الحبة عشرا وثمانيا وسبعا فيقوى بعضه ببعض فذلك قوله تعالى فآزره أى فأعانه وقال الزجاج أخرج شطأه أخرج نباته وقال ابن الاعرابى شطأه فراخه الجوهرى شطء الزرع والنبات فراخه وفى حديث أنس رضى الله عنه فى قوله تعالى أخرج شطأه فآزره شطؤه نباته وفراخه يقال أشطأ الزرع فهو مشطئ اذا فرخ وشاطئ النهر جانبه وطرفه وشطأ الزرع والنخل يشطأ شطأ وشطوءا أخرج شطأه وشطء الشجر ما خرج حول أصله والجمع أشطاء وأشطأ الشجر بغصونه أخرجها وأشطأت الشجرة بغصونها اذا أخرجت غصونها وأشطأ الزرع اذا فرخ وأشطأ الزرع خرج شطؤه وأشطأ الرجل بلغ ولده مبلغ الرجال فصار مثله وشطء الوادى والنهر شقته وقيل جانبه والجمع شطوء وشاطئه كشطئه والجمع شطوء وشواطئ وشطآن على أن شطآنا قد يكون جمع شطء قال

وتصوح الوسمى من شطآنه * بقل بظاهره وبقل متانه

وشاطئ البحر ساحله وفى الصحاح وشاطئ الوادى شطه وجانبه وتقول شاطئ الأودية ولا يجمع وشطأ مشى على شاطئ النهر وشاطأت الرجل اذا مشيت على شاطئ ومشى هو على الشاطئ الآخر وواد مشطئ سال شاطئاه ومنه قول بعض العرب ملنا الوادى كذا وكذا فوجدناه مشطئا وشطأ المرأة يشطؤها شطأ نكحها وشطأ الرجل شطأ قهره وشطأ الناقة يشطؤها شطأ شد عليها الرحل وشطأ بالحمل شطأ أثقله وشطئ الرجل فى رأيه وأمره كرهيا ويقال لعن الله أما شطأت به وفطأت به أى طرحته ابن السكيت شطأت بالحمل أى قويت عليه وأنشد

* كشطئك بالعبء ما تشطؤه * ابن الاعرابى الشطأة الزكام وقد شطئ اذا زكم وأشطأ اذا أخذته الشطأة (شقأ) شقأ نابه يشقأ شقأ وشقوءا وشكأ طلع وظهر وشقأ رأسه شقه وشقأه بالمدرى أو المشط شقأ وشقوءا فرقه والمشقأ المفرق والمشقأ والمشقاء بالكسر والمشقأة المشط والمشقأة المدراة وقال ابن الاعرابى المشقأ والمشقاء والمشقى مقصور غير مهموز المشط وشقأته بالعصا شقأ أصبت مشقأه أى مفرقه أبو تراب عن الاصمعى ابل شويقئة وشويكئة حين يطلع نابها من شقأ نابه وشكأ وشاك أيضا وأنشد

شويقئة النابين يعدل دفها * بأقتل من سعدانة الزور بائن

قوله الشطأة الخ كذا هو فى النسخ هنا بتقديم الشين على الطاء والذى فى نسخة التهذيب عن ابن الاعرابى بتقديم الطاء فى الكلمات الاربعة وذكر نحوه المجد فى فصل الطاء ولم ترأحدا ذكره بتقديم الشين ولجاورة شطأ طشأ طغا قلم المؤلف فكتب ما كتب جل من لا يسهو كتبه مصححه

(شكأ) الشُّكاء بالقصر والمدّ شبه الشُّقاق فى الأظفار وقال أبو حنيفة أشكأت الشجرة بغصونها أخرجتها الاصمعى إبل شويقئة وشويكئة حين يطلع نابها من شقأ نابه وشكأ وشاله أيضا وأنشد

على مستظلات العيون سواهم * شويكئة يكسو براها لغامها

أراد بقوله شويكئة شويقئة فقلبت القاف كافا كما قيل كشط عن الفرس الجل وقشط وقيل شويكئة بغير همز ابل منسوبة التهذيب سلمة قال به شكأ شديد تقشر وقد شكئت أصابعه وهو التقشر بين اللحم والأظفار شبيه بالتشقق مهموز مقصور وفى أظفاره شكأ اذا تشققت أظفاره الاصمعى شقأ ناب البعير وشكأ اذا طلع فشق اللحم (شنأ) الشناءة مثل الشناعة البغض شنئ الشئ وشنأه أيضا الاخيرة عن ثعلب يشنؤه فيهما شنأ وشنأ وشنأة ومشنأ ومشنأة ومشنؤة وشنآنا وشنآنا بالتحريك والتسكين أبغضه وقرئ بهما قوله تعالى ولا يجرمنكم شنآن قوم فمن سكن فقد يكون مصدرا كليان ويكون صفة كسكران أى مبغض قوم قال الجوهرى وهو شاذ فى اللفظ لانه لم يجئ شئ من المصادر عليه ومن حرك فانما هو شاذ فى المعنى لان فعلان إنما هو من بناء ما كان معناه الحركة والاضطراب كالضربان والخفقان التهذيب الشنآن مصدر على فعلان كالنزوان والضربان وقرأ عاصم شنآن باسكان النون وهذا يكون اسما كأنه قال ولا يجرمنكم بغيض قوم قال أبو بكر وقد أنكر هذا رجل من أهل البصرة يعرف بأبى حاتم السجستانى معه تعدّ شديد واقدام على الطعن فى السلف قال فحكيت ذلك لاحمد بن يحيى فقال هذا من ضيق عطنه وقلة معرفته أما سمع قول ذى الرمة

فأقسم لا أدرى أجولان عبرة * تجود بها العينان أحرى ام الصبر

قال قلت له هذا وان كان مصدرا ففيه الواو فقال قد قالت العرب وشكان ذا اهالة وحقنا فهذا مصدر وقد أسكنه والشنان بغير همز مثل الشنآن وأنشد للاحوص

وما العيش الا ما تلذ وتشتهى * وان لام فيه ذو الشنان وفندا

سلمة عن الفراء من قرأ شنآن قوم فمعناه بغض قوم شنئته شنآنا وشنآنا وقيل قوله شنآن أى بغضاؤهم ومن قرأ شنآن قوم فهو الاسم لا يحملنكم بغيض قوم ورجل شنائية وشنآن والانثى شنآنة وشنأى الليث رجل شناءة وشنائية بوزن فعالة وفعالية مبغض سيئ الخلق وشنئ الرجل

قوله منسوبة مقتضاه تشديد الياء ولكن وقع فى التكملة فى عدة مواضع مخفف الياء مع التصريح بانه منسوب لشويكة الموضع أولابل ولم يقتصر على الضبط بل رقم فى كل موضع من النثر والنظم خف اشارة الى عدم التشديد كتبه مصححه

وأَفْيِناءُ ولِيَنٍ وأَلْيِناءُ ثم خفف فقيل شيءٌ كما قالوا هَيْنٌ ولَيْنٌ وقالوا أَشْياءُ فحذفوا الهمزة الاولى وهذا القول يدخل عليه أَن لا يُجْمَعَ على أَشاوَى هذا نص كلام الجوهري قال ابن برى عند حكاية الجوهري عن الخليل أَن أَشْياءَ فَعْلاءُ جُمِعَ على غير واحده كما أَن الشُّعَراءَ جُمِعَ على غير واحده قال ابن برى حكايتُه عن الخليل أَنه قال إِنها جُمِعَ على غير واحده كشاعِرٍ وشُعَراءَ وَهَمٌ منه بل واحدها شيءٌ قال وليست أَشْياءُ عنده بجمع مكسَّر وانما هي اسم واحد بمنزلة الطَّرْفاءِ والقَصْباءِ والحَلْفاءِ ولكنه يجعلها بدلا من جمع مكسر بدلالة إِضافة العدد القليل اليها كقولهم ثلاثةُ أَشْياءَ فأَما جمعها على غير واحدها فذلك مذهب الاخفش لانه يَرَى أَنّ أَشْياءَ وزنها أَفْعِلاءُ وأَصلها أَشْيِئاءُ فحُذفت الهمزة تخفيفا قال وكان أَبو على يجيز قول أَبي الحسن على أَن يكون واحدها شيأ ويكون أَفْعِلاءُ جمعا لفَعْلٍ في هذا كما جُمِعَ فَعْلٌ على فُعَلاءَ في نحو سَمْحٍ وسُمَحاءَ قال وهو وَهَمٌ من أَبي على لأَن شَيْأً اسم وسَمْحًا صفة بمعنى سَمِيحٍ لان اسم الفاعل من سَمُحَ قياسه سَمِيحٌ وسَمِيحٌ يجمع على سُمَحاءَ كظَرِيفٍ وظُرَفاءَ ومثله خَصْمٌ وخُصَماءُ لانه في معنى خَصِيمٍ والخليل وسيبويه يقولان أَصلها شَيْئاءُ فقدمت الهمزة التي هي لام الكلمة الى أَوّلها فصارت أَشْياءَ فوزنها لَفْعاءُ قال ويدل على صحة قولهما أَن العرب قالت في تصغيرها أُشَيّاءُ قال ولو كانت جمعا مكسرا كما ذهب اليه الاخفش لقيل في تصغيرها شُيَيْئات كما يفعل ذلك في الجموع المُكَسَّرة كجِمالٍ وكِعابٍ وكِلابٍ تقول في تصغيرها جُمَيْلاتٌ وكُعَيْباتٌ وكُلَيْباتٌ فتردها الى الواحد ثم تجمعها بالالف والتاء وقال ابن برى عند قول الجوهري إِن أَشْياءَ يجمع على أَشاوِي واصله أَشائِيُّ فقلبت الهمزة أَلفا وأُبدلت من الاولى واوا قال قوله أَصله أَشائِيُّ سهو وانما أَصله أَشايِيُّ بثلاث ياآت قال ولا يصح همز الياء الاولى لكونها أَصلا غير زائدة كما تقول في جمع أَبْيات أَبايِيت فلا تهمز الياء التي بعد الالف ثم خففت الياء المشددة كما قالوا في صَحارِيّ صَحارٍ فصار أَشايٍ ثم أُبْدِلَ من الكسرة فتحةٌ ومن الياء أَلف فصار أَشايا كما قالوا في صَحارٍ صَحارَى ثم أَبدلوا من الياء واوا كما أَبدلوها في جَبَيْتُ الخراجَ جِبايةً وجِباوةً وعند سيبويه أَن أَشاوَى جمع لإِشاوةٍ وان لم يُنْطَقْ بها وقال ابن برى عند قول الجوهري ان المازني قال للاخفش كيف تصغر العرب أَشْياءَ فقال له أُشَيّاءُ فقال له تركت قولك لان كل جمع كسر على غير واحده وهو من أَبنية الجمع فانه يردّ بالتصغير الى واحده قال ابن برى هذه الحكاية مغيرة لانّ المازني انما أَنكر على الاخفش تصغير أَشْياءَ وهي جمع مكسر للكثرة من غير أَن يُرَدَّ الى الواحد ولم يقل له إِن كل جمع كسر على غير واحده لانه ليس السببُ المُوجِبُ لردّ الجمع الى واحده عند التصغير

قوله لايعبر بها الخ كذا في النسخ ولعل المناسب لايعبر عنها بصيغة الفاعل كتبه

هو

نحن قريش وهم شنوءه * بنا قريشا ختم النبوّه

قال ابن السكيت أزدشنوءة بالهمز على فعولة ممدودة ولا يقال شنوّة أبو عبيد الرجل الشنوءة الذي يتقزز من الشيء قال وأحسب أن أزدشنوءة سمى بهذا قال الليث وأزدشنوءة أصح الازد أصلا وفرعا وأنشد

فما أنتم بالازد أزدشنوءة * ولا من بنى كعب بن عمرو بن عامر

أبو عبيد شنئت حقك أقررت به وأخرجته من عندى وشنئ له حقه وبه أعطاه اياه وقال ثعلب شنأ اليه حقه أعطاه إياه وتبرأ منه وهو أصح وأما قول العجاج

زلّ بنو العوّام عن آل الحكم * وشنئوا الملك لملك ذى قدم

فانه يروى لملك ولملك فمن رواه لملك فوجهه شنئوا أى أبغضوا هذا الملك لذلك الملك ومن رواه لملك فالاجود شنئوا أى تبرؤا به اليه ومعنى الرجز أى خرجوا من عندهم وقدم منزلة ورفعة وقال الفرزدق

ولو كان فى دين سوى ذا شنئتم * لنا حقنا أو غصّ بالماء شاربه

وشنئ به أى أقرّ به وفى حديث عائشة عليكم بالمشنيئة النافعة التلبينة تعنى الحساء وهى مفعولة من شنئت أى أبغضت قال الرياشى سألت الاصمعى عن المشنيئة فقال البغيضة قال ابن الاثير فى قوله مفعولة من شنئت اذا أبغضت فى الحديث قال وهذا البناء شاذ فان أصله مشنوء بالواو ولا يقال فى مقروء وموطوء مقرىّ وموطىّ ووجهه أنه لما خفف الهمزة صارت ياء فقال مشنىّ كمرضىّ فلما أعاد الهمزة استصحب الحال المخففة وقولها التلبينة هى تفسير المشنيئة وجعلتها بغيضة لكراهتها وفى حديث كعب رضى الله عنه يوشك أن يرفع عنكم الطاعون ويفيض فيكم شنآن الشتاء قيل ما شنآن الشتاء قال برده استعار الشنآن للبرد لانه يفيض فى الشتاء وقيل أراد بالبرد سهولة الامر والراحة لان العرب تكنى بالبرد عن الراحة والمعنى يرفع عنكم الطاعون والشدة ويكثر فيكم التباغض والراحة والدعة وشوانئ المال ما لا يضن به عن ابن الاعرابى من تذكرة أبى على قال وأرى ذلك لانه اشنئت فجيد بها فأخرجه مخرج النسب فجاء به على فاعل والشنآن من شعرائهم وهو الشنآن بن مالك وهو رجل من بنى معاوية من حزن بن عبادة (شيأ) المشيئة الارادة شئت الشئ أشاؤه شيأ ومشيئة ومشاءة ومشاية أردته والاسم الشيئة عن اللحيانى

قوله ومشاية كذا فى النسخ والمحكم وقال شارح القاموس مشائية كعلانية كتبه مصححه

التهذيب المَشِيئةُ مصدر شاءَ يَشاءُ مَشِيئةً وقالوا كُلُّ شيءٍ بِشِيئةِ الله بكسر الشين مثل شِيعةٍ أى بمَشِيئتِه وفى الحديث أن يهوديا أتى النبى صلى الله عليه وسلم فقال إنكم تُنْذِرون وتُشْرِكون تقولون ماشاءَ اللهُ وشِئْتَ فأمرهم النبىُّ صلى الله عليه وسلم أن يقولوا ماشاءَ اللهُ ثم شِئْتَ المَشِيئةُ مهموزة الارادةُ وقد شِئْتُ الشئَ أشاؤُه وإنما فَرَق بين قوله ماشاءَ اللهُ وشئتَ وماشاءَ اللهُ ثم شئتَ لان الواو تفيد الجمع دون الترتيب وثم تجمع وتُرَتِّب فمع الواو يكون قد جمع بَيْنَ الله وبينه فى المَشِيئة ومع ثُمَّ يكون قد قَدَّم مَشِيئةَ الله على مَشِيئتِه والشئُ معلوم قال سيبويه حين أراد أن يجعل المُذَكَّر أصلا للمؤنث ألا ترى أن الشئ مُذَكَّر وهو يَقَع على كل ما أُخْبِرَ عنه فأما ماحكاه سيبويه أيضا من قول العرب ما أَغْفَلَه عنكَ شَيْئًا فانه فسره بقوله أى دَعِ الشَّكَّ عنكَ وهذا غير مُقْنِع قال ابن جنى ولا يجوز أن يكون شيأ ههنا منصوبا على المصدر حتى كأنه قال ما أغفله عنك غُفُولًا ونحو ذلك لان فعل التعجب قد استغنى بما حصل فيه من معنى المبالغة عن أن يُؤَكَّد بالمصدر قال وأما قولهم هو أَحْسَنُ منك شَيْئًا فانَّ شيأ هنا منصوب على تقدير بشئٍ فلما حذف حرف الجر أَوصل اليه ما قبله وذلك أن معنى هو أفعل منه فى المُبالَغة كمعنى ما أَفْعَلَه فكما لم يَجُز ما أَقْوَمَه قِيامًا كذلك لم يجز هو أَقْوَم منه قياما والجمع أَشْياءُ غير مصروف وأَشْياواتٌ وأَشاواتٌ وأَشايا وأَشاوَى من باب جَبَيْتُ الخَراجَ جِباوةً وقال اللحيانى وبعضهم يقول فى جمعها أَشايا وأَشاوِهُ وحكى أن شيخا أنشده فى مجلس الكسائى عن بعض الاعراب

وَذَلِكَ ما أُوصِيكِ يا أُمَّ مَعْمَرٍ * وبَعْضُ الوَصايا فى أَشاوِهَ تَنْفَعُ

قال وزعم الشيخ أن الاعرابى قال أريد أشايا وهذا من أَشَذِّ الجمع لانه لاهاء فى أشياء فتكون فى أشاوه وأشياءُ أَفْعاءُ عند الخليل وسيبويه وعند أبى الحسن الاخفش أَفْعِلاء وفى التنزيل العزيز يا أيها الذين آمنوا لا تَسْأَلُوا عن أَشْياءَ إن تُبْدَ لكم تَسُؤْكم قال أبو منصور لم يختلف النحويون فى أن أشياء جمع شئ وأنها غير مُجْراة قال واختلفوا فى العلة فكَرِهْتُ أن أَحكى مقالة كل واحد منهم واقتصرتُ على ما قاله أبو إسحق الزجاج فى كتابه لانه جمع أقاويلهم على اختلافها واحتج لأَصْوَبِها عنده وعزاه الى الخليل فقال قوله لا تسألوا عن أشياء أشياءَ فى موضع الخفض الا أنها فُتِحت لانها لا تنصرف قال وقال الكسائى أشبه آخرها آخر حمراء وكثر استعمالها فلم تُصْرَف قال الزجاج وقد أجمع البصريون وأكثر الكوفيين على أن قول الكسائى خطأ فى هذا وألزموه أن

لا يَنْصرِف أَبْناءٌ وأَسْماء وقال الفرّاء والاخفش أَصل أَشياء أَفْعِلاء كما تقول هَيْنٌ وأَهْوِناء إِلا أَنه كان في الاصل أَشْيِئاء على وزن أَشْيِعاع فاجتمعت همزتان بينهما الف فحُذفت الهمزة الاولى قال أَبو إِسحق وهذا القول أَيضاً غلط لان شَيْأً فَعْل وفَعْل لا يجمع أَفْعِلاء فأَما هَيْن فاصله هَيِّن فجُمِعَ على أَفْعِلاء كما يجمع فَعِيلٌ على أَفْعِلاء مثل نَصِيب وأَنْصِباء قال وقال الخليل أَشياء اسم للجمع كان أَصله فَعْلاء شَيْئاء فاسْتُثْقِل الهمزتان فقلبوا الهمزة الاولى الى أَول الكلمة فجُعِلَت لَفْعاء كما قَلَبُوا أَنْوُقاً فقالوا أَيْنُقاً وكما قلبوا قُوُوساً قِسِيًّا قال وتصديق قول الخليل جمعُهم أَشْياء أَشاوَى وأَشايا قال وقول الخليل هو مذهب سيبويه والمازني وجميع البصريين الا الزِّيادِيَّ منهم فانه كان يَميل الى قول الاخفش وذُكِر أَن المازني ناظَر الاخفش في هذا فقطَع المازنيُّ الاخفشَ وذلك انه سأَله كيف تُصغِّر أَشياء فقال له أَقول أُشَيّاء فاعلم ولو كانت أَفعلاء لرُدّت في التصغير الى واحدها فقيل شُيَيْئات وأَجمع البصريون أَنّ تصغير أَصْدِقاء ان كانت للمؤنث صُدَيْقات وان كان للمذكر صُدَيْقُون قال أَبو منصور وأَما الليث فانه حكى عن الخليل غير ما حكى عنه الثقات وخَلَّط فيما حكى وطَوّلَ تطويلاً دل على حَيْرَته قال فلذلك تركته فلم أَحكه بعينه وتصغير الشيء شُيَيْءٌ وشِيَيْءٌ بكسر الشين وضمها قال ولا تقل شُوَيْءٌ قال الجوهري قال الخليل إِنما ترك صرف أَشياء لان أَصله فَعْلاء جُمِعَ على غير واحده كما ان الشُّعراء جُمِعَ على غير واحده لان الفاعل لا يجمع على فُعَلاء ثم استثقلوا الهمزتين في آخره فقلبوا الاولى أَول الكلمة فقالوا أَشياء كما قالوا عُقابٌ بَعَنْقاةٌ وأَيْنُقٌ وقِسِيٌّ فصار تقديره لَفْعاء يدل على صحة ذلك أَنه لا يصرف وأَنه يصغر على أُشَيّاء وأَنه يجمع على أَشاوَى وأَصله أَشايِيُّ قلبت الهمزة ياء فاجتمعت ثلاث ياآت فحذفت الوُسْطى وقُلِبت الاخيرة أَلفاً وأُبْدِلت من الاولى واواً كما قالوا أَتَيْتُه أَتْوَةً وحكى الاصمعي أَنه سمع رجلاً من أَفصح العرب يقول لخلف الاحمر انّ عندك لاشاوى مثل الصَّحارى ويجمع أَيضاً على أَشايا وأَشْياوات وقال الاخفش هو أَفْعلاء فلهذا لم يُصرف لان أَصله أَشْيِئاء حُذفت الهمزة التي بين الياء والالف للتخفيف قال له المازني كيف تُصغِّر العربُ أَشياء فقال أُشَيّاء فقال له تركتَ قولك لانّ كل جمع كُسِّرَ على غير واحده وهو من أَبنية الجمع فانه يُرَدُّ في التصغير الى واحده كما قالوا شُوَيْعِرُون في تصغير الشُّعَراء وفيما لا يَعْقِلُ بالالف والتاء فكان يجب أَن يقولوا شُيَيْئات قال وهذا القول لا يلزم الخليل لانّ فَعْلاء ليس من أَبنية الجمع وقال الكسائي أَشياء أَفعالٌ مثل فَرْخ وأَفْراخ وانما تركوا صرفها لكثرة استعمالهم لها لانها شُبِّهت بفَعْلاء وقال الفراء أَصل شيء شَيِّءٌ على مثال شَيِّع فجمع على أَفْعِلاء مثل هَيِّن

وأهْيِناء ولَيِّن وأَلْيِناء ثم خفف فقيل شئ كما قالوا هَيْنٌ ولَيْنٌ وقالوا أشياء فحذفوا الهمزة الاولى وهذا القول يدخل عليه أن لا يُجْمَعَ على أشاوَى هذا نص كلام الجوهرى قال ابن برى عند حكاية الجوهرى عن الخليل أن أشياء فَعْلاء جُمِعَ على غير واحده كما أن الشعراء جُمِعَ على غير واحده قال ابن برى حكايتُه عن الخليل أنه قال إنها جُمِعَ على غير واحده كشاعرٍ وشُعراء وَهَمٌ منه بل واحدها شئ قال وليست أشياء عنده بجمع مكسّر وإنما هى اسم واحد بمنزلة الطَّرْفاء والقَصْباء والحَلْفاء ولكنه يجعلها بدلا من جمع مكسر بدلالة إضافة العدد القليل اليها كقولهم ثلاثة أشياء فأما جمعها على غير واحدها فذلك مذهب الاخفش لانه يَرَى أنّ أشياء وزنها أَفْعِلاء وأصلها أشْيِئاء فحُذفت الهمزة تخفيفا قال وكان أبو على يجيز قول أبى الحسن على أن يكون واحدها شيئا ويكون أفْعِلاء جمعا لفَعْل فى هذا كما جُمِعَ فَعْلٌ على فُعَلاء فى نحو سَمْحٍ وسُمَحاء قال وهو وَهَمٌ من أبى على لان شَيْئاً اسم وسَمْحاً صفة بمعنى سَمِيح لان اسم الفاعل من سَمُحَ قياسه سَمِيحٌ وسَمِيحٌ يجمع على سُمَحاء كظَرِيف وظُرَفاء ومثله خَصْمٌ وخُصَماء لانه فى معنى خَصِيم والخليل وسيبويه يقولان أصلها شَيْئاء فقدمت الهمزة التى هى لام الكلمة الى أولها فصارت أشْياء فوزنها لَفْعاء قال ويدل على صحة قولهما أن العرب قالت فى تصغيرها أُشَيّاء قال ولو كانت جمعا مكسرا كما ذهب اليه الاخفش لقيل فى تصغيرها شُيَيْئات كما يُفْعَل ذلك فى الجموع المُكَسَّرة كجِمال وكِعاب وكِلاب تقول فى تصغيرها جُمَيْلاتٌ وكُعَيْباتٌ وكُلَيْباتٌ فتردها الى الواحد ثم تجمعها بالالف والتاء وقال ابن برى عند قول الجوهرى إن أشْياء يجمع على أشاوِى وأصله أشائِيُّ فقلبت الهمزة ألفا وأبدلت من الاولى واوا قال قوله أصله أشائِيُّ سهو وإنما أصله أشايِيُّ بثلاث ياآت قال ولا يصح همز الياء الاولى لكونها أصلا غير زائدة كما تقول فى جمع أَبْيات أبابِيت فلا تهمز الياء التى بعد الالف ثم خففت الياء المشددة كما قالوا فى صحارِىّ صَحارٍ فصار أشايٍ ثم أُبْدِلَ من الكسرة فتحة ومن الياء ألف فصار أشايا كما قالوا فى صَحارٍ صَحارَى ثم أبدلوا من الياء واوا كما أبدلوها فى جَبَيْتُ الخراج جِبايةً وجِباوةً وعند سيبويه أن أشاوَى جمع لإشاوة وان لم يُنْطَقْ بها وقال ابن برى عند قول الجوهرى ان المازنى قال للاخفش كيف تصغر العرب أشياء فقال له أُشَيّاء فقال له تركت قولك لان كل جمع كسر على غير واحده وهو من أبنية الجمع فانه يرد بالتصغير الى واحده قال ابن برى هذه الحكاية مغيرة لانّ المازنى إنما أنكر على الاخفش تصغير أشياء وهى جمع مكسر للكثرة من غير أن يُرَدَّ الى الواحد ولم يقل له إن كل جمع كسر على غير واحده لانه ليس السببُ المُوجِبُ لرد الجمع الى واحده عند التصغير

هو كونه كسر على غير واحده وإنما ذلك لكونه جمع كثرة لا قلة قال ابن برى عند قول الجوهرى عن الفراء إن أصل شىء شيء يجمع على أفعلاء مثل هين وأهيناء قال هذا سهو وصوابه أهوناء لأنه من الهون وهو اللين الليث الشىء الماء وأنشد * ترى ركبه بالشىء فى وسط قفرة * قال أبو منصور لا أعرف الشىء بمعنى الماء ولا أدرى ما هو ولا أعرف البيت وقال أبو حاتم قال الاصمعى اذا قال لك الرجل ما أردت قلت لا شيأ واذا قال لك لم فعلت ذلك قلت للاشىء وان قال ما أمرك قلت لا شىء تنون فيهن كلهن والمشيأ المختلف الخلق المخبل القبيح قال

فطيىء ما طيىء ما طيىء * شيأهم اذ خلق المشيئ

وقد شيأ الله خلقه أى قبحه وقالت امرأة من العرب

انى لأهوى الأطولين الغلبا * وأبغض المشيئين الزغبا

وقال أبو سعيد المشيأ مثل المؤبن وقال الجعدى

زفير المتم بالمشيإ طرقت * بكاهله فما يريم الملاقيا

وشيأت الرجل على الأمر حملته عليه وياشىء كلمة يتعجب بها قال

ياشىء مالى من يعمر يفنه * مر الزمان عليه والتقليب

قال ومعناها التأسف على الشىء يفوت وقال اللحيانى معناها ياعجبى وما فى موضع رفع الأحمر يافىء مالى وياشىء مالى وياهىء مالى معناه كله الاسف والتلهف والحزن الكسائى يافى مالى وياهى مالى لا يهمزان وياشىء مالى يهمز ولا يهمز وما فى كلها فى موضع رفع تأويلها يا عجبا مالى ومعناه التلهف والأسى قال الكسائى من العرب من يتعجب بشىء وهى وفى ومنهم من يزيد ما فيقول ياشى ما وياهى ما ويافى ما أى ما أحسن هذا وأشاء لغة فى أجاء أى ألجاه وتميم تقول شر ما يشيئك الى مخة عرقوب أى يجيئك قال زهير بن ذؤيب العدوى

فيال تميم صابروا قد أشئتم * إليه وكونوا كالمحربة البسل

(فصل الصاد المهملة) * (صأصأ) صأصأ الجرو حرك عينيه قبل التفقيح وقيل صأصأ كاد يفقح عينيه ولم يفتحهما وفى الصحاح اذا التمس النظر قبل أن يفقح عينيه وذلك أن يريد فتحهما قبل أوانه وكان عبيد الله بن جحش أسلم وهاجر الى الحبشة ثم ارتد وتنصر بالحبشة فكان يمر بالمهاجرين فيقول فقحنا وصأصأتم أى أبصرنا أمرنا ولم تبصروا أمركم وقيل أبصرنا وأنتم تلتمسون البصر قال أبو عبيد يقال صأصأ الجرو اذا لم يفقح عينيه أوان فقحه وفقح اذا فتح عينيه

قوله المخبل هو هكذا فى نسخ المحكم بالباء الموحدة كتبه مصححه

قوله والصأصاء الشيص هو في التهذيب بهذا الضبط ويؤيده ما في شرح القاموس من أنه كخداخ كتبه مصححه

فأرادا أنا أبصرنا أمرنا ولم تبصروه وقال أبو عمرو والصأصأ تأخير الجرو فتح عينيه والصأصأ الفزع الشديد وصأصأ صأصأة من الرجل وتصأصأ مثل تزأزأ فرقا منه واسترخى حكى ابن الأعرابي عن العقيلي ما كان ذلك الا صأصأة مني أي خوفا وذلا وصأصأ به صوّت والصأصاء الشيص والصئصئ والصيصئ كلاهما الأصل عن يعقوب قال والهمز أعرف والصئصاء ما تحشف من التمر فلم يعقد له نوى وما كان من الحب لا لب له كحب البطيخ والحنظل وغيره والواحد صيصاءة وصأصأت النخلة صئصاء إذا لم تقبل اللقاح ولم يكن لبسرها نوى وقيل صأصأت إذا صارت شيصا وقال الأموي في لغة بلحرث بن كعب الصيص هو الشيص عند الناس وأنشد

بأعقارها القردان هزلى كأنها * نوادر صيصاء الهبيد المحطم

قال أبو عبيد الصيصاء قشر حب الحنظل أبو عمرو والصيصة من الرعاء الحسن القيام على ماله ابن السكيت هو في صئصئ صدق وضئضئ صدق قاله شمر واللحياني وقد روي في حديث الخوارج يخرج من صئصئ هذا قوم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية روي بالصاد المهملة وسنذكره في فصل الضاد المعجمة أيضا (صبأ) الصابئون قوم يزعمون أنهم على دين نوح عليه السلام بكذبهم وفي الصحاح جنس من أهل الكتاب وقبلتهم من مهب الشمال عند منتصف النهار التهذيب الليث الصابئون قوم يشبه دينهم دين النصارى الا أن قبلتهم نحو مهب الجنوب يزعمون أنهم على دين نوح وهم كاذبون وكان يقال للرجل إذا أسلم في زمن النبي صلى الله عليه وسلم قد صبأ عنوا أنه خرج من دين الى دين وقد صبأ يصبأ صبأ وصبوءا وصبؤ يصبؤ صبأ وصبوءا كلاهما خرج من دين الى دين آخر كما تصبأ النجوم أي تخرج من مطالعها وفي التهذيب صبأ الرجل في دينه يصبأ صبوءا إذا كان صابئا أبو إسحق الزجاج في قوله تعالى والصابئين معناه الخارجين من دين الى دين يقال صبأ فلان يصبأ إذا خرج من دينه أبو زيد يقال أصبأت القوم إصباء إذا هجمت عليهم وأنت لا تشعر بمكانهم وأنشد * هوى عليهم مصبئا منقضا * وفي حديث بني جذيمة كانوا يقولون لما أسلموا صبأنا صبأنا وكانت العرب تسمي النبي صلى الله عليه وسلم الصابي لأنه خرج من دين قريش الى الاسلام ويسمون من يدخل في دين الاسلام مصبوّا لأنهم كانوا لا يهمزون فأبدلوا من الهمزة واوا ويسمون المسلمين الصباة بغير همز كأنه جمع الصابي غير مهموز كقاض وقضاة وغاز وغزاة وصبأ عليهم يصبأ صبأ وصبوءا وأصبأ كلاهما طلع عليهم

وصبأ

وصبأ ناب الخف والظلف والحافر يصبأ صبوءاً طلع حده وخرج وصبأت سن الغلام طلعت وصبأ النجم والقمر يصبأ وأصبأ كذلك وفي الصحاح أي طلع الثريا قال الشاعر يصف قطا

وأصبأ النجم في غبراء كاسفة * كأنه بائس مجتاب أخلاق

وصبأت النجوم اذا ظهرت وقدم اليه طعام فما صبأ ولا أصبأ فيه أي ما وضع فيه يده عن ابن الاعرابي أبو زيد يقال صبأت على القوم صبأ وصبعت وهو أن تدل عليهم غيرهم وقال ابن الاعرابي صبأ عليه اذا خرج عليه ومال عليه بالعداوة وجعل قوله عليه الصلاة والسلام أتعودن فيها أساود صبي فعلا من هذا خفف همزه أراد أنهم كالحيات التي يميل بعضها على بعض (صتأ) صتأه يصتؤه صتأ صمد له (صدأ) الصدأة شقرة تضرب الى السواد الغالب صدئ صدأ وهو أصدأ والانثى صدآء وصدئة وفرس أصدأ وجدي أصدأ بين الصدإ اذا كان أسود مشربا بحمرة وقد صدئ وعناق صدآء وهذا اللون من شيات المعز والخيل يقال كميت أصدأ اذا علته كدرة والفعل على وجهين صدئ يصدأ وأصدأ يصدئ الاصمعي في باب ألوان الابل اذا خالط كمتة البعير مثل صدإ الحديد فهو الجؤوة ثعلب الصدآء على فعلاء الارض التي ترى حجرها أصدأ أحمر يضرب الى السواد لا تكون الا غليظة ولا تكون مستوية بالارض وما تحت حجارة الصدآء أرض غليظة وربما كانت طينا وحجارة وصداء ممدود حي من اليمن وقال لبيد

فصلقنا في مراد صلقة * وصداء ألحقتهم بالثلل

والنسبة اليه صداوي بمنزلة الرهاوي قال وهذه المدة وان كانت في الاصل ياء أو واوا فانما تجعل في النسبة واوا كراهية التقاء الياآت ألا ترى أنك تقول رحى ورحيان فقد علمت أن الف رحى ياء وقالوا في النسبة الى حاري لتلك العلة والصدأ مهموز مقصور الطبع والدنس يركب الحديد وصدأ الحديد وسخه وصدئ الحديد ونحوه يصدأ صدأ وهو أصدأ علاه الطبع وهو الوسخ وفي الحديث إن هذه القلوب تصدأ كما يصدأ الحديد وهو أن يركبها الرين بمباشرة المعاصي والآثام فيذهب بجلائها كما يعلو الصدأ وجه المرآة والسيف ونحوهما وكتيبة صدآء عليها صدأ الحديد وكتيبة جأواء اذا كان عليها صدأ الحديد وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه سأل الاسقف عن الخلفاء فحدثه حتى انتهى الى نعت الرابع منهم فقال صدأ من حديد ويروى صدع من حديد أراد دوام لبس الحديد لاتصال الحروب في أيام علي عليه السلام وما مني به من مقاتلة الخوارج والبغاة وملابسة

الأمور المشكلة والخطوب المعضلة ولذلك قال عمر رضي الله عنه وادفراه تضجرا من ذلك واستفحاشا ورواه أبو عبيد غير مهموز كأن الصدا لغة في الصدع وهو اللطيف الجسم أراد أن عليا خفيف الجسم يخف الى الحروب ولا يكسل لشدة بأسه وشجاعته ويدي من الحديد صدئة أي متهكة وفلان صاغر صدئ اذا لزمه صدأ العار واللوم ورجل صدأ لطيف الجسم كصدع وروى الحديث صدع من حديد قال والصدأ أشبه بالمعنى لان الصدأ له دفر ولذلك قال عمر وادفراه وهو حدة رائحة الشيء خبيثا كان أو طيبا وأما الذفر بالذال فهو النتن خاصة قال الازهري والذي ذهب اليه شمر معناه حسن أراد أنه يعني عليا رضي الله عنه خفيف يخف الى الحروب فلا يكسل وهو حديد لشدة بأسه وشجاعته قال الله تعالى وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد وصداء عين عذبة الماء أو بئر وفي المثل ماء ولا كصداء قال أبو عبيد من أمثالهم في الرجلين يكونان ذوي فضل غير أن لاحدهما فضلا على الآخر قولهم ماء ولا كصداء ورواه المنذري عن أبي الهيثم ولا كصداء بتشديد الدال والمدة وذكر أن المثل لقذور بنت قيس بن خالد الشيباني وكانت زوجة لقيط بن زرارة فتزوجها بعده رجل من قومها فقال لها يوما أنا أجمل أم لقيط فقالت ماء ولا كصداء أي أنت جميل ولست مثله قال المفضل صداء ركية ليس عندهم ماء أعذب من مائها وفيها يقول ضرار بن عمرو السعدي

وانى وتهيامي بزينب كالذي * يطالب من أحواض صداء مشربا

قال الازهري ولا أدري صداء فعال أو فعلاء فان كان فعالا فهو من صدا يصدو أو صدي يصدى وقال شمر صدا الهام يصدو اذا صاح وان كانت صداء فعلاء فهو من المضاعف كقولهم صماء من الصمم (صمأ) صمأ عليهم صمأ طلع وما أدري من أين صمأ أي طلع قال وأرى الميم بدلا من الباء

(صيأ) الصاءة والصاء الماء الذي يكون في السلى وقيل الماء الذي يكون على رأس الولد كالصاءة وقيل ان أبا عبيد قال صاءة فصحف فرد ذلك عليه وقيل له انما هو صاءة فقبله أبو عبيد وقال الصاءة على مثال الساعة لئلا ينساه بعد ذلك وذكر الجوهري هذه الترجمة في صوأ وقال الصاءة على مثال الصاعة ما يخرج من رحم الشاة بعد الولادة من القذى وقال في موضع آخر ماء ثخين يخرج مع الولد يقال ألقت الشاة صاءتها وصيأ رأسه تصييئا بله قليلا قليلا والاسم الصيئة وصيأه غسله فلم ينقه وبقيت آثار الوسخ فيه وصيأ النخل ظهرت ألوان بسره عن أبي حنيفة وفي حديث علي قال لامرأة أنت مثل العقرب تلدغ وتصيء صاءت العقرب تصيء اذا صاحت قال الجوهري هو مقلوب من

قوله خبيثا الخ هذا التعميم انما يناسب الدفر بالدال المعجمة كما هو المنصوص في كتب اللغة فقوله وأما الذفر بالذال فصوابه بالدال المهملة فانقلب الحكم على المؤلف جل من لا يسهو كتبه مصححه

صأى يصئى مثل رمى يرمى والواو فى قوله وتصى للعال أى تلدغ وهى صائية وسنذكره أيضا فى المعتل

﴿فصل الضاد المعجمة﴾ ﴿ضأضأ﴾ الضئضئ والضؤضؤ الاصل والمعدن قال الكميت

وجدتك فى الضن من ضئضئ * أحل الاكابر منه الصغارا

وفى الحديث أن رجلا أتى النبى صلى الله عليه وسلم وهو يقسم الغنائم فقال له اعدل فانك لم تعدل فقال يخرج من ضئضئ هذا قوم يقرؤن القرآن لا يجاوز تراقيهم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية الضئضئ الاصل وقال الكميت * بأصل الضنو ضئضئه الاصيل * وقال ابن السكيت مثله وأنشد

أنا من ضئضئ صدق * بخ وفى أكرم جذل

ومعنى قوله يخرج من ضئضئ هذا أى من أصله ونسله قال الراجز

* غيران من ضئضئ أجمال غير * تقول ضئضئ صدق وضؤضؤ صدق وحكى ضئضى مثل قنديل يريد أنه يخرج من نسله وعقبه ورواه بعضهم بالصاد المهملة وهو بمعناه وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه أعطيت ناقة فى سبيل الله فاردت أن أشترى من نسلها أو قال من ضئضئها فسألت النبى صلى الله عليه وسلم فقال دعها حتى تجىء يوم القيامة هى وأولادها فى ميزانك والضئضئ كثرة النسل وبركته وضئضئ الضأن من ذلك أبو عمرو والضأضاء صوت الناس وهو الضوضاء والضؤضؤ هذا الطائر الذى يسمى الاخيل قال ابن دريد ولا أدرى ما صحته ﴿ضبأ﴾ ضبأ بالارض يضبأ ضبأ وضبوءا وضبأ فى الارض وهو ضبئ لطئ واختبأ والموضع مضبأ وكذلك الذئب اذا لزق بالارض أو بشجرة أو استتر بالخمر ليختل الصيد ومنه سمى الرجل ضابئا وهو ضابئ ابن الحرث البرجمى وقال الشاعر فى الضابئ المختبئ الصياد

إلا كميتا كالقناة وضابئا * بالفرج بين لبانه ويده

يصف الصياد أنه ضبأ فى فروج ما بين يدى فرسه ليختل به الوحش وكذلك الناقة تعلم ذلك وأنشد

لما انفلق عنه قيض بيضته * آواه فى ضبن مضبأ به نصب

قال والمضبأ الموضع الذى يكون فيه يقال للناس هذا مضبؤكم أى موضعكم وجمعه مضابئ وضبأ

قوله مثل رمى الخ كذا فى النهاية والذى فى صحاح الجوهرى مثل سعى يسعى وكذا فى التهذيب والقاموس كتبه مصححه

قوله بأصل الضنو الخ صدره كما فى ضنأ من التهذيب وميراث ابن آجر حيث ألقت كتبه مصححه

قوله ويده كذا فى النسخ والتهذيب بالافراد ووقع فى شرح القاموس بالتثنية ويناسبه قوله فى التفسير بعده ما بين يدى فرسه كتبه مصححه

لصق بالارض وضبأت به الارض فهو مضبوء به اذا ألزقته بها وضبأت اليه لجأت وأضبأ على الشيء إضباء سكت عليه وكتمه فهو مضبئ عليه ويقال أضبأ فلان على داهية مثل أضب وأضبأ على ما في يديه أمسك اللحياني أضبأ على ما في يديه وأضبى وأضب اذا أمسك وأضبأ القوم على ما في أنفسهم إذا كتموه وضبأ استخفى وضبأ منه استحيا أبو عبيد اضطبأت منه أي استحييت رواه بالباء عن الأموي وقال أبو الهيثم إنما هو اضطنأت بالنون وهو مذكور في موضعه وقال الليث الاضباء وعوعة جرو الكلاب اذا وحوح وهو بالفارسية خفجه قال أبو منصور هذا خطأ أو تصحيف وصوابه الاصئباء بالصاد من صأى يصأى وهو الصئي وروى المنذري باسناده عن ابن السكيت عن العكلي أن أعرابيا أنشده

فهاؤا مضابئة لم يؤل بادئها البدء اذ تبدؤه

قال ابن السكيت المضابئة الغرارة المثقلة تضبي من يحملها تحتها أي تخفيه قال وعنى بها هذه القصيدة المبتورة وقوله لم يؤل أي لم يضعف بادئها قائلها الذي ابتدأها وهاؤا أي هاتوا وضبأت المرأة اذا كثر ولدها قال أبو منصور هذا تصحيف والصواب ضنأت المرأة بالنون والهمزة اذا كثر ولدها والضابئ الرماد (ضنأ) ضنأت المرأة تضنأ ضنأ وضنوءا وأضنأت كثر ولدها فهي ضانئ وضانئة وقيل ضنأت تضنأ ضنأ وضنوءا اذا ولدت الكسائي امرأة ضانئة وماشية معناهما أن يكثر ولدها وضنأ المال كثر وكذلك الماشية وأضنأ القوم اذا كثرت مواشيهم والضنء كثرة النسل وضنأت الماشية كثر نتاجها وضنء كل شيء نسله قال

أكرم ضنء وضنئ عسن ساقي الحوض ضنئها ومضنؤها

والضن والضنء بالفتح والكسر مهموز ساكن النون الولد لا يفرد له واحد انما هو من باب نفر ورهط والجمع ضنوء التهذيب أبو عمرو الضنء الولد مهموز ساكن النون وقد يقال له الضنء والضنء بالكسر الاصل والمعدن وفي حديث قتيلة بنت النضر بن الحرث أو أخته

أمحمد ولانت ضنء نجيبة * من قومها والفحل فحل معرق

الضنء بالكسر الاصل ويقال فلان في ضنء صدق وضنء سوء واضطنأ له ومنه استحيا وانقبض قال الطرماح

اذا ذكرت مسعاة والده اضطنا * ولا يضطني من شتم أهل الفضائل

أراد اضطنأ فأبدل وقيل هو من الضنى الذي هو المرض كأنه يمرض من سماع مثالب أبيه وهذا

البيت

قوله خفجه كذا رسم في بعض النسخ وليحرر كتبه مصححه

قوله أكرم ضنء كذا في النسخ وحرره

البيت في التهذيب * ولا يضطنا من فعل أهل الفضائل * وقال

ترى ألك مضطنئ آرم * اذا اتئبا الا ذلا ينطوه

التزاؤل الاستحياء وضنأ في الارض ضنأ وضنوأ اختبأ وقعد مقعد ضنأة أي مقعد ضرورة ومعناه الانفة قال أبو منصور وأظن ذلك من قولهم اضطنأت أي استحييت (ضهأ) ضاهأ الرجل وغيره رفق به هذه رواية أبي عبيد عن الاموي في المصنف والمضاهأة المشاكلة وقال صاحب العين ضاهأت الرجل وضاهيته أي شابهته يهمز ولا يهمز وقرئ بهما قوله عز وجل يضاهؤن قول الذين كفروا (ضوأ) الضوء والضوء بالضم معروف الضياء وجمعه أضواء وهو الضواء والضياء وفي حديث بدء الوحي يسمع الصوت ويرى الضوء أي ما كان يسمع من صوت الملك ويراه من نوره وأنوار آيات ربه التهذيب الليث الضوء والضياء ما أضاء لك وقال الزجاج في قوله تعالى كلما أضاء لهم مشوا فيه يقال ضاء السراج يضوء وأضاء يضيء قال واللغة الثانية هي المختارة وقد يكون الضياء جمعا وقد ضاءت النار وضاء الشيء يضوء ضوأ وضوأ وأضاء يضيء وفي شعر العباس

وأنت لما ولدت أشرقت الأرض وضاءت بنورك الافق

يقال ضاءت وأضاءت بمعنى أي استنارت وصارت مضيئة وأضاءته يتعدى ولا يتعدى قال الجعدي

أضاءت لنا النار وجها أغر ملتبسا بالفؤاد التباسا

أبو عبيد أضاءت النار وأضاءها غيرها وهو الضوء والضوء وأما الضياء فلا همز في يائه وأضاءه له واستضاءت به وفي حديث علي كرم الله وجهه لم يستضيؤا بنور العلم ولم يلجؤا الى ركن وثيق وفي الحديث لا تستضيؤا بنار المشركين أي لا تستشيروهم ولا تأخذوا آراءهم جعل الضوء مثلا للرأي عند الحيرة وأضأت به البيت وضوأته به وضوأت عنه الليث ضوأت عن الامر تضوئة أي حدت قال أبو منصور ولم أسمعه من غيره أبو زيد في نوادره التضوؤ أن يقوم الانسان في ظلمة حيث يرى بضوء النار أهلها ولا يرونه قال وعلق رجل من العرب امرأة فاذا كان الليل اجتنح الى حيث يرى ضوء نارها فتضوأها فقيل لها إن فلانا يتضوؤك لكيما تحذره فلا تريه الا حسنا فلما سمعت ذلك حسرت عن يديها الى منكبها ثم ضربت بكفها الاخرى إبطها وقالت يا متضوئاه هذه في استك الى الابط فلما رأى ذلك رفضها يقال ذلك عند تعيير من لا يبالي ما ظهر منه من قبيح وأضاء ببوله حذف به حكاه عن كراع في المنجد (ضيأ) ضيأت المرأة كثر ولدها والمعروف ضنأ قال وأرى

قوله ترائك مضطنئ هذا هو الصواب كما هو المنصوص في كتب اللغة نعم أنشده الصاغاني ترازؤك مضطنئ بالاضافة ونصب ترازؤك قال ويروى تزؤل باللام على تفعل ويروى تتاؤب فايراد المؤلف له في زول خطأ وما أسنده في مادة زأل للتهذيب في ضنأ من أنه ترائل باللام فلعله نسخة وقعت له والا فالذي فيه ترائك بالكاف كما ترى كتبه مصححه

الاوّل تصحيحنا

(فصل الطاء المهملة) ❁ (طأطأ) الطأطأة مصدر طأطأ رأسه طأطأة طامنه وتطأطأ تطامن وطأطأ الشئ خفضه وطأطأ عن الشئ خفض رأسه عنه وكل ما حط فقد طؤطئ وقد تطأطأ إذا خفض رأسه وفى حديث عثمان رضى الله عنه تطأطأت لكم تطأطؤ الدلاة أى خفضت لكم نفسى كتطامن الدلاة وهو جمع دال الذى ينزع بالدلو كقاض وقضاة أى كما يخفضها المستقون بالدلاء وتواضعت لكم وانحنيت وطأطأ فرسه نحزه بفخذيه وحركه للحضر وطأطأ يده بالعنان أرسلها به للاحضار وطأطأ فلان من فلان اذا وضع من قدره قال مرار بن منقذ

شندف أشدف ماورعته * واذا طؤطئ طيار طمر

وطأطأ أسرع وطأطأ فى قتلهم اشتدوبالغ أنشد ابن الاعرابى

وان طأطأت فى قتلهم * لتهاضن عظامى عن عفر

وطأطأ الركض فى ماله أسرع إنفاقه وبالغ فيه والطأطاء الجل الخر بصيص وهو القصير السير والطأطاء المنهبط من الارض يستر من كان فيه قال يصف وحشا

منها اثنتان لما الطأطاء يحجبه * والآخر بان لما يبدو به القبل

والطأطاء المطمئن الضيق و يقال له الصاع والمعى (طثأ) أهمله الليث ابن الاعرابى طثأ اذا هرب (طثأ) ابن الاعرابى طثأ اذا لعب بالقلة وطثأ طثأ ألقى ما فى جوفه (طرأ) طرأ على القوم يطرأ طرأ وطروأ أتاهم من مكان أو طلع عليهم من بلد آخر أو خرج عليهم من مكان بعيد فجاءة أو أتاهم من غير أن يعلموا أو خرج عليهم من فجوة وهم الطرآء والطرآء ويقال للغرباء الطراء وهم الذين يأتون من مكان بعيد قال ابو منصور وأصله الهمز من طرأ يطرأ وفى الحديث طرأ على حزبى من القرآن أى وردوأقبل يقال طرأ يطرأ مهموزا اذا جاء مفاجأة كأنه فجئه الوقت الذى كان يؤدى فيه ورده من القرآن أو جعل ابتداءه فيه طروأ منه عليه وقد يترك الهمز فيه فيقال طرا يطرو طروا وطرأ من الارض خرج ومنه اشتق الطرآنى وقال بعضهم طرآن جبل فيه حمام كثير اليه ينسب الحمام الطرآنى لايدرى من حيث أتى وكذلك أمر طرآنى وهو نسب على غير قياس وقال العجاج يذكر عفافه

ان تدن أوتنأى فلانسى * لماقضى الله ولاقضى

قوله (طثأ) أهمله الخ هذه المادة أوردها الصاغانى والمجد فى المعتل وكذا التهذيب غير أنه كثيرا لا يخلص المهموز من المعتل فظن المؤلف أنها من المهموز كتبه مصححه

قوله ان تدن الخ كذا فى النسخ وليراجع الديوان كتبه مصححه

ولامَعَ الماشي ولامَشُوٌّ * بسرّها وذا الدُّطرآنيٌّ

ولامَشُوٌّ فعول من المَشْيِ والطرآنيّ يقول هو منكر عجب وقيل حمام طرآنيٌّ منكر من طرأ علينا فلان أي طلع ولم نعرفه قال والعامة تقول حمام طورانيٌّ وهو خطأ وسئل أبو حاتم عن قول ذي الرمة

أعاريبُ طوريُّون عن كل قرية * يحيدون عنها من حذار المقادر

فقال لا يكون هذا من طرأ ولو كان منه لقال طرئيُّون الهمزة بعد الراء فقيل له ما معناه فقال أراد أنهم من بلاد الطور يعني الشام فقال طوريُّون كما قال العجاج * داني جناحيه من الطور فمرّ * أراد أنه جاء من الشام وطرأة السيل دفعته وطرؤ الشيء طراءة وطراءة فهو طريٌّ وهو خلاف الذاوي وأطرأ القوم مدحهم نادرة والاعرف بالياء (طسأ) اذا غلب الدسم على قلب الآكل فاتخم قيل طسي يطسأ طسأ وطساء فهو طسيء اتخم عن الدسم وأطسأه الشبع يقال طسئت نفسه فهي طاسئة اذا تغيرت عن أكل الدسم فرأيته متكرها لذلك يهمز ولا يهمز وفي الحديث ان الشيطان قال ما حسدت ابن آدم إلا على الطسأة والحقوة الطسأة التخمة والهيضة يقال طسي اذا غلب الدسم على قلبه (طشأ) رجل طشأ تقدم عيي لا يضر ولا ينفع (طفأ) طفئت النار تطفأ طفأ وطفوءا وانطفأت ذهب لهبها الاخيرة عن الزجاجي حكاها في كتاب الجمل وأطفأها هو وأطفأ الحرب منه على المثل وفي التنزيل العزيز كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله أي أخمدها حتى تبرد وقال

وكانت بين آل بني عدي * رباذية فأطفأها زياد

والنار اذا سكن لهبها وجمرها بعد فهي خامدة فاذا سكن لهبها وبرد جمرها فهي هامدة وطافئة ومطفئ الجمر الخامس من أيام العجوز قال الشاعر

وبآمر وأخيه مؤتمر * ومعلل وبمطفئ الجمر

ومطفئة الرضف الشاة المهزولة تقول العرب حدس لهم بمطفئة الرضف عن اللحياني (طفنشأ) التهذيب في الرباعي عن الاموي الطفنشأ مقصور مهموز الضعيف من الرجال وقال شمر الطفنشل باللام (طلفأ) المطلنفئ والطلنفأ والطلنفى اللازق بالارض اللاطئ بها وقد اطلنفأ اطلنفاء واطلنفى لزق بالارض وجمل مطلنفئ الشرف أي لازق السنام والمطلنفي اللاطئ بالارض وقال اللحياني هو المستلقي على ظهره (طنأ) الطنء التهمة والطنء المنزل والطنء القبور

قوله وطساء هو على وزن فعال في النسخ وعبارة شارح القاموس على قوله وطسأ أي بزنة الفرح وفي نسخة كسحاب لكن الذي في النسخ هو الذي في المحكم

قوله بني عدي هو في المحكم كذلك والذي في مادة ربذ أبي أبي كتبه مصححه

قال الفرزدق

وضاربة ما مرّ إلا اقتسمنه * عليهن خوّاض الى الطِّنء مخشف

ابن الاعرابى الطِّنءُ الريبة والطِّنءُ البساط والطِّنءُ الميل بالهوى والطِّنءُ الارض البيضاء والطِّنءُ الروضة وهى بقية الماء فى الحوض وأنشد الفراء * كأن على ذى الطِّنء عينا بصيرة * أى على ذى الريبة وفى النوادر الطِّنءُ شئ يتخذ لصيد السباع مثل الزُّبية والطِّنءُ فى بعض الشعر اسم للرماد الهامد والطِّنءُ بالكسر الريبة والتهمة والداء وطنئت طنوءا وزنأت أذا استحييت وطنئ البعير يطنأ طنأ لزق طحاله بجنبه وكذلك الرجل وطنئ فلان طنأ أذا كان فى صدره شئ يستحيى أن يخرجه وانه لبعيد الطِّنء أى الهمة عن اللحيانى والطِّنءُ بقية الروح يقال تركته بطنئه أى بحشاشة نفسه ومنه قولهم هذه حية لا تطنئ أى لا يعيش صاحبها يقتل من ساعتها يهمز ولا يهمز وأصله الهمز أبو زيد يقال رمى فلان فى طنئه وفى نيطه وذلك اذا رمى فى جنازته ومعناه إذا مات اللحيانى رجل طَنٍ وهو الذى يحمّ غبا فيعظم طحاله وقد طنى طنى قال وبعضهم يهمز فيقول طنئ طنأ فهو طنئ (طوأ) ما بها طُوئى أى أحد والطاءة الحأة وحكى كراع طاءة كأنه مقلوب وطاء فى الارض يطوء ذهب والطاءة مثل الطاعة الابعاد فى المرعى يقال فرس بعيد الطاءة قال ومنه أخذ طيئ مثل سيد أبو قبيلة من اليمن وهو طيئ بن أدد ابن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير وهو فيعل من ذلك والنسب اليها طائى على غير قياس كما قيل فى النسب الى الحيرة حارى وقياسه طيئى مثل طيعى فقلبوا الياء الاولى ألفا وحذفوا الثانية كما قيل فى النسب الى طيب طيبى كراهية الكسرات والياآت وأبدلوا الالف من الياء فيه كما أبدلوها منها فى زبانى ونظيره لاه أبوك فى قول بعضهم فأما قول من قال انه سمى طيئا لانه أول من طوى المناهل فغير صحيح فى التصريف فأما قول ابن أصرم

عادات طيّ فى بنى أسد * رىّ القنا وخضاب كل حسام

انما أراد عادات طيئ فحذف ورواه بعضهم طيّ غير مصروف جعله اسما للقبيلة

(فصل الظاء المعجمة) (ظأظأ) ظأظأ ظأظأة وهى حكاية بعض كلام الاعلم الشفة والاهتم الثنايا وفيه غنة أبو عمرو الظأظاء صوت التيس اذا نب (ظمأ) الظمأ العطش وقيل هو أخفه وأيسره وقال الزجاج هو أشده والظمآن العطشان وقد ظمئ فلان يظمأ ظمأ وظماء

وظَمَاءَةً اذا اشتدّ عطشه ويقال ظَمِئْتُ أَظْمَأُ ظَمَأً فأنا ظامئ وقوم ظِماءٌ وفى التنزيل لا يُصيبهم ظَمَأٌ ولا نَصَبٌ وهو ظَمِئٌ وظَمْآنُ والانثى ظَمْأَى وقوم ظِماءٌ أى عِطاشٌ قال الكميت

إِليكم ذوى آلِ النبىِّ تَطَلَّعَتْ * نَوازِعُ من قَلْبِى ظِماءٌ وأَلْبُبُ

استعار الظِّماءَ للنَّوازِع وان لم تكن أشخاصا وأَظْمَأْتُهُ أَعْطَشْتُه وكذلك التَّظْمِئَةُ ورجل مِظْماءٌ مِعطاشٌ عن اللحيانى التهذيب رجل ظَمْآنُ وامرأة ظَمْأَى لا ينصرفان نكرة ولا معرفة وظَمِئَ الى لقائه اشتاق وأصله ذلك والاسم من جميع ذلك الظِّمْءُ بالكسر والظِّمْءُ ما بين الشُّرْبَيْنِ والوِرْدَيْنِ زاد غيره فى وِرْدِ الابل وهو حَبْسُ الابل عن الماء الى غاية الوِرْدِ والجمع أَظْماءٌ قال غيلان الرَّبَعِىّ * مُعْقِفًا على الحَىِّ قَصِيرَ الأَظْماءْ * وظِمْءُ الحياةِ ما بين سُقوط الولد الى وقت موته وقولهم ما بَقِىَ منه الا قَدْرُ ظِمْءِ الحِمار أى لم يبق من عمره الا اليسير يقال إنه ليس شئ من الدوابّ أَقْصَرَ ظِمْأً من الحمار وهو أقلّ الدوابّ صبرا عن العطش يَرِدُ الماء كل يوم فى الصيف مرتين وفى حديث بعضهم حين لم يبق من عمرى الا ظِمْءُ حِمارٍ أى شئ يسير وأَقْصَرُ الأَظْماءِ الغِبُّ وذلك أن تَرِدَ الابل يوما وتَصْدُرَ فتكون فى المرعى يوما وتَرِدَ اليوم الثالث وما بين شَرْبَتَيْها ظِمْءٌ طال أو قصر والمَظْمَأُ موضع الظَّمَإِ من الارض قال الشاعر

وخَرْقٍ مَهارِقَ ذى لُهْلُهٍ * أَجَدَّ الأُوامَ به مَظْمَؤُهْ

أَجَدَّ جَدَّدَ وفى حديث معاذ وان كان نَشْرُ أرض يُسْلِمُ عليها صاحبها فانه يُخْرِجُ منها ما أُعْطِىَ نَشْرُها رُبْعَ المَسْقَوِىّ وعُشْرَ المَظْمَئِىّ المَظْمَئِىُّ الذى تَسْقِيه السماء والمَسْقَوِىّ الذى يُسْقَى بالسَّيْحِ وهما منسوبان الى المَظْمَإِ والمَسْقَى مصدرى أَسْقَى وأَظْمَأَ قال ابن الاثير وقال أبو موسى المَظْمِىّ أصله المَظْمَئِىّ فترك همزه يعنى فى الرواية وذكره الجوهرى فى المعتل ولم يذكره فى الهمز ولا تعرّض الى ذكر تخفيفه وسنذكره فى المعتل أيضا ووجه ظَمْآنُ قليلُ اللحم لَزِقَتْ جِلْدَتُه بعظمه وقَلَّ ماؤه وهو خلافُ الرَّيّانِ قال المخبل

وتُرِيكَ وَجْهًا كالصَّحِيفةِ لا * ظَمْآنُ مُخْتَلِجٌ ولا جَهْمُ

وساقٌ ظَمْأَى مُعْتَرِقَةُ اللحم وعينٌ ظَمْأَى رقيقة الجَفْنِ قال الاصمعى رِيحٌ ظَمْأَى اذا كانت حارّة ليس فيها نَدًى قال ذو الرمة يصف السراب

يَجْرِى فَيَرْقُدُ أَحيانًا ويَطْرُدُه * نَكْباءُ ظَمْأَى من القَيْظِيَّةِ الهُوجِ

الجوهري في الصحاح ويقال للفرس ان فُصُوصَه لَظِماءٌ أي ليست برَهْلَة كثيرة اللحم فرد عليه الشيخ أبو محمد بن بري ذلك وقال ظماء ههنا من باب المعتل اللام وليس من المهموز بدليل قولهم ساقٌ ظَمْياءُ أي قليلة اللحم ولما قال أبو الطيب قصيدته التي منها

في سَرْجِ ظامِيَةِ الفُصُوصِ طِمِرَّةٍ * يأبى تَفَرُّدُها لها التَّمْثِيلا

كان يقول إنما قلت ظامية بالياء من غير همز لأني أردت أنها ليست برهلة كثيرة اللحم ومن هذا قولهم رُمْحٌ أظْمَى وشَفَةٌ ظَمْياءُ التهذيب ويقال للفرس اذا كان مُعَرَّقَ الشَّوَى انه لأظْمَى الشَّوَى وإنّ فُصُوصَه لَظِماءٌ اذا لم يكن فيها رَهَلٌ وكانت مُتَوَتِّرَةً ويُحْمَدُ ذلك فيها والاصل فيها الهمز ومنه قول الراجز يصف فرسا أنشده ابن السكيت

يُنْجِيهِ مِنْ مِثْلِ حَمامِ الأَغْلالْ * وَقْعُ يَدٍ عَجْلَى ورِجْلٍ شِمْلالْ

* ظَمْأَى النَّسا مِنْ تَحْتُ رَيّا مِنْ عالْ *

فجعل قوائمه ظِماءً ومَراةً رَيّا أي مُمْتَلِئَةً من اللحم ويقال للفرس اذا ضُمِّرَ قد أُظْمِيَ إظْماءً أو ظُمِّيَ تَظْمِئَةً وقال أبو النجم يصف فرسا ضمره

نُطْوِيه والطَّيُّ الرَّفيقُ يَجْدِلُه * نُظْمِئُ الشَّحْمَ ولسنا نَهْزِلُه

أي نُعْتَصَرُ ماءُ بدنه بالتَّعْرِيق حتى يذهب رَهَلُه ويَكْتَنِزَ لحمه وقال ابن شميل ظَماءَةُ الرجل على فَعالَةٍ سُوءُ خُلُقِه ولُؤْمُ ضَرِيبَتِه وقِلَّةُ إنْصافِه لمُخالِطِه والاصل في ذلك أنّ الشَّرِيبَ اذا ساءَ خُلُقُه لم يُنْصِفْ شُرَكاءَه فأما الظَّمَأُ مقصور مصدر ظَمِئَ يَظْمَأُ فهو مهموز مقصور ومن العرب من يَمُدّ فيقول الظَّماءُ ومن أمثالهم الظَّماءُ الفادِحُ خَيْرٌ مِنَ الرِّيِّ الفاضِح

(فصل العين المهملة) ۞ (عبأ) العِبْءُ بالكسر الحِمْلُ والثِّقْلُ من أي شئ كان والجمع الأَعْباءُ وهي الأَحْمالُ والأَثْقالُ وأنشد لزهير

الحامِلُ العِبْءَ الثَّقِيلَ عن الـ * ـجاني بِغَيْرِ يَدٍ ولا شُكْرِ

ويروى لغير يد ولا شكر وقال الليث العِبْءُ كل حِمْلٍ من غُرْمٍ أو حَمالةٍ والعِبْءُ أيضا العِدْلُ وهما عِبْآنِ والأَعْباءُ الأَعْدالُ وهذا عِبْءُ هذا أي مِثْلُه ونَظِيرُه وعِبْءُ الشئ كالعِدْلِ والعَدْلِ والجمع من كل ذلك أَعْباءٌ وما عَبَأْتُ بفلان عَبْأً أي ما بالَيْتُ به وما أَعْبَأُ به عَبْأً أي ما أُبالِيه قال الازهري وما عَبَأْتُ له شَيْأً أي لم أُبالِه وما أَعْبَأُ بهذا الامر أي ما أَصْنَعُ به قال وأما عَبَأً فهو مهموز لا أعرف

في معتلات العين حرفا مهموزا غيره ومنه قوله تعالى قل ما يعبأ بكم ربي لولا دعاؤكم فقد كذبتم فسوف يكون لزاما قال وهذه الآية مشكلة وروى ابن نجيح عن مجاهد أنه قال في قوله قل ما يعبأ بكم ربي أي ما يفعل بكم ربي لولا دعاؤه إياكم لتعبدوه وتطيعوه ونحو ذلك قال الكلبي وروى سلمة عن الفراء أي ما يصنع بكم ربي لولا دعاؤكم أي لولا دعاؤه إياكم إلى الاسلام وقال أبو إسحق في قوله قل ما يعبأ بكم ربي أي ما يفعل بكم لولا دعاؤكم معناه لولا توحيدكم قال تأويله أي وزن لكم عنده لولا توحيدكم كما تقول ما عبأت بفلان أي ما كان له عندي وزن ولا قدر قال وأصل العبء الثقل وقال شمر قال أبو عبد الرحمن ما عبأت به شيأ أي لم أعده شيأ وقال أبو عدنان عن رجل من باهلة يقال ما يعبأ الله بفلان إذا كان فاجرا مائقا وإذا قيل قد عبأ الله به فهو رجل صدق وقد قبل الله منه كل شيء قال وأقول ما عبأت بفلان أي لم أقبل منه شيأ ولا من حديثه وقال غيره عبأت له شرا أي هيأته قال وقال ابن بزرج احتويت ما عنده واختزرته واعتبأته وازدلعته وأخذته واحد وعبأ الأمر عبأ وعباه يعبئه هيأه وعبأت المتاع جعلت بعضه على بعض وقيل عبأ المتاع يعبأه عبأ وعبأه كلاهما هيأه وكذلك الخيل والجيش وكان يونس لا يهمز تعبية الجيش قال الازهري ويقال عبأت المتاع تعبئة قال وكل من كلام العرب وعبأت الخيل تعبئة وتعبيأ وفي حديث عبد الرحمن ابن عوف قال عبأنا النبي صلى الله عليه وسلم ببدر ليلا يقال عبأت الجيش عبأ وعبأتهم تعبئة وقد يترك الهمز فيقال عبيتهم تعبية أي رتبتهم في مواضعهم وهيأتهم للحرب وعبأ الطيب والامر يعبؤه عبأ صنعه وخلطه قال أبو زبيد يصف أسدا

كأن بنحره وبمنكبيه * عبيرا بات يعبؤه عروس

ويروى بات يخبؤه وعبيته وعبأته تعبية وتعبيأ والعباءة والعباء ضرب من الاكسية والجمع أعبئة ورجل عباء ثقيل وخم كعباء والمعبأة خرقة الحائض عن ابن الاعرابي وقد اعتبأت المرأة بالمعبأة والاعتباء الاحتشاء وقال عبأ وجهه يعبأ إذا أضاء وجهه وأشرق قال والعبوة ضوء الشمس وجمعه عبأ وعب الشمس ضوءها لا يدري أهو لغة في عب الشمس أم هو أصله قال الازهري وروى الرياشي وأبو حاتم معا قالا اجتمع أصحابنا على عب الشمس أنه ضوءها وأنشد

إذا ما رأت شمسا عب الشمس شمرت * إلى رملها والجرهمي عميدها

فالانسبة إلى عب الشمس وهي ضوءها قالا وأما عبد شمس من قريش فغير هذا قال أبو زيد يقال

قوله ورجل عباء ثقيل شاهده كما في مادة ع ب ى من المحكم * كجبهة الشيخ العباء الثط * وأنكره الازهري انظر اللسان في تلك المادة كتبه مصححه

قوله والجرهمي بالراء وسيأتي في عمد باللام وهي رواية ابن سيده كتبه مصححه

هم عبُ الشمس ورأيت عبَ الشمس ومررت بعبِ الشمس يريدون عبد شمس قال وأكثر كلامهم رأيت عبد شمس وأنشد البيت * اذا ما رأت شمساً عبُ الشمس شمرت * قال وعبُ الشمس ضوءُها يقال ما أحسن عبها أى ضوءها قال وهذا قول بعض الناس والقول عندى ما قال أبو زيد أنه فى الاصل عبد شمس ومثله قولهم هذا بَلْخَبيثة ومررت بَبْلخبيثة وحكى عن يونس بَلْمُهَلَّب يريد بنى المُهلَّب قال ومنهم من يقول عبُّ شمس بتشديد الباء يريد عَبد شمس قال الجوهرى فى ترجمة عبا وعبُ الشمس ضوءها ناقص مثل دم وبه سمى الرجل (عدأ) العِنْدأوة العُسر والالتواء يكون فى الرجل وقال اللحيانى العِنْدأوة أدهى الدواهى قال وقال بعضهم العِندأوة المكر والخديعة ولم يهمزه بعضهم وفى المثل إن تحت طِرِّيقتك لعِنْدأوةً أى خلافاً وتعسفاً يقال هذا للمُطرق الداهى السكيت والمطاول ليأتى بداهية ويشد شدة ليث غير متق والطريقة الاسم من الاطراق وهو السكون والضعف واللين وقال بعضهم هو بناء على فنعلوة وقال بعضهم هو من العداء والنون والهمزة زائدتان وقال بعضهم عِنْدأوة فعللوة والاصل قد أميت فعله ولكن أصحاب النحو يتكلفون ذلك باشتقاق الأمثلة من الافاعيل وليس فى جميع كلام العرب شئ تدخل فيه الهمزة والعين فى أصل بنائه الاعندأوة وإمعة وعباء وعفاء وعماء فاما عظاءة فهى لغة فى عظاية وإعاء لغة فى وعاء وحكى شمر عن ابن الاعرابى ناقة عِنْدأوةٌ وقِنْدأوةٌ وسِنْدأوة أى جريئة

(فصل الغين المعجمة) * (غبأ) غبأ له يغبأ غبأ قصد ولم يعرفها الرياشى بالغين المعجمة (غرقأ) الغِرقئ قشر البيض الذى تحت القيض قال الفراء همزته زائدة لانه من الغرق وكذلك الهمزة فى الكرفئة والطهلئة زائدتان

(فصل الفاء) * (فأفأ) الفأفاء على فعلال الذى يكثر ترداد الفاء اذا تكلم والفأفأة حبسة فى اللسان وغلبة الفاء على الكلام وقد فأفأ ورجل فأفأ وفأفاء عدّ ويقصر وامرأة فأفأة وفيه فأفأة الليث الفأفأة فى الكلام كان الفاء يغلب على اللسان فتقول فأفأ فلان فى كلامه فأفأة وقال المبرد الفأفأة الترديد فى الفاء وهو أن يتردد فى الفاء اذا تكلم (فتأ) ما فتئت وما فتأت أذكره لغتان بالكسر والنصب فتأه فتأ وفتوأ وما أفتأت الاخيرة تميمية أى ما برحت وما زلت لا يستعمل الا فى النفى ولا يتكلم به الامع الجحد فان استعمل بغير ما ونحوها فهى منوية على حسب ما يجيء عليه أخواتها قال وربما حذفت العرب حرف الجحد من هذه الالفاظ وهو منوى وهو

كقوله تعالى قالوا تالله تفتؤ تذكر يوسف أى ما تفتؤ وقول ساعدة بن جؤية

أفمن فارب روح قوائمه * صم حوافره ما يفتأ الدلجا

أراد ما يفتأ من الدلج فحذف وأوصل وروى عن أبى زيد قال تميم تقول أفتأت وقيس وغيرهم يقولون فتئت تقول ما أفتأت أذكره إفتاء وذلك اذا كنت لا تزال تذكره وما فتئت أذكره أفتأ فتأ وفى نوادر الاعراب فتئت عن الامر أفتأ اذا نسيته وانقدعت

(فثأ) فثأ الرجل وفثأ غضبه يفثؤه فثأ كسر غضبه وسكنه بقول أو غيره وكذلك فثأت عنى فلانا أفثأ اذا كسرته عنك وفثئ هو انكسر غضبه وفثأ القدر يفثؤها فثأ وفثوءا المصدران عن اللحيانى سكن غليانها كفثأها وفثأ الشئ يفثؤه فثأ سكن برده بالتسخين وفثأت الماء فثأ اذا سخنته وكذلك كل ما سخنته وفثأت الشمس الماء فثوأ كسرت برده وفثأ القدر سكن غليانها بماء بارد أو قدح بالمقدحة قال الجعدى

تفور علينا قدرهم فنديمها * ونفثؤها عنا اذا حميها غلا

وهذا البيت فى التهذيب منسوب الى الكميت وفثأ اللبن يفثأ فثأ اذا أغلى حتى يرتفع له زبد ويتقطع فهو فاثئ ومن أمثالهم فى اليسير من البر إن الرثيئة تفثأ الغضب وأصله أن رجلا كان غضب على قوم وكان مع غضبه جائعا فسقوه رثيئة فسكن غضبه وكف عنهم وفى حديث زياد لهو أحب الى من رثيئة فثئت بسلالة أى خلطت به وكسرت حدته والفث ء الكسر يقال فثأته أفثؤه فثأ وأفثأ الحر سكن وفتر وفثأ الشئ عنه يفثؤه فثأ كفه وعدا الرجل حتى أفثأ أى حتى أعيا وانبهر وفتر قالت الخنساء

ألا من لعين لا تجف دموعها * اذا قلت أفثت تستهل فتحفل

أرادت أفثأت فخففت

(فجأ) فجئه الامر وفجأه بالكسر والنصب يفجؤه فجأ وفجاءة بالضم والمد وافتجأه وفاجأه يفاجئه مفاجأة وفجاءة هجم عليه من غير أن يشعر به وقيل اذا جاءه بغتة من غير تقدم سبب وأنشد ابن الاعرابى

كأنما إذ فاجأها افتجاؤه * أثناء ليل مغدف أثناؤه

وكل ما هجم عليك من أمر لم تحتسبه فقد فجأك ابن الاعرابى أفجأ اذا صادف صديقه على فضيحة الاصمعى فجئت الناقة عظم بطنها والمصدر الفجأ مهموز مقصور والفجاءة أبو قطرى المازنى والفجاءة وضعوه موضع المصدر واستعمله ثعلب بالالف واللام ومكنه فقال اذا قلت خرجت فاذا زيد

قوله وانقدعت كذا هو فى المحكم أيضا بالقاف والعين لا بالذال والغين كتبه مصححه

فهذا هو الفَجاءة فلا يدرى أهو من كلام العرب أوهو من كلامه والفُجاءة ما فاجأك وموتُ الفجاءة ما يفجأ الانسان من ذلك وورد فى الحديث فى غير موضع وقيده بعضهم بفتح الفاء وسكون الجيم من غير مدّ على المرّة (فرأ) الفرأ مهموز مقصور حمار الوحش وقيل الفتى منها وفى المثل كلّ صيد فى جوف الفرا وفى الحديث أن أبا سفيان استأذن النبىَّ صلى الله عليه وسلم فحجبه ثم أذن له فقال له ما كدت تأذن لى حتى تأذن لحجارة الجلهمتين فقال يا أبا سفيان أنت كما قال القائل كلّ الصيد فى جوف الفرا مقصور ويقال فى جوف الفراء ممدود وأراد النبى صلى الله عليه وسلم بما قاله لابى سفيان تألّفه على الاسلام فقال أنت فى الناس كحمار الوحش فى الصيد يعنى أنها كلها مثله وقال أبو العباس معناه أنه اذا حجبك قنع كل محجوب ورضى لان كلّ صيد أقلّ من الحمار الوحشى فكلّ صيد لصغره يدخل فى جوف الحمار وذلك أنه حجبه وأذن لغيره فيضرب هذا المثل للرجل يكون له حاجات منها واحدة كبيرة فاذا قضيت تلك الكبيرة لم يبال أن لا تقضى باقى حاجاته وجمع الفرإ أفراء وفراء مثل جبل وجبال قال مالك بن زغبة الباهلى

بضرب كآذان الفراء فضوله * وطعن كايزاغ المخاض تبورها

الايزاغ إخراج البول دفعة دفعة وتبورها أى تختبرها ومعنى البيت أن نضربه يصير فيه لحما معلقا كآذان الحمر ومن ترك الهمز قال فرا وحضر الاصمعى وأبو عمرو الشيبانى عند أبى السمراء فأنشده الاصمعى

بضرب كآذان الفراء فضوله * وطعن كتشهاق العفا هم بالنهق

ثم ضرب بيده الى فرو كان بقربه يوهم أن الشاعر أراد فروا فقال أبو عمرو أراد الفرأ فقال الاصمعى هكذا راويتكم فأما قولهم أنكحنا الفرا فسترى فانما هو على التخفيف البدلى موافقة لسترى لانه مثل والامثال موضوعة على الوقف فلما سكنت الهمزة أبدلت ألفا لانفتاح ما قبلها ومعناه قد طلبنا عالى الامور فسترى أعمالنا بعد قال ذلك ثعلب وقال الاصمعى يضرب مثلا للرجل اذا غرّر بأمر فلم ير ما يحب أى صنعنا الحزم فآل بنا الى عاقبة سوء وقيل معناه أنا قد نظرنا فى الامر فسننظر عما ينكشف (فسأ) فسأ الثوب يفسؤه فسأ وفسّأه فتفسّأ شقّه فتشقّق وتفسأ الثوب أى تقطع وبلى وتفصّأ مثله أبو زيد فسأته بالعصا اذا ضربت به ظهره وفسأت الثوب تفسئة وتفسأ امتدّ به حتى تفزّر ويقال مالك تفسأ أو بك وفسأه يفسؤه فسأ ضرب ظهره بالعصا والافسأ الابزخ وقيل

قوله فى المثل الخ ضبط الفرأ فى المحكم بالهمز على الاصل وكذا فى الحديث كتبه مصححه

قوله ومن ترك الهمز الخ انظر بم تتعلق هذه الجملة كتبه مصححه

هو

قوله بأدن هو بالدال المهملة كما في مادة د ن ن ووقع في مادة ح ط أ بالذال المعجمة تبعا لما في نسخة من المحكم كتبه مصححه

هو الذي خرج صدره وتطأطأت خثلته والأنثى فسآء والأفسأ والمفسوء الذي كأنه اذا مشى يرجع استه ابن الاعرابي الفسأ دخول الصلب والفقأ خروج الصدر وفي وركيه فسأ وانشد ثعلب

قد حطأت أم خثيم بأدن * بخارج الخثلة مفسوء القطن

وفي التهذيب * بناتئ الجبهة مفسوء القطن * عدى حطأت بالباء لان فيه معنى فازت أو بلت ويروى خطأت والاسم من ذلك كله الفسأ وتفاسأ الرجل تفاسؤا بهمز وغير همز أخرج ظهره **(فشأ)** تفشأ الشئ تفشؤا انتشر ابو زيد تفشأ بالقوم المرض بالهمز تفشؤا اذا انتشر فيهم وأنشد

وأمر عظيم الشأن يرهب هوله * ويعيا به من كان يحسب راقيا

تفشأ إخوان الثقات فعمهم * فأسكت عني المعولات البواكيا

ابن بزرج الفش من الفخر من أفشأت ويقال فشأت **(فصأ)** قال في ترجمة فسأ تفسأ الثوب أي تقطع وبلي وتفصأ مثله **(فضأ)** أبو عبيد عن الاصمعي في باب الهمز أفضأت الرجل أطعمته قال أبو منصور أنكر شمر هذا الحرف قال وحق له أن ينكره لان الصواب أقفأته بالقاف اذا أطعمته وسنذكره في موضعه **(فطأ)** الفطأ الفطس والفطأة الفطسة والأفطأ الأفطس ورجل أفطأ بين الفطا وفي حديث عمر أنه رأى مسيلمة أصفر الوجه أفطأ الانف دقيق الساقين والفطأ والفطأة دخول وسط الظهر وقيل دخول الظهر وخروج الصدر فطئ فطأ وهو أفطأ والانثى فطآء واسم الموضع الفطأة وبعير أفطأ الظهر كذلك وفطئ البعير اذا اطمأن ظهره خلقة وفطأ ظهر بعيره حمل عليه ثقلا فاطمأن ودخل وتفاطأ فلان وهو أشد من التقاعس وتفاطأ عنه تأخر والفطأ في سنام البعير بعير أفطأ الظهر والنعل فطئ يفطأ فطأ وفطأ ظهره بالعصا يفطؤه فطأ ضربه وقيل هو الضرب في أي عضو كان وفطأه ضربه على ظهره مثل حطأه أبو زيد فطأت الرجل أفطؤه فطأ اذا ضربته بعصا أو بظهر رجلك وفطأ به الارض صرعه وفطأ بسلحه رمى به وربما جاء بالثاء وفطأ الشئ شدخه وفطأ بها حبق وفطأ المرأة يفطؤها فطأ نكحها وأفطأ الرجل اذا جامع جماعا كثيرا وأفطأ اذا اتسعت حاله وأفطأ اذا ساء خلقه بعد حسن ويقال تفاطأ فلان عن القوم بعد ما حمل عليهم تفاطؤا وذلك اذا انكسر عنهم ورجع وتبازخ عنهم تبازخا في معناها **(فقأ)** فقأ العين والبثرة ونحوهما يفقؤهما فقأ وفقأها تفقئة فانفقأت وتفقأت كسرها وقيل قلعها وبخقها عن اللحياني وفي الحديث لو أن رجلا اطلع في بيت قوم بغير اذنهم ففقؤا عينه لم يكن عليهم شئ أي

شقوها والفق الشق والبخص وفى حديث موسى عليه السلام أنه فقأ عين ملك الموت ومنه الحديث كأنما فقئ فى وجهه حب الرمان اى بخص وفى حديث أبى بكر رضى الله عنه تفقأت أى انفلقت وانشقت ومن مسائل الكتاب تفقأت شحما بصبه على التمييز أى تفقأ شحمى فنقل الفعل فصار فى اللفظ لى فخرج الفاعل فى الاصل مميزا ولا يجوز عرقا تصببت وذلك أن هذا المميز هو الفاعل فى المعنى فكما لا يجوز تقديم الفاعل على الفعل كذلك لا يجوز تقديم المميز اذ كان هو الفاعل فى المعنى على الفعل هذا قول ابن جنى قال ويقال للضعيف الوادع إنه لا يفقئ البيض الليث انفقأت العين وانفقأت البثرة وبكى حتى كاد ينفقئ بطنه ينشق وكانت العرب فى الجاهلية اذا بلغ إبل الرجل منهم الفا فقأ عين بعير منها وسرحه حتى لا ينتفع به وأنشد

غلبتك بالمفقئ والمعنى * وبيت المحتبى والخافقات

قال الازهرى ليس معنى المفقئ فى هذا البيت ما ذهب اليه الليث وانما أراد به الفرزدق قوله لجرير

ولست ولو فقأت عينك واجدا * أبا لك إن عد المساعى كدارم

وتفقأت البهمى تفقؤا انشقت لفائفها عن نورها ويقال فقأت فقأ اذا انشقت لفائفها عن ثمرتها وتفقأ الدمل والقرح وتفقأت السحابة عن مائها انشقت وتفقأت تبعجت بمائها قال ابن أحمر

تفقأ فوقه القلع السوارى * وجن الخازباز به جنونا

الخازباز صوت الذباب سمى الذباب به وهما صوتان جعلا صوتا واحدا لان صوته خاز باز ومن أعربه نزله منزلة الكلمة الواحدة فقال خازباز والهاء فى قوله تفقأ فوقه عائدة على قوله بهجل فى البيت الذى قبله

بهجل من قسا ذفر الخزامى * تهادى الجربياء به الحنينا

يعنى فوق الهجل والهجل هو المطمئن من الارض والجربياء الشمال ويقال أصابتنا فقأة أى سحابة لا رعد فيها ولا برق ومطرها متقارب والفقء السابياء التى تنفقئ عن رأس الولد وفى الصحاح وهو الذى يخرج على رأس الولد والجمع فقوء وحكى كراع فى جمعه فاقياء قال وهذا غلط لان مثل هذا لم يأت فى الجمع قال وأرى الفاقياء لغة فى الفقء كالسابياء وأصله فاقئاء بالهمز فكره اجتماع الهمزتين ليس بينهما الا ألف فقلبت الاولى ياء ابن الاعرابى الفقأة جلدة رقيقة تكون على الانف فان لم تكشف نهاما ت الولد الاصمعى السابياء الماء الذى يكون على رأس الولد ابن الاعرابى السابياء

قوله بهجل سيأتى فى قسا عن المحكم بجو كتبه مصححه

السلى

السَّنى الذى يكون فيه الولد وكثرسابياؤهم العام أى كثرتناجهم والسخد دم وماء فى السابياء والفقء الماء الذى فى المشيمة وهو السخد والسخت والنخط وناقة فقأى وهى التى يأخذها داء يقال له الحقوة فلا تبول ولا تبعر وربما شرقت عروقها ولحمها بالدم فانتفخت وربما انفقأت كرشها من شدة انتفاخها فهى الفقء حينئذ وفى الحديث ان عمر رضى الله عنه قال فى ناقة منكسرة ماهى بكذا ولا كذا ولاهى بفقئ فتشرق عروقها الفقئ الذى يأخذه داء فى البطن كما وصفناه فان ذبح وطبخ امتلأت القدر منه دما وفعيل يقال للذكر والانثى والفقأ خروج الصدر والسأ دخول الصلب ابن الاعرابى أفقأ اذا انخسف صدره من علة والفقء نقر فى حجر أو غلظ يجتمع فيه الماء وقيل هو كالحفرة تكون فى وسط الارض وقيل الفقء كالحفرة فى وسط الحرة والفقء الحفرة فى الجبل شك أبو عبيد فى الحفرة أو الجفرة قال وهما سواء والفقئ كالفقء وأنشد ثعلب

* فى صدره مثل الفقئ المطمئن * ورواه بعضهم مثل الفقئ على لفظ التصغير وجمع الفقء فقأ ذو المفقئة الاودية التى تشق الارض شقا وأنشد للفرزدق

أتعدل دارما ببنى كليب * وتعدل بالمفقئة الشعابا

والفقء موضع (فنأ) مال ذو فنأ أى كثرة كفنع قال وأرى الهمزة بدلا من العين وأنشد أبو العلاء بيت أبى محجن الثقفى

وقد أجود وما مالى بذى فنأ * وأكتم السر فيه ضربة العنق

ورواية يعقوب فى الالفاظ بذى فنع (فيأ) الفىء ما كان شمسا فنسخه الظل والجمع أفياء وفيوء قال الشاعر

لعمرى لأنت البيت أكرم أهله * وأقعد فى أفيائه بالاصائل

وفاء الفىء فيأ تحول وتفيأ فيه تظلل وفى الصحاح الفىء ما بعد الزوال من الظل قال حميد بن ثور يصف سرحة وكنى بها عن امرأة

فلا الظل من برد الضحى تستطيعه * ولا الفىء من برد العشى تذوق

وانما سمى الظل فيأ لرجوعه من جانب الى جانب قال ابن السكيت الظل ما نسخته الشمس والفىء ما نسخ الشمس وحكى أبو عبيدة عن رؤبة قال كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو فىء وظل وما لم تكن عليه الشمس فهو ظل وتفيأت الظلال أى تقلبت وفى التنزيل العزيز تتفيأ ظلاله عن اليمين والشمائل والتفيؤ تفعل من الفىء وهو الظل بالعشى وتفيؤ الظلال رجوعها بعد

مما يستدرك به على المؤلف ما فى التهذيب قيل لامرأة انك لم تحسنى الخرز فافتقئيه أى أعيدى عليه يقال افتقأته أى أعدت عليه وذلك أن يجعل بين الكلبتين كلبة كما تخاط البوارى اذا أعيد عليه والكلبة السير أو الخيط فى الكلبة وهى مثنية فتدخل فى موضع الخرز ويدخل الخارز يده فى الاداوة ثم يمد السير والخيط اه كتبه مصححه

انتصاف النهار وانتعاث الاشياء ظلالها والتفيؤ لا يكون الا بالعشى والظل بالغداة وهو مالم تنله الشمس والفىء بالعشى ما انصرفت عنه الشمس وقد بينه حميد بن ثور فى وصف السرحة كما أنشدناه آنفا وتفيأت الشجرة وفيأت وفاءت تفيئة كثر فيؤها وتفيأت أنا فى فيئها والمفيوءة موضع الفىء وهى المفيؤة جاءت على الاصل وحكى الفارسى عن ثعلب المفيئة فيها الازهرى الليث المفيوءة هى المقنؤة من الفىء وقال غيره يقال مقنأة ومقنؤة للمكان الذى لا تطلع عليه الشمس قال ولم أسمع مفيؤة بالفاء لغير الليث قال وهى تشبه الصواب وستذكر فى قنأ أيضا والمفيوءة هو المعتوه لزمه هذا الاسم من طول لزومه الظل وفيأت المرأة شعرها حركته من الخيلاء والريح تفىء الزرع والشجر تحركهما وفى الحديث مثل المؤمن كخامة الزرع تفيئها الريح مرة هنا ومرة هنا وفى رواية كالخامة من الزرع من حيث أتتها الريح تفيئها أى تحركها وتميلها يمينا وشمالا ومنه الحديث اذا رأيتم الفىء على رؤسهن يعنى النساء مثل أسنمة البخت فأعلموهن أن الله لا يقبل لهن صلاة شبه رؤسهن بأسنمة البخت لكثرة ما وصلن به شعورهن حتى صار عليها من ذلك ما يفيئها أى يحركها خيلاء وعجبا قال نافع بن لقيط الفقعسى

فلئن بليت فقد عمرت كأننى * غصن تفيئه الرياح رطيب

وفاء رجع وفاء الى الامر يفىء وفاءه فيأ وفيوأ رجع اليه وأفاءه غيره رجعه ويقال فئت الى الامر فيأ اذا رجعت اليه النظر ويقال للحديدة اذا كلت بعد حدتها افاءت وفى الحديث الفىء على ذى الرحم أى العطف عليه والرجوع اليه بالبر أبو زيد يقال أفأت فلانا على الامر افاءة اذا أراد أمرا فعدلته الى أمر غيره وأفاء واستفاء كفاء قال كثير عزة

فأقلع من عشر وأصبح مزنه * أفاء وآفاق السماء حواسر

وينشد

عقوا بسهم ولم يشعر به أحد * ثم استفاؤا وقالوا حبذا الوضح

أى رجعوا عن طلب الترة الى قبول الدية وفلان سريع الفىء من غضبه وفاء من غضبه رجع وانه لسريع الفىء والفيئة والفيئة أى الرجوع الاخيرتان عن اللحيانى وانه لحسن الفيئة بالكسر مثل الفيعة أى حسن الرجوع وفى حديث عائشة رضى الله عنها قالت عن زينب كل خلالها محمودة ما عدا سورة من حد تسرع منها الفيئة الفيئة بوزن الفيعة الحالة من الرجوع عن الشئ الذى يكون قد لابسه الانسان وباشره وفاء المولى من امرأته كفر يمينه ورجع اليها قال الله تعالى

فان

فإن فاؤا فإن الله غفور رحيم قال الفيء في كتاب الله تعالى على ثلاثة معان مرجعها إلى أصل واحد وهو الرجوع قال الله تعالى في المولين من نسائهم فإن فاؤا فإن الله غفور رحيم وذلك أن المولي حلف أن لا يطأ امرأته فجعل الله مدة أربعة أشهر بعد إيلائه فإن جامعها في الأربعة أشهر فقد فاء أي رجع عما حلف عليه من أن لا يجامعها إلى جماعها وعليه لحنثه كفارة يمين وإن لم يجامعها حتى تنقضي أربعة أشهر من يوم آلى فإن ابن عباس وجماعة من الصحابة رضي الله عنهم أوقعوا عليها تطليقة وجعلوا عن الطلاق انقضاء الأشهر وخالفهم الجماعة الكثيرة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وغيرهم من أهل العلم وقالوا إذا انقضت أربعة أشهر ولم يجامعها وقف المولي فإما أن يفيء أي يجامع ويكفر وإما أن يطلق فهذا هو الفيء من الإيلاء وهو الرجوع إلى ما حلف أن لا يفعله (قال عبد الله بن المكرم) وهذا هو نص التنزيل العزيز للذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر فإن فاؤا فإن الله غفور رحيم وإن عزموا الطلاق فإن الله سميع عليم وتفيأت المرأة لزوجها تثنت عليه وتكسرت له تدللا وألقت نفسها عليه من الفيء وهو الرجوع وقد ذكر ذلك في القاف قال الأزهري وهو تصحيف والصواب تفيأت بالفاء ومنه قول الراجز

تفيأت ذات الدلال والخفر * لعابس جافي الدلال مقشعر

والفيء الغنيمة والخراج تقول منه أفاء الله على المسلمين مال الكفار يفيء إفاءة وقد تكرر في الحديث ذكر الفيء على اختلاف تصرفه وهو ما حصل للمسلمين من أموال الكفار من غير حرب ولا جهاد وأصل الفيء الرجوع كأنه كان في الأصل لهم فرجع إليهم ومنه قيل للظل الذي يكون بعد الزوال فيء لأنه يرجع من جانب الغرب إلى جانب الشرق وفي الحديث جاءت امرأة من الأنصار بابنتين لها فقالت يا رسول الله هاتان ابنتا فلان قتل معك يوم أحد وقد استفاء عمهما مالهما وميراثهما أي استرجع حقهما من الميراث وجعله فيئا له وهو استفعل من الفيء ومنه حديث عمر رضي الله عنه فلقد رأيتنا نستفيء سهمانهما أي نأخذها لأنفسنا ونقتسم بها وقد فئت فيئا واستفأت هذا المال أخذته فيئا وأفاء الله عليه يفيء إفاءة قال الله تعالى ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى التهذيب الفيء ما رد الله تعالى على أهل دينه من أموال من خالف دينه بلا قتال إما بأن يجلوا عن أوطانهم ويخلوها للمسلمين أو يصالحوا على جزية يؤدونها عن رؤسهم أو مال غير الجزية يفتدون به من سفك

دمائهم فهذا المال هو الفيء في كتاب الله قال الله تعالى فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب أي لم توجفوا عليه خيلا ولا ركابا نزلت في أموال بني النضير حين نقضوا العهد وجلوا عن أوطانهم الى الشأم فقسم رسول الله صلى الله عليه وسلم أموالهم من النخيل وغيرها في الوجوه التي أراه الله أن يقسمها فيها وقسمة الفيء غير قسمة الغنيمة التي أوجف الله عليها بالخيل والركاب وأصل الفيء الرجوع سمي هذا المال فيأ لانه رجع الى المسلمين من أموال الكفار عفوا بلا قتال وكذلك قوله تعالى في قتال أهل البغي حتى تفيء الى أمر الله أي ترجع الى الطاعة وأفأت على القوم فيأ اذا أخذت لهم سلب قوم آخرين فجئتهم به وأفأت عليهم فيأ اذا أخذت لهم فيأ أخذ منهم ويقال لنوى التمر اذا كان صلبا ذو فيأة وذلك أنه تعلفه الدواب فتأكله ثم يخرج من بطونها كما كان نديا وقال علقمة بن عبدة يصف فرسا

سلاءة كعصا النهدي غل لها * ذو فيئة من نوى قران معجوم

قال ويفسر قوله غل لها ذو فيئة تفسيرين أحدهما أنه أدخل جوفها نوى من نوى نخيل قران حتى اشتد لحمها والثاني أنه خلق لها في بطن حوافرها نسور صلاب كأنها نوى قران وفي الحديث لا يلين مفاء على مفيء المفاء الذي افتتحت بلدته وكورته فصارت فيأ للمسلمين يقال أفأت كذا أي صيرته فيأ فأنا مفيء وذلك مفاء كأنه قال لا يلين أحد من أهل السواد على الصحابة والتابعين الذين افتتحوه عنوة والفيء القطعة من الطير ويقال للقطعة من الطير فيء وعرقة وصف والفيئة طائر يشبه العقاب فاذا خاف البرد انحدر الى اليمن وجاء بعد فيئة أي بعد حين والعرب تقول يا فيء مالي تتأسف بذلك قال

يا فيء مالي من يعمر يفنه * مر الزمان عليه والتقليب

واختار اللحياني يا في مالي وروي أيضا يا هيء قال أبو عبيد وزاد الاحمر يا شيء وكلها بمعنى وقيل معناها كلها التعجب والفئة الطائفة والهاء عوض من الياء التي نقصت من وسطه أصلها فيء مثال فيع لانه من فاء ويجمع على فؤون وفئات مثل شيات ولدات ومئات قال الشيخ أبو محمد بن بري هذا الذي قاله الجوهري سهو وأصله فئو مثل فعو فالهمزة عين لا لام والمحذوف هو لامها وهو الواو وقال وهي من فأوت أي فرقت لان الفئة كالفرقة وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فكلمه ثم دخل أبو بكر على تفيئة ذلك أي على أثره قال ومثله على تئيفة ذلك بتقديم الياء على الفاء وقد تشدد والتاء فيه زائدة على انها تفعلة وقيل هو مقلوب منه وتاؤها إما أن تكون

مزيدة أو أصلية قال الزمخشري ولا تكون مزيدة والبنية كما هي من غير قلب فلو كانت التئية تفعلة من الفيء لخرجت على وزن تهنئة فهي اذاً لولا القلب فعيلة لاجل الاعلال ولامها همزة ولكن القلب عن التئيفة هو القاضي بزيادة التاء فتكون تفعلة

(فصل القاف) ❁ (قبأ) القبأة حشيشة تنبت في الغلظ ولا تنبت في الجبل ترتفع على الارض قيس الاصبع أو أقل يرعاها المال وهي أيضا القبأة كذلك حكاها أهل اللغة قال ابن سيده وعندي أن القباة في القبأة كالكماة في الكمأة والمراة في المرأة (قثأ) القثاء والقثاء بكسر القاف وضمها معروف مدتها همزة وأرض مقثأة ومقثوءة كثيرة القثاء والمقثأة والمقثوءة موضع القثاء وقد أقثأت الارض اذا كانت كثيرة القثاء وأقثأ القوم كثر عندهم القثاء وفي الصحاح القثاء الخيار الواحد قثاءة (قدأ) ذكره بعضهم في الرباعي القندأ والقندأوة السيء الخلق والغذاء وقيل الخفيف والقندأو القصير من الرجال وهم قندأوون وناقة قندأوة وجريئة قال شمر يهمز ولا يهمز وقال أبو الهيثم قنداوة فنعالة قال الازهري النون فيها ليست بأصلية وقال الليث اشتقاقها من قدأ والنون زائدة والواو فيها صلة وهي الناقة الصلبة الشديدة والقندأو الصغير العنق الشديد الرأس وقيل العظيم الرأس وجمل قندأو صلب وقد همز الليث جمل قندأو وسندأو واحتج بأنه لم يجئ بناء على لفظ قندأو والا وثانيه نون فلما لم يجئ على هذا البناء بغير نون علمنا أن النون زائدة فيها أي القندأو الجريء المقدم التمثيل لسيبويه والتفسير للسيرافي (قرأ) القرآن التنزيل العزيز وانما قدم على ما هو أبسط منه لشرفه قرأه يقرؤه ويقرؤه الاخيرة عن الزجاج قرأ وقراءة وقرآنا الاولى عن اللحياني فهو مقروء أبو إسحق النحوي يسمى كلام الله تعالى الذي أنزله على نبيه صلى الله عليه وسلم كتابا وقرآنا وفرقانا ومعنى القرآن معنى الجمع وسمي قرآنا لانه يجمع السور فيضمها وقوله تعالى إن علينا جمعه وقرآنه أي جمعه وقراءته فاذا قرأناه فاتبع قرآنه أي قراءته قال ابن عباس رضي الله عنهما فاذا بيناه لك بالقراءة فاعمل بما بيناه لك فأما قوله

هن الحرائر لا ربات أخمرة * سود المحاجر لا يقرأن بالسور

فانه أراد لا يقرأن السور فزاد الباء كقراءة من قرأ تنبت بالدهن وقراءة من قرأ يكاد سنى برقه يذهب بالابصار أي تنبت الدهن ويذهب الابصار وقرأت الشيء قرآنا جمعته وضممت بعضه الى بعض ومنه قولهم ما قرأت هذه الناقة سلى قط وما قرأت جنينا قط أي لم يضطم رحمها على ولد وأنشد

قوله القندأ كذا في النسخ وفي غير نسخة من المحكم أيضا هو بزنة فنعل كتبه مصححه

قوله ناقة قندأوة جريئة كذا هو في المحكم والتهذيب بهمزة بعد الياء فهو من الجراءة لا من الجري كتبه مصححه

* هِجانُ اللَّوْنِ لم تَقْرأْ جَنِينا * وقال قال أكثر الناس معناه لم تجمع جنينا أى لم يَضْطَمّ رَحِمُها على الجنين قال وفيه قول آخر لم تقرأ جنينا أى لم تُلْقِه ومعنى قرأتُ القرآن لفظتُ به مجموعا أى ألقيته وروى عن الشافعى رضى الله عنه أنه قرأ القرآن على إسمعيل بن قُسْطَنْطِين وكان يقول القُرانُ اسم وليس بمهموز ولم يُؤْخذ من قَرَأْتُ ولكنه اسم لكتاب الله مثل التوراة والانجيل ويهمز قرأت ولا يهمز القُرانَ كما تقول اذا قَرَأْتُ القُرانَ قال وقال إسمعيل قَرَأْتُ على شِبْل وأخبر شِبْلٌ أنه قرأ على عبد الله بن كَثِير وأخبر عبد الله أنه قرأ على مُجاهد وأخبر مجاهد أنه قرأ على ابن عباس رضى الله عنهما وأخبر ابن عباس انه قرأ على أُبَيّ وقرأ أُبَيٌّ على النبى صلى الله عليه وسلم وقال أبو بكر بن مجاهد المقرئ كان أبو عمرو بن العلاء لا يهمز القرآن وكان يقرؤه كما روى عن ابن كثير وفى الحديث أَقْرَؤُكم أُبَيٌّ قال ابن الاثير قيل أراد من جماعة مخصوصين أو فى وقت من الاوقات فان غيره كان أقرأ منه قال ويجوز أن يريد به أكثرهم قراءة ويجوز أن يكون عاما وأنه أقرأ الصحابة أى أتقن للقرآن وأحفظ ورجل قارئٌ من قوم قُرّاءٍ وقَرَأَةٍ وقارِئِين وأقرأ غيره يُقْرِئُه إقراءً ومنه قيل فلان المُقْرِئُ قال سيبويه قرأ واقترأ بمعنى بمنزلة عَلا قِرْنَه واستعلاه وصحيفةٌ مقروءة لا يجيز الكسائى والفراء غير ذلك وهو القياس وحكى أبو زيد صحيفةٌ مَقْرِيَّةٌ وهو نادر الا فى لغة من قال قَرَيْتُ وقرأتُ الكتاب قراءةً وقُرْآنا ومنه سمى القرآن وأقرأه القرآن فهو مُقْرِئٌ وقال ابن الاثير تكرر فى الحديث ذكر القراءة والاقتراء والقارئ والقُرْآن والاصل فى هذه اللفظة الجمع وكلُّ شئ جمعته فقد قرأْتَه وسمى القرآن لانه جَمَعَ القِصَصَ والامرَ والنهىَ والوَعْدَ والوَعِيدَ والآياتِ والسورَ بعضَها الى بعض وهو مصدر كالغُفْران والكُفْران قال وقد يطلق على الصلاة لانّ فيها قراءةً تسميةً للشئ ببعضه وعلى القراءة نفسها يقال قَرَأَ يَقْرَأُ قراءةً وقُرْآنا والاقتراء افتعال من القراءة قال وقد تحذف الهمزة منه تخفيفا فيقال قُرانٌ وقَرَيْتُ وقارٍ ونحو ذلك من التصريف وفى الحديث أكثرُ منافِقِى أُمَّتِى قُرّاؤُها أى انهم يحفظون القرآن نَفْيا للتُّهَمة عن أنفسهم وهم مُعْتَقِدون تَضْيِيعَه وكان المنافقون فى عصر النبى صلى الله عليه وسلم بهذه الصفة وقارَأَه مُقارَأَةً وقِراءً بغير هاء دارَسَه واسْتَقْرَأَه طلب اليه أن يَقْرَأَ وروى عن ابن مسعود تَسَمَّعْتُ لِلْقَرَأَةِ فاذا هم مُتَقارِئُون حكاه اللحيانى ولم يفسره قال ابن سيده وعندى أنّ الجنّ كانوا يَرُومون القراءة وفى حديث أُبَيّ فى ذكر سورة الاحزاب ان كانت لَتُقارِئُ سورةَ البقرة أو هى أطْوَلُ أى تُجارِيها مَدَى طُولِها فى القراءة أو إنّ قارِئَها لَيُساوِى قارِئَ

البقرة فى زمن قراءتها وهى مُفاعلة من القراءة قال الخطابى هكذا رواه ابن هاشم وأكثر الروايات ان كانت لتوازى ورجل قرّاء حسن القراءة من قوم قرّائين ولا يكسّر وفى حديث ابن عباس رضى الله عنهما أنه كان لا يقرأ فى الظهر والعصر ثم قال فى آخره وما كان ربك نسيّا معناه أنه كان لا يجهر بالقراءة فيهما أو لا يُسمع نفسه قراءته كأنه رأى قوما يقرؤون فيُسمعون نفوسهم ومن قرب منهم ومعنى قوله وما كان ربك نسيّا يريد أن القراءة التى تجهر بها أو تُسمعها نفسك يكتبها الملكان واذا قرأتها فى نفسك لم يكتباها والله يحفظها لك ولا ينساها ليجازيك عليها والقارئُ والمُتقرِّئُ والقُرّاء كله الناسك مثل حُسّان وجُمّال وقول زيد بن تُركىّ الزُّبيدى وفى الصحاح قال الفرّاء أنشدنى أبو صدقة الدُّبيرى

بيضاءُ تَصطادُ الغَوِىَّ وتَستبى * بالحُسن قلبَ المُسلم القُرّاءِ

القُرّاءُ يكون من القراءة جمع قارئ ولا يكون من التنسك وهو أحسن قال ابن برى صواب إنشاده بيضاءَ بالفتح لان قبله

ولقد عَجِبتُ لكاعبٍ مودُونةٍ * أطرافُها بالحَلْىِ والحِنّاءِ

ومودونة مُلَيَّنة ودَنُوه أى رَطَّبوه وجمع القُرّاء قُرّاؤون وقرائئ جاؤا بالهمز فى الجمع لما كانت غير منقلبة بل موجودة فى قرأت الفرّاء يقال رجل قُرّاء وامرأة قُرّاءة وتقرّأ تفقّه وتقرّأ تنسّك ويقال قرأتُ أى صِرتُ قارئا ناسكا وتقرّأت تقرّؤا فى هذا المعنى وقال بعضهم قرأت تفقّهت ويقال أقرأتُ فى الشعر وهذا الشعر على قَرْءِ هذا الشعر أى طريقته ومثاله ابن بزرج هذا الشعر على قَرِىِّ هذا وقرأ عليه السلام يقرؤه عليه وأقرأه اياه أبلغه وفى الحديث ان الربّ عزوجل يُقرئك السلام يقال أقرئ فلانا السلام واقرأ عليه السلام كأنه حين يبلغه سلامه يحمله على أن يَقرأ السلام ويردّه واذا قرأ الرجلُ القرآنَ والحديثَ على الشيخ يقول أقرأنى فلانٌ أى حملنى على أن أقرأ عليه والقَرْءُ الوقتُ قال الشاعر

اذا ما السماءُ لم تَغِمْ ثم أخلفتْ * قُروءُ الثريّا أن يكون لها قَطْرُ

يريد وقت نوئها الذى يُمطَرُ فيه الناسُ ويقال للحُمّى قَرْءٌ وللغائب قَرْءٌ وللبعيد قَرْءٌ والقَرْءُ والقُرْءُ الحَيْضُ والطُّهرُ ضدّ وذلك أن القَرْءَ الوقتُ فقد يكون للحيض والطُّهرِ قال أبو عبيد القَرْءُ يصلح للحيض والطهر قال وأظنه من أقرأتِ النجومُ اذا غابتْ والجمع أقْراء وفى الحديث دَعِى الصلاةَ أيّامَ

قوله ولا يكون من التنسك عبارة المحكم فى غير نسخة ويكون من التنسك بدون لا كتبه مصححه

قوله وقرائئ كذا فى بعض النسخ والذى فى القاموس قوارئ بواو بعد القاف بزنة فواعل ولكن فى غير نسخة من المحكم قرارئ براءين بزنة فعاعل كتبه مصححه

أقرائك وقروء على فعول وأقرؤ الاخيرة عن اللحيانى فى أدنى العدد ولم يعرف سيبويه أقراأ ولا أقرؤا قال استغنوا عنه بفعول وفى التنزيل ثلاثة قروء أراد ثلاثة أقراء من قروء كما قالوا خمسة كلاب يراد بها خمسة من الكلاب وكقوله * خمس بنان قانئ الاظفار * أراد خمسا من البنان وقال الاعشى

مورثة مالا وفى الحى رفعة * لما ضاع فيها من قروء نسائكا

وقال الاصمعى فى قوله تعالى ثلاثة قروء قال جاء هذا على غير قياس والقياس ثلاثة أقرؤ ولا يجوز أن يقال ثلاثة فلوس انما يقال ثلاثة أفلس فاذا كثرت فهى الفلوس ولا يقال ثلاثة رجال انما هى ثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة كلاب انما هى ثلاثة أكلب قال أبو حاتم والنحويون قالوا فى قوله تعالى ثلاثة قروء أراد ثلاثة من القروء أبو عبيد الاقراء الحيض والاقراء الاطهار وقد أقرأت المرأة فى الامرين جميعا وأصله من دنو وقت الشئ قال الشافعى رضى الله عنه القرء اسم للوقت فلما كان الحيض يجىء لوقت والطهر يجىء لوقت جاز أن يكون الاقراء حيضا وأطهارا قال ودلت سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الله عز وجل أراد بقوله والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء الاطهار وذلك أن ابن عمر لما طلق امرأته وهى حائض فاستفتى عمر رضى الله عنه النبى صلى الله عليه وسلم فيما فعل فقال مره فليراجعها فاذا طهرت فليطلقها فتلك العدة التى أمر الله تعالى أن يطلق لها النساء وقال أبو إسحق الذى عندى فى حقيقة هذا أن القرء فى اللغة الجمع وأن قولهم قريت الماء فى الحوض وان كان قد ألزم الياء فهو جمعت وقرأت القرآن لفظت به مجموعا والقرد يقرى أى يجمع ما يأكل فى فيه فانما القرء اجتماع الدم فى الرحم وذلك إنما يكون فى الطهر وصح عن عائشة وابن عمر رضى الله عنهما أنهما قالا الاقراء والقروء الاطهار وحقق هذا اللفظ من كلام العرب قول الاعشى * لما ضاع فيها من قروء نسائكا * فالقروء هنا الاطهار لا الحيض لان النساء إنما يؤتين فى أطهارهن لا فى حيضهن فانما ضاع بغيبته عنهن أطهارهن ويقال قرأت المرأة طهرت وقرأت حاضت قال حميد

أراها غلاما نا الخلا فتشذرت * مراحا ولم تقرأ جنينا ولا دما

يقال لم تحمل علقة أى دما ولا جنينا قال الازهرى وأهل العراق يقولون القرء الحيض وحجتهم قوله صلى الله عليه وسلم دعى الصلاة أيام أقرائك أى أيام حيضك وقال الكسائى والفراء معا أقرأت المرأة اذا حاضت فهى مقرئ وقال الفراء أقرأت الحاجة اذا تأخرت وقال الاخفش أقرأت المرأة

اذا حاضت وما قرأت حيضة أى ما ضمت رحمها على حيضة قال ابن الاثير قد تكررت هذه اللفظة فى الحديث مفردة ومجموعة فالمفردة بفتح القاف وتجمع على أقراء وقروء وهو من الاضداد يقع على الطهر واليه ذهب الشافعى وأهل الحجاز ويقع على الحيض واليه ذهب أبو حنيفة وأهل العراق والاصل فى القرء الوقت المعلوم ولذلك وقع على الضدين لان لكل منهما وقتا وأقرأت المرأة اذا طهرت واذا حاضت وهذا الحديث أراد بالاقراء فيه الحيض لانه أمرها فيه بترك الصلاة وأقرأت المرأة وهى مقرئ حاضت وطهرت وقرأت اذا رأت الدم والمقرأة التى ينتظر بها انقضاء أقرائها قال أبو عمرو بن العلاء دفع فلان جاريته الى فلانة تقرئها أى تمسكها عندها حتى تحيض للاستبراء وقرئت المرأة حبست حتى انقضت عدتها وقال الاخفش أقرأت المرأة اذا صارت صاحبة حيض فاذا حاضت قلت قرأت بلا ألف يقال قرأت المرأة حيضة أو حيضتين والقرء انقضاء الحيض وقال بعضهم ما بين الحيضتين وفى إسلام أبى ذر لقد وضعت قوله على أقراء الشعر فلا يلتئم على لسان أحد أى على طرق الشعر وبحوره واحدها قرء بالفتح وقال الزمخشرى أو غيره أقراء الشعر قوافيه التى يختم بها كأقراء الطهر التى ينقطع عندها الواحد قرء وقرء وقرى لانها مقاطع الابيات وحدودها وقرأت الناقة والشاة تقرأ حملت قال * هجان اللون لم تقرأ جنينا * وناقة قارئ بغير هاء وما قرأت سلى قط ما حملت ملقوحا وقال اللحيانى معناه ما طرحت وقرأت الناقة ولدت وأقرأت الناقة والشاة استقر الماء فى رحمها وهى فى قروتها على غير قياس والقياس قرأتها وروى الازهرى عن أبى الهيثم أنه قال يقال ما قرأت الناقة سلى قط وما قرأت ملقوحا قط قال بعضهم لم تحمل فى رحمها ولدا قط وقال بعضهم ما أسقطت ولدا قط أى لم تحمل ابن شميل ضرب الفحل الناقة على غير قرء وقرء الناقة ضبعتها وهذه ناقة قارئ وهذه نوق قوارئ يا هذا وهو من أقرأت المرأة الا أنه يقال فى المرأة بالالف وفى الناقة بغير ألف وقرء الفرس أيام ودافها أو أيام سفادها والجمع أقراء واستقرأ الجمل الناقة اذا تاركها لينظر ألقحت أم لا أبو عبيدة ما دامت الوديق فى وداقها فهى فى قروئها وأقرائها وأقرأت النجوم حان مغيبها وأقرأت النجوم أيضا تأخر مطرها وأقرأت الرياح هبت لاوانها ودخلت فى أوانها والقارئ الوقت وقول مالك بن الحرث الهذلى

كرهت العقر عقر بنى شليل * اذا هبت لقارئها الرياح

أى لوقت هبوبها وشدة بردها والعقر موضع بعينه وشليل جد جرير بن عبد الله البجلى ويقال

قوله غير قرء هى فى التهذيب بهذا الضبط كتبه مصححه

هذا قارئُ الريح لوقت هُبوبها وهو من باب الكاهل والغارب وقد يكون على طَرْح الزائد وأَقرأَ أمرُك وأَقرأَتْ حاجتُك قيل دنا وقيل استأخر وفي الصحاح وأَقرأَتْ حاجتُك دنت وقال بعضهم أعتمتَ قرأَ النأم أقرأتَه أي أحبستَه وأخّرته وأقرأَ من أهله دنا وأقرأ من سفره رجع وأقرأتُ من سفري أي انصرفت والقِرْأَةُ بالكسر مثل القِرْعة الوباء وقِرْأَةُ البلاد وباؤها قال الاصمعي اذا قدمتَ بلادا فمكثتَ بها خمس عشرة ليلة فقد ذهبت عنك قِرْأَةُ البلاد وقِرْءُ البلاد فأما قول أهل الحجاز قِرَةُ البلاد فانما هو على حذف الهمزة المتحركة وإلقائها على الساكن الذي قبلها وهو نوع من القياس فأما إغرابُ أبي عبيد وظنّه اياه لغة فخطأ وفي الصحاح أن قولهم قِرَةٌ بغير همز معناه أنه اذا مرض بها بعد ذلك فليس من وباء البلاد (قرضأ) القِرْضِئُ مهموز من النبات ما تعلّق بالشجر وألتبس به وقال أبو حنيفة القِرْضِئُ ينبت في أصل السَّمُرة والعُرْفُط والسَّلَم وزهره أشدّ صفرة من الورس وورقه لطاف رقاق أبو عمرو من غريب شجر البر القِرْضِئُ واحدته قِرْضِئَةٌ (قسأ) قُساءُ موضع وقد قيل ان قُساءً هذا هو قَسًى الذي ذكره ابن أحمر في قوله

بجَوٍّ من قَسًى ذَفِرِ الخُزامى * تَهادَى الجِرْبِياءُ به الحَنِينا

قال فاذا كان كذلك فهو من الياء وسنذكره في موضعه (قضأ) قَضِئَ السقاءُ والقِرْبة يقضأ قضأً فهو قضِئٌ فسد فعفن وتهافت وذلك اذا طُوي وهو رطب وقربة قضئة فسدت وعفنت وقضئت عينه تقضأ قضأً فهي قضئة احمرّت واسترخت ما فيها وقرحت وفسدت والقُضْأَةُ الاسم وفيها قُضْأَةٌ أي فساد وفي حديث الملاعنة ان جاءت به قَضِئَ العين فهو لهلال أي فاسد العين وقَضِئَ الثوبُ والحبلُ أَخلق وتقطّع وعفن من طول النَّدى والطيّ وقيل قَضِئَ الحبلُ اذا طال دفنه في الارض حتى يتهتّك وقضئ حسبه قضأً وقضاءة بالمد وقضؤ عاب وفسد وفيه قُضْأَةٌ وقَضَأَةٌ أي عيب وفساد قال الشاعر

تُعيّرني سَلْمى وليس بقُضْأَةٍ * ولو كنتُ من سَلْمى تفرّعتُ دارما

وسَلْمى حيّ من دارم وتقول ما عليك في هذا الامر قُضْأَةٌ مثل قُضْعة بالضم أي عار وضَعة ويقال للرجل اذا نكح في غير كفائه نكح في قُضْأَةٍ ابن بزرج يقال انهم ليتقضّؤون منه أن يزوّجوه أي يستخسّون حسبه من القُضْأَة وقضئ الشئ يقضؤه قضأً ساكنة عن كراع أكله وأقضأ الرجل أطعمه وقيل انما هي أفضأه بالفاء (قفأ) قَفِئَت الارضُ قفأً مطرت وفيها نباتٌ فحمل عليه المطر

فأفسده وقال أبو حنيفة القفء أن يقع التراب على البقل فإن غسله المطر والا فسد واقتفأ الخرز أعاد عليه عن اللحياني قال وقيل لامرأة إنك لم تحسني الخرز فاقتفئيه أي أعيدي عليه واجعلي عليه بين الكلبتين كلبة كما تخاط البواري إذا أعيد عليها يقال اقتفأته إذا أعدت عليه والكلبة السير والطاقة من الليف تستعمل كما يستعمل الاشفى الذي في رأسه جحر يدخل السير أو الخيط في الكلبة وهي مثنية فيدخل في موضع الخرز ويدخل الخارز يده في الاداوة ثم يمد السير أو الخيط وقد اكتلب إذا استعمل الكلبة (قمأ) قمأ الرجل وغيره وقمؤ قماءة وقماء وقماءً لا يعني بقماءة ههنا المرة الواحدة البتة ذل وصغر وصار قميأ ورجل قمئ ذليل على فعيل والجمع قماء وقمآء الاخيرة جمع عزيز والانثى قميئة وأقمأته صغرته وذللته والصاغر القمئ يصغر بذلك وإن لم يكن قصيرا وأقميت الرجل إذا ذللته وقمأت المرأة قماءة ممدود صغر جسمها وقمأت الماشية تقمأ قموأ وقموءة وقمأ وقمؤت قماءة وقماء وقمأ وأقمأت سمنت وأقمأ القوم سمنت ابلهم التهذيب قمأت تقمأ فهي قامئة امتلأت سمنا وأنشد الباهلي

وجرد طار باطلها نسيلا * وأحدث قمؤها شعرا قصارا

وأقمأني الشيء أعجبني أبو زيد هذا زمان تقمأ فيه الابل أي تحسن وبرها وتسمن وقمأت الابل بالمكان أقامت به وأعجبها خصبه وسمنت فيه وفي الحديث أنه عليه السلام كان يقمأ الى منزل عائشة رضي الله عنها كثيرا أي يدخل وقمأت بالمكان قمأ دخلته وأقمت به قال الزمخشري ومنه اقتمأ الشيء إذا جمعه والقمء المكان الذي تقيم فيه الناقة والبعير حتى يسمنا وكذلك المرأة والرجل ويقال قمأت الماشية بمكان كذا حتى سمنت والقمأة المكان الذي لا تطلع عليه الشمس وجمعها القماء ويقال المقمأة والمقموءة وهي المقنأة والمقنوءة أبو عمرو المقنأة والمقنوءة المكان الذي لا تطلع عليه الشمس وقال غيره مقناة بغير همز وإنهم لفي قمأة وقمأة على مثال قمعة أي خصب ودعة وتقمأ الشيء أخذ خياره حكاه ثعلب وأنشد لابن مقبل

لقد قضيت فلا تستهزئا سفها * مما تقمأته من لذة وطرى

وقيل تقمأته جمعته شيأ بعد شيء وما قامأتهم الارض واقتمتم والاعرف ترك الهمز وعمرو بن قميئة الشاعر على فعيلة الاصمعي ما يقاميني الشيء وما يقائيني أي ما يوافقني ومنهم من يهمز يقامئني وتقمأت المكان تقمأ أي وافقني فأقمت فيه (قنأ) قنأ الشيء يقنأ قنوءا اشتدت

قوله وقيل لامرأة الخ هذه الحكاية أوردها ابن سيده هنا وأوردها الازهري في ف ق أ بتقديم الفاء كتبه مصححه

حمرة وقنأه هو قال الاسود بن يعفر

يسعى بها ذو تومتين مشمر * قنأت أنامله من الفرصاد

والفرصاد التوت وفى الحديث مررت بأبي بكر فاذا لحيته قانئة أى شديدة الحمرة وقد قنأت تقنأ قنوأ وترك الهمزة فيه لغة أخرى وشىء أحمر قانئ وقال أبو حنيفة قنأ الجلد قنوأ ألقى فى الدباغ بعد نزع تحلائه وقنأه صاحبه وقوله

وما خفت حتى بين الشرب والأذى * بقانئة أنى من الحى أبين

هذا شرب لقوم يقول لم يزالوا يقنعونى الشرب حتى احمرت الشمس وقنأت أطراف الجارية بالحناء اسودت وفى التهذيب احمرت احمرارا شديدا وقنأ لحيته بالخضاب تقنئة سودها وقنأت هى من الخضاب التهذيب وقرأت للمؤرج يقال ضربته حتى قنئ يقنأ قنوأ اذا مات وقنأه فلان يقنؤه قنأ وأقنأت الرجل إقناء حملته على القتل والمقنأة والمقنؤة الموضع الذى لا تصيبه الشمس فى الشتاء وفى حديث شريك أنه جلس فى مقنؤة له أى موضع لا تطلع عليه الشمس وهى المقناة أيضا وقيل هما غير مهموزين وقال أبو حنيفة زعم أبو عمرو أنها المكان الذى لا تطلع عليه الشمس قال ولهذا وجه لانه يرجع الى دوام الخضرة من قولهم قنأ لحيته اذا سودها وقال غير أبى عمرو مقنأة ومقنؤة بغير همز نقيض المضحاة وأقنأنى الشىء أمكننى ودنا منى (قيأ) القىء مهموز ومنه الاستقاء وهو التكلف لذلك والتقيؤ أبلغ وأكثر وفى الحديث لو يعلم الشارب قائما ماذا عليه لاستقاء ما شرب قاء يقىء قيأ واستقاء وتقيأ تكلف القىء وفى الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم استقاء عامدا فأفطر هو استفعل من القىء والتقيؤ أبلغ منه لان فى الاستقاءة تكلفا أكثر منه وهو استخراج ما فى الجوف عامدا وقيأه الدواء والاسم القياء وفى الحديث الراجع فى هبته كالراجع فى قيئه وفى الحديث من ذرعه القىء وهو صائم فلا شىء عليه ومن تقيأ فعليه الاعادة أى تكلفه وتعمده وقيأت الرجل اذا فعلت به فعلا يتقيأ منه وقاء فلان ما أكل يقيئه قيأ اذا ألقاه فهو قاء ويقال به قياء بالضم والمد اذا جعل يكثر القىء والقيوء بالفتح على فعول ما قيأك وفى الصحاح الدواء الذى يشرب للقىء ورجل قيوء كثير القىء وحكى ابن الاعرابى رجل قيو وقال على مثال عدو فان كان انما مثله بعدو فى اللفظ فهو وجيه وان كان ذهب به الى أنه معتل فهو خطأ لانا لم نعلم قيئت ولا قيوت وقد نفى سيبويه مثل قيوت وقال ليس فى الكلام مثل

حيوت فاذا ماحكاه ابن الاعرابي من قولهم قيوّ انما هو مخفف من رجل قيوء كمقروّ من مقروء قال وانما حكينا هذا عن ابن الاعرابي ليحترس منه ولئلا يتوهم أحد أن قيوّا من الواو أو الياء لاسيما وقد نظره بعدوّ وهدوّ ونحوهما من بنات الواو والياء وقاءت الارض الكمأة أخرجتها وأظهرتها وفى حديث عائشة تصف عمر رضى الله عنهما وبعج الارض فقاءت أكلها أى أظهرت نباتها وخزائنها والارض تقئ الندى وكلاهما على المثل وفى الحديث تقئ الارض أفلاذ كبدها أى تخرج كنوزها وتطرحها على ظهرها وثوب يقئ الصبغ اذا كان مشبعا وتقيأت المرأة تعرضت لبعلها وألقت نفسها عليه الليث تقيأت المرأة لزوجها وتقيؤها تكسرها له وإلقاؤها نفسها عليه وتعرضها له قال الشاعر

تقيأت ذات الدلال والخفر * لعابس جافى الدلال مقشعر

قال الازهرى تقيأت بالقاف بهذا المعنى عندى تصحيف والصواب تفيأت بالفاء وتفيؤها تثنيها وتكسرها عليه من الفئ وهو الرجوع

(فصل الكاف) ۞ (كأكأ) تكأكأ القوم ازدحموا والتكأكؤ التجمع وسقط عيسى بن عمر عن حمار له فاجتمع عليه الناس فقال مالكم تكأكأتم على تكأكؤكم على ذى جنة افرنقعوا عنى ويروى على ذى حية أى حواء وفى حديث الحكم بن عتيبة خرج ذات يوم وقد تكأكأ الناس على أخيه عمران فقال سبحان الله لو حدث الشيطان لتكأكأ الناس عليه أى عكفوا عليه مزدحمين وتكأكأ الرجل فى كلامه عى فلم يقدر على أن يتكلم وتكأكأ أى جبن ونكص مثل تكعكع الليث الكأكأة النكوص وقد تكأكأ اذا انقدع أبو عمرو الكأكاء الجبن الهالع والكأكاء عدو اللص والمتكأكئ القصير (كتأ) الليث الكتأة بوزن فعلة مهموز نبات كالجرجير يطبخ فيؤكل قال أبو منصور هى الكثأة بالثاء وتسمى النهق قاله أبو مالك وغيره (كثأ) كثأت القدر كثأ أزبدت للغلى وكثأتها زبدها يقال خذ كثأة قدرك وكثأتها وهو ما ارتفع منها بعدما تغلى وكثأة اللبن طفاوته فوق الماء وقيل هو أن يعلو دسمه وخثورته رأسه وقد كثأ اللبن وكثع يكثأ كثأ اذا ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحت اللبن ويقال كثأ وكثع اذا خثر وعلاه دسمه وهو الكثأة والكثعة ويقال كثأت اذا أكلت ما على رأس اللبن أبو حاتم من الأقط الكثء وهو ما يكثأ فى القدر وينصب ويكون أعلاه غليظا وأسفله ماء أصفر وأما المصرع فالذى

قوله وأما المصرع كذا ضبطت الراء فقط فى نسخة من التهذيب كتبه مصححه

يخثر ويكاد ينضج والعاقد الذى ذهب ماؤه ونضج والكريض الذى طبخ مع النهق او الحصيص وأما
المصل فمن الاقط يطبخ مرة أخرى والثور القطعة العظيمة منه والكثأة الحزاب وقيل الكراث
وقيل بزر الجرجير وأ كثأت الارض كثرت كثأتها وكثأ النبت والوبر يكثأ كثأ وهو كاثئ نبت
وطلع وقيل كثف وغلظ وطال وكثأ الزرع غلظ والتف وكثأ اللبن والوبر والنبت تكثئة وكذلك
كثأت اللحية وكثأت وكنثأت أنشد ابن السكيت

وأنت امرؤ قد كثأت لك لحية * كأنك منها قاعد فى جوالق

ويروى كنثأت ولحية كنثأة وإنه لكنثاء اللحية وكنثؤها وهو مذكور فى التاء (كدأ) كدأ
النبت يكدأ كدأ وكدوأ وكدئ أصابه البرد فلبده فى الارض أو أصابه العطش فأبطأ نبته
وكدأ البرد الزرع رده فى الارض يقال أصاب الزرع برد فكدأه فى الارض تكدئة وأرض كادئة
بطيئة النبات والانبات وإبل كادئة الاوبار قليلتها وقد كدئت تكدأ كدأ وأنشد

* كوادئ الاوبار تشكو الدلجا * وكدئ الغراب يكدأ كدأ اذا رأيته كأنه يقىء فى شحيجه
(كرثأ) الكرثئة النبت المجتمع الملتف وكرثأ شعر الرجل كثر والتف فى لغة بنى أسد والكرثئة
رغوة المحض اذا حلب عليه لبن شاة فارتفع وتكرثأ السحاب تراكم وكل ذلك ثلاثى عند سيبويه
والكرثئ من السحاب (كرفأ) الكرفئ سحاب متراكم واحدته كرفئة وفى الصحاح
الكرفئ السحاب المرتفع الذى بعضه فوق بعض والقطعة منه كرفئة قالت الخنساء

ككرفئة الغيث ذات الصبيـ * ـر ترمى السحاب ويرمى لها

وقد جاء أيضا فى شعر عامر بن جوين الطائى يصف جارية

وجارية من بنات الملو * ك قعقعت بالخيل خلخالها
ككرفئة الغيث ذات الصبيـ * ـر تأتى السحاب وتأتالها

ومعنى تأتال تصلح وأصله تأتول ونصبه بإضمار أن ومثله بيت لبيد

بصبوح صافية وجذب كرينة * بموتر تأتاله إبهامها

أى تصلحه وهو تفتعل من آل يؤول ويروى تأتاله إبهامها بفتح اللام من تأتاله على أن يكون أراد
تأتى له فأبدل من الياء ألفا كقولهم فى بقى بقا وفى رضى رضا وتكرفأ السحاب كتكرثأ
والكرفئ قشر البيض الاعلى والكرفئة قشرة البيضة العليا اليابسة ونظر أبو الغوث

الاعرابى

الاعرابي الى قرطاس رقيق فقال غِرْقِئٌ تحت كِرْفِئٍ وهمزته زائدة والكِرْفِئُ من السحاب مثل الكِرْثِئِ وقد يجوز أن يكون ثلاثيا وكَرْفَأَت القدرُ أزبدت للغَلْي (كسأ) كُسْءُ كل شيء وكُسُوءُه مؤخَّره وكُسْءُ الشهر وكُسُوءُه آخره قدر عشر بقين منه ونحوها وجاء دُبُرَ الشهر وعلى دُبُره وكُسْأَه وأَكْساءَه وجئتك على كُسْئِه وفي كُسْئِه أي بعد ما مضى الشهر كلُّه وأنشد أبو عبيد

كَلَّفْتُ مَجْهُولَها نُوقاً يَمانِيَةً * اذا الحُداةُ على أَكْسائِها حَفَدُوا

وجاء في كُسْءِ الشهر وعلى كُسْئِه وجاء كُسْأَه أي في آخره والجمع في كل ذلك أَكْساءٌ وجئت في أَكْساءِ القوم أي في مآخيرهم وصلَّيت أَكْساءَ الفريضة أي مآخيرها وركب كُسْأَه وقع على قفاه هذه عن ابن الاعرابي وكَسَأَ الدابة يَكْسَؤُها كَسْأً ساقها على إثر أُخرى وكَسَأَ القومَ يَكْسَؤُهم كَسْأً غلبهم في خصومة ونحوها وكَسَأَه تبعه ومرَّ يَكْسَؤُهم أي يتبعهم عن ابن الاعرابي ومرَّ كِسْءٌ من الليل أي قطعة ويقال للرجل اذا هزم القوم فمرَّ وهو يطردهم مرَّ فلان يَكْسَؤُهم ويَكْسَعُهم أي يتبعهم قال أبو شِبْل الاعرابي

كُسِعَ الشتاءُ بسبعةٍ غُبْرٍ * أيامِ شَهْلَتِنا من الشَّهْرِ

قال ابن بري ومنهم من يجعل بدل هذا العجز * بالصِّنِّ والصِّنَّبْرِ والوَبْرِ *

وبآمرٍ وأخيه مُؤْتَمِرٍ * ومُعَلِّلٍ وبمُطْفِئِ الجَمْرِ

والأَكْساءُ الأَدْبارُ قال المُثَلَّمُ بن عمرو التَّنُوخي

حتى أَرَى فارسَ الصَّمُوتِ على * أَكْساءِ خيلٍ كأَنها الإبلُ

يعني خَلْفَ القوم وهو يطردهم معناه حتى يَهْزِمَ أعداءه فيسوقهم من ورائهم كما تُساقُ الابل والصَّمُوتُ اسم فَرَسه (كشأ) كَشَأَ وَسْطَه كَشْأً قطعه وكَشَأَ المرأة كَشْأً نكحها وكَشَأَ اللحمَ كَشْأً فهو كَشِيءٌ وأَكْشَأَه كلاهما شواه حتى يَبِسَ ومثله وَزَأْتُ اللحم اذا أَيْبَسْتَه وفلان يَتَكَشَّأُ اللحمَ يأكله وهو يابس وكَشَأَ يَكْشَأُ اذا أكل قطعة من الكَشِيءِ وهو الشِّواءُ المُنْضَجُ وأَكْشَأَ اذا أكل الكَشِيءَ وكَشَأْتُ اللحمَ وكَشَأْتُه اذا أكلته قال ولا يقال في غير اللحم وكَشَأْتُ القِثَّاءَ أكلته وكَشَأَ الطعامَ كَشْأً أكله وقيل أكله خَضْماً كما يُؤْكَلُ القِثَّاءُ ونحوه وكَشِئَ من الطعام كَشْأً وكَشاءً الاخيرة عن كُراعٍ فهو كَشِيءٌ وكَشِئٌ ورجل كَشِيءٌ مُمْتَلِئٌ من الطعام وتَكَشَّأَ امتلأَ وتَكَشَّأَ الأَديمُ تَكَشُّؤًا اذا تقشَّر وقال الفراء كَشَأْتُه ولَقَأْتُه أي قَشَرْتُه وكَشِئَ السِّقاءُ كَشَأً بانت أَدَمَتُه من بَشَرَته

قال أبو حنيفة هو إذا أطيل طيه فيبس في طيه وتكسر وكشئت من الطعام كشأً وهو أن تمتلئ منه وكشأت وسطه بالسيف كشأً إذا قطعته والكشء غلظ في جلد اليد وتقبض وقد كشئت يده وذو كشاء موضع حكاه أبو حنيفة قال وقالت جنية من أراد الشفاء من كل داء فعليه بنبات البرقة من ذي كشاء تعني بنبات البرقة الكراث وهو مذكور في موضعه (كفأ) كافأه على الشيء مكافأة وكفاء جازاه تقول مالي به قبل ولا كفاء أي مالي به طاقة على أن أكافئه وقول حسان بن ثابت * وروح القدس ليس له كفاء * أي جبريل عليه السلام ليس له نظير ولا مثيل وفي الحديث فنظر إليهم فقال من يكافئ هؤلاء وفي حديث الاحنف لا أقاوم من لا كفاء له يعني الشيطان ويروى لا أقاول والكفيء النظير وكذلك الكفء والكفوء على فعل وفعول والمصدر الكفاءة بالفتح والمد وتقول لا كفاء له بالكسر وهو في الاصل مصدر أي لا نظير له والكفء النظير والمساوي ومنه الكفاءة في النكاح وهو أن يكون الزوج مساويا للمرأة في حسبها ودينها ونسبها وبيتها وغير ذلك وتكافأ الشيئان تماثلا وكافأه مكافأة وكفاء ماثله ومن كلامهم الحمد لله كفاء الواجب أي قدر ما يكون مكافئاً له والاسم الكفاءة والكفاء قال

فأنكحها لا في كفاء ولا غنى * زياد أضل الله سعي زياد

وهذا كفاؤه وكفأته وكفيئه وكفؤه وكفؤه وكفوءه بالفتح عن كراع أي مثله يكون هذا في كل شيء قال أبو زيد سمعت امرأة من عقيل وزوجها يقرآن لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفى أحد فألقى الهمزة وحول حركتها على الفاء وقال الزجاج في قوله تعالى ولم يكن له كفوا أحد أربعة أوجه القراءة منها ثلاثة كفؤا بضم الكاف والفاء وكفأ بضم الكاف وإسكان الفاء وكفأ بكسر الكاف وسكون الفاء وقد قرئ بها وكفاء بكسر الكاف والمد ولم يقرأ بها ومعناه لم يكن أحد مثلا لله تعالى ذكره ويقال فلان كفيء فلان وكفؤ فلان وقد قرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر والكسائي وعاصم كفؤا مثقلا مهموزا وقرأ حمزة كفأ بسكون الفاء مهموزا وإذا وقف قرأ كفا بغير همز واختلف عن نافع فروى عنه كفؤا مثل أبي عمرو وروى كفأ مثل حمزة والتكافؤ الاستواء وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم المسلمون تتكافأ دماؤهم قال أبو عبيد يريد تتساوى في الديات والقصاص فليس لشريف على وضيع فضل في ذلك وفلان كفء فلانة إذا كان يصلح لها بعلا والجمع من كل ذلك أكفاء قال ابن سيده ولا أعرف للكفء جمعا على أفعل ولا فعول وحري أن

يسمعه ذلك أعني أن يكون أكفاء جمع كفء المفتوح الأول أيضا وشاتان مكافأتان مشتبهتان عن ابن الأعرابي وفي حديث العقيقة عن الغلام شاتان مكافئتان أي متساويتان في السن أي لا يعق عنه إلا بمسنة وأقله أن يكون جذعا كما يجزئ في الضحايا وقيل مكافئتان أي مستويتان أو متقاربتان واختار الخطابي الأول قال واللفظة مكافئتان بكسر الفاء يقال كافأه يكافئه فهو مكافئه أي مساويه قال والمحدثون يقولون مكافأتان بالفتح قال وأرى الفتح أولى لأنه يريد شاتين قد سوي بينهما أي مساوى بينهما قال وأما بالكسر فمعناه أنهما مساويتان فيحتاج أن يذكر أي شيء ساويا وإنما لو قال متكافئتان كان الكسر أولى وقال الزمخشري لا فرق بين المكافئتين والمكافأتين لأن كل واحدة إذا كافأت أختها فقد كوفئت فهي مكافئة ومكافأة أو يكون معناه معادلتان لما يجب في الزكاة والأضحية من الأسنان قال ويحتمل مع الفتح أن يراد مذبوحتان من كافأ الرجل بين البعيرين إذا نحر هذا ثم هذا معا من غير تفريق كأنه يريد شاتين يذبحهما في وقت واحد وقيل تذبح إحداهما مقابلة الأخرى وكل شيء ساوى شيئا حتى يكون مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من هذا يقال كافأت الرجل أي فعلت به مثل ما فعل بي ومنه الكفء من الرجال للمرأة تقول إنه مثلها في حسبها وأما قوله صلى الله عليه وسلم لا تسأل المرأة طلاق أختها لتكتفئ ما في صحفتها فإنما لها ما كتب لها فإن معنى قوله لتكتفئ تفتعل من كفأت القدر وغيرها إذا كببتها لتفرغ ما فيها والصحفة القصعة وهذا مثل لإمالة الضرة حق صاحبتها من زوجها إلى نفسها إذا سألت طلاقها لتصير حق الأخرى كله من زوجها لها ويقال كافأ الرجل بين فارسين برمحه إذا والى بينهما فطعن هذا ثم هذا قال الكميت * نحر المكافئ والمكثور يهتبل * والمكثور الذي غلبه الأقران بكثرتهم يهتبل يحتال للخلاص ويقال بنو فلان ظلة يكافئ بها عين الشمس ليتقي حرها قال أبو ذر رضي الله عنه في حديثه ولنا عباءتان نكافئ بهما عنا عين الشمس أي نقابل بهما الشمس وندافع من المكافأة المقاومة وإني لأخشى فضل الحساب وكفأ الشيء والإناء يكفؤه كفأ وكفأه فتكفأ وهو مكفوء واكتفأه مثل كفأه قلبه قال بشر بن أبي خازم

وكأن ظعنهم غداة تحملوا * سفن تكفأ في خليج مغرب

وهذا البيت بعينه استشهد به الجوهري على تكفأت المرأة في مشيتها ترهيأت ومادت كما تتكفأ النخلة العيدانة الكسائي كفأت الإناء إذا كببته وأكفأ الشيء أماله لغية وأباها الأصمعي ومكفئ

الطَّعْن آخر أيام العجوز والكَفَأُ أَيْسَرُ المَيَل في السَّنام ونحوه جملٌ أَكْفَأُ وناقة كَفْآءُ ابن شميل سَنامٌ أَكْفَأُ وهو الذي مال على أحد جَنْبَي البعير وناقة كَفْآءُ وجملٌ أَكْفَأُ وهو من أهون عيوب البعير لانه اذا سَمِنَ استقام سَنامُه وكَفَأْتُ الاناءَ كَبَبْتُه وأَكْفَأَ الشيءَ أَمالَه ولهذا قيل أَكْفَأْتُ القَوْسَ اذا أَمَلْتَ رأْسَها ولم تَنْصِبْها نَصْباً حتى تَرْمي عنها غيره وأَكْفَأَ القوسَ أَمالَ رأْسَها ولم يَنْصِبْها نَصْباً حين يَرْمي عليها قال ذو الرمة

قطعتُ بها أرضاً ترى وجهَ رَكْبِها * اذا ما علَوْها مُكْفَأً غيرَ ساجِعِ

أي مُمالاً غيرَ مستقيم والساجعُ القاصد المستوي المستقيم والمُكْفَأُ الجائر يعني جائراً غير قاصد ومنه السجع في القول وفي حديث الهرّة أنه كان يُكْفِئُ لها الاناءَ أي يُمِيلُه لتشرب منه بسهولة وفي حديث الفَرَعة خيرٌ من أن تذبحه يلصق لحمه بوبره وتُكْفِئُ إناءَك وتُولِهُ ناقتك أي تَكُبُّ إناءَك لانه لا يبقى لك لبن تحلبه فيه وتُولِهُ ناقتك أي تجعلها والِهةً بذبحك ولدها وفي حديث الصراط آخرُ من يمرّ رجلٌ يتكفّأُ به الصراط أي يتميّل وينقلب وفي حديث دعاء الطعام غيرَ مُكْفًى ولا مُوَدَّعٍ ولا مستغنًى عنه ربَّنا أي غير مردود ولا مقلوب والضمير راجع الى الطعام وفي رواية غيرَ مَكْفِيٍّ من الكفاية فيكون من المعتل يعني أن الله تعالى هو المطعم والكافي وهو غير مطعم ولا مَكْفِيٍّ فيكون الضمير راجعاً الى الله عز وجل وقوله ولا مُوَدَّعٍ أي غير متروك الطلب اليه والرَّغْبة فيما عنده وأما قوله ربَّنا فيكون على الاول منصوباً على النداء المضاف بحذف حرف النداء وعلى الثاني مرفوعاً على الابتداء المؤخر أي ربُّنا غيرُ مَكْفِيٍّ ولا مُوَدَّعٍ ويجوز أن يكون الكلام راجعاً الى الحمد كأنه قال حمداً كثيراً مباركاً فيه غيرَ مَكْفِيٍّ ولا مُوَدَّعٍ ولا مُسْتَغْنًى عنه أي عن الحمد وفي حديث الضحية ثم انْكَفَأَ الى كَبْشَيْنِ أَمْلَحَيْنِ فذبحهما أي مال ورجع وفي الحديث فأَضَعُ السيفَ في بطنه ثم أَنْكَفِئُ عليه وفي حديث القيامة وتكون الارض خُبْزَةً واحدة يَكْفَؤُها الجبّار بيده كما يَكْفَأُ أحدُكم خُبْزَتَه في السَّفَر وفي رواية يَتَكَفَّؤُها يريد الخُبْزة التي يَصْنَعُها المسافر ويَضَعُها في المَلَّة فانها لا تُبْسَط كالرُّقاقة وانما تُقَلَّب على الايدي حتى تستوي وفي حديث صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا مشى تَكَفَّى تَكَفِّياً التَّكَفِّي التمايل الى قُدّام كما تَتَكَفَّأُ السفينة في جَرْيها قال ابن الاثير روي مهموزاً وغير مهموز قال والاصل الهمز لان مصدر تَفَعَّلَ من الصحيح تَفَعُّلٌ كتقدَّم تقدُّماً وتَكَفَّأَ تَكَفُّؤاً والهمزة حرف صحيح فأما اذا اعتل

انكسرت

قوله حين يرمي عليها هذه عبارة المحكم وعبارة الصحاح حين يرمي عنها كتبه مصححه

انكسرت عين المستقبل منه نحو تحفى تحفيا وتسمى تسميا فاذا خففت الهمزة ألحقت بالمعتل وصارت تكفيا بالكسر وكل شئ أملته فقد كفأته وهذا كما جاء أيضا أنه كان اذا مشى كأنه ينحط في صبب وكذلك قوله اذا مشى تقلع وبعضه موافق بعضا ومفسره وقال ثعلب في تفسير قوله كأنما ينحط في صبب أراد أنه قوى البدن فاذا مشى فكأنما يمشى على صدور قدميه من القوة وأنشد

الواطئين على صدور نعالهم * يمشون في الدفنى والابراد

والتكفى في الأصل مهموز فترك همزه ولذلك جعل المصدر تكفيا والاكفاء في الشعر جار عن القصد وأكفأ في الشعر خالف بين ضروب اعراب قوافيه وقيل هى المخالفة بين هجاء قوافيه اذا تقاربت مخارج الحروف أو تباعدت وقال بعضهم الاكفاء في الشعر هو المعاقبة بين الراء واللام والنون والميم قال الاخفش زعم الخليل أن الاكفاء هو الاقواء وسمعته من غيره من أهل العلم قال وسألت العرب الفصحاء عن الاكفاء فاذاهم يجعلونه الفساد في آخر البيت والاختلاف من غير أن يحدوا في ذلك شيأ الا أني رأيت بعضهم يجعله اختلاف الحروف فأنشدته

كأن فا قارورة لم تعفص * منها حجاجا مقلة لم تلخص * كأن صيران المها المنقز

فقال هذا هو الاكفاء قال وأنشد آخر قوافي على حروف مختلفة فعابه ولا أعلمه الا قال له قد أكفأت وحكى الجوهرى عن الفراء أكفأ الشاعر اذا خالف بين حركات الروى وهو مثل الاقواء قال ابن جنى اذا كان الاكفاء في الشعر محمولا على الاكفاء في غيره وكان وضع الاكفاء انما هو للخلاف ووقوع الشئ على غير وجهه لم ينكر أن يسموا به الاقواء في اختلاف حروف الروى جميعا لأن كل واحد منهما واقع على غير استواء قال الاخفش الا أني رأيتهم اذا قربت مخارج الحروف أو كانت من مخرج واحد ثم اشتد تشابهها لم تفطن لها عامتهم يعني عامة العرب وقد عاب الشيخ أبو محمد بن برى على الجوهرى قوله الاكفاء في الشعر أن يخالف بين قوافيه فيجعل بعضها ميما وبعضها طاء فقال صواب هذا أن يقول وبعضها نونا لأن الاكفاء انما يكون في الحروف المتقاربة في المخرج وأما الطاء فليست من مخرج الميم والمكفأ في كلام العرب هو المقلوب والى هذا يذهبون قال الشاعر

ولما أصابتني من الدهر نزلة * شغلت وألهى الناس عني شؤونها

إذا الفارغ المكفي منهم دعوته * أبر وكانت دعوة تستديمها

فجمع الميم مع النون لشبهها بها لأنهما يخرجان من الخياشيم قال وأخبرني من أثق به من أهل العلم

أن ابنة أبي مسافع قالت ترثي أباها وقتل وهو يحمي جيفة أبي جهل بن هشام

وما ليث غريف ذو * أظافير وإقدام
كحبي إذ تلاقوا و * وجوه القوم أقران
وأنت الطاعن النجلا * ء منها مزبد آن
وبالكف حسام صا * رم أبيض خذام
وقد ترحل بالركب * فما تخني بصحبان

قال جمعوا بين الميم والنون لقربهما وهو كثير قال وقد سمعت من العرب مثل هذا مالا أحصي قال الاخفش وبالجملة فإن الاكفاء المخالفة وقال في قوله مكفأ غير ساجع المكفأ ههنا الذي ليس بموافق وفي حديث النابغة أنه كان يكفئ في شعره وهو أن يخالف بين حركات الروي رفعا ونصبا وجرا قال وهو كالاقواء وقيل هو أن يخالف بين قوافيه فلا يلزم حرفا واحدا وتكفأ القوم انصرفوا عن الشئ وكفأهم عنه كفأ صرفهم وقيل كفأتهم كفأ إذا أرادوا وجها فصرفتهم عنه الى غيره فانكفؤا أي رجعوا ويقال كان الناس مجتمعين فانكفؤا وانكفتوا إذا انهزموا وانكفأ القوم انهزموا وكفأ الابل طردها واكتفأها أغار عليها فذهب بها وفي حديث السليك بن السلكة أصاب أهليهم وأموالهم فاكتفأها والكفأة والكفأة في النخل حمل سنتها وهو في الارض زراعة سنة قال

غلب مجاليح عند المحل كفأتها * أشطانها في عذاب البحر تستبق

قوله عذاب هو في غير نسخة من المحكم بالذال المعجمة مضبوطا كما ترى وهو في التهذيب بالدال المهملة مع فتح العين كتبه مصححه

أراد به النخيل وأراد بأشطانها عروقها والبحر ههنا الماء الكثير لان النخيل لا تشرب في البحر أبو زيد يقال استكفأت فلانا نخله إذا سألته ثمرها سنة فجعل للنخل كفأة وهو ثمر سنتها شبهت بكفأة الابل واستكفأت فلانا إبله أي سألته نتاج إبله سنة فأكفأنيها أي أعطاني لبنها ووبرها وأولادها منه والاسم الكفأة والكفأة تضم وتفتح تقول أعطني كفأة ناقتك وكفأة ناقتك غيره كفأة الابل وكفأتها نتاج عام ونتج الابل كفأتين وأكفأها إذا جعلها كفأتين وهو أن يجعلها نصفين ينتج كل عام نصفا ويدع نصفا كما يصنع بالارض بالزراعة فإذا كان العام المقبل أرسل الفحل في النصف الذي لم يرسله فيه من العام الفارط لان أجود الاوقات عند العرب في نتاج الابل أن تترك الناقة بعد نتاجها سنة لا يحمل عليها الفحل ثم تضرب إذا أرادت الفحل وفي الصحاح لان أفضل النتاج أن تحمل على الابل الفحولة عاما وتترك عاما كما يصنع بالارض في الزراعة وأنشد قول ذي الرمة

ترى كَفْأَتَيْها تَنْفُضانِ ولم يَجِدْ * لها ثِيلَ سَقْبٍ في النِّتاجَيْنِ لامِسُ

وفي الصحاح كِلا كَفْأَتَيْها يعني أَنها نُتِجَتْ كلها إِناثاً وهو محمود عندهم وقال كعب بن زهير

إِذا ما نَتَجْنا أَرْبَعاً عامَ كَفْأَةٍ * بَغاها خَناسِيراً فأَهْلَكَ أَرْبَعا

الخَناسِيرُ الهلاكُ وقيل الكَفْأَةُ والكُفْأَةُ نِتاجُ الإِبل بعد حِيالِ سنةٍ وقيل بعد حيالِ سنةٍ وأَكثرَ يقال من ذلك أَنْتَجَ فلانٌ إِبلَه كَفْأَةً وكُفْأَةً وأَكْفَأَتْ في الشاءِ مثله في الإِبل وأَكْفَأَت الإِبلُ كَثُرَ نِتاجُها وأَكْفَأَ إِبلَه وغنمَه فلاناً جعل له أَوبارَها وأَصوافَها وأَشعارَها وأَلبانَها وأَولادَها وقال بعضهم مَنَحَه كَفْأَةَ غَنَمِه وكُفْأَتَها وَهَبَ له أَلبانَها وأَولادَها وأَصوافَها سنةً وَرَدَّ عليه الأُمَّهاتِ ووَهَبْتُ له كَفْأَةَ ناقتي وكُفْأَتَها بالضم والفتح إِذا وهبتَ له ولَدَها ولبنَها ووبرَها سنةً واسْتَكْفَأَه فأَكْفَأَه سأَله أَن يجعل له ذلك أَبو زيد اسْتَكْفَأَ زيدٌ عَمْراً ناقتَه إِذا سأَله أَن يَهَبَ له ولدَها ولبنَها ووبرَها سنةً وروي عن الحرث بن أَبي الحرث الأَزْدي من أَهل نَصِيبِينَ أَنَّ أَباه اشترى مَعْدِناً بمائة شاةٍ مُتْبِعٍ فأَتى أُمَّه فاسْتَأْمَرها فقالت إِنك اشتريته بثلثمائة شاة أُمَّهاتُها مائةٌ وأَولادُها مائةُ شاةٍ وكُفْأَتُها مائةُ شاةٍ فندم فاستقال صاحبَه فأَبى أَن يُقِيلَه فقَبَضَ المَعْدِنَ فأَذابه وأَخرج منه ثمن أَلف شاةٍ فأَتى به صاحبُه إِلى عليٍّ كرّم الله وجهه فقال إِنَّ أَبا الحرث أَصاب رِكازاً فسأَله عليٌّ كرم الله وجهه فأَخبره أَنه اشتراه بمائة شاةٍ مُتْبِعٍ فقال عليٌّ ما أَرى الخُمُسَ إِلا على البائع فأَخذ الخُمُسَ من الغنم أَراد بالمُتْبِع التي يَتْبَعُها أَولادُها وقوله أَتى به أَي وَشى به وسَعى به يأْتُو أَتْواً والكَفْأَةُ أَصلها في الإِبل وهو أَن تُجْعَلَ الإِبلُ قِطْعَتَيْن يُراوَحُ بينهما في النِّتاج وأَنشد شمر

قَطَعْتُ إِبْلي كَفْأَتَيْنِ ثِنْتَيْنِ * قَسَمْتُها بقِطْعَتَيْنِ نِصْفَيْنِ

أُنْتِجُ كَفْأَتَيْهِما في عامَيْنِ * أُنْتِجُ عاماً ذِي وهذِي بَعْدَ عَيْنِ

وأُنْتِجُ المُعْفَى مِنَ القَطِيعَيْنِ * مِنْ عامِنا الجائي وتِيكَ يُبْقَيْنِ

قال أَبو منصور ولم يزد شمر على هذا التفسير والمعنى أَنَّ أُمَّ الرجل جعلتْ كَفْأَةَ مائةِ شاةٍ في كل نِتاجٍ مائةً ولو كانت إِبلاً كان كَفْأَةُ مائةٍ من الإِبل خمسين لأَن الغنم يُرْسَلُ الفحلُ فيها وقتَ ضِرابِها أَجْمَعَ وتُحْمَلُ أَجْمَعُ وليست مثل الإِبل يُحْمَلُ عليها سنةً وسنةً لا يُحْمَلُ عليها وأَرادت أُمُّ الرجل تكثيرَ ما اشترى به ابنُها وإِعلامَه أَنه غُبِنَ فيما ابتاع ففطّنَتْه أَنه كأَنه اشترى المَعْدِنَ بثلثمائة شاةٍ فندم الابنُ واستقال بائعَه فأَبى وبارك الله له في المَعْدِن فحسده البائعُ على كثرة الرِّبح وسعى

به الى على رضى الله عنه ليأخذ منه الخمس فألزم الخمس البائع وأضر الساعى بنفسه فى سعايته بصاحبه اليه والكفاء بالكسر والمدّ سترة فى البيت من أعلاه الى أسفله من مؤخره وقيل الكفاء الشقة التى تكون فى مؤخر الخباء وقيل هو شقة أو شقتان ينصح إحداهما بالاخرى ثم يحمل به مؤخر الخباء وقيل هو كساء يلقى على الخباء كالازار حتى يبلغ الارض وقد أكفأ البيت إكفاء وهو مكفأ اذا عملت له كفاء وكفاء البيت مؤخره وفى حديث أم معبد رأى شاة فى كفاء البيت هو من ذلك والجمع أكفئة كحمار وأحمرة ورجل مكفأ الوجه متغيره ساهمه ورأيت فلانا مكفأ الوجه اذا رأيته كاسف اللون ساهما ويقال رأيته متكفئ اللون ومنكفت اللون أى متغير اللون وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه انكفأ لونه عام الرمادة أى تغير لونه عن حاله ويقال أصبح فلان كفئ اللون متغيره كأنه كفئ فهو مكفوء وكفئ قال دريد بن الصمة

وأسمر من قداح النبع فرع * كفئ اللون من مس وضرس

أى متغير اللون من كثرة ما مسح وعض وفى حديث الانصارى مالى أرى لونك منكفئا قال من الجوع وقوله فى الحديث كان لا يقبل الثناء الا من مكافئ قال القتيبى معناه اذا أنعم على رجل نعمة فكافأه بالثناء عليه قبل ثناءه واذا أثنى قبل أن ينعم عليه لم يقبلها قال ابن الاثير وقال ابن الانبارى هذا غلط اذ كان أحد لا ينفك من إنعام النبى صلى الله عليه وسلم لان الله عز وجل بعثه رحمة للناس كافة فلا يخرج منها مكافئ ولا غير مكافئ والثناء عليه فرض لا يتم الاسلام الا به وانما المعنى أنه لا يقبل الثناء عليه الا من رجل يعرف حقيقة إسلامه ولا يدخل عنده فى جملة المنافقين الذين يقولون بألسنتهم ما ليس فى قلوبهم قال وقال الازهرى وفيه قول ثالث الا من مكافئ أى مقارب غير مجاوز حد مثله ولا مقصر عما رفعه الله اليه (كلأ) قال الله عز وجل قل من يكلؤكم بالليل والنهار من الرحمن قال الفراء هى مهموزة ولو تركت همز مثله فى غير القرآن قلت يكلوكم بواو ساكنة و يكلاكم بألف ساكنة مثل يخشاكم ومن جعلها واوا ساكنة قال كلات بألف يترك النبرة منها ومن قال يكلاكم قال كليت مثل قضيت وهى من لغة قريش وكل حسن الا أنهم يقولون فى الوجهين مكلوءة ومكلوّ أكثر مما يقولون مكلى ولو قيل مكلى فى الذين يقولون كليت كان صوابا قال وسمعت بعض الاعراب ينشد

ما خاصم الأقوام من ذى خصومة * كورهاء مشنى اليها حليلها

فبنى على شنيت بترك النبرة الليث يقال كلأك الله كلاءة أى حفظك وحرسك والمفعول منه

قوله متكفئ اللون ومنكفت اللون الاول من التفعل والثانى من الانفعال كما يشيده ضبط غير نسخة من التهذيب كتبه مصححه

مكلوء

مكلوء وأنشد إن سلمى والله يكلؤها * ضنت بزاد ما كان يرزؤها

وفى الحديث أنه قال لبلال وهم مسافرون اكلأ لنا وقتنا هو من الحفظ والحراسة وقد تخفف همزة الكلاءة وتقلب ياء وقد كلأه يكلؤه كلأ وكلاء وكلاءة بالكسر حرسه وحفظه قال جميل

فكونى بخير فى كلاء وغبطة * وإن كنت قد أزمعت هجرى وبغضتى

قال أبو الحسن كلاء يجوز أن يكون مصدرا ككلاءة ويجوز أن يكون جمع كلاءة ويجوز أن يكون أراد فى كلاءة فحذف الهاء للضرورة ويقال اذهبوا فى كلاءة الله واكتلأ منها اكتلاء احترس منه قال كعب بن زهير

أنخت بعيرى واكتلأت بعينه * وآمرت نفسى أى أمرى أفعل

ويروى أى أمرى أوفق وكلأ القوم كان لهم ربيئة واكتلأت عينى اكتلاء اذا لم تنم وحذرت أمرا فسهرت له ويقال عين كلوء اذا كانت ساهرة ورجل كلوء العين أى شديدها لا يغلبه النوم وكذلك الانثى قال الاخطل

ومهمه مقفر تخشى غوائله * قطعته بكلوء العين مسفار

ومنه قول الاعرابى لامرأته فوالله إنى لأبغض المرأة كلوء الليل وكلأ مكلأة وكلاء راقبه وأكلأت بصرى فى الشئ اذا رددته فيه والكلاء مرفأ السفن وهو عند سيبويه فعال مثل جبار لانه يكلأ السفن من الريح وعند أحمد بن يحيى فعلاء لان الريح تكل فيه فلا ينخرق وقول سيبويه مرجح ومما يرجحه أن أبا حاتم ذكر أن الكلاء مذكر لا يؤنثه أحد من العرب وكلأ القوم سفينتهم تكليأ وتكلئة على مثال تكليم وتكلمة أدنوها من الشط وحبسوها قال وهذا أيضا مما يقوى أن كلاء فعال كما ذهب اليه سيبويه والمكلأ بالتشديد شاطئ النهر ومرفأ السفن وهو ساحل كل نهر ومنه سوق الكلاء مشدود ممدود وهو موضع بالبصرة لانهم يكلؤن سفنهم هناك أى يحبسونها يذكر ويؤنث والمعنى أن الموضع يدفع الريح عن السفن ويحفظها فهو على هذا مذكر مصروف وفى حديث أنس رضى الله عنه وذكر البصرة إياك وسباخها وكلاءها التهذيب الكلاء والمكلأ الاول ممدود والثانى مقصور مهموز مكان ترفأ فيه السفن وهو ساحل كل نهر وكلأت تكلئة اذا أتيت مكانا فيه مستتر من الريح والموضع مكلأ وكلاء وفى الحديث من عرض عرضنا له ومن مشى على الكلاء ألقيناه فى النهر معناه أن من عرض بالقذف ولم يصرح

عرّضناه بتأديب لا يبلغ الحدّ ومن صرّح بالقذف فركب نهر الحدود ووسطه ألقيناه في نهر الحدّ فحددناه وذلك أنّ الكلّاء مرفأ السفن عند الساحل وهذا مثل ضربه لمن عرّض بالقذف شبّهه في مقاربته للتصريح بالماشي على شاطئ النهر وإلقاؤه في الماء إيجاب القذف عليه وإلزامه الحدّ ويثنّى الكلّاء فيقال كلّاآن ويجمع فيقال كلّاؤون قال أبو النجم

ترى بكلّاويه منه عسكرا * قوما يدقّون الصفا المكسّرا

وصف الهنيء والمريء وهما نهران حفرهما هشام بن عبد الملك يقول ترى بكلّاوي هذا النهر من الحفرة قوما يحفرون ويدقّون حجارة موضع الحفر ويكسرونه ابن السكيت الكلّاء مجتمع السفن ومن هذا سمّي كلّاء البصرة كلّاء لاجتماع سفنه وكلأ الدّين أي تأخّر كلأ والكالئ والكلأة النسيئة والسلفة قال الشاعر * وعينه كالكالئ المضمار * أي نقده كالنسيئة التي لا ترجى وما أعطيت في الطعام من الدراهم نسيئة فهو الكلأة بالضم وأكلأ في الطعام وغيره إكلاء وكلّأ تكليئا أسلف وسلّم أنشد ابن الاعرابي

فمن يحسن اليهم لا يكلّئ * الى جار بذاك ولا كريم

وفي التهذيب * الى جار بذاك ولا شكور * وأكلأ إكلاء كذلك واكتلأ كلأة وتكلّأها تسلّمها وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم نهى عن الكالئ بالكالئ قال أبو عبيدة يعني النسيئة بالنسيئة وكان الاصمعي لا يهمزه وينشد لعبيد بن الابرص

وإذا تباشرك الهمو * م فانها كال وناجز

أي منها نسيئة ومنها نقد أبو عبيدة تكلّأت كلأة أي استنسأت نسيئة والنسيئة التأخير وكذلك استكلأت كلأة بالضم وهو من التأخير قال أبو عبيد وتفسيره أن يسلم الرجل الى الرجل مائة درهم الى سنة في كرّ طعام فاذا انقضت السنة وحلّ الطعام عليه قال الذي عليه الطعام للدافع ليس عندي طعام ولكن بعني هذا الكرّ بمائتي درهم الى شهر فيبيعه منه ولا يجري بينهما تقابض فهذه نسيئة انتقلت الى نسيئة وكلّ ما أشبه هذا هكذا ولو قبض الطعام منه ثم باعه منه أو من غيره بنسيئة لم يكن كالئا بكالئ وقول أمية الهذلي

أسلّي الهموم بأمثالها * وأطوي البلاد وأقضي الكوالي

أراد الكوالئ فإمّا أن يكون أبدل وإمّا أن يكون سكّن ثم خفّف تخفيفا قياسيا وبلّغ الله بك

اكلأ

أكلأ العمر أى أقصاه وآخره وأبعده وكلأ عمره انتهى قال

تعنّقت عنها فى العصور التى خلت * فكيف التصابى بعد ما كلأ العمر

الازهرى التكلئة التقدم الى المكان والوقوف به ومن هذا يقال كلأت الى فلان فى الامر تكليأ أى تقدمت اليه وأنشد الفراء فمن لم يهمز * فمن يحسن اليهم لا يكلى * البيت وقال أبو وجزة *فان تبدلت أو كلأت فى رجل * فلا يغرنك ذو ألفين مغمور

قالوا أراد بذى ألفين من له ألفان من المال وقال كلأت فى أمره تكليأ أى تأملت ونظرت فيه وكلأت فى فلان نظرت اليه متأملا فأعجبنى ويقال كلأته مائة سوط كلأ اذا ضربته الاصمعى كلأت الرجل كلأ وسلأته سلأ بالسوط وقاله النضر الازهرى فى ترجمة عشب الكلأ عند العرب يقع على العشب وهو الرطب وعلى العروة والشجر والنصى والصليان الطيب كل ذلك من الكلا غيره والكلأ مهموز مقصور ما يرعى وقيل الكلأ العشب رطبه ويابسه وهو اسم للنوع ولا واحد له وأكلأت الارض إكلاء وكلئت وكلأت كثر كلؤها وأرض كلئة على النسب ومكلأة كلتاهما كثيرة الكلا ومكلئة وسواء يابسه ورطبه والكلأ اسم لجماعة لا يفرد قال أبو منصور الكلأ يجمع النصى والصليان والحلمة والشيح والعرفج وضروب العرا كلها داخلة فى الكلا وكذلك العشب والبقل وما أشبهها وكلأت الناقة وأكلأت أكلت الكلأ والكلالئ أعضاد الدبرة الواحدة كلاء ممدود وقال النضر أرض مكلئة وهى التى قد شبع ابلها ومالم يشبع الابل لم يعدوه إعشابا ولا إكلاء وان شبعت الغنم قال والكلأ البقل والشجر وفى الحديث لا يمنع فضل الماء ليمنع به الكلأ وفى رواية فضل الكلا معناه أن البئر تكون فى البادية ويكون قريبا منها كلأ فاذا ورد عليها وارد فغلب على مائها ومنع من يأتى بعده من الاستقاء منها فهو بمنعه الماء مانع من الكلا لانه متى ورد رجل بابله فأرعاها ذلك الكلأ ثم لم يسقها قتلها العطش فالذى يمنع ماء البئر يمنع النبات القريب منه (كمأ) الكمأة واحدها كمء على غير قياس وهو من النوادر فان القياس العكس الكمء نبات ينقض الارض فيخرج كما يخرج الفطر والجمع أكمؤ وكمأة قال ابن سيده هذا قول أهل اللغة قال سيبويه ليست الكمأة بجمع كمء لان فعلة ليس مما يكسر عليه فعل انما هو اسم للجمع وقال أبو خيرة وحده كمأة للواحد وكمء للجميع وقال منتجع كمء للواحد وكمأة للجميع فمر رؤبة فسألاه فقال كمء للواحد وكمأة للجميع كما قال منتجع وقال أبو حنيفة كمأة واحدة وكمأتان

وكَمْأَتانِ وحكى عن أبي زيد أن الكَمْأَة تكون واحدةً وجمعاً والصحيح من ذلك كله ما ذكره سيبويه
أبو الهيثم يقال كَمْءٌ للواحد وجمعه كَمْأَةٌ ولا يجمع شيء على فَعْلة إلا كَمْءٌ وكَمْأَةٌ ورَجُلٌ ورَجْلَةٌ شمر
عن ابن الأعرابي يُجمع كَمْءٌ أَكْمُؤاً وجمع الجمع كَمْأَةٌ وفي الصحاح تقول هذا كَمْءٌ وهذان كَمْآنِ
وهؤلاء أَكْمُؤٌ ثلاثة فإذا كثرت فهي الكَمْأَةُ وقيل الكَمْأَةُ هي التي الى الغُبْرة والسَّواد والجَبْأَةُ الى
الحُمْرة والفَقَعةُ البِيضُ وفي الحديث الكَمْأَةُ من المَنِّ وماؤُها شِفاء للعين وأَكْمَأَتِ الأرضُ فهي
مُكْمِئَةٌ كثرت كَمْأَتُها وأَرضٌ مَكْمُوءَةٌ كثيرة الكَمْأَة وكَمَأَ القومَ وأَكْمَأَهم الاخيرةُ عن أبي حنيفة
أَطْعَمَهم الكَمْأَةَ وخرج الناسُ يَتَكَمَّؤُونَ أي يَجْتَنُونَ الكَمْأَةَ ويقال خرج المُتَكَمِّؤُونَ وهم الذين
يَطْلُبون الكَمْأَةَ والكَمَّاءُ بَيَّاعُ الكَمْأَة وجانيها للبيع أنشد أبو حنيفة

لقد ساءني والناسُ لا يَعْلَمُونَه * عَرازِيلُ كَمَّاءٍ بِهِنَّ مُقِيمُ

شمر سمعت أعرابيا يقول بنو فلان يقتلون الكَمَّاءَ والضَّعيفَ وكَمِئَ الرجلُ يَكْمَأُ كَمْأً مهموزٌ حَفِيَ ولم
يَكُنْ له نعل وقيل الكَمَأُ في الرِّجل كالقَسَط ورَجُلٌ كَمِئٌ قال

أَنْشُدُ باللهِ من النَّعْلَيْنِهْ * نِشْدَةَ شَيْخٍ كَمِئِ الرِّجْلَيْنِهْ

وقيل كَمِئَتْ رِجْلُه بالكسر تَشَقَّقَتْ عن ثعلب وقد أَكْمَأَهُ السَّيْرُ أي شَقَّقَهُ عن ابن الاعرابي
وعنه أيضا تَكَمَّعَتْ عليه الارضُ وتَوَدَّأَتْ عليه الارض وتَكَمَّأَتْ عليه اذا غَيَّبَتْهُ وذَهَبَتْ به وكَمِئَ
عن الاخبار كَمَأً جَهِلَها وغَبِيَ عنها وقال الكسائي إنْ جَهِلَ الرجلُ الخَبَرَ قال كَمِئْتُ عن الاخبار
أَكْمَأُ عنها (كوأ) كُؤْتُ عن الامر كَأْواً وانْكَأْتُ المصدر مقلوب مغير (كيأ) كاءَ عن الأمر
يَكِيءُ كَيْأً وكَيْأَةً نَكَلَ عنه أو نَبَتْ عنه عينُه فلم يُرِدْهُ وأَكاءَ إكاءَةً وإكاءً اذا أراد أمرا ففاجَأَه على
تَفِئَةِ ذلك فَرَدَّه عنه وهابه وجَبُنَ عنه وأَكَأْتُ الرجلَ وكِئْتُ عنه مثل كِعْتُ أَكِيعُ والكَيْءُ
والكِيءُ والكاءُ الضعيفُ الفُؤادِ الجَبانُ قال الشاعر

وإنِّي لَكَيْءٌ عن المُوئِباتِ * اذا ما الرَّطِيءُ انْمَأَى مَرْتَؤُهْ

ورجل كَيْأَةٌ وهو الجَبانُ ودَعِ الامرَ وكَيْأَتَهُ وقال بعضهم هَيْأَتَهُ أي على ما هو به وسيذكر في موضعه

(فصل اللام) ۞ (لألأ) اللُّؤْلُؤَةُ الدُّرَّةُ والجمع اللُّؤْلُؤُ واللآلِئُ وبائعه لأَّآءٌ ولأَّلٌ
ولأْلاءٌ قال أبو عبيد قال الفراء سمعت العرب تقول لصاحب اللؤلؤ لأَّآءٌ على مثال لَعّاعٍ وكَرِهَ قولَ
الناس لأَّلٌ على مثال لَعّالٍ قال الفارسي هو من باب سِبَطْرٍ وقال علي بن حمزة خالف الفَرّاءُ في هذا

قوله ولم يكن له نعل كذا في النسخ وعبارة الصحاح ولم يكن عليه نعل ولكن الذي في القاموس والمحكم وتهذيب الازهري حفي وعليه نعل وعبارة المحكم والتهذيب نعلم مأخذ القاموس كتبه مصححه

قوله النعلينه الخ هو كذلك في المحكم والتهذيب بدون ياء بعد النون فلا يغتر بسواه كتبه مصححه

قوله وإني لكيء الخ هو كما ترى في غير نسخة من التهذيب وذكره المؤلف في وأب وفسره كتبه مصححه

الكلام العرب والقياس لأن المسموع لأْآل والقياس لُؤْلُؤِيّ لأنه لا يبنى من الرباعي فعّال ولأْآل شاذ الليث اللُّؤْلُؤ معروف وصاحبه لأْآل قال وحذفوا الهمزة الأخيرة حتى استقام لهم فعّال وأنشد

دُرَّةٌ من عقائل البحر بِكْرٌ * لم تَخُنْها مثاقبُ اللأْآل

ولولا اعتلال الهمزة ما حسن حذفها ألا ترى أنهم لا يقولون لبياع السمسم سمّاس وحذوهما في القياس واحد قال ومنهم من يرى هذا خطأ واللَّأْلأَةُ بوزن اللعلعة حرفة اللأْآل وتلألأ النجم والقمر والنارُ والبَرْقُ ولأْلأَ أضاء ولمع وقيل هو اضطرب بريقه وفي صفته صلى الله عليه وسلم يتلألأ وجهه تلألؤ القمر أي يستنير ويشرق مأخوذ من اللؤلؤ وتلألأت النار اضطربت ولأْلأَتِ النارُ لأْلأَةً إذا توقدت ولألأت المرأة بعينيها برّقتهما وقول ابن الأحمر

مارِيَّةٌ لُؤْلُؤانُ اللونِ أَوْرَدَها * طَلٌّ وبَنَّسَ عنها فَرْقَدٌ خَصِرُ

فإنه أراد لؤلؤيّته ببراقته ولألأ الثور بذنبه حرّكه وكذلك الظبي ويقال الثور الوحشي يلألئ بذنبه وفي المثل لا آتيك ما لألأت الفور أي بصبصت بأذنابها ورواه اللحياني ما لألأت الفور بأذنابها والفور الظباء لا واحد لها من لفظها (لبأ) اللِّبَأُ على فِعَل بكسر الفاء وفتح العين أول اللبن في النتاج أبو زيد أول الألبان اللِّبَأُ عند الولادة وأكثر ما يكون ثلاث حلبات وأقله حلبة وقال الليث اللبأ مهموز مقصور أول حلب عند وضع الملبئ ولبأت الشاة ولدها أي أرضعته اللبأ وهي تلبؤه والتبأت أنا شربت اللبأ ولبأت الجدي أطعمته اللبأ ويقال لبأت اللبأ ألبؤه لبأً إذا حلبت الشاة لبأً ولبأت الشاة ألبؤها لبأً بالتسكين والتبأها احتلب لبأها والتبأها ولدها واستلبأها رضعها ويقال استلبأ الجدي استلباء إذا ما رضع من تلقاء نفسه وألبأ الجدي إلباء إذا رضع من تلقاء نفسه وألبأ الجدي إلباء إذا شدّه إلى رأس الخلف ليرضع اللبأ وألبأته أمه ولبأته أرضعته اللبأ وألبأته سقيته اللبأ أبو حاتم ألبأت الشاة ولدها أي قامت حتى ترضع لبأها وقد التبأناها أي احتلبنا لبأها واستلبأها ولدها أي شرب لبأها وفي حديث ولادة الحسن بن علي رضي الله عنهما وألبأه بريقه أي صب ريقه في فيه كما يصب اللبأ في فم الصبي وهو أول ما يحلب عند الولادة ولبأ القوم يلبؤهم لبأً إذا صنع لهم اللبأ ولبأ القوم يلبؤهم لبأً وألبأهم أطعمهم اللبأ وقيل لبأهم أطعمهم اللبأ وألبأهم زوّدهم إياه وقال اللحياني لبأتهم لبأً ولِبأً وهو الاسم قال ابن سيده ولا أدري ما حاصل كلام اللحياني هذا اللهم إلا

وقع في سطر ٩ من صحيفة ١٤٢ المضمار خطأ والصواب الضمار ككتاب بدون ميم كتبه مصححه

أن يريد أن اللَّبَأ يكون مصدرا واسما وهذا لا يعرف واَلْبُؤُ اكثر لبؤهم واَلْبَأَتِ الشاةُ أنزلت اللِّبَأ وقول ذى الرمة

ومربوعة ربعية قد لبأتها * بكفى من دوية سفرا سفرا

فسره الفارسى وحده فقال يعنى الكمأة مربوعة اصابها الربيع وربعية مترويّة بمطر الربيع ولبأتها أطعمتها أول ما بدت وهى استعارة كما يطعم اللبأ يعنى أن الكمأة جناها فباكرهم بها طرية وسفرا منصوب على الظرف أى غدوة وسفرا مفعول ثان للبأتها وعدّاه الى مفعولين لانه فى معنى أطعمت وألبأ اللبأ أصلحه وطبخه ولبأ اللبأ يلبؤه لبأ وألبأه طبخه الاخيرة عن ابن الاعرابى ولبأت الناقة تلبيأ وهى ملبئ بوزن ملبع وقع اللبأ فى ضرعها ثم الفصح بعد اللبإ اذا جاء اللبن بعد انقطاع اللبإ يقال قد أفصحت الناقة وأفصح لبنها وعشار ملابئ اذا دنا نتاجها ويقال لبأت الفصيل ألبؤه لبأ اذا سقيته حين تغرسه وفى الحديث اذا غرست فسيلة وقيل الساعة تقوم فلا يمنعك أن تلبأها أى تسقيها وذلك أول سقيك إياها وفى حديث بعض الصحابة أنه مر بأنصارى يغرس نخلا فقال يا ابن أخى إن بلغك أن الدجال قد خرج فلا يمنعنك من أن تلبأها أى لا يمنعنك خروجه عن غرسها وسقيها أول سقية مأخوذ من اللبا ولبأت بالحج تلبئة وأصله لبيت غير مهموز قال الفراء ربما خرجت بهم فصاحتهم الى أن يهمزوا ما ليس بمهموز فقالوا لبأت بالحج وحلأت السويق ورثأت الميت ابن شميل فى تفسير لبيك يقال لبأ فلان من هذا الطعام يلبأ لبأ اذا أكثر منه قال ولبيك كأنه استرزاق الاحمر بينهم الملتبئة أى هم متفاوضون لا يكتم بعضهم بعضا وفى النوادر يقال بنو فلان لا يلتبئون فتاهم ولا يتغبرون شيخهم المعنى لا يزوجون الغلام صغيرا ولا الشيخ كبيرا طلبا للنسل واللبؤة الانثى من الاسود والجمع لبؤ واللبأة واللباة كاللبؤة فان كان مخففا منه فجمعه كجمعه وان كان لغة فجمعه لبات واللبوة ساكنة الباء غير مهموزة لغة فيها واللبؤ الاسد قال وقد أميت أعنى أنهم قل استعمالهم اياه البتة واللبؤ رجل معروف وهو اللبؤ بن عبد القيس واللبء حى

(لتأ) لتأ فى صدره يلتأ لتأ دفع ولتأ المرأة يلتؤها لتأ نكحها ولتأه بسهم لتأ رماه به ولتأت الرجل بالحجر اذا رميته به ولتأته بعينى لتأ اذا أحددت اليه النظر وأنشد ابن السكيت

ترا اذا أمه الصقولا * ينوء اللتىء الذى يلتؤه

قال اللتىء فعيل من لتأته اذا أصبته واللتىء الملتى المرمى ولتأت به أمه ولدته يقال لعن الله أما

قوله أمه كذا هو فى شرح القاموس والذى فى نسخ من اللسان لا يوثق بها بدل الميم حاء مهملة وفى نسخة سقيمة من التهذيب بدل الحاء جيم فحرر كتبه مصححه

لتأتَ به ولكأتَ به أى رميته **(لثأ)** الازهرى روى سلمة عن الفراء أنه قال اللثأ بالهمز لما يسيل من الشجر وقال أيضا فى ترجمة لثى اللثى ما سال من ماء الشجر من ساقها خاثرا وسيأتى ذكره **(لجأ)** لجأ الى الشئ والمكان يلجأ لجأ ولجوءا وملجأ ولجئ لجأ والتجأ وألجأت أمرى الى الله أسندت وفى حديث كعب رضى الله عنه من دخل فى ديوان المسلمين ثم تلجأ منهم فقد خرج من قبة الاسلام يقال لجأت الى فلان وعنه والتجأت وتلجأت اذا استندت اليه واعتضدت به أو عدلت عنه الى غيره كأنه إشارة الى الخروج والانفراد عن المسلمين وألجأه الى الشئ اضطره اليه وألجأه عصمه والتلجئة الاكراه أبو الهيثم التلجئة أن يلجئك أن تأتى أمرا باطنه خلاف ظاهره وذلك مثل إشهاد على أمر ظاهره خلاف باطنه وفى حديث النعمان بن بشير هذا تلجئة فأشهد عليه غيرى التلجئة تفعلة من الالجاء كأنه قد ألجأك الى أن تأتى أمرا باطنه خلاف ظاهره وأحوجك الى أن تفعل فعلا تكرهه وكان بشير قد أفرد ابنه النعمان بشئ دون إخوته حملته عليه أمه والملجأ واللجأ المعقل والجمع ألجاء ويقال ألجأت فلانا الى الشئ اذا حصنته فى ملجإ ولجإ والتجأت اليه التجاء ابن شميل التلجئة أن يجعل ماله لبعض ورثته دون بعض كأنه يتصدق به عليه وهو وارثه قال ولا تلجئة إلا الى وارث ويقال ألك لجأ يا فلان واللجأ الزوجة وعمر بن لجإ التيمى الشاعر **(لزأ)** لزأ الرجل ولزأه كلاهما أعطاه ولزأ ابلى ولزأها كلاهما أحسن رعيتها ولزأ غنمى أشبعها غيره ولزأت الابل تلزأ اذا أحسنت رعيتها وتلزأت ريا اذا امتلأت ريا وكذلك تزأت ريا ولزأت القربة اذا ملأتها ولقى الله أمالزأت به **(لطأ)** اللطء لزوق الشئ بالشئ لطئ بالكسر يلطأ بالارض لطوءا ولطأ يلطأ لطأ لزق بها يقال رأيت فلانا لاطئا بالارض ورأيت الذئب لاطئا للسرقة ولطأت بالارض ولطئت أى لزقت وقال الشماخ فترك الهمز

فوافقهن أطلس عامرى * لطا بصفائح متساندات

أراد لطأ يعنى الصياد أى لزق بالارض فترك الهمزة وفى حديث ابن ادريس لطئ لسانى فقل عن ذكر الله أى يبس فكبر عليه فلم يستطع تحريكه وفى حديث نافع بن جبير اذا ذكر عبد مناف فالطه هو من لطئ بالارض فحذف الهمزة ثم أتبعها هاء السكت يريد اذا ذكر فالتصقوا فى الارض ولا تعدوا أنفسكم وكونوا كالتراب ويروى فالطؤا وأكثر اللاطئة لازقة واللاطئة من الشجاج السمعاق قال ابن الاثير من أسماء الشجاج اللاطئة قيل هى السمحاق والسمحاق عندهم

الْمَلْطَى بالقصر والْمِلْطَاةُ والمِلْطَى قشرة رقيقة بين عَظْم الرأس ولَحْمه واللاطئةُ خُرَاجٌ يَخْرُج بالانسان لا يكاد يبرأ منه ويزعمون أنه من لَسْعِ النُّطَأَة ولطأه بالعصا لطأً ضربه وخص بعضهم به ضرب الظهر (لفأ) لَفَأَتِ الريحُ السَّحابَ عن الماء والترابَ عن وجه الارض تَلْفَؤُه لَفْأً فرّقته وسفرته ولَفَأَ اللحمَ عن العظم يَلْفَؤُه لَفْأً ولَفَاه والْتَفَأَه كلاهما قشره وجلفه عنه والقطعة منه لَفِيئَةٌ نحو الهَبْرَة والوَذْرَة وكل بَضْعَة لا عظم فيها لَفِيئَةٌ والجمع لَفِيٌّ وجمع اللَّفِيئَة من اللحم لَفَايَا مثل خَطِيئَة وخَطَايَا وفي الحديث رَضِيتُ من الوَفاء باللَّفَاء قال ابن الاثير الوفاء التمام واللَّفاء النُّقصان واشتقاقه من لَفَأْتُ العظم اذا أخذتَ بعض لحمه عنه واسم تلك اللحمة لَفِيئَة ولَفَأَ العودَ يَلْفَؤُه لَفْأً قَشَره ولَفَأَه بالعصا لَفْأً ضربه بها ولَفَأَه رَدَّه واللَّفاء التُّرَاب والقُمَاش على وجه الارض واللَّفاء الشيءُ القليلُ واللَّفاءُ دون الحق ويقال ارضَ من الوفاء باللَّفاء أي بدون الحق قال أبو زبيد

فما أنا بالضعيف فتزدريني * ولا حَظِّي اللَّفاءُ ولا الخَسِيسُ

ويقال فلان لا يرضى باللَّفاء من الوَفاء أي لا يرضى بدون وفاء حقه وأنشد الفراء

أَظَنَّتْ بنو جَحْوانَ أنك آكِلٌ * كَبائِسَ وقاضِي اللَّفاءِ فقابِلُهْ

قال أبو الهيثم يقال لَفَأْتُ الرجلَ اذا نقصتَه حقه وأعطيته دون الوفاء يقال رَضِيَ من الوَفاء باللَّفاء التهذيب ولَفَأَه حقه اذا أعطاه أقلّ من حقه قال أبو سعيد قال أبو تراب أحسب هذا الحرف من الاضداد (لكأ) لَكِئَ بالمكان أقام به كَلَكِيَ ولَكَأَه بالسوط لَكْأً ضربه ولَكَأْتُ به الارضَ ضربتُ به الارض ولعن الله أُمًّا لَكَأَتْ به ولَثَأَتْ به أي رمته وتَلَكَّأَ عليه اعتلّ وأبطأ وتَلَكَّأْتُ عن الامر تَلَكُّؤًا تباطأتُ عنه وتوقفتُ واعتللتُ عليه وامتنعتُ وفي حديث الملاعنة فتَلَكَّأَتْ عند الخامسة أي توقفتْ وتباطأتْ أن تقولها وفي حديث زياد أُتِيَ برجل فتلكأ في الشهادة (لمأ) تَلَمَّأَتْ به الارضُ وعليه تَلَمُّؤًا اشتملت واستوت ووارته وأنشد

وللارض كم من صالحٍ قد تَلَمَّأَتْ * عليه فوارَتْه بِلَمَّاعةٍ قَفْرِ

ويقال قد أَلْمَأَتْ على الشيء إلماءً اذا احتويتَ عليه ولَمَأَ به اشتمل عليه وأَلْمَأَ اللِّصُّ على الشيء ذهب به خفيةً وأَلْمَأَ على حقي جحده وذهب ثوبي فما أدري من أَلْمَأَ عليه وفي الصحاح من أَلْمَأَ به حكاه يعقوب في الجحد قال ويتكلم بهذا بغير جحد وحكاه يعقوب أيضا وكان بالارض مرعًى أو زرع فهاجت به دواب فأَلْمَأَتْه أي تركته صعيدا ليس به شيء وفي التهذيب فهاجت به الرياح فأَلْمَأَتْها

قوله لفيئة كذا في المحكم وفي الصحاح لفئة بدون ياء كتبه مصححه

أي تركتها صعيدا وما أدري أين ألمأ من بلاده أي ذهب وقال ابن كثوة ما يلمأ فيه بكلمة وما يجأى فيه بكلمة بمعناه وما يلمأ أفم فلان بكلمة معناه أنه لا يستعظم شيأ تكلم به من قبيح ولمأ الشيء يلمؤه أخذه بأجمعه وألمأ على الخفقة وتلمأ به وألمأ استأثر به وغلب عليه والتمى لونه تغير كالتمع وحكى بعضهم التمأ كالتمع ولمأ الشيء أبصره كلمعه وفي حديث المولد فلمأتها نورا يضيء له ما حوله كاضاءة البدر لمأتها أي أبصرتها وتحققتها واللمء واللمع سرعة إبصار الشيء (لهلأ) التهذيب في الخماسي تلهلأت أي نكصت (لوأ) التهذيب في ترجمة لوى ويقال لوأ الله بك بالهمز أي شوه بك قال الشاعر

وكنت أرجي بعد نعمان جابرا * فلوأ بالعينين والوجه جابر

أي شوه ويقال هذه والله الشوهة واللوأة ويقال اللوة بغير همز (ليأ) الليأ حب أبيض مثل الحمص شديد البياض يؤكل قال أبو حنيفة لا أدري أله قطنية أم لا

(فصل الميم) (مأمأ) المأمأة حكاية صوت الشاة أو الظبي إذا وصلت صوتها (متأ) متأه بالعصا ضربه بها ومتأ الحبل يمتؤه متأ مده لغة في متوته (مرأ) المروءة كمال الرجولية مرؤ الرجل يمرؤ مروءة فهو مريء على فعيل وتمرأ على تفعل صار ذا مروءة وتمرأ تكلف المروءة وتمرأ بنا أي طلب بإكرامنا اسم المروءة وفلان يتمرأ بنا أي يطلب المروءة بنقصنا أو عيبنا والمروءة الإنسانية ولك أن تشدد قال الفراء يقال من المروءة مرؤ الرجل يمرؤ مروءة ومرؤ الطعام يمرؤ مراءة وليس بينهما فرق إلا اختلاف المصدرين وكتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى خذ الناس بالعربية فإنه يزيد في العقل ويثبت المروءة وقيل للأحنف ما المروءة فقال العفة والحرفة وسئل آخر عن المروءة فقال المروءة أن لا تفعل في السر أمرا وأنت تستحيي أن تفعله جهرا وطعام مريء هنيء حميد المغبة بين المراءة على مثال تمرة وقد مرؤ الطعام ومرأ صار مريأ وكذلك مرئ الطعام كما تقول فقه وفقه بضم القاف وكسرها واستمرأه وفي حديث الاستسقاء اسقنا غيثا مريأ مريعا يقال مرأني الطعام وأمرأني إذا لم يثقل على المعدة وانحدر عنها طيبا وفي حديث الشرب فإنه أهنأ وأمرأ وقالوا هنأني الطعام ومرأني وهنأني ومرأني على الإتباع إذا أتبعوها هنأني قالوا مرأني فإذا أفردوه عن هنأني قالوا أمرأني ولا يقال أهنأني قال أبو زيد يقال أمرأني الطعام إمراء وهو طعام ممرئ ومرئت الطعام بالكسر استمرأته وما كان مريأ ولقد مرؤ وهذا أمرأ الطعام وقال ابن الأعرابي ما كان الطعام مريأ ولقد

قوله هنأني الطعام الخ كذا رسم في النسخ وشرح القاموس أيضا كتبه مصححه

مرأ وما كان الرجل مريأ ولقد مرؤ وقال شمر عن أصحابه يقال مرئ لى هذا الطعام مراءة أى استمرأته وهنئ هذا الطعام وأكلنا من هذا الطعام حتى هنئنا منه أى شبعنا ومرئت الطعام واستمرأته وقلما يمرأ لك الطعام ويقال مالك لا تمرأ أى مالك لا تطعم وقد مرأت أى طعمت والمرء الاطعام على بناء دارا أو تزويج وكلأ مرئ غير وخيم ومرؤت الارض مراءة فهى مريئة حسن هواؤها والمرئ مجرى الطعام والشراب وهو رأس المعدة والكرش اللاصق بالحلقوم الذى يجرى فيه الطعام والشراب ويدخل فيه والجمع أمرئة ومرؤ مهموزة بوزن مرع مثل سرير وسرر أبو عبيد الشجر ما لصق بالحلقوم والمرئ بالهمز غير مشدد وفى حديث الاحنف يأتينا فى مثل مرئ نعام المرئ مجرى الطعام والشراب من الحلق ضربه مثلا لضيق العيش وقلة الطعام وانما خص النعام لدقة عنقه ويستدل به على ضيق مريئه وأصل المرئ رأس المعدة المتصل بالحلقوم وبه يكون استمراء الطعام وتقول هو مرئ الجزور والشاة للمتصل بالحلقوم الذى يجرى فيه الطعام والشراب قال أبو منصور أقرأنى أبو بكر الايادى المرئ لابى عبيد فهمزه بلا تشديد قال وأقرأنى المنذرى المرى لابى الهيثم فلم يهمزه وشدد الياء والمرء الانسان تقول هذا امرؤ وكذلك فى النصب والخفض تفتح الميم هذا هو القياس ومنهم من يضم الميم فى الرفع ويفتحها فى النصب ويكسرها فى الخفض يتبعها الهمز على حد ما يتبعون الراء اياها اذا أدخلوا ألف الوصل فقالوا امرؤ وقول أبى خراش

جمعت أمورا ينفذ المرء بعضها * من الحلم والمعروف والحسب الضخم

هكذا رواه السكرى بكسر الميم وزعم أن ذلك لغة هذيل وهما مرآن صالحان ولا يكسر هذا الاسم ولا يجمع على لفظه ولا يجمع جمع السلامة لا يقال أمراء ولا أمرؤ ولا مرؤن ولا أمارئ وقد ورد فى حديث الحسن أحسنوا أملاءكم أيها المرؤن قال ابن الاثير هو جمع المرء وهو الرجل ومنه قول رؤبة لطائفة رآهم أين يريد المرؤن وقد أنثوا فقالوا مرأة وخففوا التخفيف القياسى فقالوا مرة بترك الهمز وفتح الراء وهذا مطرد وقال سيبويه وقد قالوا مراة وذلك قليل ونظيره كماة قال الفارسى وليس بمطرد كأنهم توهموا حركة الهمزة على الراء فبقى مرأة ثم خفف على هذا اللفظ وألحقوا ألف الوصل فى المؤنث أيضا فقالوا امرأة فاذا عرفوها قالوا المرأة وقد حكى أبو على الامرأة الليث امرأة تأنيث امرئ وقال ابن الانبارى الالف فى امرأة وامرئ ألف وصل قال وللعرب فى المرأة ثلاث لغات يقال هى امرأته وهى مرأته وهى مرته وحكى ابن الاعرابى أنه يقال للمرأة انها لامرؤ

قوله يأتينا فى مثل مرئ الخ كذا بالنسخ وهو لفظ النهاية والذى فى الاساس يأتينا ما يأتينا فى مثل مرئ النعامة كتبه مصححه

صدق كالرجل قال وهذا نادر وفي حديث علي كرم الله وجهه لما تزوج فاطمة رضوان الله عليهما قال له يهودي أراد أن يبتاع منه ثيابا لقد تزوجت امرأة يريد امرأة كاملة كما يقال فلان رجل أي كامل في الرجال وفي الحديث يقتلون كلب المريئة هي تصغير المرأة وفي الصحاح ان جئت بألف الوصل كان فيه ثلاث لغات فتح الراء على كل حال حكاها الفراء وضمها على كل حال واعرابها على كل حال تقول هذا امرؤ ورأيت امرأ ومررت بامرئ معربا من مكانين ولا جمع له من لفظه وفي التهذيب في النصب تقول هذا امرؤ ورأيت امرأ ومررت بامرئ وفي الرفع تقول هذا امرؤ ورأيت امرأ ومررت بامرئ وتقول هذه امرأة مفتوحة الراء على كل حال قال الكسائي والفراء امرؤ معرب من الراء والهمزة وانما أعرب من مكانين والاعراب الواحد يكفي من الاعرابين أن آخره همزة والهمزة قد تترك في كثير من الكلام فكرهوا أن يفتحوا الراء ويتركوا الهمزة فيقولون امرو فتكون الراء مفتوحة والواو ساكنة فلا يكون في الكلمة علامة للرفع فعربوه من الراء ليكونوا اذا تركوا الهمزة آمنين من سقوط الاعراب قال الفراء ومن العرب من يعربه من الهمز وحده ويدع الراء مفتوحة فيقول قام امرؤ وضربت امرأ ومررت بامرئ وأنشد

بأبي امرؤ والشام بيني وبينه * أتتني ببشرى برده ورسائله

وقال آخر

أنت امرؤ من خيار الناس قد علموا * يعطي الجزيل ويعطي الحمد بالثمن

هكذا أنشده بأبي باسكان الباء الثانية وفتح الياء والبصريون ينشدونه بأبي امرؤ قال أبو بكر فاذا أسقطت العرب من امرئ الالف فلها في تعريبه مذهبان أحدهما التعريب من مكانين والآخر التعريب من مكان واحد فاذا عربوه من مكانين قالوا قام مرؤ وضربت مرأ ومررت بمرئ ومنهم من يقول قام مرء وضربت مرأ ومررت بمرء قال ونزل القرآن بتعريبه من مكان واحد قال الله تعالى يحول بين المرء وقلبه على فتح الميم الجوهري المرء الرجل تقول هذا مرء صالح ومررت بمرء صالح ورأيت مرأ صالحا قال وضم الميم لغة تقول هذا مرؤ ورأيت مرأ ومررت بمرء وتقول هذا مرء ورأيت مرأ ومررت بمرء معربا من مكانين قال وان صغرت أسقطت ألف الوصل فقلت مرئ ومريئة وربما سموا الذئب امرأ وذكر يونس أن قول الشاعر

وأنت امرؤ تعدو على كل غرة * فتخطئ فيها مرة وتصيب

يعني به الذئب وقالت امرأة من العرب أنا امرؤ لا أخبر السر والنسبة الى امرئ مرئي بفتح الراء

ومنه المَرَئيُّ الشاعر وكذلك النسبة الى امْرِئِ القَيْس وان شئت امْرِئِيٌّ وامْرُؤُ القيس من أسمائهم وقد غلب على القبيلة والاضافة اليه امْرِئيّ وهو من القسم الذى وقعت فيه الاضافة الى الاول دون الثانى لان امْرَأً لم يضف الى اسم علم فى كلامهم الا فى قولهم امرؤ القيس وأما الذين قالوا مَرْئِيٌّ فكأنهم أضافوا الى مَرْءٍ فكان قياسه على ذلك مَرْئِيٌّ ولكنه نادر معدول النسب قال ذو الرمة

اذا المَرَئِيُّ شَبَّ له بناتٌ * عَقَدْنَ برأسه إبَةً وعارا

والمَرْآةُ مصدر الشئ المَرْئِيِّ التهذيب جمع المِرْآةِ مَراءٍ بوزن مَراعٍ قال والعوام يقولون فى جمع المِرْآة مَرايا قال وهو خطأ ومَرْأَةُ قرية قال ذو الرمة

فلما دَخَلْنا جَوْفَ مَرْأَةَ غُلِّقَتْ * دساكِرُ لم تُرْفَعْ لخيرٍ ظِلالُها

وقد قيل هى قرية هشام المَرَئِيِّ وأما قوله فى الحديث لا يَتَمَرْأَى أحدُكم فى الدنيا أى لا ينظر فيها وهو يتفعل من الرؤية والميم زائدة وفى رواية لا يَتَمَرَّأُ أحدكم بالدنيا من الشئ المَرِئِ (مسأ) مَسَأَ يَمْسَأُ مَسْأً ومُسُوأً مَجَنَ والماسئُ الماجِنُ ومَسْءُ الطريق وسطه ومَسَأَ مَسْأً مَرَنَ على الشئ ومَسَأَ أبطأ ومَسَأَ بينهم مَسْأً ومُسُوأً حَرَّشَ أبو عبيد عن الاصمعى الماسُ خفيف غير مهموز وهو الذى لا يلتفت الى مَوْعظة أحد ولا يَقْبل قولَه يقال رجل ماسٌ وما أمْساهُ قال أبو منصور كأنه مقلوب كما قالوا هارٌ وهارٍ وهائرٌ قال أبو منصور و يحتمل أن يكون الماسُ فى الاصل ماسِئاً وهو مهموز فى الاصل (مطأ) ابن الفرج سمعت الباهليين تقول مَطا الرجلُ المرأةَ ومَطَأَها بالهمز أى وَطِئَها قال أبو منصور وشَطَأَها بالشين بهذا المعنى لغة (مكأ) المَكْءُ جُحر الثعلب والارنب وقال ثعلب هو جُحْر الضب قال الطرماح

كم به من مَكْءِ وَحْشِيَّةٍ * قِيضَ فى مُنْتَثَلٍ أو هَيام

عنى بالوحشية هنا الضَّبَّة لانه لا يَبيض الثعلب ولا الارنب انما تَبيض الضَّبَّة وقِيضَ حُفِرَ وشُقَّ ومن رواه من مَكْنِ وحشية وهو البَيْضُ فقِيضَ عنده كُسِرَ قِيضُه فأُخْرِجَ ما فيه والمُنْتَثَلُ ما يُخْرَج منه من التراب والهَيامُ التراب الذى لا يَتَماسَكُ أن يَسيل من اليد (ملأ) مَلَأَ الشئَ يَمْلَؤُه مَلْأً فهو مَمْلُوءٌ ومَلَأَه فامْتَلَأَ وتَمَلَّأَ وانه لحَسَنُ المِلْأَةِ أى المَلْءِ لا التَّمَلُّؤِ وإناءٌ مَلْآنُ والانثى مَلْأَى ومَلْآنةٌ والجمع مِلاءٌ والعامة تقول إناءٌ مَلا أبو حاتم يقال حُبٌّ مَلْآنُ وقِرْبَةٌ مَلْأَى وحِبابٌ مِلاءٌ قال وان شئت خففت الهمزة فقلت فى المذكر مَلانُ وفى المؤنث مَلا ودَلْوٌ مَلا ومنه قوله * حَبَّذا دَلْوُكِ إذ جاءت مَلا * أراد مَلْأَى و يقال مَلأْتُه مَلْأً بوزن مَلْعاً فان خففت قلت مَلا

وأنشد شمر في مَلا غير مهموز بمعنى مَلْء

وكائنْ ما تَرى مِنْ مُهْوِئٍ * مَلا عَيْنٍ وأَكْتِبَةٍ وقُورِ

أراد مَلْءَ عَيْنٍ فخفف الهمزة وقد امتلأ الاناء امتلاءً وامتلأ وتَمَلأ بمعنى والمِلْءُ بالكسر اسم ما يأخذه الاناء اذا امتلأ يقال أعطى مِلْأَه ومِلْأَيْه وثلاثة أَملائِه وكُوزٌ مَلْآنُ والعامة تقول مَلًّا ماءً وفي دعاء الصلاة لك الحمد مِلْءَ السموات والارض هذا تمثيل لان الكلام لا يسع الاماكن والمراد به كثرة العدد يقول لو قُدِّرَ أن تكون كلمات الحمد أجساماً لبلغت من كثرتها أن تملأ السموات والارض ويجوز أن يكون المراد به تفخيم شأن كلمة الحمد ويجوز أن يراد به أجرها وثوابها ومنه حديث إسلام أبي ذر رضي الله عنه قال لنا كلمة تملأ الفم أي إنها عظيمة شنيعة لا يجوز أن تُحكى وتقال فكأن الفم ملآن بها لا يقدر على النطق ومنه الحديث املؤوا أفواهكم من القرآن وفي حديث أم زرع مِلْءُ كِسائها وغيظ جارتها أرادت أنها سمينة فاذا تغطت بكسائها ملأته وفي حديث عمران ومَزادة الماء إنه لَيُخَيَّلُ الينا أنها أشدُّ مِلْأَةً منها حين ابتُدِئَ فيها أي أشدُّ امتلاءً يقال مَلَأْتُ الاناءَ أملؤه مَلْأً والمِلْءُ الاسم والمِلْأَةُ أخص منه والمُلْأَةُ بالضم مثال المُتْعةِ والمُلاءَةُ والمُلاءُ الزُّكام يصيب من امتلاء المعدة وقد مُلِئَ فهو مَلِيءٌ ومُلِئَ فلان وأملأه الله إملاءً أي أزكمه فهو مَمْلُوء على غير قياس يحمل على مُلِئَ والمُلْءُ الكِظَّة من كثرة الاكل الليث المُلْأَةُ ثِقَلٌ يأخذ في الرأس كالزكام من امتلاء المعدة وقد تَمَلَّأَ من الطعام والشراب تَمَلُّؤاً وتَمَلَّأَ غيظاً ابن السكيت تَمَلَّأْتُ من الطعام تَمَلُّؤاً وقد تَمَلَّيْتُ العيش تَمَلِّياً اذا عشت مَلِيًّا أي طويلا والمُلْأَةُ وَهْلٌ يصيب البعير من طول الحبس بعد السير ومَلأَ في قوسه غَرَّقَ النُّشَّابة والسهم وأَمْلَأْتُ النزع في القوس اذا شددت النزع فيها التهذيب يقال أَمْلأَ فلان في قوسه اذا أغرق في النزع ومَلأَ فلان فُروجَ فرسه اذا حمله على أشد الحُضْرِ ورجل مَلِيءٌ مهموز كثير المال بيِّن المَلاءِ هذا والجمع مِلاءٌ وأَمْلِئاءُ بهمزتين ومُلاءٌ كلاهما عن اللحياني وحده ولذلك أتى بهما آخرا وقد مَلُؤَ الرجل يَمْلُؤُ مَلاءَةً فهو مَلِيءٌ صار مَلِيئاً أي ثقة فهو غَنِيٌّ مَلِيءٌ بيِّن المَلاءِ والمَلاءةِ ممدودان وفي حديث الدَّين اذا أُتْبِعَ أحدكم على مَلِيءٍ فليَتْبَع المَلِيءُ بالهمز الثقة الغَنِيُّ وقد أُولِعَ فيه الناس بترك الهمز وتشديد الياء وفي حديث علي كرم الله وجهه لا مَلِيءَ والله باصدار ما ورد عليه واستَمْلأَ في الدَّين جعل دَينَه في مَلاءٍ وهذا الامر أَمْلَأُ بك أي أَمْلَكُ والمَلأُ الرؤساء سُمُّوا بذلك لانهم مِلاءٌ بما يحتاج اليه والمَلأُ مهموز مقصور

الجماعة وقيل أشرافُ القوم ووجوهُهم ورؤساهم ومقدَّموهم الذين يُرجَع الى قولهم وفى الحديث هَلْ تدرى فيم يختصمُ الملأُ الأعلى يريد الملائكة المقرَّبين وفى التنزيل العزيز ألم ترَ الى الملإ وفيه أيضا وقال الملأُ ويروى أن النبى صلى الله عليه وسلم سمع رجلا من الأنصار وقد رجعوا من غزوة بدر يقول ما قتلنا الا عجائز صلعا فقال عليه السلام أولئك الملأُ من قريش لو حضرت فعالهم لاحتقرت فعالك أى أشراف قريش والجمع أملاء أبو الحسن ليس الملأُ من باب رهط وان كانا اسمين للجمع لان رهطا لا واحد له من لفظه والملأُ وان كان لم يكسر فمالئٌ عليه فان مالئا من لفظه حكى أحمد بن يحيى رجل مالئٌ جليل يملأُ العين بجهرته فهو كعرب وروح وشابٌّ مالئُ العين اذا كان فخما حسنا قال الراجز * بهجة تملأُ عين الحاسد * ويقال فلان أملأُ لعينى من فلان أى أتمّ فى كل شئ منظرا وحسنا وهو رجل مالئُ العين اذا أعجبك حسنه وبهجته وحكى ملأَه على الأمر يملؤه ومالأه وكذلك الملأُ انما هم القوم ذوو الشارة والتجمع للادارة ففارق باب رهط لذلك والملأُ على هذا صفة غالبة وقد مالأته على الامر ممالأة ساعدته عليه وشايعته وتمالأنا عليه اجتمعنا وتمالؤوا عليه اجتمعوا عليه وقول الشاعر

وتحدثوا ملأً لتصبح أمنا * عذراء لا كهل ولا مولود

أى تشاوروا وتحدثوا متمالئين على ذلك ليقتلونا أجمعين فتصبح أمنا كالعذراء التى لا ولد لها قال قال أبو عبيد يقال للقوم اذا تتابعوا برأيهم على أمر قد تمالؤوا عليه ابن الاعرابى مالأه اذا عاونه ولاءاه اذا تحبه أشباهه وفى حديث على رضى الله عنه والله ما قتلت عثمان ولا مالأْت على قتله أى ما ساعدت ولا عاونت وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه قتل سبعة نفر برجل قتلوه غيلة وقال لو تمالأ عليه أهل صنعاء لاقدتهم به وفى رواية لقتلتهم به يقول لو تضافروا عليه وتعاونوا وتساعدوا والملأُ مهموز مقصور الخلق وفى التهذيب الخلق المليء بما يحتاج اليه وما أحسن ملأَ بنى فلان أى أخلاقهم وعشرتهم قال الجهنى

تنادوا يا لبهثة اذ رأونا * فقلنا أحسنى ملأً جهينا

أى أحسنى أخلاقا يا جهينة والجمع أملاء ويقال أراد أحسنى ممالأة أى معاونة من قولك مالأت فلانا أى عاونته وظاهرته والملأُ فى كلام العرب الخلق يقال أحسنوا أملاءكم أى أحسنوا أخلاقكم وفى حديث أبى قتادة رضى الله عنه أن النبى صلى الله عليه وسلم لما تكابوا على الماء

قوله وحكى ملأه على الامر الخ كذا فى النسخ والمحكم بدون تعرض لمعنى ذلك وفى القاموس وملأه على الامر ساعده كمالأه اه كتبه مصححه

فى تلك الغَزاةِ العَطَشُ نالَهم وفى طريقٍ لَمّا ازْدَحَمَ الناسُ على المِيضأَةِ قال لهم رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أَحْسِنُوا المَلأَ فكلكم سيَرْوَى قال ابن الاثير وأَكثرُ قُرّاءِ الحديث يَقرؤُنها أَحْسِنُوا المِلْءَ بكسر الميم وسكون اللام من مَلْءِ الاناء قال وليس بشئ وفى الحديث أَنه قال لاصحابه حين ضَرَبُوا الاَعرابى الذى بال فى المَسجد أَحسنوا أَملاءكم أَى أَخلاقكم وفى غريب أَبى عُبيدة مَلأً أَى غَلَبةً وفى حديث الحسن أَنهم ازْدَحمُوا عليه فقال أَحْسِنُوا أَمْلاءكم أَيها المَرْؤُنَ والمَلأُ العِلْيةُ والجمع أَمْلاءٌ أَيضا وما كان هذا الامرُ عن مَلإٍ منّا أَى تَشاوُرٍ واجتماع وفى حديث عمر رضى الله عنه حِينَ طُعِنَ أَكان هذا عن مَلإٍ منكم أَى مُشاوَرةٍ من أَشرافكم وجَماعتكم والمَلأُ الطَّمَعُ والظَّنُّ عن ابن الاعرابى وبه فسر قوله وتَحَدَّثُوا مَلأً البيت الذى تقدم وبه فسر أَيضا قوله

* فقُلْنا أَحْسِنِي مَلأً جُهَيْنا *

أَى أَحْسِنى ظَنّا والمُلاءةُ بالضم والمدّ الرَّيْطةُ وهى المِلْحَفةُ والجمع مُلاءٌ وفى حديث الاستسقاء فرأَيت السَّحابَ يَتَمَزَّقُ كأَنه المُلاءُ حِينَ تُطْوَى المُلاءُ بالضم والمدّ جمع مُلاءةٍ وهى الإِزارُ والرَّيْطةُ وقال بعضهم إِن الجمع مُلأٌ بغير مدّ والواحد ممدود والاول أَثبت شبه تَفَرُّقَ الغيم واجتماعَ بعضه الى بعض فى أَطراف السماء بالازار اذا جُمِعَتْ أَطرافُه وطُوِىَ ومنه حديث قَيْلةَ وعليه أَسمالُ مُلَيَّتَيْنِ هو تصغير مُلاءةٍ مثناةً مخففةَ الهمز وقول أَبى خِراش

كأَنَّ المُلاءَ المَحْضَ خَلْفَ ذِراعِه * صُراحِيَةٌ والآخِنِىُّ المُتَحَّمُ

عنى بالمَحْض هنا الغُبارَ الخالِصَ شبّهه بالمُلاءِ من الثياب (منأ) المَنِيئةُ على فَعِيلةٍ الجِلْدُ أَوّلَ ما يُدْبَغُ ثم هو أَفِيقٌ ثم أَدِيمٌ مَنَأَه يَمْنَؤُه مَنْأً اذا أَنْقَعَه فى الدِّباغ قال حميد بن ثور

اذا أَنتَ باكَرْتَ المَنِيئةَ باكَرَتْ * مَداكاً لها من زَعْفَرانٍ وإِثْمِدا

ومَنَأْتُه وافَقْتُه على مثل فَعَلْته والمَنِيئةُ عند الفارسى مَفْعِلةٌ من اللَّحْم التى أَثبتُّ ذلك عنه أَبو العلاء ومَنَأَ تأَبى ذلك والمَنِيئةُ المَدْبَغةُ والمَنِيئةُ الجِلْدُ ما كانَ فى الدِّباغ وبَعَثَتِ امرأَةٌ من العرب بِنْتاً لها الى جارتها فقالت تقول لكِ أُمّى أَعْطِينى نَفْساً أَو نَفْسَيْنِ أَمْعَسُ به مَنِيئتى فانّى أَفِدةٌ وفى حديث عمر رضى الله عنه وآدِمةٌ فى المَنِيئةِ أَى فى الدِّباغ ويقال للجلد ما دامَ فى الدِّباغ مَنِيئةٌ وفى حديث أَسماء بنت عُمَيْسٍ وهى تَمْعَسُ مَنِيئةً لها والمَمْنَأَةُ الارضُ السَّوْداءُ تهمز ولا تهمز والمَنِيّةُ من الموت مُعتلّ (موأ) ماءَ السِّنَّورُ يَمُوءُ مَوْأً كماءَ قال اللحيانى ماءَتِ الهِرّةُ تَمُوءُ مثل ماعَتْ تَمُوعُ وهو الضُّغاءُ اذا صاحت وقال هِرّةٌ مَؤُوءٌ على مَعُوعٍ وصوتها المُواءُ على فُعال أَبو عمرو أَمْوَأَ السِّنَّوْرُ اذا صاح

قوله ملأ أى غلبة كذا هو فى غير نسخة من النهاية كتبه مصححه

قوله يموء موأ الذى فى المحكم والتكملة مواء أى بزنة غراب وهو القياس فى الاصوات كتبه مصححه

وقال ابن الاعرابى هى المائية بوزن الماعية والمائية بوزن المناعية يقال ذلك للسنور والله أعلم

﴿فصل النون﴾ ﴿نأنأ﴾ النأنأة العجز والضعف وروى عكرمة عن أبى بكر الصديق رضى الله عنه أنه قال طوبى لمن مات فى النأنأة مهموزة يعنى أول الاسلام قبل أن يقوى ويكثر أهله وناصره والداخلون فيه فهو عند الناس ضعيف ونأنأت فى الرأى اذا خلطت فيه تخليطا ولم تبرمه وقد تنأنأ ونأنأ فى رأيه نأنأة ونأنأة ومنأنأة تضعف فيه ولم يبرمه قال عبد هند بن زيد التغلبى جاهلى

فلا أسمعن منكم بأمر منأنأ * ضعيف ولا تسمع به هامتى بعدى

فان السنان يركب المرء حده * من الخزى أو يعدو على الاسد الورد

وتنأنأ ضعف واسترخى ورجل نأنأ ونأناء بالمد والقصر عاجز جبان ضعيف قال امرؤ القيس يمدح سعد بن الضباب الايادى

لعمرك ما سعد بخلة آثم * ولا نأنأ عند الحفاظ ولا حصر

قال أبو عبيد ومن ذلك قول على رضى الله عنه لسليمان بن صرد وكان قد تخلف عنه يوم الجمل ثم أتاه فقال له على رضى الله عنه تنأنأت وتراخيت فكيف رأيت صنع الله قوله تنأنأت يريد ضعفت واسترخيت الاموى نأنأت الرجل نأنأة اذا نهنهته عما يريد وكففته كأنه يريد انى حملته على أن ضعف عما أراد وتراخى ورجل نأناء يكثر تقليب حدقتيه والمعروف رأراء ﴿نبأ﴾ النبأ الخبر والجمع أنباء وإن لفلان نبأ أى خبرا وقوله عز وجل عم يتساءلون عن النبإ العظيم قيل عن القرآن وقيل عن البعث وقيل عن أمر النبى صلى الله عليه وسلم وقد أنبأه اياه وبه وكذلك نبأه متعدية بحرف وغير حرف أى أخبر وحكى سيبويه أنا أنبؤك على الاتباع وقوله * الى هند متى تسلى تنبى * أبدل همزة تنبئ إبدالا صحيحا حتى صارت الهمزة حرف علة فقوله تنبى كقوله تقضى قال ابن سيده والبيت هكذا وجدوه ولا محالة ناقص واستنبأ النبأ بحث عنه ونابأت الرجل ونابأنى أنبأته وأنبأنى قال ذو الرمة يهجو قوما

زرق العيون اذا جاورتهم سرقوا * ما يسرق العبد أو نابأتهم كذبوا

وقيل نابأتهم تركت جوارهم وتباعدت عنهم وقوله عز وجل فعميت عليهم الأنباء يومئذ فهم لا يتساءلون قال الفراء يقول القائل قال الله تعالى وأقبل بعضهم على بعض يتساءلون كيف قال ههنا فهم لا يتساءلون قال أهل التفسير انه يقول عميت عليهم الحجج يومئذ فسكتوا فذلك قوله

تعالى فهم لا يتساءلون قال أبو منصور وسمى الحجج أنباء وهى جمع النبا لان الحجج أنباء عن الله عز وجل الجوهرى والنبىء المخبر عن الله عز وجل مكية لانه أنبأ عنه وهو فعيل بمعنى فاعل قال ابن برى صوابه أن يقول فعيل بمعنى مفعل مثل نذير بمعنى منذر وأليم بمعنى مؤلم وفى النهاية فعيل بمعنى فاعل للمبالغة من النبا الخبر لانه أنبأ عن الله أى أخبر قال ويجوز فيه تحقيق الهمز وتخفيفه يقال نبأ ونبأ وأنبأ قال سيبويه ليس أحد من العرب الا ويقول تنبأ مسيلمة بالهمز غير أنهم تركوا الهمز فى النبى كما تركوه فى الذرية والبرية والخابية الا أهل مكة فانهم يهمزون هذه الاحرف ولا يهمزون غيرها ويخالفون العرب فى ذلك قال والهمز فى النبىء لغة رديئة يعنى لقلة استعمالها لا لان القياس يمنع من ذلك ألا ترى الى قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد قيل يا نبىء الله فقال له لا تنبر باسمى فانما أنا نبى الله وفى رواية فقال لست بنبىء الله ولكنى نبى الله وذلك أنه عليه السلام أنكر الهمز فى اسمه فرده على قائله لانه لم يدر بما سماه فأشفق أن يمسك على ذلك وفيه شئ يتعلق بالشرع فيكون بالامساك عنه مبيح محظور أو حاظر مباح والجمع أنبئاء ونباء قال العباس بن مرداس

يا خاتم النباء انك مرسل * بالخير كل هدى السبيل هداكا

ان الاله ثنى عليك محبة * فى خلقه ومحمدا سماكا

قال الجوهرى يجمع أنبياء لان الهمز لما أبدل وألزم الابدال جمع جمع ما أصل لامه حرف العلة كعيد وأعياد على ما نذكره فى المعتل قال الفراء النبى هو من أنبأ عن الله فترك همزه قال وان أخذ من النبوة والنباوة وهى الارتفاع عن الارض أى انه أشرف على سائر الخلق فأصله غير الهمز وقال الزجاج القراءة المجمع عليها فى النبيين والانبياء طرح الهمز وقد همز جماعة من أهل المدينة جميع ما فى القرآن من هذا واشتقاقه من نبأ وأنبأ أى أخبر قال والاجود ترك الهمز وسيأتى فى المعتل ومن غير المهموز حديث البراء قلت ورسولك الذى أرسلت فرد على وقال ونبيك الذى أرسلت قال ابن الاثير انما رد عليه ليختلف اللفظان ويجمع له الثناءين معنى النبوة والرسالة ويكون تعدادا للنعمة فى الحالين وتعظيما للمنة على الوجهين والرسول أخص من النبى لان كل رسول نبى وليس كل نبى رسولا ويقال تنبأ الكذاب اذا ادعى النبوة وتنبأ كما تنبأ مسيلمة الكذاب وغيره من الدجالين المتنبئين وتصغير النبىء نبىء مثال نبيع وتصغير النبوءة نبيئة مثال نبيعة قال

ابن برى ذكر الجوهرى فى تصغير النبىء نُبَيِّئٌ بالهمز على القطع بذلك قال وليس الامر كما ذكر لان سيبويه قال من جمع نبيأً على نُبَآء قال فى تصغيره نُبَيِّئٌ بالهمز ومن جمع نبيأً على أنبياء قال فى تصغيره نُبَيٌّ بغير همز يريد من لزم الهمز فى الجمع لزمه فى التصغير ومن ترك الهمز فى الجمع تركه فى التصغير وقيل النَّبِيُّ مشتق من النَّباوة وهى الشئ المُرْتَفِعُ وتقول العرب فى التصغير كانت نُبَيِّئَةُ مُسَيْلِمَةَ نُبَيِّئَةَ سَوْءٍ قال ابن برى الذى ذكره سيبويه كانت نُبُوَّةُ مسيلمة نُبَيِّئَةَ سَوْءٍ فذكر الاول غير مصغر ولا مهموزا ليبين أنهم قد همزوه فى التصغير وان لم يكن مهموزا فى التكبير وقوله عز وجل وإذ أخذنا من النَّبِيِّينَ ميثاقَهم ومِنْكَ ومِن نُوحٍ فقدّمه عليه الصلاة والسلام على نوح عليه الصلاة والسلام فى أخذ الميثاق فانما ذلك لان الواو معناها الاجْتِماعُ وليس فيها دليلٌ أن المذكور أوّلا لا يستقيم أن يكون معناه التأخير فالمعنى على مذهب أهل اللغة ومن نُوحٍ وإبراهيم ومُوسَى وعيسى بن مريم ومِنْكَ وجاء فى التفسير إنى خُلِقْتُ قبل الانبياء وبُعِثْتُ بعدهم فعلى هذا لا تقديم ولا تأخير فى الكلام وهو على نَسَقِه وأَخْذُ الميثاق حين أُخْرِجُوا من صُلْب آدمَ كالذَّرِّ وهى النُّبُوءَةُ وتَنَبَّأَ الرَّجلُ ادّعى النُّبوءة ورَمَى فأَنْبَأَ أى لم يَشْرِمْ ولم يَخْدِشْ ونَبَأْتُ على القوم أَنْبَأُ نَبْأً اذا اطلعت عليهم ويقال نَبَأْتُ من الارض الى أرض أخرى اذا خرجتَ منها اليها ونَبَأَ من بلد كذا يَنْبَأُ نَبْأً ونُبُوءًا طَرَأَ والنابِئُ الثور الذى يَنْبَأُ من أرض الى أرض أى يَخْرُجُ قال عدىّ بن زيد يصف فرسا

وَلَهُ النَّعْجَةُ المَرِىُّ تُجاهَ الرَّكْبِ عِدْلًا بالنَّابِئِ المِخْراقِ

أرادَ بالنابِئِ الثَّوْرَ خَرَجَ من بلد الى بلد يقال نَبَأَ وطَرَأَ ونَشَطَ اذا خرج من بلد الى بلد ونَبَأْتُ من أرض الى أرض اذا خَرَجْتَ منها الى أخرى وسَيْلٌ نابِئٌ جاء من بلد آخر ورجل نابِئٌ كذلك قال الاخطل

أَلا فاسْقِيانى وانْفِيا عَنِّىَ القَذَى * فليسَ القَذَى بالعُودِ يَسْقُطُ فى الخَمْرِ

وليسَ قَذاها بالَّذى قد يَرِيبُها * ولا بِذُبابٍ نَزْعُه أَيْسَرُ الأَمْرِ

ولكنْ قَذاها كُلُّ أَشْعَثَ نابِئٍ * أَتَتْنا بِهِ الأَقْدارُ مِنْ حَيْثُ لا نَدْرِى

وليس قذاها الخ سيأتى هذا الشعر فى قذى على غير هذا الوجه كتبه مصححه

ويروى قداها بالدال المهملة قال وصوابه بالذال المعجمة ومن هنا قال الاعرابى له صلى الله عليه وسلم يا نَبِىءَ الله فهمز أى يا مَنْ خَرَجَ من مكةَ الى المدينة فانكر عليه الهمز لانه ليس من لغة قريش ونَبَأَ عليهم يَنْبَأُ نَبْأً ونُبُوءًا هجم وطلع وكذلك نَبَهَ ونَبَعَ كلاهما على البدل ونَبَأَتْ به الارض جاءت به قال حنش بن مالك

فنفسكَ أحرِزْ فان الحتو * فَ ينبأنَ بالمرءِ فى كل واد

ونَبَأَ نَبْأً ونُبُوأً ارتفع والنَّبْأَةُ النَّشَزُ والنَّبِيُّ الطَّرِيقُ الواضح والنَّبْأَةُ صوتُ الكلاب وقيل هى الجَرْسُ أيًّا كانَ وقد نَبَأَ نَبْأً والنَّبْأَةُ الصوتُ الخَفِىُّ قال ذو الرمة

وقد توجَّسَ رِكْزًا مُقْفِرٌ نَدُسٌ * بِنَبْأَةِ الصَّوْتِ ما فى سَمْعِهِ كَذِبُ

الرِّكْزُ الصوتُ والمُقْفِرُ أخو القَفْرَةِ يريد الصائد والنَّدُسُ الفَطِنُ التهذيب النَّبْأَةُ الصوتُ ليس بالشديد قال الشاعر

آنَسَتْ نَبْأَةً وأَفْزَعَها القَنَّاصُ قَصْرًا وقد دَنا الامساءُ

أراد صاحبَ نَبْأَةٍ

(نتأ) نَتَأَ الشئُ يَنْتَأُ نَتْأً ونُتُوأً انْتَبَرَ وانْتَفَخَ وكلُّ ما ارْتَفَعَ من نَبْتٍ وغيرِه فقد نَتَأَ وهو ناتِئٌ وأما قول الشاعر

قَدْ وَعَدَتْنِى أُمُّ عَمْرٍو أَنْ تا * تَمْسَحَ رأسى وتُفَلِّيِنى وا * وتَمْسَحَ القَنْفاءَ حَتَّى تَنْتَا

فانه أراد حتى تَنْتَأَ فاما أن يكون خَفَّفَ تخفيفا قياسيا على ما ذهب اليه أبو عثمان فى هذا النحو واما أن يكون أبدل ابدالا صحيحا على ما ذهب اليه الاخفش وكل ذلك ليوافق قوله تا من قوله * وعدتنى أم عمرو أن تا * وو امن قوله * تمسح رأسى وتفلينى وا * ولو جعلها بين بين لكانت الهمزة الخفيفة فى نية المحققة حتى كأنه قال تنتأ فكان يكون تا تنتأ مستفعلن وقوله رن أن تا مفعولن ولينى وا مفعولن ومفعولن لا يجىء مع مستفعلن وقد أكفأ هذا الشاعر بين التاء والواو وأراد أن تمسح وتفلينى وتمسح وهذا من أقبح ما جاء فى الاكفاء وانما ذهب الاخفش أن الروىّ من تا ووا التاء والواو من قبل أن الالف فيهما انما هى لاشباع فتحة التاء والواو فهى مدة زائدة لاشباع الحركة التى قبلها فهى اذا كالالف والياء والواو فى الجرعاء والايامى والخيامو ونَتَأَ من بلد الى بلد ارتفع ونَتَأَ الشئُ خَرَجَ من مَوْضِعِه من غير أن يَبِينَ وهو النُّتُوءُ ونَتَأَتِ القَرْحَةُ ورِمَتْ ونَتَأْتُ على القوم اطَّلَعْتُ عليهم مثل نَبَأْتُ ونَتَأَتِ الجارِيَةُ بلغت وارتفعت ونَتَأَ على القوم نَتْأً ارتفع وكلُّ ما ارْتَفَعَ فهو ناتِئٌ وانْتَتَأَ اذا ارْتَفَعَ وأنشد أبو حازم

فلما انْتَتَأْتُ لِدَرِّيئِهِمْ * نَزَأْتُ عليه الوَأَى أَهْذُؤُهْ

لدريئهم أى لِعَرِيفِهِم نَزَأْتُ عليه أى هَيَّجْتُ عليه ونَزَعْتُ الوَأَى وهو السَّيْفُ أهْذَؤُهُ أقطعه وفى المثل تَحْقِرُه ويَنْتَأُ أى يرتفع يقال هذا للذى ليس له شاهد منظر وله باطن مَخْبَر أى تزدريه لسُكُونِه وهو يُجاذِبُكَ وقيل معناه تَسْتَصْغِرُه ويَعْظُمُ وقيل تَحْقِرُه ويَنْتُو بغير همز وسنذكره فى

قوله التنقاء هذا هو الصواب كما فى مادة ق ن ف وتحرف فى مادة ف ل ى فاحذره كتبه مصححه

قوله وانتتأ اذا ارتفع الخ كذا فى النسخ والتهذيب وعبارة التكملة انتتأ أى ارتفع وانتتأ أى انبرى وبكليهما فسر قول أبى حزام العكلى فلما البيت كتبه مصححه

موضعه (نجأ) نجأ الشئ نجأة وانتجأه أصابه بالعين الاخيرة عن اللحيانى وتنجأه أى تعينه ورجل نجئ العين على فعل ونجئ العين على فعيل ونجؤ العين على فعل ونجوء العين على فعول شديد الاصابة بها خبيث العين وردّ عنك نجأة هذا الشئ أى شهوتك اياه وذلك اذا رأيت شيأ فاشتهيته التهذيب يقال ادفع عنك نجأة السائل أى أعطه شيأ مما تأكل لتدفع به عنك شدّة نظره وأنشد

* ألا بك النجأة يا رداد *

الكسائى نجأت الدابة وغيرها أصبتها بعينى والاسم النجأة قال وأما قوله فى الحديث ردّوا نجأة السائل باللقمة فقد تكون الشهوة وقد تكون الاصابة بالعين والنجأة شدّة النظر أى اذا سألكم عن طعام بين أيديكم فأعطوه لئلا يصيبكم بالعين وردّوا شدّة نظره الى طعامكم بلقمة تدفعونها اليه قال ابن الاثير المعنى أعطه اللقمة لتدفع بها شدة النظر اليك قال وله معنيان أحدهما أن تقضى شهوته وتردّ عينه من نظره الى طعامك رفقا به ورحمة والثانى أن تحذر اصابته نعمتك بعينه لفرط تحديقه وحرصه (ندأ) ندأ اللحم يندؤه ندأ ألقاه فى النار أو دفنه فيها وفى التهذيب ندأته اذا مللته فى الملة والجمر قال والندىء الاسم وهو مثل الطبيخ ولحم ندىء وندأ الملة يندؤها عملها وندأ القرص فى النار ندأ دفنه فى الملة لينضج وكذلك ندأ اللحم فى الملة دفنه حتى ينضج وندأ الشئ كرهه والندأة والندأة الكثرة من المال مثل الندهة والندهة والندأة والندأة دارة القمر والشمس وقيل هما قوس قزح والندأة والندأة والندىء الاخيرة عن كراع الحمرة تكون فى الغيم الى غروب الشمس أو طلوعها وقال مرة الندأة والندأة والندىء الحمرة التى تكون الى جنب الشمس عند طلوعها وغروبها وفى التهذيب الى جانب مغرب الشمس أو مطلعها والندأة طريقة فى اللحم مخالفة للونه وفى التهذيب الندأة فى لحم الجزور طريقة مخالفة للون اللحم والندأتان طريقتا لحم فى بواطن الفخذين عليهما بياض رقيق من عقب كأنه نسج العنكبوت تفصل بينهما مضيغة واحدة فتصير كأنهما مضيغتان والندأ القطع المتفرقة من النبت كالنفا واحدتها ندأة وندأة ابن الاعرابى الندأة الدرجة التى يحشى بها خوران الناقة ثم تخلل اذا عطفت على ولد غيرها أو على بوّ أعدّ لها وكذلك قال أبو عبيدة ويقال ندأته أندؤه ندأ اذا ذعرته (نزأ) نزأ بينهم ينزأ نزأ ونزوأ أحرش وأفسد بينهم وكذلك نزغ بينهم ونزأ الشيطان بينهم ألقى الشر والاغراء والنزىء مثال فعيل فاعل ذلك ونزأه على صاحبه حمله عليه ونزأ عليه نزأ حمل يقال ما نزأك على هذا أى ما حملك عليه ونزأت عليه حملت عليه ورجل منزوء بكذا أى مولع به ونزأه عن قوله نزأ ردّه

قوله خوران ضبط فى التكملة هنا بفتح أوله كما ترى وضبط فى القاموس فى مادة خور بالفتح أيضا فلا تلتفت لضبط سواه وان جل كتبه مصححه

واذا كان الرجل على طريقة حسنة أو سيئة فتحول عنها الى غيرها قلت مخاطبا لنفسك إنك لا تدرى
علام ينزأ هرمك ولا تدرى بم يولع هرمك أى نفسك وعقلك معناه أنك لا تدرى إلام يؤول حالك

(نسأ) نُسِئَت المرأة تُنْسَأ نَسْأً تأخر حيضها عن وقته وبدأ حملها فهى نَسْءٌ ونَسِىءٌ والجمع أنساء
ونُسُوء وقد يقال نساء نَسْءٌ على الصفة بالمصدر يقال للمرأة أول ما تحمل قد نُسِئَت ونَسَأَ الشئ
يَنْسَؤُه نَسْأً وأنسأه أخره فَعَل وأَفْعَل بمعنى والاسم النَّسِيئة والنَّسِىء ونَسَأَ الله فى أجله وأنسأ
أجله أخره وحكى ابن دريد مدّ له فى الاجل أنسأه فيه قال ابن سيده ولا أدرى كيف هذا والاسم
النَّساء وأنسأه الله أجله ونسأه فى أجله بمعنى وفى الصحاح ونسأ فى أجله بمعنى وفى الحديث عن
أنس بن مالك من أحب أن يُبسط له فى رزقه ويُنسأ فى أجله فليصل رحمه النَّسْء التأخير يكون فى
العمر والدين وقوله يُنسأ أى يؤخر ومنه الحديث صلة الرحم مثراة فى المال مَنْسأة فى الاثر هى
مَفْعَلة منه أى مظنة له وموضع وفى حديث ابن عوف وكان قد أُنْسِئَ له فى العمر وفى الحديث
لا تستنسئوا الشيطان أى اذا أردتم عملا صالحا فلا تؤخروه الى غد ولا تستمهلوا الشيطان يريد أن
ذلك مهلة مسوّلة من الشيطان والنُّسْأة بالضم مثل الكُلْأة التأخير وقال فقيه العرب من سره
النَّساء ولا نَساء فليخفف الرداء وليباكر الغداء وليقل غشيان النساء وفى نسخة وليؤخر
غشيان النساء أى تأخر العمر والبقاء وقرأ أبو عمرو ما ننسخ من آية أو نَنْسَأها المعنى ما ننسخ لك
من اللوح المحفوظ أو ننسأها نؤخرها ولا ننزلها وقال أبو العباس التأويل أنه نسخها بغيرها وأقر
خطها وهذا عندهم الاكثر والأجود ونسأ الشئ نسأ باعه بتأخير والاسم النسيئة تقول نسأته
البيع وأنسأته وبعته بنُسْأة وبعته بكُلْأة وبعته بنسيئة أى بأخرة والنَّسِىء شهر كانت العرب
تؤخره فى الجاهلية فنهى الله عز وجل عنه وقوله عز وجل إنما النسىء زيادة فى الكفر قال الفرّاء
النسىء المصدر ويكون المنسوء مثل قتيل ومقتول والنسىء فعيل بمعنى مفعول من قولك نسأت
الشئ فهو منسوء اذا أخرته ثم يحول منسوء الى نسىء كما يحول مقتول الى قتيل ورجل ناسئ
وقوم نَسَأة مثل فاسق وفسقة وذلك أن العرب كانوا اذا صدروا عن منى يقوم رجل منهم من كنانة
فيقول أنا الذى لا أُعاب ولا أُجاب ولا يُرد لى قضاء فيقولون صدقت أنسئنا شهرا أى أخر عنا حرمة
المحرم واجعلها فى صفر وأحل المحرم لانهم كانوا يكرهون أن يتوالى عليهم ثلاثة أشهر حرم لا يغيرون
فيها لان معاشهم كان من الغارة فيحل لهم المحرم فذلك الانساء قال أبو منصور النسىء فى قوله عز

وجل إنما النسيء زيادة في الكفر بمعنى الانساء اسم وضع موضع المصدر الحقيقي من أنسأت وقد قال بعضهم نسأت في هذا الموضع بمعنى أنسأت وقال عمير بن قيس بن جذل الطعان

ألسنا الناسئين على معد * شهور الحل نجعلها حراما

وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما كانت النسأة في كندة النسأة بالضم وسكون السين النسيء الذي ذكره الله في كتابه من تأخير الشهور بعضها الى بعض وانتسأت عنه تأخرت وتباعدت وكذلك الابل اذا تباعدت في المرعى ويقال إن لي عنك لمنتسأ أي منتأى وسعة وأنسأه الدين والبيع أخره به أي جعله مؤخرا كأنه جعله له بأخرة واسم ذلك الدين النسيئة وفي الحديث إنما الربا في النسيئة هي البيع الى أجل معلوم يريد أن بيع الربويات بالتأخير من غير تقابض هو الربا وان كان بغير زيادة قال ابن الاثير وهذا مذهب ابن عباس كان يرى بيع الربويات متفاضلة مع التقابض جائزا وأن الربا مخصوص بالنسيئة واستنسأه سأله أن ينسئه دينه وأنشد ثعلب

قد استنسأت حقي ربيعة للحيا * وعند الحيا عار عليك عظيم

وإن قضاء المحل أهون ضيعة * من المخ في أنقاء كل حليم

قال هذا رجل كان له على رجل بعير طلب منه حقه قال فأنظرني حتى أخصب فقال ان أعطيتني اليوم جملا مهزولا كان خيرا لك من أن تعطيه اذا أخصبت إبلك وتقول استنسأته الدين فأنسأني ونسأت عنه دينه أخرته نساء بالمد قال وكذلك النساء في العمر ممدود واذا أخرت الرجل بدينه قلت أنسأته فاذا زدت في الاجل زيادة يقع عليها تأخير قلت قد نسأت في أيامك ونسأت في أجلك وكذلك تقول للرجل نسأ الله في أجلك لان الاجل مزيد فيه ولذلك قيل للبن النسيء لزيادة الماء فيه وكذلك قيل نسئت المرأة اذا حبلت جعلت زيادة الولد فيها كزيادة الماء في اللبن ويقال للناقة نسأتها أي زجرتها ليزداد سيرها وماله نسأه الله أي أخزاه ويقال أخره الله واذا أخره فقد أخزاه ونسئت المرأة تنسأ نسأ على ما لم يسم فاعله اذا كانت عند أول حبلها وذلك حين يتأخر حيضها عن وقته فيرجى أنها حبلى وهي امرأة نسيء وقال الاصمعي يقال للمرأة أول ما تحمل قد نسئت وفي الحديث كانت زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم تحت أبي العاص بن الربيع فلما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة أرسلها الى أبيها وهي نسوء أي مظنون بها الحمل يقال امرأة نسء ونسوء ونسوة نساء اذا تأخر حيضها ورجي حبلها فهو من التأخير وقيل بمعنى الزيادة من نسأت اللبن إذا

جعلت فيه الماء تكثره به والجل زيادة قال الزمخشري النسوء على فعول والنسء على فعل وروى نسوء بضم النون فالنسوء كالحلوب والنسوء تسمية بالمصدر وفي الحديث أنه دخل على أم عامر بن ربيعة وهي نسوء وفي رواية نسء فقال لها أبشري بعبد الله خلفا من عبد الله فولدت غلاما فسمته عبد الله وأنسأ عنه تأخر وتباعد قال مالك بن زغبة الباهلي

إذا أنسؤا فوت الرماح أتتهم * عوائر نبل كالجراد تطيرها

وفي رواية اذا انتسؤا فوت الرماح وناساه أذا أبعده جاؤا به غير مهموز وأصله الهمز وعوائر نبل أي جماعة سهام متفرقة لا يدري من أين أتت وانتسأ القوم اذا تباعدوا وفي حديث عمر رضي الله عنه ارموا فان الرمي جلادة واذا رميتم فانتسوا عن البيوت أي تأخروا قال ابن الاثير هكذا يروى بلا همز والصواب فانتسؤا بالهمز ويروى فبنسوا أي تأخروا ويقال بنست اذا تأخرت وقولهم أنسأت سربتي أي أبعدت مذهبي قال الشنفري يصف خروجه وأصحابه الى الغزو وأنهم أبعدوا المذهب غدون من الوادي الذي بين مشعل * وبين الحشا هيهات أنسأت سربتي

ويروى أنشأت بالشين المعجمة فالسربة في روايته بالسين المهملة المذهب وفي روايته بالشين المعجمة الجماعة وهي رواية الاصمعي والمفضل والمعنى عندهما أظهرت جماعتي من مكان بعيد لمغزى بعيد قال ابن بري أورده الجوهري غدون من الوادي والصواب غدونا لانه يصف أنه خرج هو وأصحابه الى الغزو وأنهم أبعدوا المذهب قال وكذلك أنشده الجوهري أيضا غدونا في فصل سرب والسربة المذهب في هذا البيت ونسأ الابل نسأ زاد في وردها وأخرها عن وقته ونسأها دفعها في السير وساقها ونسأت في ظمء الابل أنسؤها نسأ اذا زدت في ظمئها يوما أو يومين أو أكثر من ذلك ونسأتها أيضا عن الحوض اذا أخرتها عنه والمنسأة العصا يهمز ولا يهمز ينسأ بها وأبدلوا إبدالا كليا فقالوا منساة وأصلها الهمز ولكنها بدل لازم حكاه سيبويه وقد قرئ بهما جميعا قال الفراء في قوله عز وجل تأكل منسأته هي العصا العظيمة التي تكون مع الراعي يقال لها المنسأة أخذت من نسأت البعير أي زجرته ليزداد سيره قال أبو طالب عم سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في الهمز

أمن أجل حبل لا أباك ضربته * بمنسأة قد جر حبلك أحبلا

هكذا أنشده الجوهري منصوبا قال والصواب قد جاء حبل بأحبل ويروى وأحبل بالرفع ويروى قد جر حبلك أحبل بتقديم المفعول وبعده بأبيات

هلم الى حكم ابن صخرة إنه * سيحكم فيما بيننا ثم يعدل

كما كان يقضى فى أمور تنوبنا * فيعمد للأمر الجميل ويفصل

وقال الراجز فى ترك الهمز

اذا ديت على المنساة من هرم * فقد تباعد عنك اللهو والغزل

ونسأ الدابة والناقة والابل ينسؤها نسأ زجرها وساقها قال

وعنس كألواح الاران نسأتها * اذا قيل للمشبوبتين هما هما

المشبوبتان الشعريان وكذلك نسأها تنسئة زجرها وساقها وأنشد الاعشى

وما أم خشف بالعلاية شادن * تنسئ فى برد الظلال غزالها

وخبر ما فى البيت الذى بعده

بأحسن منها يوم قام نواعم * فأنكرن لما واجهتن حالها

ونسأت الدابة والماشية تنسأ نسأ سمنت وقيل هو بدء سمنها حين ينبت وبرها بعد تساقطه يقال جرى النسء فى الدواب يعنى السمن قال أبو ذؤيب يصف ظبية

به أبلت شهرى ربيع كليهما * فقد مار فيها نسؤها واقترارها

أبلت جزأت بالرطب عن الماء ومار جرى والنسء بدء السمن والاقترار نهاية سمنها عن أكل اليبيس وكل سمين ناسئ والنسء بالهمز والنسئ اللبن الرقيق الكثير الماء وفى التهذيب الممذوق بالماء ونسأته نسأ ونسأته له ونسأته اياه خلطته له بماء واسمه النسء قال عروة بن الورد العبسى

سقونى النسء ثم تكنفونى * عداة الله من كذب وزور

وقيل النسء الشراب الذى يزيل العقل وبه فسر ابن الاعرابى النسء ههنا قال انما سقوه الخمر ويقوى ذلك رواية سيبويه سقونى الخمر وقال ابن الاعرابى مرة هو النسئ بالكسر وأنشد

يقولون لا تشرب نسيئا فانه * عليك اذا ما ذقته لوخيم

وقال غيره النسئ بالفتح وهو الصواب قال والذى قاله ابن الاعرابى خطأ لان فعيلا ليس فى الكلام الا أن يكون ثانى الكلمة أحد حروف الحلق وما أطرف قوله ولا يقال نسئ بالفتح مع علمنا أن كل فعيل بالكسر ففعيل بالفتح هى اللغة الفصيحة فيه فهذا خطأ من وجهين فصح أن النسئ بالفتح هو الصحيح وكذلك رواية البيت لا تشرب نسيأ بالفتح والله أعلم (نشأ) أنشأه الله خلقه

ونشأ ينشأ نشأ ونشوءا ونشاء ونشأة ونشاءة حيي وأنشأ الله الخلق أي ابتدأ خلقهم وفي التنزيل العزيز وأن عليه النشأة الاخرى أي البعثة وقرأ أبو عمرو والنشاءة بالمد الفراء في قوله تعالى ثم الله ينشئ النشأة الآخرة القراء مجتمعون على جزم الشين وقصرها الا الحسن البصري فانه مدها في كل القرآن فقال النشاءة مثل الرأفة والرآفة والكأبة والكآبة وقرأ ابن كثير وأبو عمرو والنشاءة ممدود حيث وقعت وقرأ عاصم ونافع وابن عامر وحمزة والكسائي النشأة بوزن النشعة حيث وقعت ونشأ ينشأ نشأ ونشوءا ونشاء ربا وشب ونشأت في بني فلان نشأ ونشوءا شببت فيهم ونشئ وأنشئ بمعنى وقرئ أومن ينشأ في الحلية وقيل الناشئ فويق المحتلم وقيل هو الحدث الذي جاوز حد الصغر وكذلك الانثى ناشئ بغير هاء أيضا والجمع منهما نشأ مثل طالب وطلب وكذلك النشء مثل صاحب وصحب قال نصيب في المؤنث

ولولا أن يقال صبا نصيب * لقلت بنفسي النشأ الصغار

وفي الحديث نشأ يتخذون القرآن مزامير يروى بفتح الشين جمع ناشئ كخادم وخدم يريد جماعة أحداثا وقال أبو موسى المحفوظ بسكون الشين كأنه تسمية بالمصدر وفي الحديث ضموا نواشئكم في ثورة العشاء أي صبيانكم وأحداثكم قال ابن الاثير كذا رواه بعضهم والمحفوظ فواشيكم بالفاء وسيأتي ذكره في المعتل الليث النشء أحداث الناس يقال للواحد أيضا هو نشء سوء وهؤلاء نشء سوء والناشئ الشاب يقال فتى ناشئ قال الليث ولم أسمع هذا النعت في الجارية الفراء العرب تقول هؤلاء نشء صدق ورأيت نشء صدق ومررت بنشء صدق فاذا طرحوا الهمز قالوا هؤلاء نشو صدق ورأيت نشا صدق ومررت بنشي صدق وأجود من ذلك حذف الواو والالف والياء لان قولهم يسل أكثر من يسأل ومسلة أكثر من مسألة أبو عمرو النشأ أحداث الناس غلام ناشئ وجارية ناشئة والجمع نشأ وقال شمر نشأ ارتفع ابن الاعرابي الناشئ الغلام الحسن الشاب أبو الهيثم الناشئ الشاب حين نشأ أي بلغ قامة الرجل ويقال للشاب والشابة اذا كانوا كذلك هم النشأ يا هذا والناشئون وأنشد بيت نصيب * لقلت بنفسي النشأ الصغار * وقال بعده فالنشأ قد ارتفعن عن حد الصبا الى الادراك أو قربن منه نشأت تنشأ نشأ وأنشأها الله انشاء قال وناشئ ونشأ جماعة مثل خادم وخدم وقال ابن السكيت النشأ الجواري الصغار في بيت نصيب وقوله تعالى أومن ينشأ في الحلية قال الفراء قرأ أصحاب عبد الله ينشأ وقرأ عاصم وأهل الحجاز ينشأ

قال ومعناه أن المشركين قالوا إن الملائكة بنات الله تعالى الله عما افتروا فقال الله عز وجل أخصصتم الرحمن بالبنات وأحدكم اذا ولدله بنت يسود وجهه قال وكأنه قال أومن لا ينشؤ إلا في الحلية ولا بيان له عند الخصام يعني البنات تجعلونهن لله وتستأثرون بالبنين والنشء بسكون الشين صغار الابل عن كراع وأنشأت الناقة وهي منشئ ألقحت هذلية ونشأ السحاب نشأ ونشوأ ارتفع وبدا وذلك في أول ما يبدأ ولهذا السحاب نشء حسن يعني أول ظهوره الاصمعي خرج السحاب له نشء حسن وخرج له خروج حسن وذلك أول ما ينشأ وأنشد

اذا هم بالاقلاع همت به الصبا * فعاقب نشء بعدها وخروج

وقيل النشء أن ترى السحاب كالملاء المنشور والنشء والنشيء أول ما ينشأ من السحاب ويرتفع وقد أنشأه الله وفي التنزيل العزيز وينشئ السحاب الثقال وفي الحديث اذا نشأت بحرية ثم تشاءمت فتلك عين غديقة وفي الحديث كان اذا رأى ناشئا في افق السماء أي سحابا لم يتكامل اجتماعه واصطحابه ومنه نشأ الصبي ينشأ فهو ناشئ اذا كبر وشب ولم يتكامل وأنشأ السحاب يمطر بدأ وأنشأ دارا بدأ بناءها وقال ابن جني في تأدية الامثال على ما وضعت عليه يؤدي ذلك في كل موضع على صورته التي أنشئ في مبدئه عليها فاستعمل الانشاء في العرض الذي هو الكلام وأنشأ يحكي حديثا جعل وأنشأ يفعل كذا ويقول كذا ابتدأ وأقبل وفلان ينشئ الاحاديث أي يضعها قال الليث أنشأ فلان حديثا أي ابتدأ حديثا ورفعه ومن أين أنشأت أي خرجت عن ابن الاعرابي وأنشأ فلان أقبل وأنشد قول الراجز * مكان من أنشا على الركائب * أراد أنشأ فلم يستقم له الشعر فأبدل ابن الاعرابي أنشأ اذا أنشد شعرا أو خطب خطبة فأحسن فيهما ابن السكيت عن أبي عمرو تنشأت الى حاجتي نهضت اليها ومشيت وأنشد

فلما أن تنشأ قام خرق * من الفتيان مختلق هضوم

قال وسمعت غير واحد من الاعراب يقول تنشأ فلان غاديا اذا ذهب لحاجته وقال الزجاج في قوله تعالى وهو الذي أنشأ جنات معروشات وغير معروشات أي ابتدعها وابتدأ خلقها وكل من ابتدأ شيأ فهو أنشأه والجنات البساتين معروشات الكروم وغير معروشات النخل والزرع ونشأ الليل ارتفع وفي التنزيل العزيز ان ناشئة الليل هي أشد وطأ وأقوم قيلا قيل هي أول ساعة وقيل الناشئة والنشيئة اذا نمت من أول الليل نومة ثم قمت ومنه ناشئة الليل وقيل ما ينشأ في الليل من

قوله تنشأ سيأتي في مادة خ ل ق من الجزء الحادي عشر عن ابن بري تنشى وهضيم بدل ما ترى وضبط مختلق في التكملة بفتح اللام وكسرها كتبه مصححه

الطاعات والناشئة أول النهار والليل أبو عبيدة ناشئة الليل ساعاته وهي آناء الليل ناشئة بعد ناشئة وقال الزجاج ناشئة الليل ساعات الليل كلها ما نشأ منه أي ما حدث فهو ناشئة قال أبو منصور ناشئة الليل قيام الليل مصدر جاء على فاعلة وهو بمعنى النشء مثل العافية بمعنى العفو والعاقبة بمعنى العقب والخاتمة بمعنى الختم وقيل ناشئة الليل أوله وقيل كله ناشئة متى قمت فقد نشأت والنشيئة الرطب من الطريفة فاذا يبس فهو طريفة والنشيئة أيضا نبت النصي والصليان قال والقولان مقتربان والنشيئة أيضا التمرة اذا غلظت قليلا وارتفعت وهي رطبة عن أبي حنيفة وقال مرة النشيئة والنشأة من كل النبات ناهضه الذي لم يغلظ بعد وأنشد لابن مناذر في وصف حمير وحش

أرنات صفر المناخر والأشـ * ـداق يخضدن نشأة اليعضيد

ونشيئة البئر ترابها المخرج منها ونشيئة الحوض ماوراء النصائب من التراب وقيل هو الحجر الذي يجعل في أسفل الحوض وقيل هي أعضاد الحوض والنصائب ما نصب حوله وقيل هو أول ما يعمل من الحوض يقال هو بادي النشيئة اذا جف عنه الماء وظهرت أرضه قال ذو الرمة

هرقناه في بادي النشيئة داثر * قديم بعهد الماء بقع نصائبه

يقول هرقنا الماء في حوض بادي النشيئة والنصائب حجارة الحوض واحدها نصيبة وقوله بقع نصائبه جمع بقعاء وجعلها بذلك لوقوع النظر عليها وفي الحديث أنه دخل على خديجة خطبها ودخل عليها مستنشئة من مولدات قريش قال الازهري هي اسم تلك الكاهنة وقال غيره المستنشئة الكاهنة سميت بذلك لأنها كانت تستنشئ الأخبار أي تبحث عنها وتطلبها من قولك رجل نشيان للخبر ومستنشئة يهمز ولا يهمز والذئب يستنشئ الريح بالهمز قال وانما هو من نشيت الريح غير مهموز أي شممتها والاستنشاء يهمز ولا يهمز وقيل هو من الانشاء الابتداء وفي خطبة المحكم ومما يهمز مما ليس أصله الهمز من جهة الاشتقاق قولهم الذئب يستنشئ الريح وانما هو من النشوة والكاهنة تستحدث الأمور وتجدد الأخبار ويقال من أين نشيت هذا الخبر بالكسر من غير همز أي من أين علمته قال ابن الاثير وقال الازهري مستنشئة اسم علم لتلك الكاهنة التي دخلت عليها ولا ينون للتعريف والتأنيث وأما قول صخر الغي

تدلى عليه من بشام وأيكة * نشاة فروع مرثعن الذوائب

يجوز أن يكون نشاة فعلة من نشأ ثم يخفف على حد ما حكاه صاحب الكتاب من قولهم الكماة والمراة ويجوز أن يكون نشاة فعلة فتكون نشاة من أنشأت كطاعة من أطعت إلا أن الهمزة على هذا

قوله نشيان للخبر هو بياء بعد الشين ر براجعة ن ش ى من الجزء العشرين تعلم تحريف من حرف كتبه مصححه

أبدلت ولم تخفف ويجوز أن يكون من نشا ينشو بمعنى نشأ ينشأ وقد حكاه قطرب فتكون فعلة من هذا اللفظ ومن زائدة على مذهب الاخفش أي تدلى عليه بشام وأيكة قال وقياس قول سيبويه أن يكون الفاعل مضمرا يدل عليه شاهد في اللفظ التعليل لابن جني ابن الاعرابي النشيء ريح الخمر قال الزجاج في قوله تعالى وله الجوار المنشآت وقرئ المنشئات قال ومعنى المنشآت السفن المرفوعة الشرع قال والمنشئات الرافعات الشرع وقال الفراء من قرأ المنشئات فهن اللاتي يقبلن ويدبرن ويقال المنشئات المبتدئات في الجري قال والمنشآت أقبل بهن وأدبر قال الشماخ

عليها الدجى مستنشآت كأنها * هوادج مشدود عليها الجزاجز

يعني الزبى المرفوعات والمنشآت في البحر كالأعلام قال هي السفن التي رفع قلعها واذا لم يرفع قلعها فليست بمنشآت والله أعلم (نصأ) نصأ الدابة والبعير ينصؤها نصأ اذا زجرها ونصأ الشيء نصأ بالهمز رفعه لغة في نصبت قال طرفة

أمون كألواح الاران نصأتها * على لاحب كأنه ظهر برجد

(نفأ) النفأ القطع من النبات المتفرقة هنا وهنا وقيل هي رياض مجتمعة تنقطع من معظم الكلا وتربي عليه قال الاسود بن يعفر

جادت سواريه وآزر نبته * نفأ من الصفراء والزباد

فهما نبتان من العشب واحدته نفأة مثل صبرة وصبر ونفأة بالتحريك على فعل وقوله وآزر نبته يقوي ان نفأة ونفأ من باب عشرة وعشر إذ لو كان مكسرا لاحتاج حتى يقول آزرت (نكأ) نكأ القرحة ينكؤها نكأ قشرها قبل ان تبرأ فنديت قال متمم بن نويرة

قعيدك أن لا تسمعيني ملامة * ولا تنكئي قرح الفؤاد فييجعا

ومعنى قعيدك من قولهم قعدك الله إلا افعلت يريدون نشدتك الله إلا افعلت ونكأت العدو أنكؤهم لغة في نكيتهم التهذيب نكأت في العدو نكاية ابن السكيت في باب الحروف التي تهمز فيكون لها معنى ولا تهمز فيكون لها معنى آخر نكأت القرحة أنكؤها اذا قرفتها وقد نكيت في العدو أنكي نكاية أي هزمته وغلبته فنكي ينكى نكى ابن شميل نكأته حقه نكأ وزكأته زكأ أي قضيته وازدكأت منه حقي وانتكأته أي أخذته ولتجدنه زكأة نكأة يقضي ما عليه وقولهم

هُنِّئْتَ ولا تُنْكَأْ أى هنَأَك الله بما نلت ولا أصابك بوجع ويقال ولا تُنْكَهْ مثل أراقَ وهراقَ وفى التهذيب أى أصبت خيراً ولا أصابك الضُّرُّ يدعو له وقال أبو الهيثم يقال فى هذا المثل لا تُنْكَهْ ولا تُنْكَهْ جميعا من قال لا تُنْكَهْ فالاصل لا تُنْكَ بغير هاء فاذا وقفت على الكاف اجتمع ساكنان فحرّك الكاف وزيدت الهاء يسكتون عليها قال وقولهم هُنِّئْتَ أى ظفرت بمعنى الدعاء له وقولهم لا تُنْكَ أى لا نُكيتَ أى لا جعلك الله منكيّا مَنهزِماً مغلوبا والنَّكا لغة فى النَّكْأة وهو نبت شبه الطُّرثوث والله أعلم

(نمأ) النَّمْءُ والنَّمْوُ القَمْلُ الصغار عن كراع (نهأ) النَّهِيءُ على مثال فَعِيل اللحم الذى لم ينضج نَهِئَ اللحمُ ونَهُؤَ مقصور ينهأ نهأً ونهاءة ممدود على فَعالة ونُهوءة على فُعولة ونُهوأً ونَهاوة الاخيرة شاذة فهو نَهِيءٌ على فَعيل لم ينضج وهو بَيِّنُ النُّهُوءِ ممدود مهموز بين النُّهوءِ مثل النُّبوع وأنهأه هو إنهاءً فهو منهأٌ اذا لم ينضجه وأنهأ الامر لم يبرمه وشرب فلان حتى نَهَأَ أى امتلأ وفى المثل ما أبالى ما نَهِئَ من ضَبِّك ابن الاعرابى الناهئُ الشَّبعانُ والرَّيّانُ والله أعلم (نوأ)

ناء بحمله ينوء نوْأً وتَنْواءً نهض بجهد ومشقة وقيل أُثقل فسقط فهو من الاضداد وكذلك نُؤْتُ به ويقال ناء بالحمل اذا نهض به مثقلا وناء به الحمل اذا أثقله والمرأة تنوء بها عَجيزتها أى تثقلها وهى تنوء بعجيزتها أى تنهض بها مثقلة وناء به الحِمْلُ وأناءه مثل أناءه أثقله وأماله كما يقال ذهب به وأذهبه بمعنى وقوله تعالى ما إنّ مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوّة قال نوءها بالعصبة أن تثقلهم والمعنى إنّ مفاتحه لَتُنِيءُ بالعصبة أى تميلهم من ثقلها فاذا أدخلت الباء قلت تنوء بهم كما قال الله تعالى آتونى أُفْرِغْ عليه قطرا والمعنى ائتونى بقطر أفرغ عليه فاذا حذفت الباء زدت على الفعل فى أوله قال الفراء وقد قال رجل من أهل العربية ما إنّ العُصْبة لتنوء بمفاتحه فحوّل الفعل الى المفاتح كما قال الراجز

إنّ سراجاً لكريمٌ مفخرُه * تَحْلَى به العين اذا ما تجهرُه

وهو الذى يَحْلَى بالعين فان كان سمع آتوا بهذا فهو وجه والا فان الرجل جهل المعنى قال الازهرى وأنشدنى بعض العرب

حتّى اذا ما التأمت مواصلُه * وناء فى شقّ الشمال كاهلُه

يعنى الرامى لما أخذ القوس ونزع مال عليها قال ونرى أن قول العرب ما ساءك وناءك من ذلك إلا أنه ألقى الالف لانه متبع لساءك كما قالت العرب أكلت طعاما فهنأنى ومرأنى معناه اذا أفرد أمرأنى

قوله النمء والنمو الخ كذا فى النسخ والمحكم وقال فى القاموس النمأ والنمء كجبل وحبل وأورده المؤلف فى المعتل كما هنا فلم يذكروا النمأ كجبل نعم هو فى التكملة عن ابن الاعرابى كتبه مصححه

قوله ونهوءة الخ كذا ضبط فى نسخة من التهذيب بالضم وكذا به أيضا فى قوله بين النهوء وفى شرح القاموس كقبول فانظر ذلك كتبه مصححه

فحذف منه الالف لما أُتبع ما ليس فيه الالف ومعناه ما ساءك وأناءك وكذلك إني لآتيه بالغدايا والعشايا والغداة لا تجمع على غدايا وقال الفراء أتني بالعصبة تثقلها وقال

إني وجدك لا أقضي الغريم وإن * حان القضاء وما رقت له كبدي
إلا عصا أرزن طارت برايتها * تنوء ضربتها بالكف والعضد

أي تثقل ضربتها الكف والعضد وقالوا له عندي ما ساءه وناءه أي أثقله وما يسوءه وينوءه قال بعضهم أراد ساءه وناءه وإنما قال ناءه وهو لا يتعدى لأجل ساءه فهم إذا أفردوا قالوا أناءه لأنهم إنما قالوا ناءه وهو لا يتعدى لمكان ساءه ليزدوج الكلام والنوء النجم إذا مال للمغيب والجمع أنواء ونوآن حكاه ابن جني مثل عبد وعبدان وبطن وبطنان قال حسان بن ثابت رضي الله عنه

ويثرب تعلم أنا بها * إذا قحط الغيث نوآنها

وقد ناء نوءا واستناء واستنأى الأخيرة على القلب قال

يجر ويستنئي نشاصا كأنه * بغيقة لما جلجل الصوت جالب

قال أبو حنيفة استنأوا الوسمي نظروا اليه وأصله من النوء فقدم الهمزة وقول ابن أحمر

الناضل العادل الهادي نقيبته * والمستناء إذا ما يقحط المطر

المستناء الذي يطلب نوءه قال أبو منصور معناه الذي يطلب رفده وقيل معنى النوء سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيبه وهو نجم آخر يقابله من ساعته في المشرق في كل ليلة الى ثلاثة عشر يوما وهكذا كل نجم منها الى انقضاء السنة ما خلا الجبهة فإن لها أربعة عشر يوما فتنقضي جميعها مع انقضاء السنة قال وإنما سمي نوءا لأنه إذا سقط الغارب ناء الطالع وذلك الطلوع هو النوء وبعضهم يجعل النوء السقوط كأنه من الأضداد قال أبو عبيد ولم يسمع في النوء أنه السقوط إلا في هذا الموضع وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد الى الساقط منها وقال الأصمعي الى الطالع منها في سلطانه فتقول مطرنا بنوء كذا وقال أبو حنيفة نوء النجم هو أول سقوط يدركه بالغداة إذا همت الكواكب بالمصوح وذلك في بياض الفجر المستطير التهذيب ناء النجم ينوء نوءا إذا سقط وفي الحديث ثلاث من أمر الجاهلية الطعن في الأنساب والنياحة والأنواء قال أبو عبيد الأنواء ثمانية وعشرون نجما معروفة المطالع في أزمنة السنة كلها من الصيف والشتاء والربيع والخريف يسقط منها في كل ثلاث عشرة ليلة نجم في المغرب مع طلوع

الفجر

الفجر ويطلع آخر يقابله في المشرق من ساعته وكلاهما معلوم مسمى وانقضاء هذه الثمانية وعشرين كلها مع انقضاء السنة ثم يرجع الامر الى النجم الاول مع استئناف السنة المقبلة وكانت العرب في الجاهلية اذا سقط منها نجم وطلع آخر قالوا لا بد من أن يكون عند ذلك مطر أو رياح فينسبون كل غيث يكون عند ذلك الى ذلك النجم فيقولون مُطِرْنا بنوء الثُّرَيّا والدَّبَران والسِّماك والانواء واحدها نَوْءٌ قال وانما سمي نَوْأً لانه اذا سقط الساقط منها بالمغرب ناءَ الطالع بالمشرق يَنُوءُ نَوْأً أي نَهَضَ وطَلَعَ وذلك النُّهوض هو النَّوْءُ فسمي النجم به وذلك كل ناهض بثقل وإبطاء فانه يَنُوءُ عند نهوضه وقد يكون النَّوْءُ السقوط قال ولم أسمع أن النَّوْءَ السقوط الا في هذا الموضع قال ذو الرمة

تَنُوءُ بأُخْراها فلأْياً قيامُها * وتَمْشي الهُوَيْنَى عن قَرِيبٍ فتَبْهَرُ

معناه أن أُخْراها وهو عَجِيزَتُها تُنِيئُها الى الارض لضخمها وكثرة لحمها في أردافها قال وهذا تحويل للفعل أيضا وقيل أراد بالنَّوْءِ الغروب وهو من الاضداد قال شمر هذه الثمانية وعشرون التي أراد أبو عبيد هي منازل القمر وهي معروفة عند العرب وغيرهم من الفُرْس والروم والهند لم يختلفوا في أنها ثمانية وعشرون ينزل القمر كل ليلة في منزلة منها ومنه قوله تعالى والقَمَرَ قَدَّرْناه مَنازِلَ قال شمر وقد رأيتها بالهندية والرومية والفارسية مترجمة قال وهي بالعربية فيما أخبرني به ابن الاعرابي الشَّرَطان والبُطَيْنُ والنَّجْمُ والدَّبَرانُ والهَقْعَةُ والهَنْعَةُ والذِّراعُ والنَّثْرَةُ والطَّرْفُ والجَبْهَةُ والخَراتان والصَّرْفَةُ والعَوّاء والسِّماكُ والغَفْرُ والزُّبانَى والاكْلِيلُ والقَلْبُ والشَّوْلَةُ والنَّعائمُ والبَلْدَةُ وسَعْدُ الذّابِحِ وسَعْدُ بُلَعَ وسَعْدُ السُّعُود وسَعْدُ الاَخْبِيَة وفَرْغُ الدَّلْوِ المُقَدَّمُ وفَرْغُ الدَّلْوِ المُؤَخَّرُ والحُوتُ قال ولا تَسْتَنِيءُ العَرَبُ بها كُلِّها انما تذكر بالاَنْواءِ بعضها وهي معروفة في أشعارهم وكلامهم وكان ابن الاعرابي يقول لا يكون نَوْءٌ حتى يكون معه مَطَرٌ والا فلا نَوْءَ قال أبو منصور وأول المطر الوَسْمِيُّ وأَنْواؤُه العَرْقُوتان المُؤَخَّرتان قال أبو منصور هما الفَرْغُ المُؤَخَّرُ ثم الشَّرَطُ ثم الثُّرَيّا ثم الشَّتَوِيُّ وأنواؤُه الجَوْزاء ثم الذِّراعان ونَثْرَتُهما ثم الجَبْهَةُ وهي آخر الشَّتَوِيِّ وأول الدَّفَئِيِّ والصَّيْفِيِّ ثم الصَّيْفِيُّ وأنواؤُه السِّماكان الاول الاَعْزَلُ والآخر الرَّقِيبُ وما بين السِّماكَيْنِ صَيْفٌ وهو نحو من أربعين يوما ثم الحَمِيمُ وهو نحو من عشرين ليلة عند طُلُوع الدَّبَران وهو بين الصيف والخريف وليس له نَوْءٌ ثم الخَرِيفِيُّ وأنواؤُه النَّسْران ثم الاَخْضَرُ ثم عَرْقُوتا الدَّلْوِ الاُولَيان قال

أبو منصور وهما الفَرْغُ المُقَدَّمُ قال وكلُّ مطرٍ من الوَسْمِيِّ الى الدَّفَئِيِّ رَبِيعٌ وقال الزجاج فى بعض أماليه وذَكَرَ قَوْلَ النبى صلى الله عليه وسلم مَن قال سُقِينا بالنَّجْم فقد آمَنَ بالنَّجْم وكَفَرَ بالله ومن قال سَقانا اللهُ فقد آمَنَ بالله وكَفَرَ بالنجم قال ومعنى مُطِرْنا بنَوْءِ كذا أى مُطِرْنا بطُلُوع نجم وسُقُوط آخَر قال والنَّوْءُ على الحقيقة سُقُوط نجم فى المَغْرِب وطُلُوعُ آخَرَ فى المشرق فالساقِطةُ فى المغرب هى الأَنْواء والطالِعةُ فى المشرق هى البَوارِحُ قال وقال بعضهم النَّوْءُ ارْتِفاعُ نجم من المشرق وسقوط نظيره فى المغرب وهو نظير القول الاول فاذا قال القائل مُطِرْنا بنَوْءِ الثُّرَيّا فانما تأويله أنه ارتفع النجم من المشرق وسقط نظيره فى المغرب أى مُطِرْنا بما ناءَ به هذا النجمُ قال وانما غَلَّظَ النبىُّ صلى الله عليه وسلم فيها لانّ العرب كانت تزعم أن ذلك المطر الذى جاءَ بسُقُوطِ نَجْمٍ هو فعل النجم وكانت تَنْسُبُ المطرَ اليها ولا يجعلونه سُقْيًا من الله وإن وافَقَ سقُوطَ ذلك النجم المطرُ يجعلون النجمَ هى الفاعلة لان فى الحديث دليلَ هذا وهو قوله مَن قال سُقِينا بالنجم فقد آمَنَ بالنَّجْم وكَفَرَ بالله قال أبو إسحق وأما من قال مُطِرْنا بنَوْءِ كذا وكذا ولم يُرِدْ ذلك المعنى ومرادُهُ أنّا مُطِرْنا فى هذا الوقت ولم يَقْصِدْ الى فِعْل النجم فذلك والله أعلم جائز كما جاءَ عن عُمَرَ رضى الله عنه أنه اسْتَسْقَى بالمُصَلَّى ثم نادَى العباسَ كم بَقِيَ من نَوْءِ الثُّرَيّا فقال إنّ العُلَماءَ بها يزعمون أنها تَعْتَرِضُ فى الأُفُق سَبْعًا بعد وُقُوعِها فوالله ما مَضَتْ تلك السَّبْعُ حتى غِيثَ الناسُ فانما أراد عمر رضى الله تعالى عنه كم بقى من الوقت الذى جرت به العادة أنه اذا تَمَّ أتَى اللهُ بالمطر قال ابن الاثير أمّا من جَعَلَ المطرَ من فِعْل الله تعالى وأراد بقوله مُطِرْنا بنَوْءِ كذا أى فى وَقْت كذا وهو هذا النَّوْءُ الفلانى فان ذلك جائز أى إنّ اللهَ تعالى قد أَجْرَى العادةَ أن يأْتِيَ المَطَرُ فى هذه الاوقات قال وروى علىٌّ رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال فى قوله تعالى وتَجْعَلُون رِزْقَكم أنّكم تُكَذِّبُونَ قال يقولون مُطِرْنا بنَوْءِ كذا وكذا قال أبو منصور معناه وتَجْعَلُون شُكْرَ رِزْقِكم الذى رَزَقَكُمُوهُ اللهُ التَّكْذِيبَ أنه من عند الرَّزّاق وتجعلون الرِّزْقَ من عند غير الله وذلك كفر فأمّا من جَعَلَ الرِّزْقَ من عند الله عز وجل وجَعَلَ النجمَ وَقْتًا وَقَّتَه للغَيْثِ ولم يَجْعَلْه المُغِيثَ الرَّزّاقَ رَجَوْتُ أن لا يكون مُكَذِّبًا والله أعلم قال وهو معنى ما قاله أبو إسحق وغيره من ذَوِى التمييز قال أبو زيد هذه الأَنْواءُ فى غَيْبُوبةِ هذه النجوم قال أبو منصور وأصل النَّوْءِ المَيْلُ فى شِقٍّ وقيل لمن نَهَضَ بحِمْلِه ناءَ به لانه اذا نَهَضَ به وهو ثَقِيلٌ أَناءَ الناهِضَ أى أماله وكذلك النجمُ اذا سَقَطَ مائلٌ نحو مَغِيبِه الذى يَغِيبُ فيه وفى بعض نسخ الاصلاح ما بالبادِيةِ أَنْوَأُ من فلان أى أَعْلَمُ بأَنْواءِ النُّجُوم منه ولا فِعْلَ له وهذا أحد ما جاءَ من هذا الضرب من غير أن

يكون له فعل وانما هو من باب أحنك الشاتين وأحنك البعيرين قال أبو عبيد سئل ابن عباس رضي الله عنهما عن رجل جعل أمر امرأته بيدها فقالت له أنت طالق ثلاثا فقال ابن عباس خطأ الله نوءها ألا طلقت نفسها ثلاثا قال أبو عبيد النوء هو النجم الذي يكون به المطر فمن همز الحرف أراد الدعاء عليها أي أخطأها المطر ومن قال خطّ الله نوءها جعله من الخطيطة قال أبو سعيد معنى النوء النهوض لا نوء المطر والنوء نهوض الرجل الى كل شيء يطلبه أراد خطّأ الله منهضها ونوءها الى كل ما تنويه كما تقول لا سدّد الله فلانا لما يطلب وهي امرأة قال لها زوجها طلقي نفسك فقالت له طلقتك فلم ير ذلك شيأ ولو عقلت لقالت طلقت نفسي وروى ابن الاثير هذا الحديث عن عثمان وقال فيه إن الله خطّأ نوءها ألا طلقت نفسها ألا طلقت نفسها وقال في شرحه قيل هو دعاء عليها كما يقال لا سقاه الله الغيث وأراد بالنوء الذي يجيء فيه المطر وقال الحربي هذا لا يشبه الدعاء انما هو خبر والذي يشبه أن يكون دعاء حديث ابن عباس رضي الله عنهما خطّأ الله نوءها والمعنى فيهما لو طلقت نفسها لوقع الطلاق فحيث طلقت زوجها لم يقع الطلاق وكانت كمن يخطئه النوء فلا يمطر وناوأت الرجل مناوأة ونواء فاخرته وعاديته يقال اذا ناوأت الرجل فاصبر وربما لم يهمز وأصله الهمز لانه من ناء اليك ونؤت اليه أي نهض اليك ونهضت اليه قال الشاعر

اذا أنت ناوأت الرجال فلم تنؤ * بقرنين غرتك القرون الكواسل

ولا يستوي قرن النطاح الذي به * تنوء وقرن كلما نؤت مائل

والنوء والمناوأة المعاداة وفي الحديث في الخيل ورجل ربطها فخرا ورياء ونواء لاهل الاسلام أي معاداة لهم وفي الحديث لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على من ناوأهم أي ناهضهم وعاداهم

(نيأ) ناء الرجل مثل ناع كنأى مقلوب منه اذا بعد ولغة فيه أنشد يعقوب

أقول وقد ناءت بهم غربة النوى * نوى خيتعور لا تشط ديارك

واستشهد الجوهري في هذا الموضع بقول سهم بن حنظلة

من ان رآك غنيا لان جانبه * وان رآك فقيرا ناء فاغتربا

ورأيت بخط الشيخ الصلاح المحدث رحمه الله أن الذي أنشده الاصمعي ليس على هذه الصورة وانما هو

اذا افتقرت نأى واشتد جانبه * وان رآك غنيا لان واقتربا

وناء الشيء واللحم ينيء نيأ بوزن ناع ينيع نيعا وأنأته أنا إناءة اذا لم تنضجه وكذلك نهيء اللحم وهو

لحمٌ بيّن النهوء والنيوء بوزن النيوع وهو بيّن النيوء والنيوء لم ينضج ولحم نيءٌ بالكسر مثل نيع لم تمسسه نار هذا هو الاصل وقد يترك الهمز ويقلب ياء فيقال نيٌّ مشددا قال أبو ذؤيب

عقارٌ كماء النيّ ليست بخمطة * ولا خلّة يكوي الشروب شهابها

شهابها نارها وحدّتها وأناء اللحم ينيئه اناءة اذا لم ينضجه وفي الحديث نهى عن أكل اللحم النيء وهو الذي لم يطبخ أو طبخ أدنى طبخ ولم ينضج والعرب تقول لحم نيٌّ فيحذفون الهمز وأصله الهمز والعرب تقول للبن المحض نيء فاذا احمض فهو نضيج وأنشد الاصمعي

اذا ما شئت باكرني غلام * بزقّ فيه نيء أو نضيج

وقال أراد بالنيء خمرا لم تمسها النار وبالنضيج المطبوخ وقال شمر النيء من اللبن ساعة يحلب قبل أن يجعل في السقاء قال شمر وناء اللحم ينوء نوءا أو نيئا لم يهمز نيئا فاذا قالوا النيّ بفتح النون فهو الشحم دون اللحم قال الهذلي

فظلت وظل أصحابي لديهم * غريض اللحم نيٌّ أو نضيج

(فصل الهاء) * (هأهأ) الهأهاء دعاء الابل الى العلف وهو زجر الكلب وإشلاؤه وهو الضحك العالي وهأهأ اذا قهقه وأكثر المدّ وأنشد

أهأهأ عند زاد القوم ضحكهم * وأنتم كشف عند اللقا خور

الالف قبل الهاء للاستفهام مستنكر وهأهأ بالابل هئهاء وهأهاء الاخيرة نادرة دعاها الى العلف فقال هئ هئ وجارية هأهأة مقصور ضحاكة وجأجأت بالابل دعوتها للشرب والاسم الهيء والجيء وقد تقدم ذلك الازهري هاهيت بالابل دعوتها وهأهأت للعلف وجأجأت بالابل للشرب والاسم منه الهيء والجيء وأنشد لمعاذ بن هرّاء

وما كان على الهيء * ولا الجيء امتداحيكا

رأيت بخط الشيخ شرف الدين المرسي بن أبي الفضل أن بخط الازهري الهيء والجيء بالكسر قال وكذلك قيدهما في الموضعين من كتابه قال وكذلك في جامع اللحياني رجل هأهأ وهأهاء من الضحك وأنشد

يارب بيضاء من العواهج * هأهأة ذات جبين سارج

(هبأ) الهبء حي (هتأ) هتأه بالعصا هتأ ضربه وتهتأ الثوب تقطع وبلي بالتاء باثنتين

وكذلك

قوله أهأهأ الخ هذا البيت أورده ابن سيده في المحكم فقال
أهأهأ عند زاد القوم ضحكهم
والوغى بدل اللقا كتبه مصححه

قوله سارج في التهذيب أي حسن اشتقاقه من السراج وفي التكملة السارح الواضح كتبه مصححه

وكذلك تهمَّأ بالميم وتفسَّأ وكلٌّ مذكور في موضعه ومضى من الليل هِتْءٌ وهَتْءٌ وهِيتأٌ وهِيتاءٌ وهزيعٌ أي وقت أبو الهيثم جاء بعد هَدْأَةٍ من الليل وهَتْأَةٍ اللحياني جاء بعد هَتِيءٍ على فَعِيل وهَتْءٍ على فَعْل وهَتِيّ بلا همز وهِتاءٍ وهِيتاءٍ ممدود ابن السكيت ذهب هِتْءٌ من الليل وما بقي الا هِتْءٌ وما بَقِيَ من غنمهم الا هِتْءٌ وهو أقل من الذاهبة وفيها هَتْأٌ شديد غير ممدود وهَتْءٌ يريد شَقٌّ وخَرْقٌ

(هجأ) هَجِئَ الرجل هَجَأً التهب جوعه وهَجَأَ جوعه هَجْأً وهُجُوءًا سكن وذهب وهَجَأَ غرثي يَهْجَأُ هَجْأً سكن وذهب وانقطع وهَجَأَه الطعام يَهْجَؤُه هَجْأً ملأه وهَجَأَ الطعام أكله وأهْجَأَ الطعام غَرَثِي سكَّنه وقطعه إهْجاءً قال

فأخزاهم ربي ودلَّ عليهم * وأطعمهم من مَطْعَمٍ غير مُهْجِئِ

وهَجَأَ الابلَ والغنمَ وأهْجَأَها كفَّها الترعى والهِجاءُ ممدود تهجئةُ الحرف وتَهَجَّيْتُ الحرف وتهجيته يهمز وتبدل أبو العباس الهَجَأُ يقصر ويهمز وهو كل ما كنت فيه فانقطع عنك ومنه قول بشار وقصره ولم يهمز والاصل الهمز

وقضيتُ من ورق الشباب هَجًا * من كل أحوز راجح قَصَبُه

وأهْجَأْتُه حقَّه وأهجيتُه حقَّه اذا أديته اليه (هدأ) هَدَأَ يَهْدَأُ هَدْأً وهُدُوءًا سكن يكون في سكون الحركة والصوت وغيرهما قال ابن هَرْمَةَ

ليتَ السباعَ لنا كانت مُجاوِرةً * وأننا لا نرى ممن نرى أحدا

انَّ السباعَ لَتَهْدا عن فرائسها * والناسُ ليس بهادٍ شرُّهم أبدا

أراد لَتَهْدَأُ وبِهادِئٍ فأبدل الهمزة ابدالا صحيحا وذلك أنه جعلها ياء فألحق هاديا برام وسام وهذا عند سيبويه انما يؤخذ سماعا لا قياسا ولو خففها تخفيفا قياسيا لجعلها بين بين فكان ذلك يكسر البيت والكسر لا يجوز وانما يجوز الزحاف والاسم الهُدْأَةُ عن اللحياني وأهْدَأَه سكَّنه وهَدَأَ عنه سكن أبو الهيثم يقال نظرتُ الى هَدْئِه بالهمز وهَدْيِه قال وانما أسقطوا الهمزة فجعلوا مكانها الياء وأصلها الهمز من هَدَأَ يَهْدَأُ اذا سكن وأتانا وقد هَدَأَتِ الرِّجْلُ أي بعد ما سكن الناس بالليل وأتانا بعد ما هَدَأَتِ الرِّجْلُ والعَيْنُ أي سكنت وسكن الناس بالليل وهَدَأَ بالمكان أقام فسكن ولا أهْدَأَه الله لا أسكن عناءه ونَصَبَه وأتانا وقد هَدَأَتِ العيونُ وأتانا هُدُوًّا اذا جاء بعد نَوْمة وأتانا بعد هَدْءٍ من الليل وهَدْءٍ وهَدْأَةٍ وهَدِيءٍ فَعِيل وهُدُوءٍ فُعُول أي بعد هَزِيعٍ من الليل ويكون هذا الاخير

مصدرا وجمعا أى حين سكن الناس وقد هدأ الليل عن سيبويه وبعدما هدأ الناس أى ناموا وقيل الهدء من أوله الى ثلثه وذلك ابتداء سكونه وفى الحديث اياكم والسمر بعد هدأة الرجل الهدأة والهدوء السكون عن الحركات أى بعدما يسكن الناس عن المشى والاختلاف فى الطرق وفى حديث سواد بن قارب جاءنى بعد هدء من الليل أى بعد طائفة ذهبت منه والهدأة موضع بين مكة والطائف سئل أهلها لم سميت هدأة فقالوا لان المطر يصيبها بعد هدأة من الليل والنسب اليه هدوى شاذ من وجهين أحدهما تحريك الدال والآخر قلب الهمزة واوا وماله هدأة ليلة عن اللحيانى ولم يفسره قال ابن سيده وعندى أن معناه ما يقوته فيسكن جوعه أو سهره أو همه وهدأ الرجل يهدأ هدوأ مات وفى حديث أم سليم قالت لابى طلحة عن ابنها هو أهدأ مما كان أى أسكن كنت بذلك عن الموت تطييبا لقلب أبيه وهدئ هدأ فهو أهدأ جنىء وأهدأه الضرب أو الكبر والهدأ صغر السنام يعترى الابل من الحمل وهو دون الجبب والهدآء من الابل التى هدئ سنامها من الحمل ولطأ عليه وبره ولم يجزح والاهدأ من المناكب الذى درم أعلاه واسترخى حبله وقد أهدأه الله ومررت برجل هدئك من رجل عن الزجاجى والمعروف هدك من رجل وأهدأت الصبى اذا جعلت تضرب عليه بكفك وتسكنه لينام قال عدى بن زيد

شئز جنبى كأنى مهدأ * جعل القين على الدف الابر

وأهدأته إهداء الازهرى أهدأت المرأة صبيها اذا قاربته وسكنته لينام فهو مهدأ وابن الاعرابى يروى هذا البيت مهدأ وهو الصبى المعلل لينام ورواه غيره مهدأ أى بعد هدء من الليل ويقال تركت فلانا على مهيدئته أى على حالته التى كان عليها تصغير المهدأة ورجل أهدأ أى أحدب بين الهدإ قال الراجز فى صفة الراعى * أهدأ يمشى مشية الظليم * الازهرى عن الليث وغيره الهدأ مصدر الاهدإ رجل أهدأ وامرأة هدآء وذلك أن يكون منكبه منخفضا مستويا أو يكون مائلا نحو الصدر غير منتصب يقال منكب أهدأ وقال الاصمعى رجل أهدأ اذا كان فيه انحناء وهدئ وجنئ اذا انحنى (هذأ) هذأه بالسيف وغيره يهذؤه هذأ قطعه قطعا أوحى من الهذ وسيف هذاء قاطع وهذأ العدو هذأ أبارهم وأفناهم وهذأ الكلام اذا أكثر منه فى خطا وهذأه بلسانه هذأ آذاه وأسمعه ما يكره وتهذأت القرحة تهذؤا وتذيأت تذيؤا فسدت وتقطعت وهذأت اللحم بالسكين هذأ اذا قطعته به (هرأ) هرأ فى منطقه يهرأ أكثر وقيل أكثر فى خطأ أو

قال

قال الخنا والقبيح والهُراءُ ممدود مهموز المنطق الكثير وقيل المنطق الفاسد الذي لا نظام له وقول ذي الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق * رخيم الحواشي لا هُراء ولا نَزْر

يحتملهما جميعا وأهرأ الكلام إذا أكثر ولم يصب المعنى وإن منطقه لغير هُراء ورجل هُراء كثير الكلام وأنشد ابن الاعرابي * شمردل غير هُراء ميلق * وامرأة هُراءة وقوم هُراؤن وهرأه البرد يهرؤه هرأ وهراءة وأهرأه اشتد عليه حتى كاد يقتله أو قتله وأهرأنا القر أي قتلنا وأهرأ فلان فلانا إذا قتله وهَرِئَ المال وهَرِئَ القوم بالفتح فهم مهروؤن قال ابن بري الذي حكاه أبو عبيد عن الكسائي هُرِئَ القوم بضم الهاء فهم مهروؤن إذا قتلهم البرد أو الحر قال وهذا هو الصحيح لأن قوله مهروؤن إنما يكون جاريا على هُرِئَ قال ابن مقبل في المهرو من هرأه البرد يرثي عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه

نعاء لفضل العلم والحلم والتقى * ومأوى اليتامى الغبر أسنوا فأجدبوا

وملجا مهروئين يلفى به الحيا * إذا جلفت كحل هو الام والأب

قال ابن بري ذكره الجوهري وملجأ مهروئين وصوابه وملجا بالكسر معطوف على ما قبله وكحل اسم علم للسنة المجدبة وعنى بالحيا الغيث والخصب قال أبو حنيفة المهرو الذي قد أنضجه البرد وهرأ البرد الماشية فتهرأت كسرها فتكسرت وقرة لها هرئة على فعيلة يصيب الناس والمال منها ضر وسقط أي موت وقد هُرِئَ القوم والمال والهريئة أيضا الوقت الذي يصيبهم فيه البرد والهريئة الوقت الذي يشتد فيه البرد وأهرأنا في الرواح أي أبردنا وذلك بالعشي وخص بعضهم به رواح القيظ وأنشد لأهاب بن عمير يصف حمرا

حتى إذا أهرأن للأصائل * وفارقتها بلة الأوابل

قال أهرأن للأصائل دخلن في الأصائل يقول سرن في برد الرواح إلى الماء وبلة الأوابل بلة الرطب والأوابل التي أبلت بالمكان أي لزمته وقيل هي التي جزأت بالرطب عن الماء وأهرئ عنك من الظهيرة أي أقم حتى يسكن حر النهار ويبرد وأهرأ الرجل قتله وهرأ اللحم هرأ وهرأه وأهرأه أنضجه فتهرأ حتى سقط من العظم وهو لحم هرئ وأهرأ لحمه إهراء إذا طبخه حتى يتفسخ والمهرأ والمهرد المنضج من اللحم وهرأت الريح اشتد بردها الاصمعي يقال في صغار النخل أول ما يقلع شيء منها من

قوله للأصائل بلام الجر رواية ابن سيده ورواية الجوهري بالأصائل بالباء كتبه مصححه

أمدفه والجثيث والودىّ والهِراءُ والفَسِيلُ والهِراءُ فَسِيلُ النخل قال

أَبَعدَ عَطِيَّتِي أَلْفًا جَمِيعًا * مِنَ المَرْجُوِّ ناقِبَةِ الهِراءِ

أنشده أبو حنيفة قال ومعنى قوله ناقبة الهراء أن النخل اذا استفحل ثُقِّب فى أُصوله والهُراءُ اسم شيطان موكّل بقبيح الاحلام (هزأ) الهُزْءُ والهُزُؤُ السُّخْرِيَة هَزِئَ به ومنه وهَزَأَ يَهْزَأُ فيهما هُزْأً وهُزُؤًا ومَهْزَأَةً وتَهَزَّأَ واسْتَهْزَأَ به سَخِرَ وقوله تعالى إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم قال الزجاج القراءة الجيدة على التحقيق فاذا خففت الهمزة جعلت الهمزة بين الواو والهمزة فقلت مستهزُون فهذا الاختيار بعد التحقيق ويجوز أن يبدل منها ياء فتقرأ مستهزيون فأما مستهزون فضعيف لا وجه له الا شاذا على قول من أبدل الهمزة ياء فقال فى استهزأت استهزيت فيجب على استهزيت مستهزون وقال فيه أوجه من الجواب قيل معنى استهزاء الله بهم أن أظهر لهم من أحكامه فى الدنيا خلاف ما لهم فى الآخرة كما أظهروا للمسلمين فى الدنيا خلاف ما أسرّوا ويجوز أن يكون استهزاؤه بهم أخذه إياهم من حيث لا يعلمون كما قال عز من قائل سنستدرجهم من حيث لا يعلمون ويجوز وهو الوجه المختار عند أهل اللغة أن يكون معنى يستهزئ بهم يجازيهم على هُزُئهم بالعذاب فسمى جزاء الذنب باسمه كما قال تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها فالثانية ليست بسيئة فى الحقيقة إنما سميت سيئة لازدواج الكلام فهذه ثلاثة أوجه ورجل هُزَأَة بالتحريك يهزأ بالناس وهُزْأَة بالتسكين يُهزأ به وقيل يُهزأ منه قال يونس اذا قال الرجل هَزِئْتُ منك فقد أخطأ إنما هو هَزِئْتُ بك وقال أبو عمرو يقال سَخِرْتُ منك ولا يقال سَخِرْتُ بك وهَزَأَ الشئَ يَهْزَؤُه هَزْأً كسره قال يصف درعا

لها عُكَنٌ تردُّ النبل خُنْسًا * وتَهْزَأُ بالمَعابِلِ والقِطاعِ

عُكَنُ الدرع ما تثنّى منها والباء فى قوله بالمعابل زائدة هذا قول أهل اللغة قال ابن سيده وهو عندى خطأ إنما تهزأ ههنا من الهُزْء الذى هو السُّخْرِى كأن هذه الدرع لما ردّت النبل خنسا جعلت هازئة بها وهَزَأَ الرجل مات عن ابن الاعرابى وهَزَأَ الرجلُ إبلَه هَزْأً قتلها بالبرد والمعروف هَرَأَها والظاهر أن الزاى تصحيف ابن الاعرابى أهزأه البرد وأهرأه اذا قتله ومثله أزغلت وأرغلت فيما يتعاقب فيه الراء والزاى الاصمعى وغيره نَزَأْتُ الراحلةَ وهَزَأْتُها اذا حركتها (همأ) هَمَأَ الثوب يَهْمَؤُه هَمْأً جذبه فانخرق وانْهَمَأَ ثوبه وتَهَمَّأَ انقطع من البلى وربما قالوا تَهَتَّأَ بالتاء وقد تقدم والهِمْءُ الثوب الخَلَقُ وجمع الهِمْءِ أَهْماءٌ (هنأ) الهَنِئُ والمَهْنَأُ ما أتاك بلا مشقة اسم

قوله والهراء اسم الخ ضبط الهراء فى المحكم بالضم وبه فى النهاية أيضا فى ه ر ى من المعتل ولذلك ضبط الحديث فى تلك المادة بالضم من الجزء العشرين فانظر مع عطف القاموس له هنا على المكسور كتبه مصححه

كالمشي وقد هَنِئَ الطعامُ وهَنُؤَ يَهْنُؤُ هَناءَةً صار هَنِيئاً مثل فَقِهَ وفَقُهَ وهَنِئْتُ الطعامَ أي تَهَنَّأْتُ به وهَنَأَني الطعامُ وهَنَأَ لي يَهْنِئُني ويَهْنَؤُني هَنْأً وهِنْأً ولا نظير له في المهموز ويقال هَنَأَني خُبْزُ فلان أي كان هَنِيئاً بغير تعب ولا مشقة وقد هَنَأَنا الله الطعامَ وكان طعاماً اسْتَهْنَأْناه أي استمرأناه وفي حديث سجود السهو فهَنَّاه ومَنَّاه أي ذَكَّره المَهانِئَ والأَماني والمراد به ما يَعْرِض للانسان في صلاته من أحاديث النفس وتسويل الشيطان ولك المَهْنَأُ والمَهْنا والجمع المَهانِئُ هذا هو الاصل بالهمز وقد يخفف وهو في الحديث أشبه لاجل مَنّاه وفي حديث ابن مسعود في إجابة صاحب الربا اذا دعا إنسانا وأكل طعامه قال لك المَهْنَأُ وعليه الوِزْرُ أي يكون أكلك له هنيئاً لا تؤاخذ به ووِزْرُه على من كسبه وفي حديث النخعي في طعام العُمّال الظَّلَمة لهم المَهْنَأُ وعليهم الوزر وهَنَأَتْنِيه العافيةُ وقد تَهَنَّأْتُه وهَنِئْتُ الطعامَ بالكسر أي تَهَنَّأْتُ به فأما ما أنشده سيبويه من قوله * فارْعَيْ فَزارَةُ لا هَناكِ المَرْتَعُ * فعلى البدل للضرورة وليس على التخفيف وأما ما حكاه أبو عبيد من قول المتمثل من العرب حَنَّتْ ولاتَ هَنَّتْ وأَنَّى لكِ مَقْرُوعُ فأصله الهمز ولكن المثل يجري مجرى الشعر فلما احتاج الى المتابعة أَزْوَجَها حَنَّتْ يُضْرَبُ هذا المثل لمن يُتَّهَم في حديثه ولا يُصَدَّقُ قاله مازن بن مالك بن عمرو بن تميم لابنة أخيه الهَيْجُمانة بنت العَنْبَر بن عمرو بن تميم حين قالت لابيها إنّ عبد شمس بن سعد بن زيد مَناة يريد أن يُغير عليهم فاتّهمها مازن لان عبد شمس كان يهواها وهي تهواه فقال هذه المقالة وقوله حَنَّتْ أي حنت الى عبد شمس ونزعت اليه وقوله ولاتَ هَنَّتْ أي ليس الأَمْرُ حيث ذَهَبَتْ وأنشد الاصمعي

لاتَ هَنّا ذِكْرَى جُبَيْرَةَ أَمْ مَنْ * جاءَ منها بطائفِ الأَهْوالِ

يقول ليس جُبَيْرَةُ حيث ذَهَبَتْ إيأَسْ منها ليس هذا موضعَ ذكرها وقوله أَمْ مَنْ جاء منها يستفهم يقول مَنْ ذا الذي دلّ علينا خيالها قال الراعي * ثم لاتَ هَنّا انّ قلبَك مِتْيَحُ * يقول ليس الأَمْرُ حيث ذَهَبْتَ إنما قلبك مِتْيَحٌ في غير ضَيْعَة وكان ابن الاعرابي يقول حَنَّتْ الى عاشقها وليس أوانَ حَنينٍ وإنما هو ولا والهاء صلة جُعِلَتْ تاء ولو وَقَفْتَ عليها القلت لاهْ في القياس ولكن يقفون عليها بالتاء قال ابن الاعرابي سألت الكسائي فقلت كيف تَقِفُ على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب وهي في الاصل هاء الازهري في قوله ولاتَ هَنَّتْ كانت هاءَ الوقفة ثم صُيِّرَتْ تاءً ليزاوج جوابه حَنَّتْ والاصل فيه هَنّا ثم قيل هَنَّهْ للوقف ثم صيرت تاء كما قالوا ذَيْتَ وذَيْتَ وكَيْتَ وكَيْتَ ومنه قول العجاج

وكانت الحياة حين حبت * وذكرها هنت ولات هنت

أى ليس ذا موضع ذلك ولا حينه والقصيدة مجرورة فلما أجراها جعل هاء الوقفة تاء وكانت فى الاصل هنه بالهاء كما يقال أنا وأنه والهاء تصير تاء فى الوصل ومن العرب من يقلب هاء التأنيث تاء اذا وقف عليها كقولهم ولات حين مناص وهى فى الاصل ولاة ابن شميل عن الخليل فى قوله

* لا تهناك ذكرى جبيرة أم من * يقول لا تجهم عن ذكرها لانه يقول قد فعلت وهنئت فتجهم عن نئ فهو من هنئت وليس بأمر ولو كان أمرا لكان جزما ولكنه خبر يقول أنت لا تهناك ذكرها وطعام هنئ سائغ وما كان هنيأ ولقد هنؤ هناءة وهناءة وهنأ على مثال فعالة وفعالة وفعل الليث هنؤ الطعام يهنؤ هناءة ولغة أخرى هنئ يهنأ بلا همز والتهنئة خلاف التعزية يقال هنأه بالامر والولاية هنأ وهنأه تهنئة وتهنيأ اذا قلت له ليهنئك والعرب تقول ليهنئك الفارس بجزم الهمزة وليهنيك الفارس بياء ساكنة ولا يجوز ليهنك كما تقول العامة وقوله عز وجل فكلوه هنيأ مريأ قال الزجاج تقول هنأنى الطعام ومرأنى فاذا لم يذكر هنأنى قلت أمرأنى وفى المثل تهنأ فلان بكذا وتمرأ وتغبط وتسمن وتخيل وتزين بمعنى واحد وفى الحديث خير الناس قرنى ثم الذين يلونهم ثم يجئ قوم يتسمنون معناه يتعظمون ويتشرفون ويتجملون بكثرة المال فيجمعونه ولا ينفقونه وكلوه هنيأ مريأ وكل أمر يأتيك من غير تعب فهو هنئ الاصمعى يقال فى الدعاء للرجل هنئت ولا تنكه أى أصبت خيرا ولا أصابك الضر تدعو له أبو الهيثم فى قوله هنئت يريد ظفرت على الدعاء له قال سيبويه قالوا هنيأ مريأ وهى من الصفات التى أجريت مجرى المصادر المدعو بها فى نصبها على الفعل غير المستعمل إظهاره واختزاله لدلالته عليه وانتصابه على فعل من غير لفظه كأنه ثبت له ذلك هنيأ وأنشد الاخطل

إلى إمام تغادينا فواضله * أظفره الله فليهنئ له الظفر

قال الازهرى وقال المبرد فى قول أعشى باهلة

أصبت فى حرم منا أخا ثقة * هند بن أسماء لا يهنئ لك الظفر

قال يقال هنأه ذلك وهنأ له ذلك كما يقال هنيأ له وأنشد بيت الاخطل وهنأ الرجل هنأ أطعمه وهنأه يهنؤه ويهنئه هنأ وأهنأه أعطاه الاخيرة عن ابن الاعرابى ومهنأ اسم رجل ابن السكيت يقال هذا مهنأ قد جاء بالهمز وهو اسم رجل وهناءة اسم وهو أخو معاوية بن عمرو بن مالك أخى هناءة

قوله وفعل ضبط فى المحكم بكسر الفاء كما ترى ونسبه شارح القاموس للسان العرب كتبه مصححه

ونواء وفراهيد وجذيمة الابرش وهانئ اسم رجل وفى المثل إنما سميت هانئًا لتهنئ ولتهنأ أى لتعطى والهنء العطية والاسم الهنء بالكسر وهو العطاء ابن الاعرابى تهنأ فلان اذا كثر عطاؤه مأخوذ من الهنء وهو العطاء الكثير وفى الحديث أنه قال لابى الهيثم بن التيهان لا أرى لك هانئًا قال الخطابى المشهور فى الرواية ماهنا وهو الخادم فان صح فيكون اسم فاعل من هنأت الرجل أهنؤه هنأ اذا أعطيته الفراء يقال إنما سميت هانئًا لتهنئ ولتهنأ أى لتعطى لغتان وهنأت القوم اذا علتهم وكفيتهم وأعطيتهم يقال هنأهم شهرين يهنؤهم اذا عالهم ومنه المثل إنما سميت هانئًا لتهنأ أى لتعول وتكفى يضرب لمن عرف بالاحسان فيقال له اجر على عادتك ولا تقطعها الكسائى لتهنئ وقال الاموى لتهنئ بالكسر أى لتمرئ ابن السكيت هنأنى الله ومرأنى وقد هنأنى ومرأنى بغير ألف اذا أتبعوها هنأنى فاذا أفردوها قالوا أمرأنى والهنء والمرى نهران أجراهما بعض الملوك قال جرير يمدح بعض المروانية

أوتيت من حذب الفرات جواريًا * منها الهنء وسائح فى قرقرى

وقرقرى قرية باليمامة فيها سيح لبعض الملوك واستهنأ الرجل استعطاه وأنشد ثعلب

نحسن الهنء اذا استهنأتنا * ودفاعًا عنك بالايدى الكبار

يعنى بالايدى الكبار المنن وقوله أنشده الطوسى عن ابن الاعرابى

وأشعبت عنك الخصم حتى تفوتهم * من الحق إلا ما استهانوك نائلا

قال أراد استهنؤك فقلب وأرى ذلك بعد أن خفف الهمزة تخفيفًا بدليًا ومعنى البيت أنه أراد منعت خصمك عنك حتى فتهم بحقهم فهضمتهم اياه إلا ما سمعوا لك به من بعض حقوقهم فتركوه عليك فسمى تركهم ذلك عليه استهناء كل ذلك من تذكرة أبى على ويقال استهنأ فلان بنى فلان فلم يهنؤه أى سألهم فلم يعطوه وقال عروة بن الورد

ومستهنئ زيد أبوه فلم أجد * له مدفعًا فاقنى حياءك واصبرى

ويقال ماهنئ لى هذا الطعام أى ما استمرأته الازهرى وتقول هنأنى الطعام وهو يهنؤنى هنأ وهنأ ويهنئنى وهنأ الطعام هنأ وهنأ وهناءة أصلحه والهناء ضرب من القطران وقد هنأ الابل يهنؤها ويهنئها ويهنؤها هنأ وهناء طلاها بالهناء وكذلك هنأ البعير تقول هنأت البعير بالفتح أهنؤه اذا طليته بالهناء وهو القطران وقال الزجاج ولم نجد فيما لامه همزة فعلت أفعل الا هنأت أهنؤ وقرأت

قوله هنأ وهناء طلاها قال فى التكملة والمصدر الهنء والهناء بالكسر والمد ولينظر من أين لشارح القاموس ضبط الثانى بالحبل كتبه مصححه

أقرؤ والاسم الهِنْءُ وإبل مهنوءة وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه لأن أزاحم جملا قد هُنِئَ بقطران أحب إلي من أن أزاحم امرأة عطرة الكسائي هُنِئَ وطُلي والهِناء الاسم والهَنْءُ المصدر ومن أمثالهم ليس الهِناء بالدَّسّ الدَّسُّ أن يَطْلي الطالي مساعر البعير وهي المواضع التي يسرع إليها الجرب من الآباط والأرفاغ ونحوها فيقال دُسَّ البعير فهو مدسوس ومنه قول ذي الرمة

* قريع هجان دس منه المساعر * فإذا عمَّ جسد البعير كله بالهناء فذلك التدجيل يضرب مثلا للذي لا يبالغ في إحكام الأمر ولا يستوثق منه ويرضى باليسير منه وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما في مال اليتيم إن كنت تهنأ جرباها أي تعالج جرب إبله بالقطران وهَنَأَت الماشية هنأ وهنأ أصابت حظا من البقل من غير أن تشبع منه والهناء عذق النخلة عن أبي حنيفة لغة في الإهان وهنأت الطعام أي تهنأت به وهنأته شهرا أهنؤه أي علته وهنأت الإبل من نبت أي شبعت وأكلنا من هذا الطعام حتى هنئنا منه أي شبعنا (هوأ) هاء بنفسه إلى المعالي يهوء وهو أرفعها وسما بها إلى المعالي والهَوْءُ الهمة وإنه لبعيد الهوء بالفتح وبعيد الشأو أي بعيد الهمة قال الراجز

* لا عاجز الهوء ولا جعد القدم * وإنه لذو هوء إذا كان صائب الرأي ماضيا والعامة تقول يهوى بنفسه وفي الحديث إذا قام الرجل إلى الصلاة فكان قلبه وهوؤه إلى الله انصرف كما ولدته أمه الهوء بوزن الضوء الهمة وفلان يهوء بنفسه إلى المعالي أي يرفعها ويهم بها وما هؤت هوءه أي ما شعرت به ولا أردته وهؤت به خيرا فأنا أهوء به هوءا أزننته به والصحيح هوت كذلك حكاه يعقوب وهو مذكور في موضعه وقال اللحياني هؤته بخير وهؤته بشر وهؤته بمال كثير هوءا أي أزننته به ووقع ذلك في هوئي وهوني أي ظني قال اللحياني وقال بعضهم إني لأهوء بك عن هذا الأمر أي أرفعك عنه أبو عمرو هؤت به وشؤت به أي فرحت به ابن الأعرابي هأى أي ضعف وأهى إذا قهقه في ضحكه وهاوأت الرجل فاخرته كهاويته والمهوأن بضم الميم الصحراء الواسعة قال رؤبة

جاؤوا بأخراهم على خنشوش * في مهوأن بالدبى مدبوش

قال ابن بري جعل الجوهري مهوأنا في فصل هوأ وهم منه لأن مهوأنا وزنه مفوعل وكذلك ذكره ابن جني قال والواو فيه زائدة لأن الواو لا تكون أصلا في بنات الأربعة والمدبوش الذي أكل الجراد نبته وخنشوش اسم موضع وقد ذكر ابن سيده المهوأن في مقلوب هنأ قال المهوأن المكان البعيد قال وهو مثال لم يذكره سيبويه (وهاء) كلمة تستعمل عند المناولة تقول هاء يا رجل وفيه لغات تقول

للمذكر والمؤنث هاءِ على لفظ واحد وللمذكرين هاآ وللمؤنثتين هائيا وللمذكرين هاؤا وجماعة المؤنث هاؤنَ ومنهم من يقول هاءِ للمذكر بالكسر مثل هات وللمؤنث هائي باثبات الياء مثل هاتي وللمذكرين والمؤنثين هائيا مثل هاتيا وجماعة المذكر هاؤا وجماعة المؤنث هائين مثل هاتين تُقيم الهمزة في جميع هذا مُقام التاء ومنهم من يقول هاءَ بالفتح كأنّ معناه هالَ وهاؤُما يا رجلان وهاؤُموا يا رجال وهاءِ يا امرأة بالكسر بلا ياء مثل هاعِ وهاؤُما وهاؤُنَّ وفي الصحاح وهاؤُنّ تُقيم الهمز في ذلك كله مُقام الكاف ومنهم من يقول هَأْ يا رجل بهمزة ساكنة مثل هَعْ وأصله هاءْ أُسقطت الالف لاجتماع الساكنين وللاثنين هاآ وللجميع هاؤا وللمرأة هائي مثل هاعي وللاثنين هاآ للرجلين وللمرأتين مثل هاعا وللنسوة هأْنَ مثل هَعْنَ بالتسكين وحديث الربا الا تبيعوا الذهب بالذهب الا هاءِ وهاء نذكره في آخر الكتاب في باب الالف اللينة ان شاء الله تعالى واذا قيل لك هاءَ بالفتح قلت ما أهاءُ أي ما آخذُ وما أدري ما أهاءُ أي ما أُعطي وما أُهاءُ على ما لم يسم فاعله أي ما أُعطى وفي التنزيل العزيز هاؤُم اقرؤا كتابيه وسيأتي ذكره في ترجمة ها وهاء ممدوح الهمزة ممدود كلمة بمعنى التلبية (هيأ) الهَيْئة والهِيئة حالُ الشيء وكيفيته ورجل هَيِّئٌ حسَنُ الهَيْئة الليث الهَيْئة للمتهيّئ في مَلْبَسه ونحوه وقد هاءَ يَهاءُ هَيْئةً ويَهِيءُ قال اللحياني وليست الاخيرة بالوجه والهَيِّئُ على مثال هَيِّع الحَسَنُ الهَيْئة من كل شيء ورجل هَيِّئٌ على مثال هَيِّع كهَيِّئ عنه أيضا وقد هَيُؤَ بضم الياء حكى ذلك ابن جني عن بعض الكوفيين قال ووجهه أنه خرج مخرج المبالغة فلحق بباب قولهم قَضُوَ الرجلُ اذا جاد قضاؤه ورَمُوَ اذا جاد رَمْيُه فكما يُبنى فَعُلَ مما لامه ياء كذلك خرج هذا على أصله في فَعُلَ مما عينه ياء وعلّتهما جميعا ان هَيُؤَ وقَضُوَ بناء لا يتصرف لمُضارعته ما فيه من المُبالغة لباب التعجّب ونِعْمَ وبئس فلما لم يتصرّف احتملوا فيه خروجه في هذا الموضع مخالفا للباب ألا تراهم انما تحاموا أن يبنوا فَعُلَ مما عينه ياء مخافة انتقالهم من الأثقل الى ما هو أثقل منه لانه كان يلزم أن يقولوا بُعْتُ أبوع وهو يبوع وأنت أو هي تبوعُ وبُوعا وبُوعوا وبُوعي وكذلك جاء فَعُلَ مما لامه ياء مما هو متصرّف أثقل من الياء وهذا كما صح ما أطوله وأبيعه وحكى اللحياني عن العامرية كان لي أخ هَيِيءٌ عليّ أي يتأنث للنساء هكذا حكاه هَيِيءٌ على بغير همز قال وأرى ذلك إنما هو لمكان عليّ وهاء للامر يهاء ويهيء وتهيّأ أخذ له هيأته وهيأ الامر تهيئة وتهيئا أصلحه فهو مُهيّأ وفي الحديث أقيلوا ذوي الهيئات عثراتهم قال هم الذين لا يُعرفون بالشر فيزلّ أحدهم الزلّة الهيأة صورة الشيء وشكله وحالته يريد به ذوي الهيآت الحسنة الذين يلزمون

هيئة واحدة وسمتا واحدا ولا تختلف حالاتهم بالتنقل من هيأة الى هيئة وتقول هئت للامر أهيء هيئة وتهيأت تهيؤا بمعنى وقرئ وقالت هئت لك بالكسر والهمز مثل هعت بمعنى تهيأت لك والهيأة الشارة فلان حسن الهيئة والهيئة وتهايؤا على كذا تمالؤا والمهايأة الامر المتهايأ عليه والمهايأة أمر يتهايأ القوم فيتراضون به وهاء الى الامر يهاء هيئة اشتاق والهيء والهيء الدعاء الى الطعام والشراب وهو أيضا دعاء الابل الى الشرب قال الهراء

وما كان على الجيئ * ولا الهيء امتداحيكا

وهيء كلمة معناها الاسف على الشيء يفوت وقيل هي كلمة التعجب وقولهم لو كان ذلك في الهيء والجيء ما نفعه الهيء الطعام والجيء الشراب وهما اسمان من قولك جأجأت بالابل دعوتها للشرب وهأهأت بها دعوتها للعلف وقولهم ياهيء مالي كلمة أسف وتلهف قال الجميح بن الطماح الاسدى ويروى لنافع بن لقيط الاسدى

ياهيء مالي من يعمر يفنه * مر الزمان عليه والتقليب

ويروى ياشيء مالي ويافيء مالي وكله واحد ويروى وكذاك حقا من يعمر يبله * كر الزمان قال ابن برى وذكر بعض أهل اللغة أن هيء اسم لفعل أمر وهو تنبه واستيقظ بمعنى صه ومه في كونهما اسمين لاسكت واكفف ودخل حرف النداء عليها كما دخل على فعل الامر في قول الشماخ

ألا يا اسقياني قبل غارة سنجال وانما بنيت على حركة بخلاف صه ومه لئلا يلتقي ساكنان وخصت بالفتحة طلبا للخفة بمنزلة أين وكيف وقوله مالي بمعنى أى شيء لي وهذا يقوله من تغير عما كان يعهد ثم استأنف فأخبر عن تغير حاله فقال من يعمر يبله مر الزمان عليه والتغير من حال الى حال والله أعلم

(فصل الواو) ❁ (وبأ) الوبأ الطاعون بالقصر والمد والهمز وقيل هو كل مرض عام وفي الحديث إن هذا الوباء رجز وجمع الممدود أوبية وجمع المقصور أوباء وقد وبئت الارض توبأ وبأ وبوءت وباء ووباءة وإباء وإباءة على البدل وأوبأت إيباء وبئت تيبأ وباء وأرض وبئة على فعلة ووبيئة على فعيلة وموبوءة وموبئة كثيرة الوباء والاسم البئة اذا كثر مرضها واستوبأت البلد والماء وتوبأته استوخمته وهو ماء وبيء على فعيل وفي حديث عبد الرحمن بن عوف وإن جرعة شروب أنفع من عذب موب أى مورث للوباء قال ابن الاثير هكذا روى بغير همز وإنما ترك الهمز ليوازن به الحرف الذي قبله وهو الشروب وهذا مثل ضربه لرجلين أحدهما

قوله وباء ووباءة الخ كذا ضبط في نسخة عتيقة من المحكم يوثق بضبطها وضبط في القاموس بفتح ذلك كتبه مصححه

أرفع وأضر والآخر أدون وأنفع وفي حديث علي كرم الله وجهه أمرتُ منها جانب فأوبأ أي
صار وبيأ واستوبأ الارض استوخمها ووجدها وبئة والباطل وبيء لا تحمد عاقبته ابن
الاعرابي الوبيء العليل ووبأ اليه وأوبأ لغة في ومأت وأومأت اذا أشرت اليه وقيل الايماء أن
يكون أمامك فتشير اليه بيدك وتقبل بأصابعك نحو راحتك تأمره بالاقبال اليك وهو
أومأت اليه والايباء أن يكون خلفك فتفتح أصابعك الى ظهر يدك تأمره بالتأخر عنك وهو أوبأت
قال الفرزدق رحمه الله تعالى

تَرَى النَّاسَ إِنْ سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا * وَإِنْ نَحْنُ وَبَّأْنَا الى النَّاسِ وَقَفُوا

ويروى أوبأنا قال وأرى ثعلبا حكى وبأت بالتخفيف قال ولست منه على ثقة ابن بزرج أومأت
بالحاجبين والعينين وو بأت باليدين والثوب والرأس قال ووبأت المتاع وعبأته بمعنى واحد وقال
الكسائي وبأت اليه مثل أومأت وماء لايوبى مثل لايؤبى وكذلك المرعى وركية لايوبى أي لا تنقطع
والله أعلم (وثأ) الوثء والوثأة وصم يصيب اللحم ولا يبلغ العظم فيرم وقيل هو توجع في العظم
من غير كسر وقيل هو الفك قال أبو منصور الوثء شبه الفسخ في المفصل ويكون في اللحم كالكسر
في العظم ابن الاعرابي من دعائهم اللهم ثأ يده والوثء كسر اللحم لا كسر العظم قال الليث
إذا أصاب العظم وصم لا يبلغ الكسر قيل أصابه وثء ووثأة مقصور والوثء الضرب حتى يرهص
الجلد واللحم ويصل الضرب الى العظم من غير أن ينكسر أبو زيد وثأت يد الرجل وثأ وقد وثئت يده
تثأ وثأ ووثأ فهي وثئة على فعلة ووثئت على صيغة ما لم يسم فاعله فهي موثوءة ووثيئة مثل فعيلة
ووثأها هو وأوثأها الله والوثيء المكسور اليد قال اللحياني قيل لابي الجراح كيف أصبحت قال
أصبحت موثوأ من ثوأوفسره فقال كأنما أصابه وثء من قولهم وثئت يده وقد تقدم ذكر ثوء
الجوهري أصابه وثء والعامة تقول وثي وهو أن يصيب العظم وصم لا يبلغ الكسر (وجأ)
الوجء اللكز ووجأه باليد والسكين وجأ مقصور ضربه ووجأ في عنقه كذلك وقد توجأته
بيدي ووجئ فهو موجوء ووجأت عنقه وجأ ضربته وفي حديث أبي راشد رضي الله عنه
كنت في منائح أهلي فنزا منها بعير فوجأته بحديدة يقال وجأته بالسكين وغيرها وجأ اذا ضربته بها
وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه من قتل نفسه بحديدة فحديدته في يده يتوجأ بها في بطنه في نار
جهنم والوجء أن ترض أنثيا الفحل رضا شديدا يذهب شهوة الجماع ويتنزل في قطعه منزلة

قوله مثل لايوبى كذا ضبط في نسخة عتيقة من المحكم بالبناء للفاعل وقال في المحكم في مادة أبي ولا تقل لايؤبى أي مهموز الفاء والبناء للمفعول فما وقع في مادة أبي تحريف كتبه مصححه

الخصى وقيل أن توجأ العروق والخصيتان بحالهما ووجأ التيس وجأ ووجاء فهو موجوء ووجيء اذا دق عروق خصيتيه بين حجرين من غير أن يخرجهما وقيل هو أن ترضهما حتى تنفضخا فيكون شبيها بالخصاء وقيل الوجء المصدر والوجاء الاسم وفي الحديث عليكم بالباءة فمن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء ممدود فان أخرجهما من غير أن يرضهما فهو الخصاء تقول منه وجأت الكبش وفي الحديث أنه ضحى بكبشين موجوءين أي خصيين ومنهم من يرويه موجأين بوزن مكرمين وهو خطأ ومنهم من يرويه موجيين بغير همز على التخفيف فيكون من وجيته وجيا فهو موجي أبو زيد يقال للفحل اذا رضت أنثياه قد وجي وجاء فأراد أنه يقطع النكاح لان الموجوء لا يضرب أراد أن الصوم يقطع النكاح كما يقطعه الوجاء وروى وجى بوزن عصا يريد التعب والحفى وذلك بعيد الا أن يراد فيه معنى الفتور لان من وجي فتر عن المشي فشبه الصوم في باب النكاح بالتعب في باب المشي وفي الحديث فليأخذ سبع تمرات من عجوة المدينة فليجأهن أي فليدقهن وبه سميت الوجيئة وهي تمر يبل بلبن أو سمن ثم يدق حتى يلتئم وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم عاد سعدا فوصف له الوجيئة فأما قول عبد الرحمن بن حسان

فكنت أذل من وتد بقاع * يشجج رأسه بالفهر واجي

فانما أراد واجئ بالهمز فحول الهمزة ياء للوصل ولم يحملها على التخفيف القياسي لان الهمز نفسه لا يكون وصلا وتخفيفه جار مجرى تحقيقه فكما لا يصل بالهمزة المحققة كذلك لم يستجز الوصل بالهمزة المخففة اذ كانت المخففة كأنها المحققة ابن الاعرابي الوجيئة البقرة والوجيئة فعيلة جراد يدق ثم يلت بسمن أو زيت ثم يؤكل وقيل الوجيئة التمر يدق حتى يخرج نواه ثم يبل بلبن أو سمن حتى يتدن ويلزم بعضه بعضا ثم يؤكل قال كراع ويقال الوجية بغير همز فان كان هذا على تخفيف الهمز فلا فائدة فيه لان هذا مطرد في كل فعيلة كانت لامه همزة وان كان وصفا أو بدلا فليس هذا بابه وأوجأ جاء في طلب حاجة أو صيد فلم يصبه وأوجأت الركية وأوجت انقطع ماؤها أولم يكن فيها ماء وأوجأه عنه دفعه ونحاه ‹ودأ› ودأ الشيء سواه وتودأت عليه الارض اشتملت وقيل تهدمت وتكسرت وقال ابن شميل يقال تودأت على فلان الارض وهو ذهاب الرجل في أباعد الارض حتى لا تدري ما صنع وقد تودأت عليه اذا مات أيضا وان مات في أهله وأنشد

فأنا الآن من قد تودأت * عليه البلاد غير أن لم امت بعد

وتودأت عليه الارض غيبته وذهبت به وتودأت عليه الارض أى استوت عليه مثل ما تستوى على الميت قال الشاعر

ولِلأرضِ كم من صالحٍ قد تودأت * عليه فوارته بلماعة قفر

وقال الكميت

اذا ودأتنا الارض إذ هي ودأت * وأفرخ من بيض الامور مقوبها

ودأتنا الارض غيبتنا يقال تودأت عليه الارض فهي مودأة قال وهذا كما قيل أحصن فهو محصن وأسهب فهو مسهب وألفج فهو ملفج قال وليس في الكلام مثلها وودأت عليه الارض تودئا سويتها عليه قال زهير بن مسعود الضبي يرثي أخاه أبيا

أأبي إن تصبح رهين مودأ * زلخ الجوانب قعره ملحود

وجواب الشرط في البيت الذي بعده وهو

فلرب مكروب كررت وراءه * فطعنته وبنو أبيه شهود

أبو عمرو المودأة المهلكة والمفازة وهي في لفظ المفعول به وأنشد شمر للراعي

كأن قطعنا إليكم من مودأة * كأن أعلامها في آلها القزع

وقال ابن الاعرابي المودأة حفرة الميت والتودئة الدفن وأنشد

لو قد ثويت مودأ رهينة * زلخ الجوانب راكد الاحجار

والودأ الهلاك مقصور مهموز وتودأ عليه أهلكه وودأ فلان بالقوم تودئة وتودأت على وعني الاخبار انقطعت وتوارت التهذيب في ترجمة ودي وودأ الفرس يدأ بوزن ودع يدع اذا أدلى قال أبو الهيثم وهذا وهم ليس في ودى الفرس اذا أدلى همز وقال أبو مالك تودأت على مالي أى أخذته وأحرزته (وذأ) الوذء المكروه من الكلام شتما كان أو غيره وودأه يذؤه وذأ عابه وزجره وحقره وقد اتذأ وأنشد أبو زيد لابي سلمة المحاربي

ثممت حوائجي ووذأت بشرا * فبئس معرس الركب السغاب

ثممت أصلحت قال ابن بري وفي هذا البيت شاهد على أن حوائج جمع حاجة ومنهم من يقول جمع حائجة لغة في الحاجة وفي حديث عثمان أنه بينما هو يخطب ذات يوم فقام رجل ونال منه ووذأه ابن سلام فاتذأ فقال له رجل لا يمنعنك مكان ابن سلام أن تسبه فانه من شيعته قال الاموي يقال

وذأَتُ الرجلَ اذا زجرته فاتذأَ أى انزجر قال أبو عبيد وذأَه أى زجره وذمه قال وهو فى الاصل العيبُ والحقارة وقال ساعدة بن جؤية

أَنَدُّ من القلى وأَصونُ عرضى * ولا أذأُ الصديقَ بما أَقولُ

وقال أبو مالك ما به وذأَةٌ ولا ظبظابٌ أى لا علة به بالهمز وقال الاصمعى ما به وَذْيَةٌ وسنذكره فى المعتل

(ورأ) وراءُ والوراءُ جميعا يكون خلفَ وقُدّامَ وتصغيرها عند سيبويه وُرَيِّئةٌ والهمز عنده أصلية غير منقلبة عن ياء قال ابن برى وقد ذكرها الجوهرى فى المعتل وجعل همزتها منقلبة عن ياء قال وهذا مذهب الكوفيين وتصغيرها عندهم وُرَيَّةٌ بغير همز وقال ثعلب الوراءُ الخلفُ ولكن اذا كان مما تمرّ عليه فهو قُدّام هكذا حكاه الوراء بالالف واللام من كلامه أخذ وفى التنزيل من ورائه جهنمُ أى بين يديه وقال الزجاج وراءُ يكون لخلف ولقدام ومعناها ما توارى عنك أى ما استتر عنك قال وليس من الاضداد كما زعم بعض أهل اللغة وأما أمام فلا يكون الا قدام أبدا وقوله تعالى وكان وراءهم ملكٌ يأخذ كلَّ سفينة غصبا قال ابن عباس رضى الله عنهما كان أمامهم قال لبيد

أليس ورائى إن تراختْ منيتى * لزومُ العصا تُحنى عليها الاصابعُ

ابن السكيت الوراءُ الخلفُ قال ووراءُ وأمامُ وقدام يؤنثن ويذكرن ويصغر أمام فيقال أُميِّم ذلك وأُميِّمة ذلك وقُدَيْدِم ذلك وقُدَيْدِمة ذلك وهو وُرَيِّئُ الحائط ووُرَيِّئةَ الحائط قال أبو الهيثم الوراءُ ممدود الخلفُ ويكون الامامَ وقال الفراء لا يجوز أن يقال لرجل وراءك هو بين يديك ولا لرجل بين يديك هو وراءك إنما يجوز ذلك فى المواقيت من الليالى والايام والدهر تقول وراءك برد شديد وبين يديك برد شديد لانك أنت وراءه فجاز لانه شئ يأتى فكأنه إذا لحقك صار من ورائك وكأنه إذا بلغته كان بين يديك فلذلك جاز الوجهان من ذلك قوله عز وجل وكان وراءهم ملكٌ أى أمامهم وكان كقوله من ورائه جهنمُ أى انها بين يديه ابن الاعرابى فى قوله عز وجل بما وراءه وهو الحقّ أى بما سواه والوراءُ الخلفُ والوراء القدامُ والوراء ابن الابن وقوله عز وجل فمن ابتغى وراء ذلك اى سوى ذلك وقول ساعدة بن جؤية

حتى يقال وراءَ الدار منتبذا * قُمْ لا أبالك سار الناسُ فاحتزمِ

قال الاصمعى قال وراءَ الدار لانه مُلقًى لا يُحتاج اليه مُتنحٍّ مع النساء من الكبر والهرم قال اللحيانى وراءُ مؤنثة وان ذكرت جاز قال سيبويه وقالوا وراءك اذا قلت انظر لما خلفك والوراءُ ولدُ الولد وفى

قوله شعبة ضبط بالنصب فى مادة وأر من الصحاح ووقع ضبطه بالرفع فى مادة ورى من اللسان كتبه مصححه

التنزيل العزيز ومن وراء إسحق يعقوب قال الشعبى الوراءُ ولدُ الولد ووَرَأْتُ الرجلَ دفعته ووَرَأَ من الطعام امتلأ والوَراءُ الضخم الغليظ الالواح عن الفارسى وما أُورِئْتُ بالشئ أى لم أُشْعَرْ به قال

* من حيث زارتنى ولم أُورَبها * اضطرّ فأبدل وأما قول لبيد

تَسْلُبُ الكانسَ لم يُوأَرْبها * شُعْبةَ الساقِ إذا الظلُّ عَقَل

قال وقد روى لم يُورَأْبها قال ورّيته وأورأته اذا أعلمته وأصله من ورى الزناد اذا ظهرت نارها كأن ناقته لم تُضِئْ للظبى الكانس ولم تبن له فيشعر بها لسرعتها حتى انتهت الى كناسه فندّ منها جافلا قال وقول الشاعر

دعانى فلم أُورَأْ به فاجبته * فمدّ بثدى بيننا غير أقطعا

أى دعانى ولم أشعر به الاصمعى استورأت الابل اذا تتابعت على نفار واحد وقال أبو زيد ذلك اذا نفرت فصعدت الجبل فاذا كان نفارها فى السهل قيل استأورت قال وهذا كلام بنى عقيل (وزأ) وزأْتُ اللحم وزْأً أيبسته وقيل شويته فأيبسته والوزأ على فعل بالتحريك الشديد الخلق أبو العباس الوزأ من الرجال مهموز وأنشد لبعض بنى أسد *يطفن حول وزأ وزواز* قال والوزأ القصير السمين الشديد الخلق ووزّأتُ الفرس والناقة براكبها توزئة صرعته ووزّأت الوعاء توزئة وتوزيأ اذا شددت كنزه ووزّأت الاناء ملأته ووزأ من الطعام امتلأ وتوزّأت امتلأت ريا ووزّأت القربة توزيأ ملأتها وقد وزّأته حلّفته بيمين غليظة (وصأ) وَصِئَ الثوب اتسخ (وضأ) الوَضوء بالفتح الماء الذى يتوضأ به كالفطور والسحور لما يفطر عليه ويتسحر به والوضوء أيضا المصدر من توضأت للصلاة مثل الوَلوع والقَبول وقيل الوُضوء بالضم المصدر وحكى عن أبى عمرو بن العلاء القَبول بالفتح مصدر لم أسمع غيره وذكر الاخفش فى قوله تعالى وقودها الناس والحجارة فقال الوَقود بالفتح الحطب والوُقود بالضم الاتقاد وهو الفعل قال ومثل ذلك الوَضوء وهو الماء والوُضوء وهو الفعل ثم قال وزعموا أنهما لغتان بمعنى واحد يقال الوَقود والوُقود يجوز أن يعنى بهما الحطب ويجوز أن يعنى بهما الفعل وقال غيره القَبول والوَلوع مفتوحان وهما مصدران شاذان وما سواهما من المصادر فمبنى على الضم التهذيب الوَضوء الماء والطَّهور مثله قال ولا يقال فيهما بضم الواو والطاء لا يقال الوُضوء ولا الطُّهور قال الاصمعى قلت لابى عمرو ما الوَضوء فقال الماء الذى يتوضأ به قلت فما الوُضوء بالضم قال لا أعرفه وقال ابن جبلة سمعت أبا عبيد يقول لا يجوز الوُضوء انما هو الوَضوء وقال

ثعلب الوُضوء مصدر والوَضوء ما يُتوضأ به والسُّحور المصدر والسَّحور ما يُتسحر به وتوضأتُ وُضوءاً حسناً وقد توضأ بالماء ووضأه غيره تقول توضأتُ للصلاة ولا تقل توضيتُ وبعضهم يقوله قال أبو حاتم توضأتُ وُضوءاً وتطهرتُ طُهوراً الليث الميضأة مِطهرة وهي التي يُتوضأ منها أو فيها ويقال توضأتُ أتوضأ توضؤاً ووُضوءاً وأصل الكلمة من الوَضاءة وهي الحُسْن قال ابن الأثير وضوء الصلاة معروف قال وقد يراد به غسل بعض الأعضاء والميضأة الموضع الذي يُتوضأ فيه عن اللحياني وفي الحديث توضؤوا مما غيرت النار أراد به غسل الأيدي والأفواه من الزُّهومة وقيل أراد به وضوء الصلاة وذهب إليه قوم من الفقهاء وقيل معناه نظفوا أبدانكم من الزُّهومة وكان جماعة من الأعراب لا يغسلونها ويقولون فقدُها أشد من ريحها وعن قتادة من غسل يده فقد توضأ وعن الحسن الوُضوء قبل الطعام ينفي الفقر والوُضوء بعد الطعام ينفي اللمم يعني بالوُضوء التوضؤ والوَضاءة مصدر الوَضيء وهو الحَسَن النظيف والوَضاءة الحُسْن والنظافة وقد وَضُؤ يَوْضُؤ وَضاءة بالفتح والمد صار وَضيئاً فهو وَضيء من قوم أوضياء ووِضاء ووُضّاء قال أبو صدقة الدبيري

والمرء يُلحقه بفتيان الندى * خُلُق الكريم وليس بالوُضّاء

والجمع وُضّاؤون وحكى ابن جني وَضاضِئ جاؤوا بالهمزة في الجمع لما كانت غير منقلبة بل موجودة في وَضُؤت وفي حديث عائشة لقلما كانت امرأة وَضيئة عند رجل يحبها الوَضاءة الحُسن والبهجة يقال وَضُؤت فهي وَضيئة وفي حديث عمر رضي الله عنه لحفصة لا يغرك أن كانت جارتك هي أوضأ منك أي أحسن وحكى اللحياني إنه لوضيء في فعل الحال وما هو بواضئ في المستقبل وقول النابغة * فهن إضاء صافيات الغلائل * يجوز أن يكون أراد وِضاء أي حسان نقاء فأبدل الهمزة من الواو المكسورة وهو مذكور في موضعه وواضأته فوضأته أضوؤه إذا فاخرته بالوَضاءة فغلبته

(وطأ) وطئ الشيء يطؤه وطأً داسه قال سيبويه أما وطئ يطأ فمثل ورم يرم ولكنهم فتحوا يفعل وأصله الكسر كما قالوا قرأ يقرأ وقرأ بعضهم طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى بتسكين الهاء وقالوا أراد طإ الأرض بقدميك جميعاً لأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يرفع إحدى رجليه في صلاته قال ابن جني فالهاء على هذا بدل من همزة طأ وتوطأه ووطأه كوطئه قال ولا تقل توطيته أنشد أبو حنيفة

يأكل من خضب سيال وسلم * وجلة لما توطئها قدم

أي تطأها وأوطأه غيره وأوطأه فرسه حمله عليه حتى وطئه وأوطأت فلاناً دابتي حتى وطئته

قوله وليس بالوضاء ظاهره أنه جمع واستشهد به في الصحاح على قوله ورجل وضاء بالضم أي وضيء فمفاده أنه مفرد كتبه مصححه

وفي الحديث أن رعاء الابل ورعاء الغنم تفاخروا عنده فأوطأهم رعاء الابل غلبة أي غلبوهم وقهروهم بالحجة وأصله أن من صارعته أو قاتلته فصرعته أو أثبته فقد وطئته وأوطأته غيرك والمعنى أنه جعلهم يوطؤن قهرا وغلبة وفي حديث علي رضي الله عنه لما خرج مهاجرا بعد النبي صلى الله عليه وسلم فجعلت أتبع مأخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم فأطأ ذكره حتى انتهيت الى العرج أراد أني كنت أغطي خبره من أول خروجي الى أن بلغت العرج وهو موضع بين مكة والمدينة فكنى عن التغطية والايهام بالوطء الذي هو أبلغ في الاخفاء والستر وقد استوطأ المركب أي وجده وطيأ والوطء بالقدم والقوائم يقال وطأته بقدمي اذا أردت به الكثرة وبنو فلان يطؤهم الطريق أي أهل الطريق حكاه سيبويه قال ابن جني فيه من السعة إخبارك عما لا يصح وطؤه بما يصح وطؤه فنقول قياسا على هذا أخذنا على الطريق الواطئ لبني فلان ومررنا بقوم موطوئين بالطريق ويا طريق طأ بنا بني فلان أي أدنا اليهم قال ووجه التشبيه إخبارك عن الطريق بما تخبر به عن سالكيه فشبهته بهم إذ كان المؤدي له فكأنه هم وأما التوكيد فلانك إذا أخبرت عنه بوطئه إياهم كان أبلغ من وطء سالكيه لهم وذلك أن الطريق مقيم ملازم وأفعاله مقيمة معه وثابتة بثباته وليس كذلك أهل الطريق لانهم قد يحضرون فيه وقد يغيبون عنه فأفعالهم أيضا حاضرة وقتا وغائبة آخر فأين هذا مما أفعاله ثابتة مستمرة ولما كان هذا كلاما الغرض فيه المدح والثناء اختاروا له أقوى اللفظين لانه يفيد أقوى المعنيين الليث الموطئ الموضع وكل شئ يكون الفعل منه على فعل يفعل فالمفعل منه مفتوح العين الا ما كان من بنات الواو على بناء وطئ يطأ وطأ وإنما ذهبت الواو من يطأ فلم تثبت كما تثبت في وجل يوجل لان وطئ يطأ بني على توهم فعل يفعل مثل ورم يرم غير أن الحرف الذي يكون في موضع اللام من يفعل في هذا الحد اذا كان من حروف الحلق الستة فان أكثر ذلك عند العرب مفتوح ومنه ما يقر على أصل تأسيسه مثل ورم يرم وأما وسع يسع ففتحت لتلك العلة والواطئة الذين في الحديث هم السابلة سموا بذلك لوطئهم الطريق التهذيب والوطأة هم أبناء السبيل من الناس سموا وطأة لانهم يطؤن الارض وفي الحديث أنه قال للخراص احتاطوا لاهل الاموال في النائبة والواطئة الواطئة المارة والسابلة يقول استظهروا لهم في الخرص لما ينوبهم وينزل بهم من الضيفان وقيل الواطئة سقاطة التمر تقع فتوطأ بالاقدام فهي فاعلة بمعنى مفعولة وقيل هي من الوطايا جمع وطيئة وهي تجري مجرى العرية سميت بذلك لان

صاحبها وطّأها الاهله أى ذلّلها ومهّدها فهى لا تدخل فى الخرص ومنه حديث القدر وآثار موطوءة أى مسلوك عليها بما سبق به القدر من خير أو شر وأوطأه العشوة وعشوة أركبه على غير هدى يقال من أوطأك عشوة وأوطأته الشئ فوطئه ووطئنا العدو بالخيل دسناهم ووطئنا العدو وطأة شديدة والوطأة موضع القدم وهى أيضا كالضغطة والوطأة الأخذة الشديدة وفى الحديث اللهم اشدد وطأتك على مضر أى خذهم أخذا شديدا وذلك حين كذبوا النبى صلى الله عليه وسلم فدعا عليهم فأخذهم الله بالسنين ومنه قول الشاعر

ووطئتنا وطأ على حنق * وطء المقيد نابت الهرم

وكان حماد بن سلمة يروى هذا الحديث اللهم اشدد وطدتك على مضر والوطد الاثبات والغمز فى الارض ووطئتهم وطأ ثقيلا ويقال ثبت الله وطأته وفى الحديث زعمت المرأة الصالحة خولة بنت حكيم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج وهو محتضن أحد ابنى ابنته وهو يقول إنكم لتبخلون وتجبنون وإنكم لمن ريحان الله وان آخر وطأة وطئها الله بوج أى تحملون على البخل والجبن والجهل يعنى الاولاد فان الاب يبخل بانفاق ماله ليخلفه لهم ويجبن عن القتال ليعيش لهم فيربيهم ويجهل لاجلهم فيلاعبهم وريحان الله رزقه وعطاؤه ووج من الطائف والوطء فى الاصل الدوس بالقدم فسمى به الغزو والقتل لان من يطأ على الشئ برجله فقد استقصى فى هلاكه وإهانته والمعنى أن آخر أخذة ووقعة أوقعها الله بالكفار كانت بوج وكانت غزوة الطائف آخر غزوات سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه لم يغز بعدها الا غزوة تبوك ولم يكن فيها قتال قال ابن الاثير ووجه تعلق هذا القول بما قبله من ذكر الاولاد أنه إشارة الى تقليل ما بقى من عمره صلى الله عليه وسلم فكنى عنه بذلك ووطئ المرأة يطؤها نكحها ووطأ الشئ هيأه الجوهرى وطئت الشئ برجلى وطأ ووطئ الرجل امرأته يطأ فيهما سقطت الواو من يطأ كما سقطت من يسع لتعديهما لان فعل يفعل مما اعتل فاؤه لا يكون الا لازما فلما جاآ من بين أخواتهما متعديين خولف بهما نظائرهما وقد توطأته برجلى ولا تقل توطيته وفى الحديث إن جبريل صلى بى العشاء حين غاب الشفق واتطأ العشاء وهو افتعل من وطأته يقال وطأت الشئ فاتطأ أى هيأته فتهيأ أراد أن الظلام كمل وواطأ بعضه بعضا أى وافق قال وفى الفائق حين غاب الشفق وأتطى العشاء قال وهو من قول بنى قيس لم يأتط الجداد ومعناه لم يأت حينه وقد ائتطى يأتطى كائتلى يأتلى بمعنى الموافقة والمساعفة قال وفيه

وجه آخر أنه افتعل من الأطيط لان العتمة وقت حلب الابل وهى حينئذ تئط أى تحن الى أولادها فجعل الفعل للعشاء وهو لها اتساعا و وطأ الفرس وطأ و وطأه دمثه و وطأ الشئ سهله ولا تقل وطيت وتقول وطأت لك الامر اذا هيأته و وطأت لك الفراش و وطأت لك المجلس توطئة والوطئ من كل شئ ما سهل ولان حتى إنهم يقولون رجل وطئ ودابة وطيئة بينة الوطاءة وفى الحديث ألا أخبركم بأحبكم إلى وأقربكم منى مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا الموطؤن أكنافا الذين يألفون ويؤلفون قال ابن الاثير هذا مثل وحقيقته من التوطئة وهى التمهيد والتذليل وفراش وطئ لا يؤذى جنب النائم والاكناف الجوانب أراد الذين جوانبهم وطيئة يتمكن فيها من يصاحبهم ولا يتأذى وفى حديث النساء ولكم عليهن أن لا يوطئن فرشكم أحدا تكرهونه أى لا يأذن لاحد من الرجال الاجانب أن يدخل عليهن فيتحدث اليهن وكان ذلك من عادة العرب لا يعدونه ريبة ولا يرون به بأسا فلما نزلت آية الحجاب نهوا عن ذلك وشئ وطئ بين الوطاءة والطئة والطأة مثل الطعة والطعة فالهاء عوض من الواو فيهما وكذلك دابة وطيئة بينة الوطاءة والطأة بوزن الطعة أيضا قال الكميت

أغشى المكاره أحيانا ويحملنى * منه على طأة والدهر ذو نوب

اى على حال لينة ويروى على طئة وهما بمعنى والوطئ السهل من الناس والدواب والاماكن وقد وطؤ الموضع بالضم يوطؤ وطاءة ووطوءة وطئة صار وطيا و وطأته أنا توطئة ولا تقل وطيته والاسم الطأة مهموز مقصور قال وأما أهل اللغة فقالوا وطئ بين الطأة والطئة وقال ابن الاعرابى دابة وطئ بين الطأة بالفتح ونعوذ بالله من طئة الذليل ولم يفسره وقال اللحيانى معناه من أن يطأنى ويحقرنى وقال اللحيانى وطؤت الدابة وطأ على مثال فعل وطاءة وطئة حسنة ورجل وطئ الخلق على المثل ورجل موطأ الاكناف اذا كان سهلا دمثا كريما ينزل به الاضياف فيقريهم ابن الاعرابى الوطيئة الحيسة والوطاء والوطاء ما انخفض من الارض بين النشاز والاشراف والميطاء كذلك قال غيلان الربعى يصف حلبة

أمسوا فقادوهن نحو الميطاء * بمائتين بغلاء الغلاء

وقد وطأها الله ويقال هذه أرض مستوية لا رباء فيها ولا وطاء أى لا صعود فيها ولا انخفاض و واطأه على الامر مواطأة وافقه وتواطأنا عليه وتوطأنا توافقنا وفلان يواطئ اسمه اسمى وتواطؤا عليه

تواقفوا وقوله تعالى ليواطؤا عدة ما حرم الله هو من واطأت ومثلها قوله تعالى إن ناشئة الليل هي أشد وطاء بالمد مواطأة قال وهي المواتاة أي مواتاة السمع والبصر اياه وقرئ أشد وطأ أي قياما التهذيب قرأ أبو عمرو وابن عامر وطاء بكسر الواو وفتح الطاء والمد والهمز من المواطأة والموافقة وقرأ ابن كثير ونافع وعاصم وحمزة والكسائي وطأ بفتح الواو ساكنة الطاء مقصورة مهموزة وقال الفراء معنى هي أشد وطأ يقول هي أثبت قياما قال وقال بعضهم أشد وطأ أي أشد على المصلي من صلاة النهار لأن الليل للنوم فقال هي وان كانت أشد وطأ فهي أقوم قيلا وقرأ بعضهم هي أشد وطاء على فعال يريد أشد علاجا ومواطأة واختار أبو حاتم أشد وطاء بكسر الواو والمد وحكى المنذري أن أبا الهيثم اختار هذه القراءة وقال معناه أن سمعه يواطئ قلبه وبصره ولسانه يواطئ قلبه وطاء يقال واطأني فلان على الأمر اذا وافقك عليه لا يشتغل القلب بغير ما اشتغل به السمع هذا واطأ ذاك وذاك واطأ هذا يريد قيام الليل والقراءة فيه وقال الزجاج هي أشد وطاء لقلة السمع ومن قرأ وطأ فمعناه هي أبلغ في القيام وأبين في القول وفي حديث ليلة القدر أرى رؤياكم قد تواطت في العشر الاواخر قال ابن الاثير هكذا روى بترك الهمز وهو من المواطأة وحقيقته كأن كلا منهما وطئ ما وطئه الآخر وتوطأته بقدمي مثل وطئته وهذا موطئ قدمك وفي حديث عبد الله رضي الله عنه لا نتوضأ من موطإ أي ما يوطأ من الاذى في الطريق أراد لا نعيد الوضوء منه لأنهم كانوا لا يغسلونه والوطاء خلاف الغطاء والوطيئة تمر يخرج نواه ويعجن بلبن والوطيئة الاقط بالسكر وفي الصحاح الوطيئة ضرب من الطعام التهذيب والوطيئة طعام للعرب يتخذ من التمر وقال شمر قال أبو أسلم الوطيئة التمر وهو أن يجعل في برمة ويصب عليه الماء والسمن ان كان ولا يخلط به أقط ثم يشرب كما تشرب الحسية وقال ابن شميل الوطيئة مثل الحيس تمر وأقط يعجنان بالسمن المفضل الوطيء والوطيئة العصيدة الناعمة فاذا ثخنت فهي النفيتة فاذا زادت قليلا فهي النفيثة بالثاء فاذا زادت فهي اللفيتة فاذا تعلكت فهي العصيدة وفي حديث عبد الله ابن بسر رضي الله عنه أتيناه بوطيئة هي طعام يتخذ من التمر كالحيس ويروى بالباء الموحدة وقيل هو تصحيف والوطيئة على فعيلة شيء كالغرارة غيره الوطيئة الغرارة يكون فيها القديد والكعك وغيره وفي الحديث فأخرج الينا ثلاث أكل من وطيئة أي ثلاث قرص من غرارة وفي حديث عمار أن رجلا وشى به الى عمر فقال اللهم ان كان كذب فاجعله موطأ العقب أي كثير

قوله النفيثة بالثاء كذا في النسخ وشرح القاموس بلا ضبط فانظرها كتبه مصححه

الاتباع

الاتباع دعا عليه بأن يكون سلطانا أو مقدما أو ذا مال فيتبعه الناس ويمشون وراءه وواطأ الشاعر في الشعر وأوطأ فيه وأوطأه إذا اتفقت له قافيتان على كلمة واحدة معناهما واحد فان اتفق اللفظ واختلف المعنى فليس بايطاء وقيل واطأ في الشعر وأوطأ فيه وأوطأه اذا لم يخالف بين القافيتين لفظا ولا معنى فان كان الاتفاق باللفظ والاختلاف بالمعنى فليس بايطاء وقال الاخفش الايطاء رد كلمة قد قفيت بها مرة نحو قافية على رجل وأخرى على رجل في قصيدة فهذا عيب عند العرب لا يختلفون فيه وقد يقولونه مع ذلك قال النابغة

أو أضع البيت في سوداء مظلمة * تقيد العير لا يسري بها الساري

ثم قال لا يخفض الرز عن أرض ألم بها * ولا يضل على مصباحه الساري

قال ابن جني ووجه استقباح العرب الايطاء أنه دال عندهم على قلة مادة الشاعر ونزارة ما عنده حتى يضطر الى اعادة القافية الواحدة في القصيدة بلفظها ومعناها فيجري هذا عندهم لما ذكرناه مجرى العي والحصر وأصله أن يطأ الانسان في طريقه على أثر وطء قبله فيعيد الوطء على ذلك الموضع وكذلك إعادة القافية هو من هذا وقد أوطأ ووطأ وأوطأ فأطأ على بدل الهمزة من الواو ككوناة وأناة وآطأ على إبدال الالف من الواو كياجل في يوجل وغير ذلك لا نظر فيه قال أبو عمرو بن العلاء الايطاء ليس بعيب في الشعر عند العرب وهو إعادة القافية مرتين قال الليث أخذ من المواطأة وهي الموافقة على شيء واحد وروى عن ابن سلام الجمحي أنه قال اذا كثر الايطاء في قصيدة مرات فهو عيب عندهم أبو زيد إيتطأ الشهر وذلك قبل النصف بيوم وبعده بيوم بوزن إيتطع

(وكأ) توكأ على الشيء واتكأ تحمل واعتمد فهو متكئ والتكأة العصا يتكأ عليها في المشي وفي الصحاح ما يتكأ عليه يقال هو يتوكأ على عصاه ويتكئ أبو زيد أتكأت الرجل إتكاء إذا وسدته حتى يتكئ وفي الحديث هذا الابيض المتكئ المرتفق يريد الجالس المتمكن في جلوسه وفي الحديث التكأة من النعمة التكأة بوزن الهمزة ما يتكأ عليه ورجل تكأة كثير الاتكاء والتاء بدل من الواو وبابها هذا الباب والموضع متكأ وأتكأ الرجل جعل له متكأ وقرئ وأعتدت لهن متكأ وقال الزجاج هو ما يتكأ عليه لطعام أو شراب أو حديث وقال المفسرون في قوله تعالى وأعتدت لهن متكأ أي طعاما وقيل للطعام متكأ لان القوم اذا قعدوا على الطعام اتكؤوا وقد نهيت هذه الامة عن ذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم آكل كما يأكل العبد

وفى الحديث لا آكل متكئا المتكئ فى العربية كل من استوى قاعدا على وطاء متمكنا والعامة لا تعرف المتكئ إلا من مال فى قعوده معتمدا على أحد شقيه والتاء فيه بدل من الواو وأصله من الوكاء وهو ما يشد به الكيس وغيره كأنه أوكأ مقعدته وشدها بالقعود على الوطاء الذى تحته قال ابن الاثير ومعنى الحديث أنى اذا أكلت لم أقعد متمكنا فعل من يريد الاستكثار منه ولكن آكل بلغة فيكون قعودى له مستوفزا قال ومن حمل الاتكاء على الميل الى أحد الشقين تأوله على مذهب الطب فانه لا ينحدر فى مجارى الطعام سهلا ولا يسيغه هنيأ وربما تأذى به وقال الاخفش متكأ هو فى معنى مجلس ويقال تكئ الرجل يتكأ تكأ والتكأة بوزن فعلة أصله وكأة وإنما متكأ أصله موتكأ مثل متفق أصله موتفق وقال أبو عبيد تكأة بوزن فعلة وأصله وكأة فقلبت الواو تاء فى تكأة كما قالوا تراث وأصله وراث واتكأت اتكاء أصله أوتكيت فأدغمت الواو فى التاء وشددت وأصل الحرف وكأ يوكئ توكئة وضربه فأتكأه على أفعله أى ألقاه على هيئة المتكئ وقيل أتكأه ألقاه على جانبه الايسر والتاء فى جميع ذلك مبدلة من واو أوكأت فلانا إيكاء اذا نصبت له متكأ وأتكأته اذا حملته على الاتكاء ورجل تكأة مثل همزة كثير الاتكاء الليث توكأت الناقة وهو تصلقها عند مخاضها والتوكؤ التحامل على العصا فى المشى وفى حديث الاستسقاء قال جابر رضى الله عنه رأيت النبى صلى الله عليه وسلم يواكئ أى يتحامل على يديه إذا رفعهما ومدهما فى الدعاء ومنه التوكؤ على العصا وهو التحامل عليها قال ابن الاثير هكذا قال الخطابى فى معالم السنن والذى جاء فى السنن على اختلاف رواياتها ونسخها بالباء الموحدة قال والصحيح ماذكره الخطابى ﴿ وما ﴾ ومأ اليه يمأ ومأ أشار مثل أومأ أنشد القنانى

فقلت السلام فاتقت من أميرها * فما كان الا ومؤها بالحواجب

وأومأ كومأ ولا تقل أوميت الليث الايماء أن تومئ برأسك أو بيدك كما يومئ المريض برأسه للركوع والسجود وقد تقول العرب أومأ برأسه أى قال لا قال ذو الرمة

قياما تذب البق عن نخراتها * بنهز كايماء الرؤس الموانع

وقوله أنشده الاخفش فى كتابه الموسوم بالقوافى

اذا قل مال المرء قل صديقه * وأومت اليه بالعيوب الاصابع

انما أراد أومأت فاحتاج فخفف تخفيف إبدال ولم يجعلها بين بين اذ لو فعل ذلك لانكسر البيت لان

المخففة

المخففة تخفيفا بين بين فى حكم المحققة ووقع فى وامئة أى داهية وأغوية قال ابن سيده أراه اسما لانى لم أسمع له فعلا وذهب ثوبى فما أدرى ما كانت وامئته أى لا أدرى من أخذه كذا حكاه يعقوب فى الجذول لم يفسره قال ابن سيده وعندى أن معناه ما كانت داهيته التى ذهبت به وقال أيضا ما أدرى من ألمأ عليه قال وهذا قد يتكلم به بغير حرف جحد وفلان يوامئ فلانا كيواتمه إما لغة فيه أو مقلوب عنه من تذكرة أبى على وأنشد ابن شميل

قد أحذر ما أرى * فأنا الغداة موامئه

قال النضر زعم أبو الخطاب موامئه معاينه وقال الفراء استولى على الامر واستومى اذا غلب عليه ويقال ومى بالشئ اذا ذهب به ويقال ذهب الشئ فلا أدرى ما كانت وامئته وما ألمأ عليه والله تعالى أعلم

(فصل الياء) * (يأيأ) يأيأت الرجل يأيأة ويأيأء أظهرت إلطافه وقيل إنما هو بأبأ قال وهو الصحيح وقد تقدم ويأيأ الابل اذا قال لها أى ليسكنها مقلوب منه ويأيأ بالقوم دعاهم واليؤيؤ طائر يشبه الباشق من الجوارح والجمع اليآيئ وجاء فى الشعر اليآئى قال الحسن بن هانئ فى طرديأته

قد أغتدى والليل فى دجاه * كطرة البرد على مثناه

بيؤيؤ يعجب من رآه * مافى اليآئى يؤيؤ يؤشراه

قال ابن برى كان قياسه عنده اليآيئ الا أن الشاعر قدم الهمزة على الياء قال ويمكن أن يكون هذا البيت لبعض العرب فادعاه أبو نواس (قال عبد الله محمد بن مكرم) ما أعلم مستند الشيخ أبى محمد بن برى فى قوله عن الحسن بن هانئ فى هذا البيت ويمكن أن يكون هذا البيت لبعض العرب فادعاه أبو نواس وهو وان لم يكن استشهد بشعره لا يخفى عن الشيخ أبى محمد ولا غيره مكانته من العلم والنظم ولو لم يكن له من البديع الغريب الحسن العجيب الا أرجوزته التى هى * وبلدة فيها زور * لكان فى ذلك أدل دليل على نبله وفضله وقد شرحها ابن جنى رحمه الله وقال فى شرحها من تقريظ أبى نواس وتفضيله ووصفه بمعرفة لغات العرب وأيامها ومآثرها ومثالبها ووقائعها وتفرده بفنون الشعر العشر المحتوية على فنونه مالم يقله فى غيره وقال فى هذا الشرح أيضا ولولا ما غلب عليه من الهزل لاستشهد بكلامه فى التفسير اللهم الا إن كان الشيخ أبو محمد قال ذلك ليبعث

قوله قد أحذر الخ كذا بالنسخ ولا ريب أنه مكسور ولعله
قد كنت أحذر ما أرى
كتبه مصححه

قوله وقال الفراء الخ ليس هو من هذا الباب وقد أعاد المؤلف ذكره فى المعتل كتبه مصححه

على زيادة الأنس بالاستشهاد به اذا وقع الشك فيه أنه لبعض العرب وأبو نواس كان في نفسه وأنفس الناس أرفع من ذلك وأصلف أبو عمرو البؤبؤ رأس المكحلة ((برنأ)) البرنأ والبرناء مثل الحناء قال دكين بن رجاء

كأن بالبرنا المعلول * حب الجنى من شرع نزول

جاد به من قلت الثميل * ماء دوالي زرجون ميل

الجنى العنب وشرع نزول يريد به ماشرع من الكرم في الماء والقلت جمع قلات وقلات جمع قلت وهي الصخرة التي يكون فيها الماء والثميل جمع ثميلة هي بقية الماء في القلت أعني النقرة التي تمسك الماء في الجبل وفي حديث فاطمة رضوان الله عليها أنها سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن البرناء فقال ممن سمعت هذه الكلمة فقالت من خنساء قال القتيبي البرناء الحناء قال ولا أعرف لهذه الكلمة في الأبنية مثلا قال ابن بري اذا قلت البرنا بالفتح همزت لاغير واذا ضممت الباء جاز الهمز وتركه والله سبحانه وتعالى أعلم

(حرف الباء الموحدة)

الباء من الحروف المجهورة ومن الحروف الشفوية وسميت شفوية لان مخرجها من بين الشفتين لا تعمل الشفتان في شيء من الحروف إلا فيها وفي الفاء والميم قال الخليل بن أحمد الحروف الذلق والشفوية ستة الراء واللام والنون والفاء والباء والميم يجمعها قولك رب من لف وسميت الحروف الذلق ذلقا لان الذلاقة في المنطق إنما هي بطرف أسلة اللسان وذلق اللسان كذلق السنان ولما ذلقت الحروف الستة وبذل بهن اللسان وسهلت في المنطق كثرت في أبنية الكلام فليس شيء من بناء الخماسي التام يعرى منها أو من بعضها فاذا ورد عليك خماسي معرى من الحروف الذلق والشفوية فاعلم أنه مولد وليس من صحيح كلام العرب وأما بناء الرباعي المنبسط فان الجمهور الاكثر منه لا يعرى من بعض الحروف الذلق الا كلمات قليلة نحو من عشر ومهما جاء من اسم رباعي منبسط معرى من الحروف الذلق والشفوية فانه لا يعرى من أحد طرفي الطلاقة أو كلاهما ومن السين والدال أو احداهما ولا يضره ما خالطه من سائر الحروف الصتم

((فصل الهمزة)) * ((أبب)) الأب الكلأ وعبر بعضهم عنه بانه المرعى وقال الزجاج الأب جميع الكلا الذي تعتلفه الماشية وفي التنزيل العزيز وفاكهة

وأبا

قوله البرنأ الخ عبارة القاموس البرنأ بضم الباء وفتحها مقصورة مشددة النون والبرناء بالضم والمد فيستفاد منه لغة ثالثة ويستفاد من آخر المادة هنا رابعة كتبه مصححه

قوله بعضهم هو ابن دريد كما في المحكم كتبه مصححه

وأبّا قال أبو حنيفة سمّى الله تعالى المرعى كلّه أبّا قال الفراء الأبّ ما يأكله الأنعام وقال مجاهد الفاكهة ما أكله الناس والأبّ ما أكلت الأنعام فالأبّ من المرعى للدوابّ كالفاكهة للانسان وقال الشاعر

جذمنا قيس ونجد دارنا * ولنا الأبّ به والمكرع

قال ثعلب الأبّ كلّ ما أخرجت الارض من النبات وقال عطاء كلّ شئ ينبت على وجه الارض فهو الأبّ وفي حديث أنس أنّ عمر بن الخطاب رضى الله عنهما قرأ قوله عزوجل وفاكهةً وأبّا وقال فما الأبّ ثم قال ما كلّفنا وما أمرنا بهذا والأبّ المرعى المتهيئ للرعى والقطع ومنه حديث قس بن ساعدة فجعل يرتع أبّا وأصيد ضبّا وأبّ للسير يئبّ ويؤبّ أبّا وأبيبا وأبابة تهيأ للذهاب وتجهز قال الاعشى

صرمت ولم أصرمكم وكصارم * أخ قد طوى كشحا وأبّ ليذهبا

أى صرمتكم فى تهيئ لمفارقتكم ومن تهيأ للمفارقة فهو كمن صرم وكذلك ائتبّ قال أبو عبيد أببت أؤبّ أبّا اذا عزمت على المسير وتهيأت وهو فى أبابه وإبابته وأبابته أى فى جهازه التهذيب والوبّ التهيؤ للحملة فى الحرب يقال هبّ ووبّ اذا تهيأ للحملة قال أبو منصور والأصل فيه أبّ فقلبت الهمزة واوا ابن الاعرابى أبّ اذا حرّك وأبّ اذا هزم بحملة لا مكذوبة فيها والأبّ النزاع الى الوطن وأبّ الى وطنه يؤبّ أبّا وأبابة وإبابة نزع والمعروف عند ابن دريد الكسر وأنشد لهشام أخى ذى الرمّة

وأبّ ذو المحضر البادى إبابته * وقوّضت نية أطناب تخييم

وأبّ يده الى سيفه ردّها اليه ليستلّه وأبّت أبابة الشئ وإبابته استقامت طريقته وقالوا للظباء إن أصابت الماء فلا عباب وإن لم تصب الماء فلا أباب أى لم تأتبّ له ولا تتهيأ لطلبه وهو مذكور فى موضعه والأباب الماء والسراب عن ابن الاعرابى وأنشد

قوّمن ساجا منتحّفا الحل * تشقّ أعراف الأباب الحفل

أخبر أنها سفن البرّ وأباب الماء عبابه قال * أباب بحر ضاحك هزوق * قال ابن جنى ليست الهمزة فيه بدلا من عين عباب وان كاقد سمعناه وانما هو فعال من أبّ اذا تهيأ واستئبّ أبّا اتخذه نادر عن ابن الاعرابى وإنما قياسه استأبّ (أتب) الأتب البقيرة وهو برد أو ثوب يؤخذ فيشق فى وسطه ثم تلقيه المرأة فى عنقها من غير جيب ولا كمّين قال أحمد بن يحيى هو الأتب والعلقة والصدار

والشوذر والجمع الأُتُوب وفي حديث النخعي ان جارية زُنَتْ فجلدها خمسين وعليها إتْبٌ لها وإزار الإتب بالكسر بردة تشق فتلبس من غير كمّين ولا جيب والإتب درع المرأة ويقال أتّبتها تأتيبا فأتّتبت هي أي ألبستها الإتب فلبسته وقيل الإتب من الثياب ما قصر فنصف الساق وقيل الإتب غير الإزار لا رباط له كالتكة وليس على خياطة السراويل ولكنه قميص غير مخيط الجانبين وقيل هو النقبة وهو السراويل بلا رجلين وقال بعضهم هو قميص بغير كمين والجمع آتاب وإتاب والمئتبة كالإتب وقيل فيه كل ما قيل في الإتب وأُتّب الثوب صيّر إتبا قال كثير عزة

هضيم الحشى رُؤد المطا بختريّة * جميل عليها الأتحميّ المؤتّب

وقد تأتّب به وأتّتب وأتّبها به وإياه تأتيبا كلاهما ألبسها الإتب فلبسته أبو زيد أتّبت الجارية تأتيبا اذا درعتها درعا وأتّتبت الجارية فهي مؤتتبة اذا لبست الإتب وقال أبو حنيفة التأتّب أن يجعل الرجل حمال القوس في صدره ويخرج منكبيه منها فيصير القوس على منكبيه ويقال تأتّب قوسه على ظهره وإتب الشعيرة قشرها والمئتب المشمل (أثب) المآثب موضع قال كثير عزة

وهبّت رياح الصيف يرمين بالسفا * تلية باقي قرمل بالمآثب

(أدب) الأدب الذي يتأدب به الأديب من الناس سمي أدبا لأنه يأدب الناس الى المحامد وينهاهم عن المقابح وأصل الأدب الدعاء ومنه قيل للصنيع يدعى اليه الناس مدعاة ومأدبة ابن بزرج لقد أدبت آدب أدبا حسنا وأنت أديب وقال أبو زيد أدب الرجل يأدب أدبا فهو أديب وأرب يأرب أرابة وأربا في العقل فهو أريب غيره الأدب أدب النفس والدرس والأدب الظرف وحسن التناول وأدب بالضم فهو أديب من قوم أدباء وأدّبه فتأدب علّمه واستعمله الزجاج في الله عز وجل فقال وهذا ما أدّب الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم وفلان قد استأدب بمعنى تأدب ويقال للبعير اذا ريض وذلل أديب مؤدب وقال مزاحم العقيلي

وهنّ يصرفن النوى بين عالج * ونجران تصريف الأديب المذلل

والأدبة والمأدبة والمأدُبة كل طعام صنع لدعوة أو عرس قال صخر الغي يصف عقابا

كأن قلوب الطير في قعر عشها * نوى القسب ملقى عند بعض المآدب

القسب تمر يابس صلب النوى شبه قلوب الطير في وكر العقاب بنوى القسب كما شبهه امرؤ القيس بالعناب في قوله

كان

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالي

والمشهور في المأدبة ضم الدال وأجاز بعضهم الفتح وقال هي بالفتح مفعلة من الأدب قال سيبويه قالوا المأدبة كما قالوا المدعاة وقيل المأدبة من الأدب وفي الحديث عن ابن مسعود إن هذا القرآن مأدبة الله في الأرض فتعلموا من مأدبته يعني مدعاته قال أبو عبيد يقال مأدبة ومأدبة فمن قال مأدبة أراد به الصنيع يصنعه الرجل فيدعو إليه الناس يقال منه أدبت على القوم آدب أدبا ورجل آدب قال أبو عبيد وتأويل الحديث أنه شبه القرآن بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه خير ومنافع ثم دعاهم إليه ومن قال مأدبة جعله مفعلة من الأدب وكان الأحمر يجعلهما لغتين مأدبة ومأدبة بمعنى واحد قال أبو عبيد ولم أسمع أحدا يقول هذا غيره قال والتفسير الأول أعجب إلي وقال أبو زيد آدبت أودب إيدابا وأدبت آدب أدبا والمأدبة الطعام فرق بينها وبين المأدبة الأدب والأدب مصدر قولك أدب القوم يأدبهم بالكسر أدبا إذا دعاهم إلى طعامه والآدب الداعي إلى الطعام قال طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الآدب فينا ينتقر

وقال عدي رجل وبله يجاوبه * دف لخون مأدوبة وزمير

والمأدوبة التي قد صنع لها الصنيع وفي حديث علي كرم الله وجهه أما إخواننا بنو أمية فقادة أدبة الأدبة جمع آدب مثل كتبة وكاتب وهو الذي يدعو الناس إلى المأدبة وهي الطعام الذي يصنعه الرجل ويدعو إليه الناس وفي حديث كعب رضي الله عنه إن لله مأدبة من لحوم الروم بمروج عكاء أراد أنهم يقتلون بها فتنتابهم السباع والطير تأكل من لحومهم وآدب القوم إلى طعامه يؤدبهم إيدابا وأدب عمل مأدبة أبو عمرو يقال جاش أدب البحر وهو كثرة مائه وأنشد

* عن ثبج البحر يجيش أدبه * والأدب العجب قال منظور بن حبة الأسدي وحبة أمه

بشمعي المشي عجول الوثب * غلابة للناجيات الغلب * حتى أتى أزبيها بالأدب

الأزبي السرعة والنشاط والشمعي الناقة السريعة ورأيت في حاشية في بعض نسخ الصحاح المعروف الإدب بكسر الهمزة ووجد كذلك بخط أبي زكريا في نسخته قال وكذلك أورده ابن فارس في المجمل الأصمعي جاء فلان بأمر أدب مجزوم الدال أي بأمر عجيب وأنشد

سمعت من صلاصل الأشكال * أدبا على لباتها الحوالي

(أذرب) ابن الأثير في حديث أبي بكر رضي الله عنه لتألمن النوم على الصوف الأذربي كما يألم

قوله رجل الخ كذا في غير نسخة من التهذيب فحرر ضبطه كتبه مصححه

أحذكم النوم على حسك السعدان الأذربي منسوب الى أذربيجان على غير قياس هكذا تقول العرب والقياس أن يقال أذرى بغير باء كما يقال في النسب الى رامهرمز رامى قال وهو مطرد في النسب الى الاسماء المركبة (أرب) الأربة والأرب الحاجة وفيه لغات إرب وإربة وأرب ومأربة ومأربة وفي حديث عائشة رضى الله تعالى عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أملككم لاربه أى لحاجته تعنى أنه صلى الله عليه وسلم كان أغلبكم لهواه وحاجته أى كان يملك نفسه وهواه وقال السلمى الارب الفرج ههنا قال وهو غير معروف قال ابن الاثير أكثر المحدثين يروونه بفتح الهمزة والراء يعنون الحاجة وبعضهم يرويه بكسر الهمزة وسكون الراء وله تأويلان أحدهما أنه الحاجة والثانى أرادت به العضو وعنت به من الاعضاء الذكر خاصة وقوله في حديث المخنث كانوا يعدونه من غير أولى الاربة أى النكاح والاربة والارب والمأرب كله كالارب وتقول العرب في المثل مأربة لاحفاوة أى إنما بك حاجة لا تحفيا بى وهى الآراب والارب والمأربة والمأربة مثله وجمعهما مآرب قال الله تعالى ولى فيها مآرب أخرى وقال تعالى غير أولى الاربة من الرجال وأرب اليه يأرب أربا احتاج وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه أنه نقم على رجل قولا قاله فقال له أربت عن ذى يديك معناه ذهب ما في يديك حتى تحتاج وقال في التهذيب أربت من ذى يديك وعن ذى يديك وقال شمر سمعت ابن الاعرابي يقول أربت في ذى يديك معناه ذهب ما في يديك حتى تحتاج وقال أبو عبيد في قوله أربت عن ذى يديك أى سقطت آرابك من اليدين خاصة وقيل سقطت من يديك قال ابن الاثير وقد جاء في رواية أخرى لهذا الحديث خررت عن يديك وهى عبارة عن الخجل مشهورة كأنه أراد أصابك خجل أوذم ومعنى خررت سقطت وقد أرب الرجل اذا احتاج الى الشىء وطلبه يأرب أربا قال ابن مقبل

وإن فينا صبوحا ان أربت به * جمعا بهيا وآلافا ثمانينا

جمع ألف أى ثمانين ألفا أربت به أى احتجت اليه وأردته وأرب الدهر اشتد قال أبو دواد الايادى يصف فرسا

أرب الدهر فأعددت له * مشرف الحارك محبوك الكتد

قال ابن برى والحارك فرع الكاهل والكاهل ما بين الكتفين والكتد ما بين الكاهل والظهر والمحبوك المحكم الخلق من حبكت الثوب اذا أحكمت نسجه وفي التهذيب في تفسير هذا البيت

أى أراد ذلك منا وطلبه وقولهم أربَ الدهرُ كأن له أرَبًا يطلبه عندنا فيلحُّ لذلك عن ابن الاعرابى وقوله أنشده ثعلب

ألم ترعَصَمَ رؤس الشظى * إذا جاء قانصُها تُجلَبُ
إليه وماذاك عن إربة * يكون بها قانص يأرب

وضع الباء فى موضع الى وقوله تعالى غير أولى الاربة من الرجال قال سعيد بن جبير هو المعتوه والارب والاربة والاُربة والارب الدهاء والبصر بالامور وهو من العقل أرُبَ أرابة فهو أريب من قوم أرباء يقال هو ذو إرب وما كان الرجل أريبا ولقد أرُب أرابة وأرِبَ بالشئ دَرِبَ به وصار فيه ماهرا بصيرا فهو أرِب قال أبو عبيد ومنه الاريب أى ذو دهى وبصر قال قيس بن الخطيم

أرِبتُ بدفع الحرب لما رأيتها * على الدفع لا تزداد غير تقارب

أى كانت له إربة أى حاجة فى دفع الحرب وأرُبَ الرجل يأرُب إربا مثال صغر يصغر صغرا وأرابة أيضا بالفتح اذا صار ذا دهى وقال أبو العيال الهذلى يرثى عبيد بن زهرة وفى التهذيب يمدح رجلا

يلف طوائف الاعدا * ء وهو بلفهم أرب

ابن شميل أرِب فى ذلك الامر أى بلغ فيه جهده وطاقته وفطن له وقد تأرّب فى أمره والأُربى بضم الهمزة الداهية قال ابن أحمر

فلما غسى ليلى وأيقنت أنها * هى الأُربى جاءت بأم حبوكرا

والمؤاربة المداهاة وفلان يؤارب صاحبه اذا داهاه وفى الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم ذكر الحيات فقال من خشى خبثهن وشرهن وإربهن فليس منا أصل الارب بكسر الهمزة وسكون الراء الدهاء والمكر والمعنى من توقى قتلهن خشية شرهن فليس منا أى من سنتنا قال ابن الاثير أى من خشى غائلتها وجبن عن قتلها للذى قيل فى الجاهلية إنها تؤذى قاتلها أو تصيبه بخبل فقد فارق سنتنا وخالف ما نحن عليه وفى حديث عمرو بن العاص رضى الله عنه قال فأربت بأبى هريرة فلم تضررنى إربة أربتها قط قبل يومئذ قال أربت به أى احتلت عليه وهو من الارب الدهاء والنكر والارب العقل والدين عن ثعلب والاريب العاقل ورجل أريب من قوم أرباء وقد أرُب يأرُب أحسن الارب فى العقل وفى الحديث مؤاربة الاريب جهل وعناء أى ان الاريب وهو العاقل لا يختل عن عقله وأرِب أربا فى الحاجة وأرِب الرجل أربا أيس وأرِب بالشئ ضنّ به

قوله والارب الدهاء هو فى المحكم بالتحريك وقال فى شرح القاموس عازيا للسان هو كالضرب كتبه مصححه

وشحّ والتأرّبُ الشحُّ والحرصُ وأرِبْتُ بالشيء أي كَلِفْتُ به وأنشد لابن الرِّقاع

ومالامرئٍ أرَبٌ بالحيا * ةِ عنها محيصٌ ولا مَصْرِفُ

أي كَلَفٌ وقال في قول الشاعر

ولقد أرِبْتُ على الهموم بجسرةٍ * عيرانةٍ بالرِّدف غير لَجُونِ

أي عَلِقْتُها ولزمتها واستعنت بها على الهموم والإرْبُ العضو الموفّر الكامل الذي لم ينقص منه شيء ويقال لكل عضوٍ إرْبٌ يقال قطّعته إرْبًا إرْبًا أي عضوًا عضوًا وعضوٌ مؤرَّبٌ أي مُوَفَّرٌ وفي الحديث أنه أُتِيَ بكتفٍ مؤرَّبةٍ فأكلها وصلّى ولم يتوضأ المؤرَّبة هي الموفّرة التي لم ينقص منها شيء وقد أرَّبْتُه تأريبًا إذا وفّرته مأخوذ من الإرْب وهو العضو والجمع آراب يقال السجود على سبعة آراب وآرابٌ أيضا وأرِبَ الرجل إذا سجد على آرابه متمكّنا وفي حديث الصلاة كان يسجد على سبعة آرابٍ أي أعضاء واحدها إرْبٌ بالكسر والسكون قال والمراد بالسبعة الجبهة واليدان والركبتان والقدمان والآراب قِطَعُ اللحم وأرَّبَ الرجلَ قطع إرْبه وأرِبَ عضوه أي سقط وأرِبَ الرجل تساقطت أعضاؤه وفي حديث جندب خرج برجل آراب قيل هي القرحة وكأنها من آفات الآراب أي الأعضاء وقد غلب في اليد فأما قولهم في الدعاء ماله أرِبَتْ يده فقيل قُطِعَتْ يده وقيل افتقر فاحتاج إلى ما في أيدي الناس ويقال أرِبْتَ من يديك أي سقطت آرابك من اليدين خاصة وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال دُلّني على عملٍ يُدخلني الجنة فقال أرِبٌ مالَه معناه أنه ذو أرَبٍ وخبرة وعلم أرُبَ الرجل بالضم فهو أريبٌ أي صار ذا فطنة وفي خبر ابن مسعود رضي الله عنه أن رجلا اعترض النبي صلى الله عليه وسلم ليسأله فصاح به الناسُ فقال عليه السلام دعوا الرجلَ أرِبَ مالَه قال ابن الاعرابي احتاج فسأل مالَه وقال القتيبي في قوله أرِبَ مالَه أي سقطت أعضاؤه وأُصيبت قال وهي كلمة تقولها العرب لا يراد بها إذا قيلت وقوعُ الأمر كما يقال عقرى حلقى وقولهم تربت يداه قال ابن الاثير في هذه اللفظة ثلاث روايات إحداها أرِبَ بوزن علِمَ ومعناه الدعاء عليه أي أُصيبت آرابه وسقطت وهي كلمة لا يراد بها وقوع الامر كما يقال تربت يداك وقاتلك الله وإنما تذكر في معنى التعجب قال وفي هذا الدعاء من النبي صلى الله عليه وسلم قولان أحدهما تعجبه من حرص السائل ومزاحمته والثاني أنه لمّا رآه بهذه الحال من الحرص غلبه طبعُ البشرية فدعا عليه وقد قال في غير هذا الحديث اللهم إنما أنا بشرٌ فمن دعوت عليه فاجعل دعائي له رحمة

قوله وأرب الرجل اذا سجد لم نقف له على ضبط ولعله وأرّب بالفتح مع التضعيف كتبه مصححه

وقيل

وقيل معناه احتاج فسأل من أرب الرجل يأرب إذا احتاج ثم قال ماله أى أى شئ به وما يريد قال والرواية الثانية أرب ماله بوزن جمل أى حاجة له وما زائدة للتقليل أى له حاجة يسيرة وقيل معناه حاجة جاءت به فحذف ثم سأل فقال ماله قال والرواية الثالثة أرب بوزن كتف والأرب الحاذق الكامل أى هو أرب فحذف المبتدأ ثم سأل فقال ماله أى ما شأنه وروى المغيرة بن عبد الله عن أبيه أنه أتى النبى صلى الله عليه وسلم بمنى فدنا منه فنحى فقال النبى صلى الله عليه وسلم دعوه فأرب ماله قال فدنوت ومعناه فحاجة ماله فدعوه يسأل قال أبو منصور وما صلة قال ويجوز أن يكون أراد فأرب من الآراب جاء به فدعوه وأرب العضو قطعه موفرا يقال أعطاه عضوا مؤربا أى تاما لم يكسر وتأريب الشئ توفيره وقيل كل ما وفر فقد أرب وكل موفر مؤرب والأربية أصل الفخذ تكون فعلية وتكون أفعولة وهى مذكورة فى بابها والأربة بالضم العقدة التى لا تنحل حتى تحل حلا وقال ثعلب الأربة العقدة ولم يخص بها التى لا تنحل قال الشاعر

هل لك يا خدلة فى صعب الربه * معترم هامته كالحبحبه

قال أبو منصور وقولهم الربة العقدة وأظن الأصل كان الأربة فحذفت الهمزة وقيل ربة وأربها عقدها وشدها وتأريبها إحكامها يقال أرب عقدتك أنشد ثعلب لكناز بن نفيع يقوله لجرير

غضبت علينا أن علاك ابن غالب * فهلا على جديك فى ذاك تغضب

هما حين يسعى المرء مسعاة جده * أناخا فشداك العقال المؤرب

واستأرب الوتر اشتد وقول أبى زبيد

على قتيل من الأعداء قد أربوا * أنى لهم واحد نائى الأناصير

قال أربوا وثقوا أنى لهم واحد وأناصيرى نأوا عنى جمع الأنصار ويروى وقد علموا كأن أربوا من الأريب أى من تأريب العقدة أى من الأرب وقال أبو الهيثم أى أعجبهم ذلك فصار كأنه حاجة لهم فى أن أبقى مغتربا نائيا عن أنصارى والمستأرب الذى قد أحاط الدين أو غيره من النوائب بآرابه من كل ناحية ورجل مستأرب بفتح الراء أى مديون كأن الدين أخذ بآرابه قال

وناهزوا البيع من ترعية رهق * مستأرب عضه السلطان مديون

وفى نسخة مستأرب بكسر الراء قال هكذا أنشده محمد بن أحمد المفجع أى أخذه الدين من كل ناحية والمناهزة فى البيع انتهاز الفرصة وناهزوا البيع أى بادروه والرهق الذى به خفة وحدة

وقيل الرهق السفه وهو بمعنى السفيه وعضه السلطان أي أرهقه وأعجله وضيق عليه الأمر والترعية الذي يجيد رعية الابل وفلان ترعية مال أي إزاء مال حسن القيام بها وأورد الجوهري عجز هذا البيت مرفوعا قال ابن بري هو مخفوض وذكر البيت بكماله وقول ابن مقبل في الأربة

لا يفرحون إذا ما فاز فائزهم * ولا ترد عليهم أربة اليسر

قال أبو عمرو أراد إحكام الخطر من تأريب العقدة والتأريب تمام النصيب قال أبو عمرو واليسر ههنا المخاطرة وأنشد لابن مقبل

بيض مهاضيم ينسيهم معاطفهم * ضرب القداح وتأريب على الخطر

وهذا البيت أورد الجوهري عجزه وأورد ابن بري صدره *شم مخاميص ينسيهم مراديهم* وقال قوله شم يريد شم الأنوف وذلك مما يمدح به والمخاميص يريد به خمص البطون لأن كثرة الأكل وعظم البطن معيب والمرادي الأردية واحدها مرداة وقال أبو عبيد التأريب الشح والحرص قال والمشهور في الرواية وتأريب على اليسر عوضا من الخطر وهو أحد أيسار الجزور وهي الأنصباء والتأرب التشدد في الشيء وتأرب في حاجته تشدد وتأربت في حاجتي تشددت وتأرب علينا تأبى وتعسر وتشدد والتأريب التحريش والتفطين قال أبو منصور هذا تصحيف والصواب التأريث بالثاء وفي الحديث قالت قريش لا تعجلوا في الفداء لا يأرب عليكم محمد وأصحابه أي يتشددون عليكم فيه يقال أرب الدهر يأرب إذا اشتد وتأرب علي إذا تعدى وكأنه من الأربة العقدة وفي حديث سعيد بن العاص رضي الله عنه قال لابنه عمرو لا تتأرب على بناتي أي لا تتشدد ولا تتعد والأربة أخية الدابة والأربة حلقة الأخية توارى في الأرض وجمعها أرب قال الطرماح

ولا أثر الدوار ولا المآلي * ولكن قد ترى أرب الحصون

والأربة قلادة الكلب التي يقاد بها وكذلك الدابة في لغة طيئ أبو عبيد آربت على القوم مثال أفعلت إذا فزت عليهم وفلجت وأرب على القوم فاز عليهم وفلج قال لبيد

قضيت لبانات وسليت حاجة * ونفس الفتى رهن بقمرة مؤرب

أي نفس الفتى رهن بقمرة غالب يسلبها وأرب عليه قوي قال أوس بن حجر

ولقد أربت على الهموم بجسرة * عيرانة بالردف غير لجون

قوله ولا أثر الدوار الخ هذا البيت أورده الصاغاني في التكملة وضبطت الدال من الدوار بالفتح والضم ورمز لهما بلفظ معا اشارة الى انه روي بالوجهين وضبطت المآلي بفتح الميم كتبه مصححه

اللَّجُونُ مثل الحَرُون والأُرْبانُ لغة في العُرْبان قال أبو علي هو فُعْلان من الأَرْب والأُرْبُون لغة في العُرْبون وإِراب موضع أَو جبل معروف وقيل هو ماء لبني رياح بن يربوع ومَأْرِب موضع ومنه مِلْح مَأْرِب (أزب) أَزِبَت الابلُ تأْزَب أَزَبًا لم تَجْتَرّ والأَزْبُ اللَّئيم والأَزْبُ الدقيقُ المَفاصلِ الضاوِي يكونُ ضَئِيلًا فلا تكون زيادتُه في الوجه وعظامه ولكن تكون زيادته في بطنه وسَفِلته كأَنه ضاوِي مُحْثَل والأَزْبُ من الرجال القصيرُ الغليظ قال

قوله وإراب موضع عبارة القاموس وأراب مثلثة موضع كتبه مصححه

وأُبْغِضُ من قُرَيْشٍ كُلَّ إِزْبٍ * قَصِيرِ الشَّخْصِ تَحْسَبُه وَلِيدا
كأَنَّهُمُ كُلَى بَقَرِ الأَضاحِي * إِذا قاموا حَسِبْتَهُمُ قُعُودا

الإِزْبُ القَصِيرُ الدَّمِيمُ ورجل أَزِبٌ وآزِبٌ طويلٌ التهذيب وقول الأعشى

ولَبُونِ مِعْزابٍ أَصَبْتَ فأَصْبَحَتْ * غَرْثَى وآزِبَةٍ قَضَبْتَ عِقالَها

قال هكذا رواه الإيادِيُّ بالباء قال وهي التي تَعافُ الماءَ وتَرْفَعُ رأْسها وقال المفضل إِبِلٌ آزِبَةٌ أَي ضامِزَةٌ بِجِرَّتِها لا تَجْتَرّ ورواه ابن الأعرابي وآزِيَة بالياء قال وهي العَيُوفُ القَذُور كأَنها تَشْرَبُ من الإِزاءِ وهو مَصَبُّ الدَّلْو والأَزْبةُ لغة في الأَزْمة وهي الشدّة وأَصابَتْنا أَزْبةٌ وآزِبَةٌ أَي شدّة وإِرابٌ ماءٌ لبني العَنْبر قال مُساوِرُ بن هِنْد

قوله ضامزة بالزاي لا بالراء المهملة كما في التكملة وغيرها راجع مادة ضمز كتبه مصححه

وجَلَبْتَه من أَهْلِ أَبْضَةَ طائِعًا * حتى تَحَكَّمَ فيه أَهْلُ إِرابِ

ويقال للسنة الشديدة أَزْبَةٌ وأَزْمَةٌ ولَزْبةٌ بمعنى واحد ويروى إِراب وأَزَبَ الماءُ جَرَى والمِئْزابُ المِرْزابُ وهو المِثْعَبُ الذي يَبُولُ الماءَ وهو من ذلك وقيل بل هو فارسيّ معرّب معناه بالفارسية بُلِ الماءَ وربما لم يُهمز والجمع المآزِيبُ ومنه مِئْزابُ الكعبة وهو مَصَبُّ ماءِ المطر ورجل إِزَبٌّ حِزَبٌّ أَي داهية وفي حديث ابن الزبير رضي الله عنهما أَنه خرج فبات في القَفْر فلما قامَ ليَرْحَلَ وجد رجلًا طوله شِبْران عَظِيمَ اللِّحْيَة على الوَلِيَّة يعني البَرْذَعَة فنَفَضَها فوقع ثم وضعها على الراحلة وجاء وهو على القِطْع يعني الطِّنْفِسة فنَفَضَه فوقع فوضعه على الراحلة فجاءَ وهو بين الشَّرْخَيْن أَي جانِبَي الرَّحْل فنَفَضَه ثم شدّه وأَخذ السوطَ ثم أَتاه فقال مَن أَنت فقال أَنا أَزَبٌّ قال وما أَزَبٌّ قال رجل من الجن قال افْتَحْ فاكَ أَنْظُرْ فَفَتَحَ فاه فقال أَهكذا حُلُوقُكم ثم قَلَب السوطَ فوضعه في رأْس أَزَبٍّ حتى باصَ أَي فاتَه واسْتَتَر الأَزَبُّ في اللغة الكثيرُ الشعر وفي حديث بَيْعة العَقَبة هو شيطان اسمه أَزَبُ العَقَبةِ وهو الحَيَّة وفي حديث أَبي الأَحْوَص لَتَسْبِيحةٌ في طَلَب حاجةٍ خيرٌ من لَقُوحٍ صَفِيٍّ في عامٍ أَزْبةٍ أَو لَزْبة يقال أَصابَتْهم أَزْبةٌ ولَزْبةٌ أَي جَدْبٌ ومَحْلٌ (أسب) الإِسْبُ بالكسر شَعَرُ الرَّكَب

وقال ثعلب هو شعر الفرج وجمعه أسوب وقيل هو شعر الاست وحكى ابن جنى آساب فى جمعه وقيل أصله من الوسب لان الوسب كثرة العشب والنبات فقلبت واو الوسب وهو النبات همزة كما قالوا إرث وورث وقد أوسبت الارض اذا أعشبت فهى موسبة وقال أبو الهيثم العانة منبت الشعر من قبل المرأة والرجل والشعر النابت عليها يقال له الشعرة والاسب وأنشد

لعمر الذى جاءت بكم من شفلح * لدى نسيها ساقط الاسب أهلبا

وكبش مؤسب كثير الصوف (أشب) أشب الشىء يأشبه أشبا خلطه والاشابة من الناس الاخلاط والجمع الاشائب قال النابغة الذبيانى

وثقت له بالنصر إذ قيل قد غزت * قبائل من غسان غير أشائب

يقول وثقت للممدوح بالنصر لان كتائبه وجنوده من غسان وهم قومه وبنو عمه وقد فسر القبائل فى بيت بعده وهو

بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر * أولئك قوم بأسهم غير كاذب

ويقال بها أوباش من الناس وأوشاب من الناس وهم الضروب المتفرقون وتأشب القوم اختلطوا وأتشبوا أيضا يقال جاء فلان فيمن تأشب اليه أى انضم اليه والتف عليه والاشابة فى الكسب ما خالطه الحرام الذى لا خير فيه والسحت ورجل مأشوب الحسب غير محض وهو مؤتشب أى مخلوط غير صريح فى نسبه والتأشب التجمع من هنا وهنا يقال هؤلاء أشابة ليسوا من مكان واحد والجمع الاشائب وأشب الشجر أشبا فهو أشب وتأشب التف وقال أبو حنيفة الاشب شدة التفاف الشجر وكثرته حتى لا مجاز فيه يقال فيه موضع أشب أى كثير الشجر وغيضة أشبة وغيض أشب أى ملتف وأشبت الغيضة بالكسر أى التفت وعدد أشب وقولهم عيصك منك وإن كان أشبا أى وإن كان ذا شوك مشتبك غير سهل وقولهم ضربت فيه فلانة بعرق ذى أشب أى ذى التباس وفى الحديث إنى رجل ضرير بينى وبينك أشب فرخص لى فى كذا الاشب كثرة الشجر يقال بلدة أشبة اذا كانت ذات شجر وأراد ههنا النخيل وفى حديث الاعشى الحرمازى يخاطب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فى شأن امرأته

وقذفتنى بين عيص مؤتشب * وهن شر غالب لمن غلب

المؤتشب الملتف والعيص أصل الشجر الليث أشبت الشر بينهم تأشيبا وأشبا الكلام بينهم

أَشَبَّ التف كما تقدم في الشجر وأَشَبَه هو والتأْشِيبُ التحريش بين القوم وأَشَّبَه يأْشِبه ويأْشِبه أَشْبًا لامه وعابه وقيل قذفه وخلط عليه الكذب وأَشَبْتَه آشِبُه أَشْبًا لمته قال أبو ذؤيب

وياشبني فيها الذين يلونها * ولو علموا لم يأْشِبُوني بطائل

وهذا البيت في الصحاح لم يأْشبوني بباطل والصحيح لم يأْشبوني بطائل يقول لو علم هؤلاء الذين يلون أمر هذه المرأة أني لا أولي في الاشياء يسيرا وهو النظرة والكلمة لم يأْشبوني بطائل أي لم يلوموني والطائل الفضل وقيل أَشَبَه عابه ووقعت فيه وأَشَبَ القوم اذا خالطت بعضهم ببعض وفي الحديث أنه قرأ يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم فتأشَّب أصحابه اليه أي اجتمعوا اليه وأطافوا به والأُشابة أخلاط الناس تجتمع من كل أوب ومنه حديث العباس رضي الله عنه يوم حنين حتى تأَشَّبوا حول رسول الله صلى الله عليه وسلم ويروى تناشبوا أي تدانوا وتضاموا وأَشَّبه بشر اذا رماه بعلامة من الشر يعرف بها هذه عن اللحياني وقيل رماه به وخلطه وقولهم بالفارسية زور وأشوب ترجمه سيبويه فقال زُورٌ وأَشُوبُ وأَشْبَةُ من أسماء الذئاب (اصطب) النهاية لابن الاثير في الحديث رأيت أبا هريرة رضي الله عنه وعليه إزار فيه علق وقد خيطه بالاصطبة هي مشاقة الكتان والعلق الخرق (ألب) أَلَبَ اليك القوم أتوك من كل جانب وأَلَبْتُ الجيش إذا جمعته وتأَلَّبوا تجمعوا والأَلْبُ الجمع الكثير من الناس وأَلَبَ الابل يأْلِبها ويأْلُبها أَلْبًا جمعها وساقها سوقًا شديدًا وأَلَبَتْ هي انساقت وانضم بعضها الى بعض أنشد ابن الاعرابي

ألم تعلمي أن الاحاديث في غد * وبعد غد يأْلِبْنَ أَلْبَ الطرائد

أي ينضم بعضها الى بعض التهذيب الالوب الذي يسرع يقال أَلَبَ يأْلِبُ ويأْلُبُ وأنشد أيضا يأْلِبْنَ أَلْبَ الطرائد وفسره فقال أي يسرعن ابن بزرج المِئْلَبُ السريع قال العجاج

وان تناهبه تجده منهبا * في وعكة الجد وحينا مئلبا

والأَلْبُ الطرد وقد أَلَبْتُها أَلْبًا تقدير علبتها علبا وأَلَبَ الحمار طريدته يأْلِبها أَلْبًا كلاهما طردها طردا شديدا والتألب الشديد الغليظ المجتمع من حمر الوحش والتألب الوعل والانثى تألبة تاؤه زائدة لقولهم أَلَبَ الحمار أُتُنَه والتألب مثال الثعلب شجر وأَلَبَ الشيء يأْلِبُ ويأْلُبُ أَلْبًا تجمع وقوله وحل بقلبي من جوى الحب ميتة * كما مات مسقي الضياح على أَلْبِ

لم يفسره ثعلب الا بقوله أَلَبَ يأْلِبُ اذا اجتمع وتأَلَّبَ القوم تجمعوا وأَلَبَهم جمعهم وهم عليه أَلْبٌ

قوله أنشد ابن الاعرابي أي لمدرك بن حصن كما في التكملة وفيها أيضا ألم تريا بدل ألم تعلمي كتبه مصححه

واحد وإلْبٌ والاولى أعرف وَوَعْلٌ واحدٌ وصَدْعٌ واحدٌ وضِلَعٌ واحدٌ أى مجتمعون عليه بالظلم والعداوة وفى الحديث ان الناس كانوا علينا أَلْبًا واحدًا الأَلْب بالفتح والكسر القوم يجتمعون على عداوة إنسان وتَأَلَّبوا تجمعوا قال رؤبة

قد أصبح الناس علينا أَلْبا * فالناس فى جَنْبٍ وكُنّا جَنْبا

وقد تأَلَّبوا عليه تَأَلُّبًا اذا تضافروا عليه وأَلْبٌ أَلُوبٌ مجتمع كثير قال البريق الهذلى

بأَلْبٍ أَلُوبٍ وحَرَّابة * لدى مَتْن وازِعِها الاوْرَم

وفى حديث عبد الله بن عمرو رضى الله عنهما حين ذكر البصرة فقال أمَا إنه لا يُخرِج منها أهلَها إلا الأَلْبة هى المجاعة مأخوذ من التَّأَلُّب التجمع كأنهم يجتمعون فى المجاعة ويخرجون أرسالا وأَلَّب بينهم أفسد والتأليب التحريض يقال حسود مؤلِّب قال ساعدة بن جؤية الهذلى

بيناهمُ يوما هنالك راعَهم * ضَبْرٌ لِباسُهُم القَتيرُ مؤلَّب

والضَّبْر الجماعة يغزون والقتير مسامير الدرع وأراد بها هٰهنا الدروع نفسها وراعهم أفزعهم والأَلْب التدبير على العدوّ من حيث لا يعلم وريح أَلُوبٌ باردة تسفى التراب وأَلَبَتِ السماء تَأْلِبُ وهى أَلُوبٌ دام مطرها والأَلْب نشاط الساقى ورجل أَلُوبٌ سريع إخراج الدلو عن ابن الاعرابى وأنشد

تبشّرى بماتحٍ أَلُوبِ * مُطَرِّحٍ لدَلْوه غَضُوبِ

وفى رواية *مطرّحٍ شَنَّتَه غضوب* والأَلْب العطش وأَلَبَ الرجل حام حول الماء ولم يقدر أن يصل اليه عن الفارسى أبو زيد أصابت القوم أَلْبة وجُلْبة أى مجاعة شديدة والأَلْب ميل النفس الى الهوى ويقال أَلْبُ فلان مع فلان أى صَغْوُه معه والأَلْب ابتداء برء الدمل وأَلَبَ الجرح أَلْبا وأَلَبَ يأْلِبُ أَلْبًا كلاهما بَرِئَ أعلاه وأسفله نَغِلٌ فانتقض وأَوالِبُ الزرع والنخل فراخه وقد أَلَبَتْ تأْلِبُ والأَلَب لغة فى اليَلَب ابن المظفر اليَلَب والأَلَب البَيْض من جلود الابل وقال بعضهم هو الفولاذ من الحديد والأَلْب الفِتْر عن ابن جنى ما بين الابهام والسبابة والأَلْب شجرة شاكة كأنها شجرة الأُتْرُجّ ومَنابتها ذُرَا الجبال وهى خبيثة يؤخذ خَضْبُها وأطراف أفنانها فيُدَقّ رطبا ويُقْشَب به اللحم ويطرح للسباع كلها فلا يلبثها اذا أكلته فان هى شمّته ولم تأكله عَميت عنه وصَمّت منه

(أنب) أَنَّبَ الرجلَ تأنيبا عنّفه ولامه ووبّخه وقيل بكّته والتأنيب أشدّ العذل وهو التوبيخ والتثريب وفى حديث طلحة أنه قال لما مات خالد بن الوليد استرجع عمر رضى الله عنهما فقلت

قوله تضافروا هو بالضاد الساقطة من ضفر الشعر اذا ضم بعضه الى بعض لا بالظاء المشالة وان اشتهر كتبه مصححه

يا أمير المؤمنين ألا أراك بعيد الموت تندبني * وفي حياتي ما زودتني زادي

فقال عمر لا تؤنبني التأنيب المبالغة في التوبيخ والتعنيف ومنه حديث الحسن بن علي لما صالح معاوية رضي الله عنهم قيل له سودت وجوه المؤمنين فقال لا تؤنبني ومنه حديث توبة كعب بن مالك رضي الله عنه مازالوا يؤنبونني وأنبه أيضا سأله فجبهه والأناب ضرب من العطر يضاهي المسك وأنشد

تعل بالعنبر والأناب * كرما تدلى من ذرا الأعناب

يعني جارية تعل شعرها بالأناب والأنب الباذنجان واحدته أنبة عن ابي حنيفة وأصبحت مؤتنبا اذا لم تشته الطعام وفي حديث خيفان أهل الأنابيب هي الرماح واحدها أنبوب يعني المطاعين بالرماح (أهب) الأهبة العدة تأهب استعد وأخذ لذلك الأمر أهبته أي هبته وعدته وقد أهب له وتأهب وأهبة الحرب عدتها والجمع أهب والاهاب الجلد من البقر والغنم والوحش ما لم يدبغ والجمع القليل آهبة أنشد ابن الاعرابي * سود الوجوه يأكلون الآهبه * والكثير أهب وأهب على غير قياس مثل أدم وأفق وعمد جمع أديم وأفيق وعمود وقد قيل أهب وهو قياس قال سيبويه أهب اسم للجمع وليس بجمع إهاب لان فعلا ليس مما يكسر عليه فعال وفي الحديث وفي بيت النبي صلى الله عليه وسلم أهب عطنة أي جلود في دباغها والعطنة المنتنة التي هي في دباغها وفي الحديث لو جعل القرآن في إهاب ثم ألقي في النار ما احترق قال ابن الاثير قيل هذا كان معجزة للقرآن في زمن النبي صلى الله عليه وسلم كما تكون الآيات في عصور الأنبياء وقيل المعنى من علمه الله القرآن لم تحرقه نار الآخرة فجعل جسم حافظ القرآن كالاهاب له وفي الحديث أيما إهاب دبغ فقد طهر ومنه قول عائشة في صفة أبيها رضي الله عنهما وحقن الدماء في أهبها أي في أجسادها وأهبان اسم فيمن أخذه من الاهاب فان كان من الهبة فالهمزة بدل من الواو وهو مذكور في موضعه وفي الحديث ذكر أهاب وهو اسم موضع بنواحي المدينة بقربها قال ابن الاثير ويقال فيه يهاب بالياء (أوب) الأوب الرجوع آب الى الشيء رجع يؤوب أوبا وإيابا وأوبة وأيبة على المعاقبة وإيبة بالكسر عن اللحياني رجع وأوب وتأوب وأيب كله رجع وآب الغائب يؤوب مآبا اذا رجع ويقال ليهنئك أوبة الغائب أي إيابه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان إذا أقبل من سفر قال آيبون تائبون لربنا حامدون وهو جمع سلامة لا يب دفي

قوله ذكر أهاب في القاموس وشرحه (و) في الحديث ذكر أهاب (كسحاب) وهو (موضع قرب المدينة) هكذا ضبطه الصاغاني وقلده المجد وضبطه ابن الاثير وعياض وصاحب المراصد بالكسر اه ملخصا وكذا ياقوت كتبه مصححه

التنزيل العزيز وإن له عندنا لزلفى وحسن مآب أى حسن المرجع الذى يصير اليه فى الآخرة قال شمر كل شئ رجع الى مكانه فقد آب يؤوب إيابا اذا رجع أبو عبيدة هو سريع الأوبة أى الرجوع وقوم يحولون الواو ياء فيقولون سريع الأيبة وفى دعاء السفر توبا توبا لربنا أوبا أى توبا راجعا مكررا يقال منه آب يؤوب أوبا فهو آيب وفى التنزيل العزيز إن الينا إيابهم وإيابهم أى رجوعهم وهو فيعال من أيب فيعل وقال الفراء هو بتخفيف الياء والتشديد فيه خطأ وقال الزجاج قرئ إيابهم بالتشديد وهو مصدر أيب إيابا على معنى فيعل فيعالا من آب يؤوب والاصل إيوابا فأدغمت الياء فى الواو وانقلبت الواو الى الياء لانها سبقت بسكون قال الازهرى لا أدرى من قرأ إيابهم بالتشديد والقراء على إيابهم مخففا وقوله عز وجل يا جبال أوبى معه ويقرأ أوبى معه فمن قرأ أوبى معه فمعناه يا جبال سبحى معه ورجعى التسبيح لانه قال سخرنا الجبال معه يسبحن ومن قرأ أوبى معه فمعناه عودى معه فى التسبيح كلما عاد فيه والمآب المرجع وأتاب مثل آب فعل وافتعل بمعنى قال الشاعر

ومن يتق فان الله معه * ورزق الله مؤتاب وغادى

وقول ساعدة بن عجلان

ألا يالهف أفلتنى حصيب * فقلبى من تذكره بليد
فلو أنى عرفتك حين أرمى * لآبك مرهف منها حديد

يجوز أن يكون آبك متعديا بنفسه أى جاءك مرهف نصل محدد ويجوز أن يكون أراد آب إليك فحذف وأوصل ورجل آيب من قوم أواب وأياب وأوب الاخيرة اسم للجمع وقيل جمع آيب وأوبه اليه وآب به وقيل لا يكون الاياب إلا الرجوع الى أهله ليلا التهذيب يقال للرجل يرجع بالليل الى أهله قد تأوبهم وأتابهم فهو مؤتاب ومتأوب مثل اتمره ورجل آيب من قوم أوب وأواب كثير الرجوع الى الله عز وجل من ذنبه والأوبة الرجوع كالتوبة والأواب التائب قال أبو بكر فى قولهم رجل أواب سبعة أقوال قال قوم الأواب الراحم وقال قوم الأواب التائب وقال سعيد بن جبير الأواب المسبح وقال ابن المسيب الأواب الذى يذنب ثم يتوب ثم يذنب ثم يتوب وقال قتادة الأواب المطيع وقال عبيد بن عمير الأواب الذى يذكر ذنبه فى الخلاء فيستغفر الله منه وقال أهل اللغة الأواب الرجاع الذى يرجع الى التوبة والطاعة من آب يؤوب اذا رجع

قوله فهو آيب كل اسم فاعل من آب وقع فى المحكم منقوطا باثنتين من تحت ووقع فى بعض نسخ النهاية آئبون لربنا بالهمز وهو القياس وكذا فى خط الصاغانى نفسه فى قولهم والآئبة شربة القائلة بالهمز أيضا كتبه مصححه

قال الله تعالى لكل أوّاب حفيظ قال عبيد

وكلُّ ذي غيبة يؤوب * وغائب الموت لا يؤوب

وقال تأوّبه منها عقابيل أي راجعه وفي التنزيل العزيز داود ذا الأيد إنه أوّاب قال عبيد بن عمير الأوّاب الحفيظ الذي لا يقوم من مجلسه وفي الحديث صلاة الأوّابين حين ترمض الفصال هو جمع أوّاب وهو الكثير الرجوع الى الله عز وجل بالتوبة وقيل هو المطيع وقيل هو المسبّح يريد صلاة الضحى عند ارتفاع النهار وشدة الحرّ وآبت الشمس تؤوب إياباً وأُيوباً الأخيرة عن سيبويه غابت في مآبها أي في مغيبها كأنها رجعت الى مبدئها قال تبّع

فرأى مغيب الشمس عند مآبها * في عين ذي خلب وثأط حرمد

وقال عتيبة بن الحرث اليربوعي

تروّحنا من اللّعباء عصراً * وأعجلنا الالاهة أن تؤوبا

أراد قبل أن تغيب وقال * يبادر الجونة أن تؤوبا * وفي الحديث شغلونا عن صلاة الوسطى حتى آبت الشمس ملأ الله قلوبهم ناراً أي غربت من الأوب الرجوع لانها ترجع بالغروب الى الموضع الذي طلعت منه ولو استعمل ذلك في طلوعها لكان وجهاً لكنه لم يستعمل وتأوّبه وتأيّبه على المعاقبة أتاه ليلاً وهو المتأوّب والمتأيّب وفلان سريع الأوبة وقوم يحوّلون الواو ياء فيقولون سريع الأيبة وأُبت الى بني فلان وتأوّبتهم اذا أتيتهم ليلاً وتأوّبت اذا جئت أول الليل فأنا متأوّب ومتأيّب وأُبت الماء وتأوّبته وأتيته وردته ليلاً قال الهذلي

أقبّ رباع بنزه الفلا * ة لا يرد الماء الا ائتيابا

ومن رواه ائتبابا فقد صحّفه والآيبة أن ترد الابل الماء كل ليلة أنشد ابن الاعرابي رحمه الله تعالى

لا تردنّ الماء إلا آيبه * أخشى عليك معشراً قراضبه

* سود الوجوه يأكلون الآهبه *

والآهبة جمع إهاب وقد تقدم والتأويب في السير نهاراً نظير الاساد في السير ليلاً والتأويب أن يسير النهار أجمع وينزل الليل وقيل هو تبارى الركاب في السير وقال سلامة بن جندل

يومان يوم مقامات وأندية * ويوم سير الى الاعداء تأويب

التأويب في كلام العرب سير النهار كله الى الليل يقال أوّب القوم تأويباً أي ساروا بالنهار وأسأدوا

قوله الأوّاب الحفيظ الخ كذا في النسخ ويظهر أن هنا سقطاً ولعل الاصل الذي لا يقوم من مجلسه حتى يكثر الرجوع الى الله بالتوبة والاستغفار كتبه مصححه

قوله حرمد هو كجعفر وزبرج كتبه مصححه

قوله وقال عتيبة الذي في معجم ياقوت وقالت أميمة بنت عتيبة ترثي أباها وذكرت البيت مع أبيات فراجعه كتبه مصححه

اذا ساروا بالليل والأوب السرعة والأوب سرعة تقليب اليدين والرجلين في السير قال

كأن أوب مائح ذي أوب * أوب يديها برقاق سهب

وهذا الرجز أورد الجوهري البيت الثاني منه قال ابن برى صوابه أوب بضم الباء لانه خبر كأن والرقاق أرض مستوية لينة التراب صلبة ما تحت التراب والسهب الواسع وصفه بما هو اسم الفلاة وهو السهب وتقول ناقة أؤوب على فعول وتقول ما أحسن أوب دواعي هذه الناقة وهو رجعها قوائمها في السير والأوب ترجيع الايدي والقوائم قال كعب بن زهير

كأن أوب ذراعيها وقد عرقت * وقد تلفع بالقور العساقيل

أوب يدى ناقة شمطاء معولة * ناحت وجاوبها نكد مثاكيل

قال والمآوبة تبارى الركاب في السير وأنشد * وان تآويه تجده مثوبا * وجاؤا من كل أوب أي من كل مآب ومستقر وفي حديث أنس رضي الله عنه فآب إليه ناس أي جاؤا اليه من كل ناحية وجاؤا من كل أوب أي من كل طريق ووجه وناحية وقال ذو الرمة يصف صائدا رمى الوحش

طوى شخصه حتى إذا ما تودفت * على هيلة من كل أوب نفالها

على هيلة أي على فزع وهول لما مر بها من الصائد مرة بعد أخرى من كل أوب أي من كل وجه لانه لا مكمن لها من كل وجه عن يمينها وعن شمالها ومن خلفها ورمى أوبا وأوبين أي وجها أو وجهين ورمينا أوبا أو أوبين أي رشقا أو رشقين والأوب القصد والاستقامة وما زال ذلك أوبه أي عادته وهجيراه عن اللحياني والأوب النحل وهو اسم جمع كأن الواحد آئب قال الهذلي

رباء شماء لا يأوي لقلتها * الا السحاب والا الأوب والسبل

وقال أبو حنيفة سميت أوبا لاتيابها الى المباءة قال وهي لا تزال في مسارحها ذاهبة وراجعة حتى اذا جنح الليل آبت كلها حتى لا يتخلف منها شيء ومآبة البئر مثل مباءتها حيث يجتمع اليه الماء فيها وآبه الله أبعده دعا عليه وذلك اذا أمرته بخطة فعصاك ثم وقع فيما تكره فأتاك فأخبرك بذلك فعند ذلك تقول له آبك الله وأنشد

فآبك هلا والليالي بغرة * تلم وفي الأيام عنك غفول

وقال الآخر فآبك ألا كنت آليت حلفة * عليه وأغلقت الرتاج المضببا

ويقال لمن تنصحه ولا يقبل ثم يقع فيما حذرته منه آبك مثل ويلك وأنشد سيبويه

قوله وأنشد أي لرجل من بني عقيل يخاطب قلبه فآبك هلا الخ وأنشد في الاساس بيتا قبل هذا
أخبرتني يا قلب انك ذو عزا بليلى فذق ما كنت قبل تقول
كتبه مصححه

آبَكَ أَيِّهْ بِيَ أَوْ مُصَدِّرِ * مِنْ حُمُرِ الجِلَّةِ جَأْبٍ حَشْوَرِ

وكذلك آبَ لكَ وأَوْبَ الأديم قَوَّرَه عن ثعلب ابن الاعرابى يقال أناء مُدَيَّقها المُرَجَّبُ وجُبْرُها المُأَوَّبُ قال المُؤَوَّبُ المُدَوَّرُ المُقَوَّرُ المُلَمْلَمُ وكلها أمثال وفى ترجمة جلب بيت للمتنخل

قد حال بين دريسيه مُؤَوِّبةٌ * مِسْعٌ لها بِعِضاهِ الارضِ تَهْزِيزُ

قال ابن برى مُؤَوِّبة ريح تأتى عند الليل وآبُ من أسماء الشهور عجمى مُعَرَّبٌ عن ابن الاعرابى ومآبُ اسم موضع من أرض البلقا قال عبد الله بن رواحة

فلا وأبي مآبَ لنأتينها * وإن كانت بها عَرَبٌ ورومُ

(ايب) ابن الاثير فى حديث عكرمة رضى الله عنه قال كان طالوت أَيّاباً قال الخطابى جاء تفسيره فى الحديث أنه السَّقاء

(فصل الباء الموحدة) * (بأب) فَرَسٌ بُؤْبُؤٌ قصير غليظ اللحم فسيح الخطو بعيد القَدْر

(ببب) بَبَّةُ حكاية صوت صبى قالت هند بنت أبى سفيان ترقص ابنها عبد الله بن الحرث

لأُنْكِحَنَّ بَبَّهْ * جاريةً خِدَبَّهْ مُكْرَمَةً مُحَبَّهْ * تَجُبُّ أهلَ الكعبهْ

أى تَغْلِبُ نساءَ قريش فى حُسْنها ومنه قول الراجز *جَبَّتْ نساءَ العالمين بالسَّبَبْ* وسنذكره ان شاء الله تعالى وفى الصحاح بَبَّةُ اسم جارية واستشهد بهذا الرجز قال الشيخ ابن برى هذا سهو لان بَبَّة هذا هو لقب عبد الله بن الحرث بن نوفل بن عبد المطلب والى البصرة كانت أمه لقبته به فى صغره لكثرة لحمه والرجز لامه هند كانت ترقصه به تريد لأنكحنه اذا بلغ جاريةً هذه صفتها وقد خطأ أبو زكريا أيضا الجوهرى فى هذا المكان غيره بَبَّة لقب رجل من قريش ويوصف به الأحمق الثقيل والبَبَّة السمين وقيل الشابُّ المُمتلئُ البدن نَعْمةً حكاه الهروى فى الغريبين قال وبه لُقِّب عبد الله ابن الحرث لكثرة لحمه فى صغره وفيه يقول الفرزدق

وبايعتُ أقواماً وفيتُ بعهدهم * وبَبَّة قد بايعته غير نادم

وفى حديث ابن عمر رضى الله عنهما سَلَّم عليه فتى من قريش فردّ عليه مثل سلامه فقال له ما أَحْسَبُكَ أَثْبَتَّنى قال ألستَ بَبَّة قال ابن الاثير يقال للشاب المُمتلئِ البدن نَعْمةً وشباباً بَبَّةٌ والبَبُّ الغلامُ السائل وهو السمين ويقال تَبَبَّبَ اذا سَمِنَ وبَبَّةُ صوتٌ من الأصوات وبه سمى الرجل وكانت أمه تُرَقِّصه به وهم على بَيَانٍ واحد وبَيَانٍ أى على طريقة قال وأرى بَيَّانا محذوفا من بَبَّان لان فَعْلان أكثر من فَعَّال

قوله اسم موضع فى التكملة مآب مدينة من نواحى البلقاء وفى القاموس بلد بالبلقاء كتبه مصححه

قوله وهم على بيان الخ عبارة القاموس وهم ببان واحد وعلى ببان واحد ويخفف اه فيستفاد منه استعمالات أربعة كتبه مصححه

وهم بَبّانٌ واحدٌ أى سواء كما يقال بأجٌ واحدٌ قال عمر رضي الله عنه لئن عشتُ الى قابل لأُلحقنّ آخر الناس بأولهم حتى يكونوا بَبّانًا واحدًا وفى طريق آخر ان عشتُ فسأجعل الناس بَبّانًا واحدا يريد التسوية فى القَسْم وكان يُفضّل المجاهدين وأهل بدر فى العطاء قال أبو عبد الرحمن بن مهدى يعنى شيأ واحدا قال أبو عُبَيْد وذلك الذى أراد قال ولا أحسب الكلمة عربية قال ولم أسمعها فى غير هذا الحديث وقال أبو سعيد الضرير لانعرف بَبّانًا فى كلام العرب قال والصحيح عندنا بَيّانًا واحدا قال وأصل هذه الكلمة أن العرب تقول اذا ذكرت من لا يُعْرَف هذا هَيّانُ بن بَيّان كما يقال طامرُ ابنُ طامر قال فالمعنى لأُسَوِّيَنَّ بينهم فى العطاء حتى يكونوا شيأ واحدا ولا أُفضّل أحدا على أحد قال الازهرى ليس كما ظنّ وهذا حديث مشهور رواه أهل الاتقان وكأنها لغة يمانية ولم تَفْشُ فى كلام مَعَدّ وقال الجوهرى هذا الحرف هكذا سمع وناس يجعلونه هَيّان بن بَيّان قال وما أراه محفوظا عن العرب قال أبو منصور بَبّانٌ حرف رواه هشام بن سعد وأبو معشر عن زيد بن أسلم عن أبيه سمعت عُمَر ومثل هؤلاء الرواة لا يخطئون فيُغيّروا وبَبّانٌ وإن لم يكن عربيا محضا فهو صحيح بهذا المعنى وقال الليث بَبّانٌ على تقدير فَعْلانَ ويقال على تقدير فَعّال قال والنون أصلية ولا يُصَرَّفُ منه فِعْلٌ قال وهو والبَأْجُ بمعنى واحد قال أبو منصور وكان رأْىُ عمر رضي الله عنه فى أعطية الناس التفضيل على السوابق وكان رأْىُ أبى بكر رضي الله عنه التسوية ثم رجع عمر الى رأى أبى بكر والاصل فى رجوعه هذا الحديث قال الازهرى وبَبّانٌ كأنها لغة يمانية وفى رواية عن عمر رضي الله عنه لولا أن أترك آخر الناس بَبّانا واحدا ما فُتِحَتْ على قريةٌ الا قسمتها أى أتركهم شيأ واحدا لانه اذا قَسَمَ البلادَ المفتوحة على الغانمين بقى من لم يَحْضُر الغنيمة ومَن يجىء بَعْدُ من المسلمين بغير شىء منها فلذلك تركها لتكون بينهم جميعهم وحكى ثعلب الناس بَبّانٌ واحد لا رأس لهم قال أبو على هذا فَعّال من باب كَوْكَب ولا يكون فعلان لان الثلاثة لا تكون من موضع واحد قال وبَبّةُ يَرُدُّ قول أبى على * (بوب) * البَوْباةُ الفَلاةُ عن ابن جنى وهى المَوْماةُ وقال أبو حنيفة البَوْباةُ عَقَبةٌ كَؤُودٌ على طريق مَنْ أَنْجَدَ من حاجّ اليَمَن والبابُ معروف والفعلُ منه التَّبْويبُ والجمع أَبْوابٌ وبِيبانٌ فأما قولُ القُلاخ بن حُبابة وقيل لابن مُقْبِل

هتّاكُ أَخْبِيةٍ وَلّاجُ أَبْوِبةٍ * يَخْلِطُ بالبِرِّ منه الجِدَّ واللِّينا

فانما قال أَبْوِبة للازدواج لمكان أَخْبِية قال ولو أفرده لم يجز وزعم ابن الاعرابى واللحيانى أن أَبْوِبةً

قوله هتاك الخ ضبط بالجر فى نسخة من المحكم وبالرفع فى التكملة وقال فيها والقافية مضمومة والرواية ملء الثواية فيه الجد واللين

جمع

جمع باب من غير أن يكون إتباعا وهذا نادر لأن بابا فَعَلٌ وفَعَلٌ لا يكسر على أفعلة وقد كان الوزير ابن المغربي يسأل عن هذه اللفظة على سبيل الامتحان فيقول هل تعرف لفظة تجمع على أفعلة على غير قياس جمعها المشهور طلبا للازدواج يعني هذه اللفظة وهي أبوبة قال وهذا في صناعة الشعر ضربٌ من البديع يسمى الترصيع قال ومما يستحسن منه قول أبي صخر الهذلي في صفة محبوبته

عذبٌ مقبلها خدلٌ مخلخلها * كالدعص أسفلها مخصورة القدم

سود ذوائبها بيض ترائبها * محض ضرائبها صيغت على الكرم

عبل مقيدها حال مقلدها * بض مجردها لفاء في عمم

سمح خلائقها درم مرافقها * يروى معانقها من بارد شبم

واستعار سويد بن كراع الأبواب للقوافي فقال

أتيت بأبواب القوافي كأنما * أذود بها سربا من الوحش نزعا

والبواب الحاجب ولو اشتق منه فعل على فعالة لقيل بوابة بإظهار الواو ولا تقلب ياء لأنه ليس بمصدر محض إنما هو اسم قال وأهل البصرة في أسواقهم يسمون الساقي الذي يطوف عليهم بالماء بابا ورجل بواب لازم للباب وحرفته البوابة وباب للسلطان يبوب صار له بوابا وتبوب بوابا اتخذه وقال بشر بن أبي خازم

فمن يك سائلا عن بيت بشر * فإن له بجنب الرده بابا

إنما عنى بالبيت القبر ولما جعله بيتا وكانت البيوت ذوات أبواب استجاز أن يجعل له بابا وبوب الرجل إذا حمل على العدو والباب والبابة في الحدود والحساب ونحوه الغاية وحكى سيبويه بينت له حسابه بابا بابا وبابات الكتاب سطوره ولم يسمع لها بواحد وقيل هي وجوهه وطرقه قال تميم بن مقبل

بني عامر ما تأمرون بشاعر * تخير بابات الكتاب هجائيا

وأبواب مبوبة كما يقال أصناف مصنفة ويقال هذا شيء من بابتك أي يصلح لك ابن الانباري في قولهم هذا من بابتي قال ابن السكيت وغيره البابة عند العرب الوجه والبابات الوجوه وأنشد بيت تميم بن مقبل * تخير بابات الكتاب هجائيا * قال معناه تخير هجائي من وجوه الكتاب فإذا قال

الناسُ من بابَتِى فعناه من الوجه الذى أُريده ويَصْلُح لى أبو العميثل البابةُ الخَصْلةُ والبابَةُ الأُعجوبة قال النابغة الجعدى

فَذَرْذَا ولكنْ بابَةٌ * وَعيدُ قُشَيْرٍ وأَقوالُها

وهذا البيت فى التهذيب

ولكنْ بابَةٌ فاعْجَبوا * وَعيدُ قُشَيْرٍ وأَقوالُها

بابَةٌ عَجيبةٌ وأتانا فلان ببابةٍ أى بأُعجوبة وقال الليث البابيَّةُ هَديرُ الفَحْل فى تَرْجيعه تَكْرارُه وقال رؤبة *بَغْبَغَةً مَرًّا ومَرًّا بابِيَا* وقال أيضا

يَسوقُها أَعْيَسُ هَدَّارٌ بَبِبْ * اذا دعاها أقبلتْ لاتَتَّئِبْ

وهذا بابَةُ هذا أى شَرْطُه وباب موضع عن ابن الاعرابى وانشد

وإنَّ ابنَ موسى بائعُ البَقْلِ بالنَّوَى * له بينَ بابٍ والجَريبِ حَظيرُ

والبُوَيْبُ موضع تلقاء مصر اذا برَق البَرْقُ من قِبَلِه لم يكد يَخْلُف أنشد أبو العلاء

أَلا إنَّما كان البُوَيْبُ وأهلُه * ذُنُوبًا جَرَتْ مِنِّى وهذا عِقابُها

والبابةُ ثَغْرٌ من ثُغورِ الرُّوم والابوابُ ثَغْرٌ من ثُغور الخَزَر وبالبحرين موضع يعرف ببابَيْنِ وفيه يقول قائلهم

انّ ابنَ بُورٍ بينَ بابَيْنِ وجَمْ * والخَيْلُ تَنْحاه الى قُطْرِ الأَجَمْ

وضَبَّةَ الدَّغْمانِ فى رُوسِ الأَكَمْ * مُخْضَرَّةً أعينُها مثلُ الرَّخَمْ

(بيب) البِيبُ مَجْرَى الماء الى الحَوْض وحكى ابن جنى فيه البِيبَةَ ابن الاعرابى بَيَّبَ فلانٌ اذا حَفَر كُوَّةً وهو البِيبُ وقال فى موضع آخر البِيبُ كُوَّةُ الحوض وهو مَسِيل الماء وهى الصُّنْبُور والثَّعْلَبُ والأُسْلُوبُ والبِيبَةُ المَثْعَبُ الذى يَنْصَبُّ منه الماء اذا أُفْرِغ من الدَّلْو فى الحَوْض وهو البِيبُ والبِيبةُ وبِيبَةُ اسم رجل وهو بِيبَةُ بنُ سفيان بن مُجاشع قال جرير

تَدَسْنا أبا مَنْدُوسَةَ القَيْنَ بالقَنا * ومارَدَمٌ من جارِ بِيبَةَ ناقِعُ

قوله مارأى تحرك والبابةُ أيضا ثَغْرٌ من ثُغور المسلمين

(فصل التاء المثناة) (تأب) تَيْأَبٌ اسم موضع قال عباس بن مرداس السُّلَمِى

فإنك عَمْرى هل أُرِيكَ ظَعائِنًا * سَلَكْنَ على رُكْنِ الشَّطاةِ فَتَيْأَبا

والتَّوْأَبانِيّانِ رأسا الضَّرْعِ من الناقة وقيل التَّوْأَبانِيّانِ قادِمَتا الضَّرْع قال ابن مقبل

قوله الليث البابيّة هدير الفحل الخ الذى فى التكملة وتبعه المجد البأبأة أى بثلاث بآآت كما ترى هدير الفحل قال رؤبة

اذا المصاعيب ارتجسن قبقبا * بخبخة مرًّا ومرًّا بأبأ

اه فقد أورده كل منهما فى مادة ب ب ب لا ب و ب وسلم المجد من التصحيف والرجز الذى أورده الصاغانى يقضى بان المصحف غير المجد فلا تغتر بمن سوّد الصحائف وقوله يسوقها أعيس الخ أورده الصاغانى أيضا فى ب ب ب كتبه مصححه

فمرت على أظراب هر عشية * لها توأبانيان لم يتفلفلا

لم يتفلفلا أى لم يظهر اظهورا بينا وقيل لم تسود حلمتاهما ومنه قول الآخر

طوى أمهات الدر حتى كأنها * فلافل أى ألصقت الأخلاف بالضرة كأنها فلافل قال أبو عبيدة سمى ابن مقبل خلفى الناقة توأبانيين ولم يأت به عربى كأن الباء مبدلة من الميم قال أبو منصور والتاء فى التوأبانيين ليست بأصلية قال ابن برى قال الاصمعى التوأبانيان الخلفان قال ولا أدرى ما أصل ذلك يريد لا أعرف اشتقاقه ومن أين أخذ قال وذكر أبو على الفارسى أن أبا بكر بن السراج عرف اشتقاقه فقال توأبان فوعلان من الوأب وهو الصلب الشديد لأن خلف الصغيرة فيه صلابة والتاء فيه بدل من الواو وأصله ووأبان فلما قلبت الواو تاء صار توأبان وألحق ياء مشددة زائدة كما زادوها فى أحمرى وهم يريدون أحمر وفى عاربة وهم يريدون عارة ثم ثنوه فقالوا توأبانيان والأظراب جمع ظرب وهو الجبيل الصغير ولم يتفلفلا أى لم يسودا قال وهذا يدل على أنه أراد القادمتين من الخلف ((تألب)) التألب شجر تتخذ منه القسى ذكر الازهرى فى الثلاثى الصحيح عن أبى عبيد عن الاصمعى قال من أشجار الجبال الشوحط والتألب بالتاء والهمزة قال وأنشد شمر لامرئ القيس

ونحت له عن أرز تألبة * فلق فراغ معابل طحل

قال شمر قال بعضهم الأرز ههنا القوس بعينها قال والتألبة شجرة تتخذ منها القسى والفراغ النصال العراض الواحد فرغ وقوله نحت له يعنى امرأة تحرفت له بعينها فأصابت فؤاده قال العجاج يصف عيرا وأتنه

بادمات قطوانا تألبا * اذا علا رأس يفاع قربا

أدمات أرض بعينها والقطوان الذى يقارب خطاه والتألب الغليظ المجتمع الخلق شبه بالتألب وهو شجر تسوى منه القسى العربية ((تبب)) التب الخسار والتباب الخسران والهلاك وتبا له على الدعاء نصب لأنه مصدر محمول على فعله كما تقول سقيا لفلان معناه سقى فلان سقيا ولم يجعل اسما مسندا الى ما قبله وتبا تبيبا على المبالغة وتب تبابا وتبيبه قال له تبا كما يقال جدعه وعقره تقول تبا لفلان ونصبه على المصدر باضمار فعل أى ألزمه الله خسرانا وهلاكا وتبت يداه تبا وتبابا خسرتا قال ابن دريد وكأن التب المصدر والتباب الاسم وتبت يداه خسرتا وفى التنزيل العزيز

قوله طوى امهات الخ هو فى التهذيب كما ترى كتبه مصححه

قوله ونحت الخ أورده الصاغانى فى مادة فرغ بهذا الضبط وقال فى شرحه الفراغ القوس الواسعة جرح النصل نحت تحرفت أى رمته عن قوس وله لامرئ القيس وأرزقوة وزيادة وقيل الفراغ النصال العريضة وقيل الفراغ القوس البعيدة السهم ويروى فراغ بالنصب أى نحت فراغ والمعنى كأن هذه المرأة رمته بسهم فى قلبه كتبه مصححه

قوله بأدمات الخ كذا فى غير نسخة وشرح القاموس أيضا كتبه مصححه

تبّت يدا أبى لهب أى ضلّتا وخسرتا وقال الراجز

أخسر بها من صفقة لم تستقل * تبّت يدا صافقها ماذا فعل

وهذا مثل قيل فى مشترى القسو والتّبّ والتّباب والتّتبيب الهلاك وفى حديث أبى لهب تبّا لك

سائر اليوم ألهذا جمعتنا التّبّ الهلاك وتبّبوهم تتبيبا أى أهلكوهم والتّتبيب النقص والخسار

وفى التنزيل العزيز وما زادوهم غير تتبيب قال أهل التفسير ما زادوهم غير تخسير ومنه قوله تعالى

وما كيد فرعون إلا فى تباب أى ما كيده إلا فى خسران وتبّ إذا قطع والتابّ الكبير من

الرجال والأنثى تابّة والتابّ الضعيف والجمع أتباب هذلية نادرة واستتبّ الأمر تهيّأ واستوى

واستتبّ أمر فلان إذا اطّرد واستقام وتبيّن وأصل هذا من الطريق المستتبّ وهو الذى خدّ فيه

السيّارة خدودا وشركا فوضح واستبان لمن يسلكه كأنه تبّب من كثرة الوطء وقشر وجهه فصار

ملحوبا بيّنا من جماعة ما حواليه من الأرض فشبّه الأمر الواضح البيّن المستقيم به وأنشد المازنى

فى المعانى ومطيّة ملث الظلام بعثته * يشكو الكلال إلى دامى الأظلل

أودى السّرى بقتاله ومراحه * شهرا نواحى مستتبّ معمل

نهج كأن حرث النّبيط علونه * ضاحى الموارد كالحصير المرمل

نصب نواحى لأنه جعله ظرفا أراد فى نواحى طريق مستتبّ شبّه ما فى هذا الطريق المستتبّ من

الشّرك والطّرقات بآثار السّنّ وهو الحديد الذى يحرث به الأرض وقال آخر فى مثله

أنضيتها من ضحاها أو عشيّتها * فى مستتبّ يشقّ البيد والأكما

أى فى طريق ذى خدود أى شقوق موطوء بيّن وفى حديث الدعاء حتى استتبّ له ما حاول فى

أعدائك أى استقام واستمرّ والتّبّىّ والتّبّىّ ضرب من التمر وهو بالبحرين كالشّهريز بالبصرة قال

أبو حنيفة وهو الغالب على تمرهم يعنى أهل البحرين وفى التهذيب ردىء يأكله سقّاط الناس قال

الشاعر وأعظم بطنا تحت درع تخاله * إذا حشى التّبّىّ زقّا مقيّرا

وحمار تابّ الظهر إذا دبر وجمل تابّ كذلك ومن أمثالهم ملكا عبد عبدا فأولاه تبّا يقول لم يكن له

ملك فلما ملك هان عليه ما ملك وتتبّب إذا شاخ (تجب) التّجاب من حجارة الفضة ما أذيب مرّة

وقد بقيت فيه فضة القطعة منه تجابة ابن الأعرابى التّجباب الخطّ من الفضة يكون فى حجر المعدن

وتجوب قبيلة من قبائل اليمن (تخرب) ناقة تخربوت خيار فارهة قال ابن سيده وإنما قضى

على التاء الأولى أنها أصل لأنها الأزاد أولا إلا بثبت (تذرب) تذرب موضع قال ابن سيده

والعلة فى أن تاءه أصلية ما تقدم فى تخرب **(ترب)** التُّرْبُ والتُّرابُ والتَّرْباءُ والتُّرَباءُ والتَّوْرَبُ والتَّيْرَبُ والتَّوْرابُ والتَّيْرابُ والتَّرِيبُ الاخيرة عن كراع كله واحد وجمع التراب أَتْرِبَةٌ وتِرْبانٌ عن اللحيانى ولم يسمع لسائر هذه اللغات بجمع والطائفة من كل ذلك تُرْبَةٌ وتُرابَةٌ وبفيه التَّيْرَبُ والتَّرِيبُ الليث التُّرْبُ والتُّرابُ واحد إلا أنهم إذا أنثوا قالوا التُّرْبة يقال أرض طيبة التُّرْبة أى خلقة ترابها فاذا عنيت طاقة واحدة من التراب قلت ترابة وتلك لا تدرك بالنظر دقة الا بالتوهم وفى الحديث خلق الله التُّرْبة يوم السبت يعنى الارض وخلق فيها الجبال يوم الاحد وخلق الشجر يوم الاثنين الليث التَّرْباء نفس التراب يقال لأضربنه حتى يعض بالتَّرْباء والتَّرْباء الارض نفسها وفى الحديث احثوا فى وجوه المداحين التراب قيل أراد به الرد والخيبة كما يقال للطالب المردود الخائب لم يحصل فى كفه غير التراب وقريب منه قوله صلى الله عليه وسلم وللعاهر الحجر وقيل أراد به التراب خاصة واستعمله المقداد على ظاهره وذلك أنه كان عند عثمان رضى الله عنهما فجعل رجل يثنى عليه وجعل المقداد يحثو فى وجهه التراب فقال له عثمان ما تفعل فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول احثوا فى وجوه المداحين التراب وأراد بالمداحين الذين اتخذوا مدح الناس عادة وجعلوه بضاعة يستأكلون به الممدوح فأما من مدح على الفعل الحسن والأمر المحمود ترغيبا فى أمثاله وتحريضا للناس على الاقتداء به فى أشباهه فليس بمداح وان كان قد صار مادحا بما تكلم به من جميل القول وقوله فى الحديث الآخر اذا جاء من يطلب ثمن الكلب فاملأ كفه ترابا قال ابن الاثير يجوز حمله على الوجهين وتَرِبَةُ الانسان رمسه وتُرْبَةُ الارض ظاهرها وأَتْرَبَ الشئ وضع عليه التراب فتَتَرَّبَ أى تلطخ بالتراب وتَرَّبْتُه تتريبا وتَرَّبْتُ الكتاب تتريبا وتَرَّبْتُ القرطاس فأنا أُتَرِّبُه وفى الحديث أَتْرِبُوا الكتاب فانه أنجح للحاجة وتَتَرَّبَ لزق به التراب قال أبو ذؤيب

فصرعنه تحت التراب فجنبه * متترب ولكل جنب مصرع

وتَتَرَّبَ فلان تتريبا اذا تلوث بالتراب وتَرِبَتْ فلانة الاهاب لتحله وكذلك تَرِبَتِ السقاء وقال ابن بزرج كل ما يصلح فهو مَتْرُوب وكل ما يفسد فهو مُتَرَّب مشدد وأرض تَرْباءُ ذات تراب وتَرِبى ومكان تَرِبٌ كثير التراب وقد تَرِبَ تَرَبًا وريح تَرِبٌ وتَرِبَةٌ على النسب تسوق التراب وريح تَرِبَةٌ حملت ترابا قال ذو الرمة * مر السحاب ومر البارح التَّرِبُ * وقيل تَرِبٌ كثير التراب وتَرِبَ الشئ

قوله مر السحاب الخ صدره
لا بل هو الشوق من دار تخونها
كتبه من التكملة مصححه

وريح تَرِبَةٌ جاءت بالتراب وتَرِبَ الشئُ بالكسر أصابه التراب وتَرِبَ الرجل صار في يده التراب وتَرِبَ تَرَباً لزق بالتراب وقيل لصق بالتراب من الفقر وفي حديث فاطمة بنت قيس رضي الله عنها وأما معاوية فرجل تَرِبٌ لا مال له أي فقير وتَرِبَ تَرَباً ومَتْرَبةً خسر وافتقر فلزق بالتراب وأَتْرَبَ استغنى وكثر ماله فصار كالتراب هذا الأعرف وقيل أَتْرَبَ قل ماله قال اللحياني قال بعضهم التَّرِبُ المحتاج وكله من التراب والمُتْرِبُ الغنيُّ إما على السلب وإما على أن ماله مثل التراب والتَّتْريبُ كثرة المال والتَّتْريبُ قلة المال أيضا ويقال تَرِبَتْ يداه وهو على الدعاء أي لا أصاب خيرا وفي الدعاء تُرْباً له وجَنْدَلاً وهو من الجواهر التي أُجريت مجرى المصادر المنصوبة على إضمار الفعل غير المستعمل إظهاره في الدعاء كأنه بدل من قولهم تَرِبَتْ يداه وجَنْدَلَتْ ومن العرب من يرفعه وفيه مع ذلك معنى النصب كما أن في قولهم رحمةُ الله عليه معنى رحمه الله وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال تُنْكَحُ المرأة لمِيسَمِها ولمالها ولحَسَبِها فعليك بذات الدين تَرِبَتْ يداك قال أبو عبيد قوله تَرِبَتْ يداك يقال للرجل إذا قل ماله قد تَرِبَ أي افتقر حتى لصق بالتراب وفي التنزيل العزيز أو مسكينا ذا متربة قال ويرون والله أعلم أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يتعمد الدعاء عليه بالفقر ولكنها كلمة جارية على ألسن العرب يقولونها وهم لا يريدون بها الدعاء على المخاطب ولا وقوع الأمر بها وقيل معناها لله درك وقيل أراد به المثل ليرى المأمور بذلك الجد وأنه إن خالفه فقد أساء وقيل هو دعاء على الحقيقة فإنه قد قال لعائشة رضي الله عنها تَرِبَتْ يمينك لأنه رأى الحاجة خيرا لها قال والأول الوجه ويعضده قوله في حديث خزيمة رضي الله عنه أَنْعِمْ صباحا تَرِبَتْ يداك فإن هذا دعاء له وترغيب في استعماله ما تقدمت الوصية به ألا تراه قال أنعم صباحا ثم عقبه بتَرِبَتْ يداك وكثيرا ترد للعرب ألفاظ ظاهرها الذم وإنما يريدون بها المدح كقولهم لا أب لك ولا أم لك وهوت أمه ولا أرض لك ونحو ذلك وقال بعض الناس إن قولهم تَرِبَتْ يداك يريد به استغنت يداك قال وهذا خطأ لا يجوز في الكلام ولو كان كما قال لقال أَتْرَبَتْ يداك يقال أَتْرَبَ الرجل فهو مُتْرِبٌ إذا كثر ماله فإذا أرادوا الفقر قالوا تَرِبَ يَتْرَبُ ورجل تَرِبٌ فقير ورجل تَرِبٌ لازق بالتراب من الحاجة ليس بينه وبين الأرض شئ وفي حديث أنس رضي الله عنه لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم سَبّاباً ولا فَحّاشاً كان يقول لأحدنا عند المعاتبة تَرِبَ جبينُه قيل أراد به دعاء له بكثرة السجود وأما قوله لبعض أصحابه تَرِبَ نَحْرُك فقتل الرجل شهيدا فإنه محمول على ظاهره وقالوا التراب لك فرفعوه وإن كان فيه معنى الدعاء لأنه اسم وليس بمصدر وليس

فى كل شئ من الجواهر قيل هذا واذا امتنع هذا فى بعض المصادر فلم يقولوا السقى لك ولا الرعى لك كانت الاسماء أولى بذلك وهذا النوع من الاسماء وان ارتفع فان فيه معنى المنصوب وحكى اللحيانى التراب للأبعد قال فنصب كأنه دعاء والمتربة المسكنة والفاقة ومسكين ذو متربة أى لاصق بالتراب وجمل تربوت ذلول فاما أن يكون من التراب لذلته وإما أن تكون التاء بدلا من الدال فى دربوت من الدربة وهو مذهب سيبويه وهو مذكور فى موضعه قال ابن برى الصواب ما قاله أبو على فى تربوت ان أصله دربوت من الدربة فأبدل من الدال تاء كما أبدلوا من التاء دالا فى قولهم دولج وأصله تولج ووزنه تفعل من ولج والتولج الكناس الذى يلج فيه الظبى وغيره من الوحش وقال اللحيانى بكر تربوت مذلل فخص به البكر وكذلك ناقة تربوت قال وهى التى اذا أخذت بمشفرها أو بهدب عينها تبعتك قال وقال الاصمعى كل ذلول من الارض وغيرها تربوت وكل هذا من التراب الذكر والانثى فيه سواء والترتب الامر الثابت بضم التاءين والترتب العبد السوء وأترب الرجل اذا ملك عبدا ملك ثلاث مرات والتربات الانامل الواحدة تربة والترائب موضع القلادة من الصدر وقيل هو ما بين الترقوة الى الثندوة وقيل الترائب عظام الصدر وقيل ما ولى الترقوتين منه وقيل ما بين الثديين والترقوتين قال الاغلب العجلى

أشرف ثدياها على التريب * لم يعدوا التفليك فى النتوب

والتفليك من فلك الثدى والنتوب النهود وهو ارتفاعه وقيل الترائب أربع أضلاع من يمنة الصدر وأربع من يسرته وقوله عز وجل خلق من ماء دافق يخرج من بين الصلب والترائب قيل الترائب ما تقدم وقال الفراء يعنى صلب الرجل وترائب المرأة وقيل الترائب اليدان والرجلان والعينان وقال واحدتها تريبة وقال أهل اللغة أجمعون الترائب موضع القلادة من الصدر وأنشدوا

مهفهفة بيضاء غير مفاضة * ترائبها مصقولة كالسجنجل

وقيل التريبتان الضلعان اللتان تليان الترقوتين وأنشد

ومن ذهب يلوح على تريب * كلون العاج ليس له غضون

أبو عبيد الصدر فيه النحر وهو موضع القلادة واللبة موضع النحر والثغرة ثغرة النحر وهى الهزمة بين الترقوتين وقال

والزعفران على ترائبها * شرق به اللبات والنحر

قال والترقوتان العظمان المشرفان فى أعلى الصدر من صدر رأسى المنكبين الى طرف ثغرة النحر

وباطن التَّرْقُوَتَيْنِ الهواء الذى فى الجوف لو خُرِقَ يقال لهما القَلْتَانِ وهما الحاقنتان أيضا والذَّاقِنَةُ طرف الحلقوم قال ابن الاثير وفى الحديث ذكر التَّرِيبة وهى أعلى صدر الانسان تحت الذقن وجمعها التَّرائِبُ وتَرِيبةُ البعير مَنْخَرُه والتراب أصل ذراع الشاة أنثى وبه فسر شمر قول على كرم الله وجهه لئن وليت بنى أُمية لأَنفُضَنَّهم نَفْضَ القصاب التِّرابَ الوَذِمَةَ قال وعنى بالقصاب هنا السَّبُعَ والتراب أصل ذراع الشاة والسبع اذا أخذ شاة قبض على ذلك المكان فنفض الشاة الازهرى طعام تَرِبٌ اذا تلوث بالتراب قال ومنه حديث على رضى الله عنه نَفْضَ القصاب الوِذامَ التَّرِبَةَ الازهرى التِّرابُ التى سقطت فى التراب فتتربت فالقصاب ينفضها ابن الاثير التِّرابُ جمع تَرْب تخفيف تَرِب يريد اللحوم التى تعفرت بسقوطها فى التراب والوَذِمَةُ المنقطعة الاوذام وهى السيور التى يُشَدُّ بها عُرا الدلو قال الاصمعى سألت شعبة عن هذا الحرف فقال ليس هو هكذا انما هو نَفْضَ القصاب الوِذامَ التَّرِبَةَ وهى التى قد سقطت فى التراب وقيل الكُرُوش كلها تسمى تَرِبَةً لأَنها يحصل فيها التراب من المرتع والوَذِمَةُ التى أُخْمِلَ باطنها والكروش وَذِمَةٌ لأَنها مُخْمَلَةٌ ويقال لخملها الوَذَمُ ومعنى الحديث لئن وليتهم لأُطَهِّرَنَّهم من الدَّنَس ولأُطَيِّبَنَّهم بعد الخبث والتِّرْبُ اللِّدَةُ والسِّنُّ يقال هذه تِرْبُ هذه أى لِدَتُها وقيل تِرْبُ الرجل الذى وُلِدَ معه وأكثر ما يكون ذلك فى المؤنث يقال هى تِرْبُها وهما تِرْبانِ والجمع أَتْرابٌ وتاربتها صارت تِرْبَها قال كثير عزة

تُتارِبُ بِيضًا اذا استلعبت * كأُدْمِ الظباء تَرِفُّ الكَباثا

وقوله تعالى عُرُبًا أَتْرابًا فسره ثعلب فقال الاتراب هنا الامثال وهو حسن اذ ليست هنالك ولادة والتَّرْبَةُ والتَّرَبَةُ والتَّرْباءُ نبت سُهْلِى مفترض الورق وقيل هى شجرة شاكة وثمرتها كأَنها بُسْرَةٌ معلقة منبتها السهل والحزن وتهامة وقال أبو حنيفة التَّرَبَةُ خضراء تسلح عنها الابل التهذيب فى ترجمة رتب الرَّتْباءُ الناقة المنتصبة فى سيرها والتَّرْباءُ الناقة المندفنة قال ابن الاثير فى حديث عمر رضى الله عنه ذكر تُرَبَة مثال هُمَزَة وهو بضم التاء وفتح الراء واد قرب مكة على يومين منها وتُرَبَةُ واد من أودية اليمن وتُرْبَةُ والتُّرَبَةُ والتُّرْباءُ وتُرْبانُ وأَتارِبُ مواضع ويَتْرَبُ بفتح الراء موضع قريب من اليمامة قال الاشجعى

وعدت وكان الخُلْفُ منك سجية * مواعيد عُرْقُوبٍ أَخاه بِيَتْرَبِ

قال هكذا رواه أبو عبيدة بِيَتْرَبِ وأنكر بِيَثْرِبَ وقال عُرْقُوبٌ من العماليق ويَتْرَبُ من بلادهم ولم تسكن العماليق يَثْرِبَ وفى حديث عائشة رضى الله عنها كنا بِتُرْبانَ قال ابن الاثير هو موضع

كثير

قوله وتريبة البعير منخره كذا فى المحكم مضبوطا وفى شرح القاموس المطبوع بالحاء المهملة بدل الخاء كتبه مصححه

قوله قال الاصمعى سألت شعبة الخ ماهنا هو الذى فى النهاية هنا والصحاح والمختار فى مادة وذم والذى فيها من اللسان قلبها فالسائل فيها مسؤل كتبه مصححه

كثير المياه بينه وبين المدينة نحو خمسة فراسخ وتُرْبَةُ موضع من بلاد بنى عامر بن مالك ومن أمثالهم عَرَفَ بَطْنِي بَطْنَ تُرْبَةَ يُضْرَبُ للرجل يصير الى الامر الجلي بعد الامر المُلْتَبِس والمَثَلُ لعامر بن مالك أبي البراء والتُّرْبِيَّةُ حنطة حمراء وسنبلها أيضا أحمر ناصع الحمرة وهي رقيقة تنتثر مع أدنى برد أوريح حكاه أبو حنيفة (ترتب) أبو عبيد التُّرْتُبُ الامر الثابت ابن الاعرابي التُّرْتُبُ التراب والتُّرْتُبُ العَبْدُ السُّوءُ (ترعب) تَرْعَبُ وتبرع موضعان بين صرفهما إياهما أن التاء أصل (تعب) التَّعَبُ شدة العَناء ضدّ الراحة تَعِبَ يَتْعَبُ تَعَبًا فهو تَعِبٌ أعيا وأَتْعَبَه غيره فهو تَعِبٌ ومُتْعَبٌ ولا تقل مَتْعُوبٌ وأَتْعَبَ فلان نفسه في عمل يمارسه اذا أنصبها فيما حمّلها وأعملها فيه وأَتْعَبَ الرجلُ رِكابَه اذا أعجلها في السَّوْق أو السَّير الحثيث وأُتْعِبَ العَظْمُ أُعْنِتَ بعد الجَبْر وبعير مُتْعَبٌ انكسر عظم من عظام يديه أو رجليه ثم جبر فلم يلتئم جبره حتى حُمِلَ عليه في التَّعَب فوق طاقته فتَتَمَّمَ كَسْرُه قال ذو الرمة

اذا نال منها نظرة هِيضَ قلبُه * بها كانْهِياضِ المُتْعَبِ المُتَتَمِّمِ

وأَتْعَبَ إناءه وقدحه ملأه فهو مُتْعَبٌ (تغب) التَّغَبُ الوسخ والدَّرَنُ وتَغِبَ الرجل يَتْغَبُ تَغَبًا فهو تَغِبٌ هلك في دين أو دنيا وكذلك الوَتَغُ وتَغِبَ تَغَبًا صار فيه عيب وما فيه تَغْبَةٌ أي عيب تُرَدُّ به شهادته وفي بعض الاخبار لا تُقْبَلُ شهادة ذي تَغِبَّةٍ قال هو الفاسد في دينه وعمله وسوء أفعاله قال الزمخشري ويروى تَغِبَّة مشددا قال ولا يخلو أن يكون تَغِبَّة تَفْعِلَة من غَبَّبَ مبالغة في غَبَّ الشيءُ اذا فسد أو من غَبَّبَ الذئبُ الغنمَ اذا عاث فيها ويقال للقحط تَغْبَة وللجوع البُرْقُوع تَغْبَة وقول المُعَطَّل الهُذَلي

لَعَمْرِي لقد أَعْلَنْتَ خَرْقًا مُبَرَّأً * من التَّغْبِ جَوّابَ المَهالِكِ أَرْوَعا

قال أعلنت أظهرت موته والتَّغْبُ القبيح والرِّيبة الواحدة تَغْبَة وقد تَغِبَ يَتْغَبُ (تلب) التَّوْلَبُ وَلَدُ الأتان من الوحش اذا استكمل الحَوْلَ وفي الصحاح التَّوْلَبُ الجَحْشُ وحكى عن سيبويه أنه مصروف لانه فَوْعَلٌ ويقال للأتان أم تَوْلَبٍ وقد يستعار للانسان قال أوس بن حجر يصف صبيا

وذاتُ هِدْمٍ عارٍ نَواشِرُها * تُصْمِتُ بالماء تَوْلَبًا جَدِعا

وإنما قضى على تائه أنها أصل وواوه بالزيادة لان فَوْعَلًا في الكلام أكثر من تَفْعَل الليث يقال تَبًّا

قوله وتربة موضع الخ هو فيما رأيناه من المحكم مضبوط بضم فسكون كما ترى والذي في معجم ياقوت بضم ففتح ثم أورد المثل كتبه مصححه

لفلان وتلبًا يتبعونه التّب والمتالب المقاتل والتّابُ رجل من بنى العنبر عن ابن الاعرابى وأنشد

لاهُمَّ ان كان بنو عميره * رهط التّلب هؤلا مقصوره

قد أجمعوا الغدرة مشهوره * فابعث عليهم سنة قاشوره

* تحتلق المال احتلاق النّوره *

أى أخلصوا فلم يخالطهم غيرهم من قومهم هجا رهط التّلب بسببه التهذيب التابّ اسم رجل من بنى تميم وقد روى عن النبى صلى الله عليه وسلم شيأ (تلأب) هذه ترجمة ذكرها الجوهرى فى أثناء ترجمة تلب وغلّطه الشيخ أبو محمد بن برى فى ذلك وقال حق اتلأبّ أن يذكر فى فصل تلأب لانه رباعى والهمزة الاولى وصل والثانية أصل ووزنه افعلّل مثل اطمأنّ اتلأبّ الشئ اتلئبابًا استقام وقيل انتصب واتلأبّ الشئ والطريق امتدّ واستوى ومنه قول الاعرابى يصف فرسا اذا انتصب اتلأبّ والاسم التّلأبيبة مثل الطمأنينة واتلأبّ الحمار أقام صدره ورأسه قال لبيد

فأوردها مسجورة تحت غابة * من القرنتين واتلأبّ يحوم

وذكر الازهرى فى الثلاثى الصحيح عن الاصمعى المتلئبّ المستقيم قال والمسلحبّ مثله وقال الفراء التّلأبيبة من اتلأبّ اذا امتدّ والمتلئبّ الطريق الممتدّ (تنب) التّنّوب شجر عن أبى حنيفة (توب) التّوبة الرّجوع من الذّنب وفى الحديث النّدم توبة والتّوب مثله وقال الاخفش التّوب جمع توبة مثل عزمة وعزم وتاب الى الله يتوب توبًا وتوبة ومتابًا أناب ورجع عن المعصية الى الطاعة فأما قوله

تبت اليك فتقبّل تابتى * وصمت ربى فتقبّل صامتى

انما أراد توبتى وصومتى فأبدل الواو ألفا لضرب من الخفة لان هذا الشعر ليس بمؤسس كله ألا ترى أن فيها

أدعوك يا رب من النار التى * أعددت للكفار فى القيامة

فجاء بالتى وليس فيها ألف تأسيس وتاب الله عليه وفقه لها ورجل توّاب تائب الى الله والله توّاب يتوب على عبده وقوله تعالى غافر الذنب وقابل التّوب يجوز أن يكون عنى به المصدر كالقول وأن يكون جمع توبة كلوزة ولوز وهو مذهب المبرد وقال أبو منصور أصل تاب عاد الى الله

ورجع

ورجع وأناب وتاب الله عليه أى عاد عليه بالمغفرة وقوله تعالى وتوبوا الى الله جميعا أى عودوا الى طاعته وأنيبوا اليه والله التواب يتوب على عبده بفضله اذا تاب اليه من ذنبه واستتبت فلانا عرضت عليه التوبة مما اقترف أى الرجوع والندم على ما فرط منه واستتابه سأله أن يتوب وفى كتاب سيبويه والتتوبة على تفعلة من ذلك وذكر الجوهرى فى هذه الترجمة التابوت أصله تأبوة مثل ترقوة وهو فعلوة فلما سكنت الواو انقلبت هاء التأنيث تاء وقال القاسم بن معن لم تختلف لغة قريش والانصار فى شئ من القرآن الا فى التابوت فلغة قريش بالتاء ولغة الانصار بالهاء قال ابن برى التصريف الذى ذكره الجوهرى فى هذه اللفظة حتى ردها الى تابوت تصريف فاسد قال والصواب أن يذكر فى فصل تبت لان تاءه أصلية ووزنه فاعول مثل عاقول وحاطوم والوقف عليها بالتاء فى أكثر اللغات ومن وقف عليها بالهاء فانه أبدلها من التاء كما أبدلها فى الذرات حين وقف عليها بالهاء وليست تاء الذرات بتاء تأنيث وانما هى أصلية من نفس الكلمة قال أبو بكر بن مجاهد التابوت بالتاء قراءة الناس جميعا ولغة الانصار التابوه بالهاء

(فصل الثاء المثلثة) * (ثأب) ثئب الرجل ثأبا وتثاءب وتثأب أصابه كسل وتوصيم وهى الثؤباء ممدود والثؤباء من التثاؤب مثل المطواء من التمطى قال الشاعر فى صفة مهر

* فافتر عن قارحه تثاؤبه * وفى المثل أعدى من الثؤباء ابن السكيت تثاءبت على تفاعلت ولا تقل تثاوبت والتثاؤب أن يأكل الانسان شيأ أو يشرب شيأ تغشاه له فترة كثقلة النعاس من غير غشى عليه يقال ثئب فلان قال أبو زيد تثأب يتثأب تثؤبا من الثؤباء فى كتاب الهمز وفى الحديث التثاؤب من الشيطان وانما جعله من الشيطان كراهية له لانه انما يكون من ثقل البدن وامتلائه واسترخائه وميله الى الكسل والنوم فأضافه الى الشيطان لانه الذى يدعو الى إعطاء النفس شهوتها وأراد به التحذير من السبب الذى يتولد منه وهو التوسع فى المطعم والشبع فيثقل عن الطاعات ويكسل عن الخيرات والأثأب شجر ينبت فى بطون الأودية بالبادية وهو على ضرب التين ينبت ناعما كأنه على شاطئ نهر وهو بعيد من الماء يزعم الناس أنها شجرة سقية واحدته أثأبة قال الكميت

وغادرنا المقاول فى مكر * كخشب الأثأب المتغطرسينا

قال الليث هى شبيهة بشجرة تسميها العجم النشك وأنشد * فى سلم أو أثأب وغرقد * قال أبو حنيفة الأثأبة دوحة محلال واسعة يستظل تحتها الالوف من الناس تنبت نبات شجر الجوز وورقها أيضا

قوله ثئب الرجل قال شارح القاموس هو كفرح عازيا ذلك للسان لكن الذى فى المحكم والتكملة وتبعهما المجد ثئب كعنى كتبه مصححه

كضرو رقه ولها ثمر مثل التين الأبيض يؤكل وفيه كراهة وله حب مثل حب التين وزناده جيدة وقيل الأثأب شبه القصب له رؤس كرؤس القصب وشكير كشكيره فأما قوله

* قل لأبى قيس خفيف الأثبه * فعلى تخفيف الهمزة إنما أراد خفيف الأثأبة وهذا الشاعر كأنه ليس من لغته الهمز لأنه لو همز لم ينكسر البيت وظنه قوم لغة وهو خطأ وقال أبو حنيفة قال بعضهم الأثب فاطرح الهمزة وأبقى الثاء على سكونها وأنشد

ونحن من فلج بأعلى شعب * مضطرب البان أثيث الأثب

(ثبب) ابن الأعرابى الثباب الجلوس وثب إذا جلس جلوسا متمكنا وقال أبو عمرو ثبثب إذا جلس متمكنا (ثرب) الثرب شحم رقيق يغشى الكرش والأمعاء وجمعه ثروب والثرب الشحم المبسوطة على الأمعاء والمصارين وشاة ثرباء عظيمة الثرب وأنشد شمر

* وأنتم بشحم الكليتين مع الثرب * وفى الحديث نهى عن الصلاة إذا صارت الشمس كالأثارب أى إذا تفرقت وخصت موضعا دون موضع عند المغيب شبهها بالثروب وهى الشحم الرقيق الذى يغشى الكرش والأمعاء الواحد ثرب وجمعها فى القلة أثرب والأثارب جمع الجمع وفى الحديث أن المنافق يؤخر العصر حتى إذا صارت الشمس كثرب البقرة صلاها والثربات الأصابع والتثريب كالتأنيب والتعيير والاستقصاء فى اللوم والثارب الموبخ يقال ثرب وثرب وأثرب إذا وبخ قال نصيب

إنى لأكره ما كرهت من الذى * يؤذيك سوء ثنائه لم يثرب

وقال فى أثرب

ألا لا يغرن امرأ من تلاده * سوام أخ دانى الوسيطة مثرب

قال مثرب قليل العطاء وهو الذى يمن بما أعطى وثرب عليه لامه وعيره بذنبه وذكره به وفى التنزيل العزيز قال لا تثريب عليكم اليوم قال الزجاج معناه لا إفساد عليكم وقال ثعلب معناه لا تذكر ذنوبكم قال الجوهرى وهو من الثرب كالشغف من الشغاف قال بشر وقيل هو لتبع

فعفوت عنهم عفو غير مثرب * وتركتهم لعقاب يوم سرمد

وثربت عليهم وعربت عليهم بمعنى إذا قبحت عليهم فعلهم والمثرب المعير وقيل المخلط المفسد والتثريب الإفساد والتخليط وفى الحديث إذا زنت أمة أحدكم فليضربها الحد ولا يثرب قال الأزهرى معناه ولا يبكتها ولا يقرعها بعد الضرب والتقريع أن يقول الرجل فى وجه الرجل عيبه

فيقول

فيقول فعلت كذا وكذا والتبكيت قريب منه وقال ابن الاثير أى لا يوبخها ولا يقرعها بالزنا بعد الضرب وقيل أراد لا يقتنع فى عقوبتها بالتثريب بل يضربها الحد فان زنا الاماء لم يكن عند العرب مكروها ولا منكرا فأمرهم بحد الاماء كما أمرهم بحد الحرائر ويثرب مدينة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم والنسب اليها يثربى ويثربى وأثربى وأثربى فتحوا الراء استثقالا لتوالى الكسرات وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه نهى أن يقال للمدينة يثرب وسماها طيبة كأنه كره الثرب لانه فساد فى كلام العرب قال ابن الاثير يثرب اسم مدينة النبى صلى الله عليه وسلم قديمة فغيرها وسماها طيبة وطابة كراهية التثريب وهو اللوم والتعيير وقيل هو اسم أرضها وقيل سميت باسم رجل من العمالقة ونصل يثربى وأثربى منسوب الى يثرب وقوله * وما هو إلا اليثربى المقطع * زعم بعض الرواة أن المراد باليثربى السهم لا النصل وأن يثرب لا يعمل فيها النصال قال أبو حنيفة وليس كذلك لأن النصال تعمل بيثرب وبوادى القرى وبالرقم وبغيرهن من أرض الحجاز وقد ذكر الشعراء ذلك كثيرا قال الشاعر * وأثربى سنخه مرصوف * أى مشدود بالرصاف والثرب أرض حجارتها كحجارة الحرة الا أنها بيض وأثارب موضع (ثرقب) الثرقبية والفرقبية ثياب كتان بيض حكاها يعقوب فى البدل وقيل من ثياب مصر يقال ثوب ثرقبى وفرقبى (ثعب)

ثعب الماء والدم ونحوهما يثعبه ثعبا فجره فانثعب كما ينثعب الدم من الانف قال الليث ومنه اشتق مثعب المطر وفى الحديث يجىء الشهيد يوم القيامة وجرحه يثعب دما أى يجرى ومنه حديث عمر رضى الله عنه صلى وجرحه يثعب دما وحديث سعد رضى الله عنه فقطعت نساه فانثعبت جدية الدم أى سالت ويروى فانبعثت وانثعب المطر كذلك وماء ثعب وثعب وأثعوب وأثعبان سائل وكذلك الدم الاخيرة مثل بها سيبويه وفسرها السيرافى وقال اللحيانى الاثعوب ما انثعب والثعب مسيل الوادى والجمع ثعبان وجرى فمه ثعابيب كسعابيب وقيل هو بدل وهو أن يجرى منه ماء صاف فيه تمدد والمثعب بالفتح واحد مثاعب الحياض وانثعب الماء جرى فى المثعب والثعب والوقيعة والغدير كله من مجامع الماء وقال الليث والثعب الذى يجتمع فى مسيل المطر من الغثاء قال الازهرى لم يجود الليث فى تفسير الثعب وهو عندى المسيل نفسه لا ما يجتمع فى المسيل من الغثاء والثعبان الحية الضخم الطويل الذكر خاصة وقيل كل حية ثعبان والجمع ثعابين وقوله تعالى فألقى عصاه فاذا هى ثعبان مبين قال الزجاج أراد الكبير من الحيات فان قال قائل كيف جاء فاذا هى ثعبان مبين وفى موضع آخر تهتز كأنها جان والجان الصغير من

قوله والثعب مسيل الخ كذا ضبط فى المحكم والقاموس وقال فى غير نسخة من الصحاح والثعب بالتحريك مسيل الماء كتبه مصححه

الحيات فالجواب فى ذلك أن خلقها خلق الثعبان العظيم واهتزازها وحركتها وخفتها كاهتزاز الجان وخفته قال ابن شميل الحيات كلها ثعبان الصغير والكبير والاناث والذكران وقال أبو خيرة الثعبان الحية الذكر ونحو ذلك قال الضحاك فى تفسير قوله تعالى فاذا هى ثعبان مبين وقال قطرب الثعبان الحية الذكر الاصفر الاشعر وهو من أعظم الحيات وقال شمر الثعبان من الحيات ضخم عظيم أحمر يصيد الفار قال وهى ببعض المواضع تستعار للفار وهو أنفع فى البيت من السنانير قال حميد بن ثور

شديد توقيه الزمام كأنما * نرى بتوقيه الخشاشة أرقما

فلما أتته أنشبت فى خشاشه * زماما كثعبان الحماطة محكما

والأثعبان الوجه الفخم فى حسن بياض وقيل هو الوجه الضخم قال

انى رأيت أثعبانا جعدا * قد خرجت بعدى وقالت نكدا

قال الازهرى والأثعبى الوجه الفخم فى حسن وبياض قال ومنهم من يقول وجه أثعبانى ابن الاعرابى من أسماء الفأر البر والثعبة والعرم والثعبة ضرب من الوزغ تسمى سام أبرص غير أنها خضراء الرأس والحلق جاحظة العينين لا تلقاها أبدا الا فاتحة فاها وهى من شر الدواب تلدغ فلا يكاد يبرأ سليمها وجمعها ثعب وقال ابن دريد الثعبة دابة أغلظ من الوزغة تلسع وربما قتلت وفى المثل ما الخوافى كالقلبة ولا الخناز كالثعبة فالخوافى السعفات اللواتى يلين القلبة والخناز الوزغة ورأيت فى حاشية نسخة من الصحاح موثوق بها ما صورته قال أبو سهل هكذا وجدته بخط الجوهرى الثعبة بتسكين العين قال والذى قرأته على شيخى فى الجمهرة بفتح العين والثعبة نبتة شبيهة بالثعلة الا أنها أخشن ورقا وساقها أغبر وليس لها حمل ولا منفعة فيها وهى من شجر الجبل تنبت فى منابت الثوع ولها ظل كثيف كل هذا عن أبى حنيفة والثعب شجر قال الخليل الثعبان ماء الواحد ثعب وقال غيره هو الثغب بالغين المعجمة (ثعلب) الثعلب من السباع معروفة وهى الانثى وقيل الانثى ثعلبة والذكر ثعلب وثعلبان قال غاوى بن ظالم السلمى وقيل هو لابى ذر الغفارى وقيل هو لعباس بن مرداس السلمى رضى الله عنهم

أرب يبول الثعلبان برأسه * لقد ذل من بالت عليه الثعالب

الازهرى الثعلب الذكر والانثى ثعالة والجمع ثعالب وثعال عن اللحيانى قال ابن سيده ولا يعجبنى

قوله والثعبة نبتة الخ هى عبارة المحكم والتكملة لم يختلفا فى شئ الا فى المشبه به فقال فى المحكم شبيهة بالثعلة وفى التكملة بالثوعة كتبه مصححه

قوله أرب الخ كذا استشهد الجوهرى به على قوله والذكر ثعلبان وقال الصاغانى والصواب فى البيت الثعلبان تثنية ثعلب فانظره كتبه مصححه

قوله وأما سيبويه فانه لم يجز ثعالى الا فى الشعر كقول رجل من يشكر

لها أشارير من لحم تتمره * من الثعالى ووخز من أرانيها

ووجه ذلك فقال إن الشاعر لما اضطر الى الياء أبدلها مكان الباء كما يبدلها مكان الهمزة وأرض مثعلبة بكسر اللام ذات ثعالب وأما قولهم أرض مثعالة فهو من ثعالة ويجوز أيضا أن يكون من ثعلب كما قالوا معقرة لارض كثيرة العقارب وثعلب الرجل وتثعلب جبن وراغ على التشبيه بعدو الثعلب قال * فان رآنى شاعر تثعلبا * وثعلب الرجل من آخر فرقا والثعلب طرف الرمح الداخل فى جبة السنان وثعلب الرمح ما دخل فى جبة السنان منه والثعلب الجحر الذى يسيل منه ماء المطر والثعلب مخرج الماء من جرين التمر وقيل انه اذا نشر التمر فى الجرين فخشوا عليه المطر عملوا له جحرا يسيل منه ماء المطر فاسم ذلك الجحر الثعلب والثعلب مخرج الماء من الدبار أو الحوض وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم استسقى يوما ودعا فقام أبو لبابة فقال يا رسول الله ان التمر فى المرابد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم اسقنا حتى يقوم أبو لبابة عريانا يسد ثعلب مربده بازاره أو ردائه فمطرنا حتى قام أبو لبابة عريانا يسد ثعلب مربده بازاره والمربد موضع يجفف فيه التمر وثعلبه ثقبه الذى يسيل منه ماء المطر أبو عمرو والثعلب أصل الراكوب فى الجذع من النخل وقال فى موضع آخر هو أصل الفسيل اذا قطع من أمه والثعلبة العصعص والثعلبة الاست وداء الثعلب علة معروفة يتناثر منها الشعر وثعلبة اسم غالب على القبيلة والثعلبتان ثعلبة بن جدعاء ابن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن فطرة بن طيئ وثعلبة بن رومان بن جندب قال عمرو بن ملقط الطائى من قصيدة أولها

يا أوس لو نالتك أرماحنا * كنت كمن تهوى به الهاويه

يأبى لى الثعلبتان الذى * قال خباج الامة الراعيه

الخباج الضراط وأضافه الى الامة ليكون أخس لها وجعلها راعية لكونها أهون من التى لا ترعى وأم جندب جديلة بنت سبيع بن عمرو من حمير واليها ينسبون والثعالب قبائل من العرب شتى ثعلبة فى بنى أسد وثعلبة فى بنى تميم وثعلبة فى طيئ وثعلبة فى بنى ربيعة وقول الاغلب

جارية من قيس ابن ثعلبه * كريمة أنسابها والعصبه

انما أراد من قيس بن ثعلبة فاضطر فأثبت النون قال ابن جنى الذى أرى أنه لم يرد فى هذا البيت وما جرى مجراه أن يجرى ابنا وصفا على ما قبله ولو أراد ذلك لحذف التنوين ولكن الشاعر أراد أن

قوله فان رآنى فى التكملة بعده
وان حداه الحين أو تذأبله
كتبه مصححه

قوله أنسابها فى المحكم أخوالها كتبه مصححه

يُجرى ابناءَ على ما قبله بدلا منه واذا كان بدلا منه لم يجعل معه كالشئ الواحد فوجب لذلك أن ينوى انفصال ابن مما قبله واذا قُدّر بذلك فقد قام بنفسه ووجب أن يُبتدأ فاحتاج إذًا الى الألف لئلا يلزم الابتداء بالساكن وعلى ذلك تقول كلّمت زيدا ابن بكر كأنك تقول كلّمت زيدا كلّمت ابن بكر لان ذلك حكم البدل اذ البدل في التقدير من جملة ثانية غير الجملة التى المُبدَل منه منها والقول الاوّل مذهب سيبويه وتُعيلِبات موضع والثّعلبيّة أن يعدو الفرس عدو الكلب والثّعلبيّة موضع بطريق مكة ‹ثغب› الثَّغْبُ والثَّغَبُ والفتح أكثر ما بقى من الماء في بطن الوادى وقيل هو بقية الماء العذب فى الارض وقيل هو أخدود تحتفره المسايل من عَلُ فاذا انحطّت حفرت أمثال القبور والدِّبار فيمضى السيل عنها ويغادر الماء فيها فتصفقه الريح و يصفو و يبرد فليس شئ أصفى منه ولا أبرد فسمّى الماء بذلك المكان وقيل الثغب الغدير يكون فى ظل جبل لا تصيبه الشمس فيبرد ماؤه والجمع ثِغبان مثل شَبَث وشِبثان وثُغبان مثل حَمَل وحُملان قال الاخطل

وثالثة من العسل المصفّى * مشعشعة بثغبان البطاح

ومنهم من يرويه بثُغبان بضم الثاء وهو على لغة ثَغْب بالاسكان كعَبْد وعُبدان وقيل كلّ غدير ثَغْب والجمع أثغاب وثِغاب الليث الثغب ماء صار فى مستنقع فى صخرة أو جَهلة قليل وفى حديث ابن مسعود رضى الله عنه ما شبّهت ما غبر من الدنيا الا بثَغْب ذهب صفوه وبقى كدره أبو عبيد الثغب بالفتح والسكون المطمئنّ من المواضع فى أعلى الجبل يستنقع فيه ماء المطر قال عبيد

ولقد تحلّ بها كأنّ مجاجها * ثغب يصفّق صفوه بمدام

وقيل هو غدير فى غلظ من الارض أو على صخرة ويكون قليلا وفى حديث زياد فثُنّت بسلالة من ماء ثغب وقال ابن الاعرابى الثغب ما استطال فى الارض مما يبقى من السيل اذا انحسر يبقى منه فى حَيْد من الارض فالماء بمكانه ذلك ثغب قال واضطر شاعر الى إسكان ثانيه فقال

وفى يدى مثل ماء الثغب ذو شُطَب * أنّى بحيث يهوس الليث والنّمر

شبّه السيف بذلك الماء فى رقّته وصفائه وأراد لأنّى ابن السكيت الثغب تحتفره المسايل من عل فالماء ثغب والمكان ثغب وهما جميعا ثُغب وثغب قال الشاعر

وما ثغب باتت تصفّقه الصبا * قرارة نهى أتأقتها الروائح

والثغب ذَوْب الجَمْد والجمع ثُغبان وأنشد ابن سيده بيت الاخطل بثُغبان البطاح ابن الاعرابى الثُّغبان مجارى الماء وبين كل ثَغْبين طريق فاذا زادت المياه ضاقت المسالك فدقّت وأنشد

*مدافع

قوله ومنهم من يرويه الخ هو ابن سيده فى محكمه كما يأتى التصريح به بعد كتبه مصححه

* مدافع ثغبان أضر بها الوبل * (ثغرب) الثغرب الاسنان الصفر قال

ولا عيضموز تنثر الضحك بعدما * جلت برقعاً عن ثغرب متناصل

(ثقب) الليث الثقب مصدر ثقبت الشيء أثقبه ثقبا والثقب اسم لما نفذ الجوهري الثقب بالفتح واحد الثقوب غيره الثقب الخرق النافذ بالفتح والجمع أثقب وثقوب والثقب بالضم جمع ثقبة ويجمع أيضا على ثقب وقد ثقبه يثقبه ثقبا وثقبه فانثقب شدد للكثرة وتثقب وتثقبه كثقبه قال العجاج * بجعفات يتثقبن البهر * ودر مثقب أي مثقوب والمثقب الآلة التى يثقب بها وأوآت مثاقيب واحدها مثقوب والمثقب بكسر القاف لقب شاعر من عبد القيس معروف سمى به لقوله

ظهرن بكلة وسدلن رقما * وثقبن الوصاوص للعيون

واسمه عائذ بن محصن العبدى والوصاوص جمع وصوص وهو ثقب فى الستر وغيره على مقدار العين ينظر منه وثقب عود العرفج مطر فلان عوده فاذا اسود شيأ قيل قد قل فاذا زاد قليلا قيل قد أدبى وهو حينئذ يصلح أن يؤكل فاذا تمت خوصته قيل قد أخوص وتثقب الجلد اذا ثقبه الحلم والثقوب مصدر النار الثاقبة والكوكب الثاقب المضيء وتثقيب النار تذكيتها وثقبت النار تثقب ثقوبا وثقابة اتقدت وثقبتها هو وأثقبها وتثقبها أبو زيد تثقبت النار فأنا أتثقبها تثقبا وأثقبتها إثقابا وثقبت بها تثقيبا وسككت بها تسكيكا وذلك اذا فحصت لها فى الارض ثم جعلت عليها بعرا أو ضراما ثم دفنتها فى التراب ويقال تثقبتها تثقبا حين تقدحها والثقاب والثقوب ما أثقبتها به وأشعلتها به من دقاق العيدان ويقال هب لى ثقوبا أى حراقا وهو ما أثقبت به النار أى أوقدتها به ويقال ثقب الزند يثقب ثقوبا اذا سقطت الشرارة وأثقبتها أنا إثقابا وزند ثاقب وهو الذى اذا قدح ظهرت ناره وشهاب ثاقب أى مضيء وثقب الكوكب ثقوبا أضاء وفى التنزيل العزيز وما أدراك ما الطارق النجم الثاقب قال الفراء الثاقب المضيء وقيل النجم الثاقب زحل والثاقب أيضا الذى ارتفع على النجوم والعرب تقول للطائر اذا لحق ببطن السماء فقد ثقب وكل ذلك قد جاء فى التفسير والعرب تقول أثقب نارك أى أضئها للموقد وفى حديث الصديق رضى الله عنه نحن أثقب الناس أنسابا أى أوضحهم وأنورهم والثاقب المضيء ومنه قول الحجاج لابن عباس رضى الله عنهما إن كان لمثقبا أى ثاقب العلم مضيئه والمثقب بكسر الميم العالم الفطن وثقبت الرائحة سطعت وهاجت

وأنشد أبو حنيفة

يريح خزامى طلة من ثيابها * ومن أرج من جيد المسك ثاقب

الليث حسب ثاقب اذا وصف بشهرته وارتفاعه الاصمعي حسب ثاقب نير متوقد وعلم ثاقب منه أبو زيد الثقيب من الابل الغزيرة اللبن وثقبت الناقة تثقب ثقوبا وهي ثاقب غزر لبنها على فاعل ويقال انها الثقيب من الابل وهي التي تحالب غزار الابل فتغزرهن وثقب رأيه ثقوبا نفذ وقول أبي حية النميري

ونشرت آيات عليه ولم أقل * من العلم الا بالذي أنا ثاقبه

أراد ثاقب فيه فحذف أو جاء به على ياسارق الليلة ورجل مثقب نافذ الرأي وأثقوب دخال في الامور وثقبه الشيب وثقب فيه الاخيرة عن ابن الاعرابي ظهر عليه وقيل هو أول ما يظهر والثقيب والثقيبة الشديد الحمرة من الرجال والنساء والمصدر الثقابة وقد ثقب يثقب والمثقب طريق في حرة وغلظ وكان فيما مضى طريق بين اليمامة والكوفة يسمى مثقبا وثقيب طريق بعينه وقيل هو ماء قال الراعي

أجدت مراغا كالملاء وأرزمت * بنجدى ثقيب حيث لاحت طرائقه

التهذيب وطريق العراق من الكوفة الى مكة يقال له مثقب ويثقب موضع بالبادية ((ثلب)) ثلبه يثلبه ثلبا لامه وعابه وصرح بالعيب وقال فيه وتنقصه قال الراجز

* لا يحسن التعريض الا ثلبا * غيره الثلب شدة اللوم والاخذ باللسان وهو المثلب يجري في العقوبات والثلب ومثل لا يحسن التعريض الا ثلابا والمثالب منه والمثالب العيوب وهي المثلبة والمثلبة ومثالب الامير والقاضي معايبه ورجل ثلب وثلب معيب وثلب الرجل ثلبا طرده وثلب الشئ قلبه وثلبه كثلمه على البدل ورمح ثلب متثلم قال أبو العيال الهذلي

وقد ظهر السوابغ فيهم والبيض واليلب
ومطرد من الخطي لا عار ولا ثلب

اليلب الدروع المعمولة من جلود الابل وكذلك البيض تعمل أيضا من الجلود وقوله لا عار أي لا عار من القشر ومنه امرأة ثالبة الشوى أي متشققة القدمين قال جرير

لقد ولدت غسان ثالبة الشوى * عدوس السرى لا يعرف الكرم جيدها

قوله الا ثلابا كذا في النسخ فان يكن ورد ثالب فهو مصدره والا فهو تحريف ويكون الصواب ما تقدم أعلاه كما في الميداني والصحاح كتبه مصححه

ورجل ثلب منتهى الهرم متكسر الاسنان والجمع أثلاب والانثى ثلبة وأنكرها بعضهم وقال انما هي ثلب وقد ثلب تثليبا والثلب الشيخ هذلية قال ابن الاعرابي هو المسن ولم يخص بهذه اللغة قبيلة من العرب دون أخرى وأنشد * إما ترينى اليوم ثلبا شاخصا * الشاخص الذى لا يغب الغزو وبعير ثلب اذا لم يلقح والثلب بالكسر الجمل الذى انكسرت أنيابه من الهرم وتناثر هلب ذنبه والانثى ثلبة والجمع ثلبة مثل قرد وقردة تقول منه ثلب البعير تثليبا عن الاصمعى قاله فى كتاب الفرق وفى الحديث لهم من الصدقة الثلب والناب الثلب من ذكور الابل الذى هرم وتكسرت أسنانه والناب المسنة من اناثها ومنه حديث ابن العاص كتب الى معاوية رضى الله عنهما انك جربتنى فوجدتنى لست بالغمر الضرع ولا بالثلب الفانى الغمر الجاهل والضرع الضعيف وثلب جلده ثلبا فهو ثلب اذا تقبض والثليب كلأ عامين أسود حكاه أبو حنيفة عن أبي عمرو وأنشد

رعين ثليبا ساعة ثم انما * قطعنا عليهن الفجاج الطواسما

والاثلب والاثلب التراب والحجارة وفى لغة فتات الحجارة والتراب قال شمر الاثلب بلغة أهل الحجاز الحجر وبلغة بنى تميم التراب وبفيه الاثلب والكلام الكثير الاثلب أى التراب والحجارة قال

ولكنما أهدى لقيس هدية * بفى من اهداها له الدهر اثلب

بفى متصل بقوله أهدى ثم استأنف فقال له الدهر اثلب من اهدائى اياها وقال رؤبة

وان تناهبه تجده منهبا * تكسو حروف حاجبيه الاثلبا

أراد تناهبه العدو والهاء للعير تكسو حروف حاجبيه الاثلب وهو التراب ترمى به قوائمها على حاجبيه وحكى اللحيانى الاثلب لك والتراب قال نصبوه كأنه دعاء يريد كأنه مصدر مدعو به وان كان اسما كما ستذكره لك فى الحصحص والتراب حين قالوا الحصحص لك والتراب لك وفى الحديث الولد للفراش وللعاهر الاثلب الاثلب بكسر الهمزة واللام وفتحهما والفتح أكثر الحجر والعاهر الزانى كما فى الحديث الآخر وللعاهر الحجر قيل معناه الرجم وقيل هو كناية عن الخيبة وقيل الاثلب التراب وقيل دقاق الحجارة وهذا يوضح أن معناه الخيبة اذ ليس كل زان يرجم وهمزته زائدة والاثلم كالاثلب عن الهجرى قال لا أدرى أبدل أم لغة وأنشد

أحلف لا أعطى الخبيث درهما * ظلما ولا أعطيه الا الاثلما

والثليب القديم من النبت والثليب نبت وهو من نجيل السباخ كلاهما عن كراع والثلب لقب

رَجُل والثَّلَبُوتُ أرضٌ قال لبيد

بأحِزَّةِ الثَّلَبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَها * قَفْرَ المَراقِبِ خَوْفُها آرامُها

وقال أبو عبيد ثَلَبُوتٌ أرض فاسقط منه الالف واللام ونوّن ثم قال أرضٌ ولا أدري كيف هذا والثَّلَبُوت اسم وادٍ بين طَيِّئٍ وذُبْيانَ (ثوب) ثابَ الرجلُ يَثُوبُ ثَوْباً وثَوَباناً رجع بعد ذهابه ويقال ثابَ فلان الى الله وتابَ بالثاء والتاء أي عاد ورجع الى طاعته وكذلك أثابَ بمعناه ورجل تَوّابٌ أوّابٌ ثَوّابٌ مُنِيبٌ بمعنى واحد ورجل ثَوّابٌ للذي يبيع الثِّيابَ وثابَ الناسُ اجتمعوا وجاؤا وكذلك الماءُ اذا اجتمع في الحوض وثابَ الشئُ ثَوْباً وثُؤُوباً أي رجع قال

وزَعْتُ بكالهِراوةِ أعْوَجِيٍّ * اذا وَنَتِ الرِّكابُ جَرَى وثابا

ويروى وثابا وهو مذكور في موضعه وثَوَّبَ كثابَ أنشد ثعلب لرجل يصف ساقيين

* اذا استراحا بعدَ جَهْدٍ ثَوَّبا * والثَّوابُ النَّحْلُ لانها تَثُوبُ قال ساعدة بن جُؤَيَّة

من كلِّ مُعْنِقَةٍ وكلِّ عِطافَةٍ * منها يُصَدِّقُها ثَوابٌ يَزْعَبُ

وثابَ جسمُه ثَوَباناً وأثابَ أقْبَلَ الاخيرة عن ابن قتيبة وأثابَ الرجلُ ثابَ اليه جسمُه وصَلَحَ بدَنُه التهذيب ثابَ الى العليل جسمُه اذا حسُنَتْ حاله بعد تحوّله ورجعتْ اليه صحّتُه وثابَ الحوضُ يَثُوبُ ثَوْباً وثُؤُوباً امتلأ أو قارَبَ وثُبَةُ الحوضِ ومَثابُه وَسَطُه الذي يَثُوبُ اليه الماءُ اذا اسْتُفْرِغَ حُذِفَتْ عينُه والثُّبَةُ ما اجتمع اليه الماءُ في الوادي أو في الغائط قال وإنما سميت ثُبَةً لان الماءَ يَثُوبُ اليها والهاءُ عوض من الواو الذاهبة من عين الفعل كما عوّضوا من قولهم أقام إقامةً وأصله إقْواماً ومَثابُ البئر وَسَطُها ومَثابُها مَقامُ السّاقي من عُرُوشِها على فَمِ البئر قال القطامي يصف البئر وتَهَوُّرَها

وما لِمَثاباتِ العُرُوشِ بَقِيَّةٌ * اذا اسْتُلَّ من تحتِ العُرُوشِ الدَّعائمُ

ومَثابَتُها مَبْلَغُ جُمُومِ مائها ومَثابَتُها ما أشْرَفَ من الحجارة حَوْلَها يقوم عليها الرجلُ أحياناً كي لا تُجاحِفَ الدَّلْوَ الغَرْبَ ومَثابَةُ البئرِ أيضاً طَيُّها عن ابن الاعرابي قال ابن سيده لا أدري أعَنَى بِطَيِّها موضعَ طَيِّها أم عَنَى الطَّيَّ الذي هو بِناؤُها بالحجارة قال وقَلَّما تكون المَفْعَلَةُ مصدراً وثابَ الماءُ بَلَغَ الى حاله الاوّل بعد ما يُسْتَقَى التهذيب وبئرٌ ذاتُ ثَيِّبٍ وغَيِّثٍ اذا اسْتُقِيَ منها عاد مكانَه ماءٌ آخر وثَيِّبٌ كان في الاصل ثَيْوِبٌ قال ولا يكون الثُّؤُوبُ أوّلَ الشئ حتى يعود مرّةً بعد أُخرى ويقال بئرٌ لها ثَيِّبٌ أي يَثُوبُ الماءُ فيها والمَثابُ صخرةٌ يقوم السّاقي عليها يثوب اليها الماء قال الراعي مُشْرِفَة المَثابِ دَحُولا قال الازهري وسمعت العرب تقول الكَلَأُ بمَواضِعِ كذا وكذا مثل

ثاب البحر يعنون أنه غض رطب كأنه ماء البحر اذا فاض بعد جزر وثاب أى عاد ورجع الى موضعه
الذى كان أفضى اليه ويقال ثاب ماء البئر اذا عادت جمتها وما أسرع ثابتها والمثابة الموضع الذى
يثاب اليه أى يرجع اليه مرة بعد أخرى ومنه قوله تعالى واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا
وانما قيل للمنزل مثابة لان أهله يتصرفون فى أمورهم ثم يثوبون اليه والجمع المثاب قال أبو إسحق
الاصل فى مثابة مثوبة ولكن حركة الواو نقلت الى الثاء وتبعت الواو الحركة فانقلبت ألفا قال وهذا
إعلال باتباع باب ثاب وأصل ثاب ثوب ولكن الواو قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها قال
لا اختلاف بين النحويين فى ذلك والمثابة والمثاب واحد وكذلك قال الفراء وأنشد الشافعى بيت
أبى طالب

مثابا لافناء القبائل كلها * تخب اليه اليعملات الذوامل

وقال ثعلب البيت مثابة وقال بعضهم مثوبة ولم يقرأ بها ومثابة الناس ومثابهم مجتمعهم بعد
التفرق وربما قالوا لموضع حبالة الصائد مثابة قال الراجز

متى متى تطلع المثابا * لعل شيخا مهترا مصابا

يعنى بالشيخ الوعل والثبة الجماعة من الناس من هذا وتجمع ثبة ثبى وقد اختلف أهل اللغة فى
أصلها فقال بعضهم هى من ثاب أى عاد ورجع وكان أصلها ثوبة فلما ضمت الثاء حذفت الواو
وتصغيرها ثويبة ومن هذا أخذ ثبة الحوض وهو وسطه الذى يثوب اليه بقية الماء وقوله عز
وجل فانفروا ثبات أو انفروا جميعا قال الفراء معناه فانفروا عصبا اذا دعيتم الى السرايا أو دعيتم
لتنفروا جميعا وروى أن محمد بن سلام سأل يونس عن قوله عز وجل فانفروا ثبات أو انفروا جميعا
قال ثبة وثبات أى فرقة وفرق وقال زهير

وقد أغدو على ثبة كرام * نشاوى واجدين لما نشاء

قال أبو منصور الثبات جماعات فى تفرقة وكل فرقة ثبة وهذا من ثاب وقال آخرون الثبة من
الاسماء الناقصة وهو فى الاصل ثبية فالساقط لام الفعل فى هذا القول وأما فى القول الاول
فالساقط عين الفعل ومن جعل الاصل ثبية فهو من ثبيت على الرجل اذا أثنيت عليه فى حياته
وتأويله جمع محاسنه وانما الثبة الجماعة وثاب القوم أتوا متواترين ولا يقال للواحد والثواب
جزاء الطاعة وكذلك المثوبة قال الله تعالى لمثوبة من عند الله خير وأعطاه ثوابه ومثوبته ومثوبته
أى جزاء ما عمله وأثابه الله ثوابه وأثوبه وثوبه مثوبته أعطاه إياها وفى التنزيل العزيز هل ثوب
الكفار ما كانوا يفعلون أى جوزوا وقال اللحيانى أثابه الله مثوبة حسنة ومثوبة بفتح الواو شاذ

قوله متى الخ هذا هو الصواب وتحرف وتصحف فى مادة ش ى خ كتبه مصححه

منه ومنه قراءة من قرأ لَمَثْوبةٌ من عند الله خير وقد أثوبه الله مَثْوبةً حسنةً فأظهر الواو على الاصل وقال الكلابيون لا نعرف المَثْوبة ولكن المَثابة وثَوَّبه الله من كذا عوّضه وهو من ذلك واستثابه سأله أن يُثيبه وفي حديث ابن التيهان رضي الله عنه أثيبوا أخاكم أي جازوه على صنيعه يقال أثابه يُثيبه إثابةً والاسم الثواب ويكون في الخير والشر الا أنه بالخير أخص وأكثر استعمالا وأما قوله في حديث عمر رضي الله عنه لا أعرفن أحدًا انتقص من سُبُل الناس الى مَثاباتهم شيأ قال ابن شميل الى مَثاباتهم أي الى منازلهم الواحد مَثابة قال والمَثابة المَرجِع والمَثابة المجتمع والمنزل لان أهله يثوبون اليه أي يرجعون وأراد عمر رضي الله عنه لا أعرفن أحدا اقتطع شيأ من طرق المسلمين وأدخله داره ومنه حديث عائشة رضي الله عنها وقولها في الاحنف أبي كان يستجم مَثابة سفهه وفي حديث عمرو بن العاص رضي الله عنه قيل له في مرضه الذي مات فيه كيف تجدك قال أجدني أذوب ولا أثوب أي أضعف ولا أرجع الى الصحة ابن الاعرابي يقال لأساس البيت مَثابات قال ويقال لتراب الاساس النثيل قال وثاب اذا انتبه وآب اذا رجع وتاب اذا أقلع والمَثاب طيّ الحجارة يثوب بعضها على بعض من أعلاه الى أسفله والمَثاب الموضع الذي يثوب منه الماء ومنه بئر ما لها ثائب والثوب اللباس واحد الأثواب والثياب والجمع أثوب وبعض العرب يهمزه فيقول أثؤب لاستثقال الضمة على الواو والهمزة أقوى على احتمالها منها وكذلك دار وأدؤر وساق وأسؤق وجميع ما جاء على هذا المثال قال معروف بن عبد الرحمن

لكل دهر قد لبست أثؤبا * حتى اكتسى الرأس قناعا أشيبا * أملح لا لذا ولا محببا

وأثواب وثياب التهذيب وثلاثة أثوب بغير همز وأما الأسؤق والأدؤر فهموزان لان صرف أدؤر على دار وكذلك أسؤق على ساق والأثوب حمل الصرف فيها على الواو التي في الثوب نفسها والواو تحتمل الصرف من غير انهماز قال ولو طرح الهمز من أدؤر وأسؤق لجاز على أن ترد تلك الالف الى أصلها وكان أصلها الواو كما قالوا في جماعة الناب من الانسان أنيب همزوا لان أصل الالف في الناب ياء وتصغير ناب نييب ويجمع أنيابا ويقال لصاحب الثياب ثواب وقوله عز وجل وثيابك فطهر قال ابن عباس رضي الله عنهما يقول لا تلبس ثيابك على معصية ولا على فجور كفر واحتج بقول الشاعر

إني بحمد الله لا ثوب غادر * لبست ولا من خزية أتقنع

وقال أبو العباس الثياب اللباس ويقال للقلب وقال الفراء وثيابك فطهر أي لا تكن غادرا فتدنس

ثيابك

قوله همزوا لان أصل الالف الخ كذا في النسخ ولعله لم يهمزوا كما يفيده التعليل بعده كتبه مصححه

ثيابك فان الغادر دنس الثياب ويقال وثيابك فطهر يقول عملك فأصلح ويقال وثيابك فطهر أى قصر فان تقصيرها طهر وقيل نفسك فطهر والعرب تكنى بالثياب عن النفس وقال

* فسلى ثيابى عن ثيابك تنسلى * وفلان دنس الثياب اذا كان خبيث الفعل والمذهب خبيث العرض قال امرؤ القيس

ثياب بنى عوف طهارى نقية * وأوجههم بيض المسافر غران

وقال رموها بأثواب خفاف ولا ترى * لها شبها الا النعام المنفرا

رموها يعنى الركاب بأبدانهم ومثله قول الراعى

فقام اليها حبتر بسلاحه * ولله ثوبا حبتر أيما فتى

يريد ما اشتمل عليه ثوبا حبتر من بدنه وفى حديث الخدرى لما حضره الموت دعا بثياب جدد فلبسها ثم ذكر عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال إن الميت يبعث فى ثيابه التى يموت فيها قال الخطابى أما أبو سعيد فقد استعمل الحديث على ظاهره وقد روى فى تحسين الكفن أحاديث قال وقد تأوله بعض العلماء على المعنى وأراد به الحالة التى يموت عليها من الخير والشر وعمله الذى يختم له به يقال فلان طاهر الثياب اذا وصفوه بطهارة النفس والبراءة من العيب ومنه قوله تعالى وثيابك فطهر وفلان دنس الثياب اذا كان خبيث الفعل والمذهب قال وهذا كالحديث الآخر يبعث العبد على ما مات عليه قال الهروى وليس قول من ذهب به الى الاكفان بشىء لان الانسان إنما يكفن بعد الموت وفى الحديث من لبس ثوب شهرة ألبسه الله تعالى ثوب مذلة أى يشمله بالذل كما يشمل الثوب البدن بأن يصغره فى العيون ويحقره فى القلوب والشهرة ظهور الشىء فى شنعة حتى يشهره الناس وفى الحديث المتشبع بما لم يعط كلابس ثوبى زور قال ابن الاثير المشكل من هذا الحديث تثنية الثوب قال الازهرى معناه أن الرجل يجعل لقميصه كمين أحدهما فوق الآخر ليرى أن عليه قميصين وهما واحد وهذا انما يكون فيه أحد الثوبين زورا لا الثوبان وقيل معناه أن العرب أكثر ما كانت تلبس عند الجدة والمقدرة إزارا ورداء ولهذا حين سئل النبى صلى الله عليه وسلم عن الصلاة فى الثوب الواحد قال أوكلكم يجد ثوبين وفسره عمر رضى الله عنه بإزار ورداء وإزار وقيص وغير ذلك وروى عن إسحق بن راهويه قال سألت أبا الغمر الاعرابى وهو ابن ابنة ذى الرمة عن تفسير ذلك فقال كانت العرب اذا اجتمعوا فى المحافل كانت لهم جماعة يلبس أحدهم ثوبين حسنين فان احتاجوا الى شهادة شهد لهم بزور فيمضون شهادته بثوبيه فيقولون ما أحسن ثيابه وما أحسن هيئته

فيجيزون شهادته لذلك قال والاحسن أن يقال فيه ان المتشبع عالم يعط هو الذى يقول أعطيت كذا لشئ لم يعطه فأما أنه يتصف بصفات ليست فيه يريد أن الله تعالى منحه اياها أو يريد أن بعض الناس وصله بشئ خصه به فيكون بهذا القول قد جمع بين كذبين أحدهما اتصافه بما ليس فيه أو أخذه مالم يأخذه والآخر الكذب على المعطى وهو الله أو الناس وأراد بثوبى زور هذين الحالين اللذين ارتكبهما واتصف بهما وقد سبق أن الثوب يطلق على الصفة المحمودة والمذمومة وحينئذ يصح التشبيه فى التثنية لانه شبه اثنين باثنين والله أعلم ويقال ثوب الداعى تثويباً اذا عاد مرة بعد أخرى ومنه تثويب المؤذن اذا نادى بالاذان للناس الى الصلاة ثم نادى بعد التأذين فقال الصلاة رحمكم الله الصلاة يدعو اليها عوداً بعد بدء والتثويب هو الدعاء للصلاة وغيرها وأصله أن الرجل اذا جاء مستصرخاً لوح بثوبه ليرى ويشتهر فكان ذلك كالدعاء فسمى الدعاء تثويباً لذلك وكل داع مثوب وقيل انما سمى الدعاء تثويباً من ثاب يثوب اذا رجع فهو رجوع الى الامر بالمبادرة الى الصلاة فان المؤذن اذا قال حى على الصلاة فقد دعاهم اليها فاذا قال بعد ذلك الصلاة خير من النوم فقد رجع الى كلام معناه المبادرة اليها وفى حديث بلال أمرنى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن لا أثوب فى شئ من الصلاة الا فى صلاة الفجر وهو قوله الصلاة خير من النوم مرتين وقيل التثويب تثنية الدعاء وقيل التثويب فى أذان الفجر أن يقول المؤذن بعد قوله حى على الفلاح الصلاة خير من النوم يقولها مرتين كما يثوب بين الاذانين الصلاة رحمكم الله الصلاة وأصل هذا كله من تثويب الدعاء مرة بعد أخرى وقيل التثويب الصلاة بعد الفريضة يقال تثوبت أى تطوعت بعد المكتوبة ولا يكون التثويب الا بعد المكتوبة وهو العود للصلاة بعد الصلاة وفى الحديث اذا ثوب بالصلاة فأتوها وعليكم السكينة والوقار قال ابن الاثير التثويب ههنا اقامة الصلاة وفى حديث أم سلمة أنها قالت لعائشة رضى الله عنها حين أرادت الخروج الى البصرة إن عمود الدين لا يثاب بالنساء ان مال تريد لا يعاد الى استوائه من ثاب يثوب اذا رجع ويقال ذهب مال فلان فاستثاب مالاً أى استرجع مالاً وقال الكميت

ان العشيرة تستثيب بماله * فتغير وهو موفر أموالها

وقولهم فى المثل هو أطوع من ثواب هو اسم رجل كان يوصف بالطواعية قال الاخنس بن شهاب

وكنت الدهر لست أطيع أنثى * فصرت اليوم أطوع من ثواب

التهذيب في النوادر أثبتُ الثوبَ إثابةً اذا كففتَ مخايطه ومَلَّتُه خِطْتُه الخياطةَ الاولى بغير كَفّ والثائب الريح الشديدة تكون في أوّل المطر وثوبان اسم رجل (ثيب) الثيّب من النساء التي تزوّجت وفارقت زوجها بأيّ وجه كان بعد أن مسّها قال ابو الهيثم امرأة ثيّب كانت ذات زوج ثم مات عنها زوجها أو طُلّقت ثم رجعت الى النكاح قال صاحب العين ولا يقال ذلك للرجل الا أن يقال ولدُ الثيّبين وولد البكرين وجاء في الخبر الثيّبان يُرجمان والبكران يُجلدان ويُغرّبان وقال الاصمعي امرأة ثيّب ورجل ثيّب اذا كان قد دخل به أو دخل بها الذكر والانثى في ذلك سواء وقد ثيّبت المرأة وهي مثيّب التهذيب يقال ثُيّبت المرأة تثييبا اذا صارت ثيّبا وجمع الثيّب من النساء ثيّبات قال الله تعالى ثيّبات وأبكارا وفي الحديث الثيّب بالثيّب جلد مائة ورجم بالحجارة ابن الاثير الثيّب من ليس ببكر قال وقد يُطلق الثيّب على المرأة البالغة وان كانت بكرا مجازا واتساعا قال والجمع بين الجلد والرجم منسوخ قال وأصل الكلمة الواو لانه من ثاب يثوب اذا رجع كأن الثيّب بصدد العود والرجوع وثيبان اسم كورة

(فصل الجيم) * (جأب) الجأب الحمار الغليظ من حمر الوحش يهمز ولا يهمز والجمع جُؤُب وكاهل جأب غليظ وخلق جأب جاف غليظ قال الراعي

فلم يبق الا آل كل نجيبة * لها كاهل جأب وصلب مكدح

والجأب المغرة ابن الاعرابي جبأ وجأب اذا باع الجأب وهو المغرة ويقال للظبية حين يطلع قرنها جأبة المدرى وأبو عبيدة لا يهمزه قال بشر

تعرّض جأبة المدرى خذول * بصاحة في أسرّتها السلام

وصاحة جبل والسلام شجر وانما قيل جأبة المدرى لان القرن أول ما يطلع يكون غليظا ثم يدق فنبه بذلك على صغر سنها ويقال فلان شخت الآل جأب الصبر أي دقيق الشخص غليظ الصبر في الامور والجأب الكسب وجأب يجأب جأبا كسب قال رؤبة بن العجاج

حتى خشيت أن يكون ربي * يطلبني من عمل بذنب * والله راع عملي وجأبي

ويروى واع والجأب السرة ابن بزرج جأبة البطن وجبأته مأنته والجؤب درع تلبسه المرأة ودارة الجأب موضع عن كراع وقول الشاعر

وكأن مهري كان محتفرا * بقفا الاسنة مغرة الجأب

قوله وكان مهري الخ لم نظفر بهذا البيت فانظر قوله بقفا الاسنة كتبه مصححه

قال الجأْبُ ماءٌ لبني هُجَيم عند مَغْرة عندهم (جانب) التهذيب في الرباعي عن الليث رجل جانَبٌ قصير (جبب) الجَبُّ القطع جَبَّه يَجُبُّه جَبًّا وجِبابًا واجْتَبَّه وجَبَّ خُصاه جَبًّا استأْصله وخَصِيٌّ مجبوب بَيِّن الجِباب والمجبوب الخَصِيُّ الذي قد استُؤْصِل ذكره وخُصياه وقد جُبَّ جَبًّا وفي حديث مأْبُور الخَصِيّ الذي أَمَر النبيُّ صلى الله عليه وسلم بقتله لمّا اتُّهِم بالزنا فاذا هو مَجْبُوبٌ أي مقطوع الذكر وفي حديث زِنْباعٍ أنه جَبَّ غلامًا له وبعيرٌ أَجَبُّ بَيِّنُ الجَبَبِ أي مقطوعُ السَّنام وجَبَّ السَّنامَ يَجُبُّه جَبًّا قطعه والجَبَبُ قَطْعٌ في السَّنام وقيل هو أن يأْكله الرَّحْل أو القَتَبُ فلا يَكْبَر بعيرٌ أَجَبُّ وناقة جَبَّاء الليث الجَبُّ استئصال السَّنام من أصله وأنشد

ونأْخذُ بعدَه بذِنابِ عَيْشٍ * أَجَبِّ الظَّهْرِ ليس له سَنامُ

وفي الحديث أنهم كانوا يَجُبُّون أَسْنِمَة الإبل وهي حيّة وفي حديث حمزة رضي الله عنه أنه اجْتَبَّ أَسْنِمة شارِفَيْ عليٍّ رضي الله عنهما لمّا شرب الخمر وهو افْتَعَل من الجَبِّ أي القطع ومنه حديث الانتباذ في المَزادة المَجْبُوبة التي قُطِع رأْسُها وليس لها عَزْلاءُ من أَسْفَلها يتنفَّس منها الشراب وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما نَهَى النبيُّ صلى الله عليه وسلم عن الجُبِّ قيل وما الجُبُّ فقالت امرأة عنده هو المَزادة يُخَيَّطُ بعضها الى بعض كانوا يَنْتَبِذُون فيها حتى ضَرِيَتْ أي تَعَوَّدَت الانتباذَ فيها واشْتَدَّت عليه ويقال لها المَجْبُوبة أيضًا ومنه الحديث إن الاسلام يَجُبُّ ما قبله والتوبة تَجُبُّ ما قبلها أي يقطعان ويمحوان ما كان قبلهما من الكفر والمعاصي والذنوب وامرأة جَبّاء لا أَلْيَتَيْن لها ابن شميل امرأة جَبّاءُ أي رَسْحاءُ والأَجَبُّ من الأَرْكاب القَليلُ اللحم وقال شمر امرأة جَبّاء اذا لم يَعْظُم ثَدْيُها ابن الأثير وفي حديث بعض الصحابة رضي الله عنهم وسُئِل عن امرأة تزوّج بها كيف وجدتَها فقال كالخير من امرأة قَبّاءَ جَبّاء قالوا أوليس ذلك خيرًا قال ما ذاك بأَدْفَأَ للضجيع ولا أَرْوَى للرضيع قال يريد بالجَبّاء أنها صغيرة الثَّدْيَيْن وهي في اللغة أَشْبَه بالتي لا عَجُزَ لها كالبعير الأَجَبِّ الذي لا سَنام له وقيل الجَبّاءُ القليلة لحم الفخذين والجِبابُ تَلْقِيح النخل وجَبَّ النخلَ لَقَّحه وزَمَنُ الجِباب زَمَنُ التَّلْقِيح للنخل الأصمعي اذا لَقَّحَ الناسُ النخيلَ قيل قد جَبُّوا وقد أَتانا زَمَنُ الجِباب والجُبَّة ضَرْبٌ من مُقَطَّعات الثياب تُلْبَس وجمعها جُبَبٌ وجِبابٌ والجُبَّة من أسماء الدرع وجمعها جُبَبٌ وقال الراعي

لَنا جُبَبٌ وأَرْماحٌ طِوالٌ * بِهِنَّ نُمارِسُ الحَرْبَ الشَّطُونا

قوله الشطونا في التكمله الزبونا كتبه مصححه

والجبة

والجُبَّةُ من السِّنان الذى دخل فيه الرُّمْحُ والثَّعْلَبُ ما دخل من الرُّمْح فى السِّنان وجُبَّةُ الرُّمْح ما دخل من السنان فيه والجُبَّةُ حَشْوُ الحافر وقيل قَرْنُه وقيل هى من الفرس مُلْتَقَى الوظيف على الحَوْشَب من الرُّسْغ وقيل هى مَوْصِلُ ما بين الساق والفخذ وقيل موصل الوظيف فى الذراع وقيل مَغْرِزُ الوظيف فى الحافر الليث الجُبَّةُ بياضٌ يطأ فيه الدابة بحافره حتى يبلغ الاشاعر والمُجَبَّبُ الفرس الذى يبلغ تحجيله الى رُكْبَتَيْه أبو عبيدة جُبَّةُ الفرس مُلْتَقَى الوظيف فى أعلى الحَوْشَب وقال مرة هو مُلْتَقَى ساقَيْه ووَظِيفَى رِجْلَيْه ومُلْتَقَى كل عَظْمَيْن الا عظم الظَّهْر وفرس مُجَبَّبٌ ارتفع البياض منه الى الجُبَب فما فوق ذلك مالم يبلغ الرُّكبتين وقيل هو الذى بلغ البياض أشاعره وقيل هو الذى بلغ البياض منه رُكبةَ اليد وعُرْقُوبَ الرِّجْل أو رُكْبَتَى اليَدَيْن وعُرْقُوبَى الرِّجْلَيْن والاسم الجَبَبُ وفيه تَجْبِيبٌ قال الكميت

أُعْطِيتَ من غُرَرِ الأَحْساب شادِخَةً * زَيْنًا وفُزْتَ من التَّحْجيل بالجَبَبِ

والجُبُّ البئر مذكر وقيل هى البئر لم تُطْوَ وقيل هى الجَيِّدَةُ الموضع من الكلأ وقيل هى البئر الكثيرة الماء البعيدة القَعْر قال

فصَبَّحَتْ بين المَلا وثَبْرَهْ * جُبًّا تَرَى جِمامَه مُخْضَرَّهْ * فبرَدَتْ منه لِهابُ الحَرَّهْ

وقيل لا تكون جُبًّا حتى تكون مما وُجِدَ لا مما حفره الناس والجمع أَجْبابٌ وجِبابٌ وجِبَبَةٌ وفى بعض الحديث جُبُّ طَلْعةٍ مكان جُفِّ طَلْعةٍ وهو أن دُفِنَ سِحْرُ النبىّ صلى الله عليه وسلم جُعِلَ فى جُبِّ طَلْعةٍ أى فى داخلها وهما معًا وعاءُ طَلْعِ النخل قال أبو عبيد جُبُّ طَلْعةٍ ليس بمعروف إنما المعروف جُفُّ طَلْعةٍ قال شمر أراد داخلها اذا أُخْرِجَ منها الكُفُرَّى كما يقال لداخل الرَّكِيَّة من أسفلها الى أعلاها جُبٌّ يقال انها الواسعةُ الجُبِّ مطويةً كانت أو غير مطوية وسميت البئر جُبًّا لانها قُطِعَتْ قَطْعًا ولم يُحْدَثْ فيها غيرُ القَطْعِ من طَىٍّ وما أشبهه وقال الليث الجُبُّ البئر غير البعيدة الفراء بئر مُجَبَّبَةُ الجَوْفِ اذا كان وَسَطُها أوسعَ شىءٍ منها مُقَبَّبَةً وقالت الكلابية الجُبُّ القَلِيبُ الواسعةُ الشَّحْوة وقال ابن حبيب الجُبُّ رَكِيَّةٌ تُجابُ فى الصَّفا وقال مُشَبِّعٌ الجُبُّ جُبُّ الرَّكِيَّة قبل أن تُطْوَى وقال زيد بن كَثْوَةَ جُبُّ الرَّكِيَّةِ جِرابُها وجُبَّةُ القَرْن التى فيها المُشاشَةُ ابن شميل الجِبابُ الرَّكايا تُحْفَرُ يُنْصَبُ فيها العنب أى يُغْرَس فيها كما يُحْفَرُ للفَسِيلة من النخل والجُبُّ الواحد والشَّرَبَّةُ الطَّرِيقَةُ من شجر العنب على طَرِيقةٍ شربه والغَلْفَقُ وَرَقُ الكَرْم والجَبُوبُ وَجْهُ الارض وقيل هى الارضُ الغَلِيظةُ وقيل هى الارضُ الغَلِيظةُ من الصَّخْر لا من الطين وقيل هى الارض عامة

لا يجمع وقال اللحيانى الجَبُوبُ الارض والجَبُوبُ التُّرابُ وقول امرئ القيس

فَيَبِتْنَ يَنْهَسْنَ الجَبُوبَ بِهَا * وأَبِيتُ مُرْتَفِقًا على رَحْلِى

يحتمل هذا كله والجَبُوبَةُ المَدَرَةُ ويقال للمَدَرَةِ الغليظة تُقْلَعُ من وَجْهِ الارض جَبُوبَةٌ وفى الحديث أن رجلا مَرَّ بجَبُوبِ بَدْرٍ فاذا رجلٌ أبيضُ رَضْرَاضٌ قال القتيبى قال الاصمعى الجَبُوبُ بالفتح الارضُ الغَلِيظَةُ وفى حديث على كرم الله وجهه رأيتُ المصطفى صلى الله عليه وسلم يصلى أو يسجد على الجَبُوبِ ابن الاعرابى الجَبُوبُ الارضُ الصُّلْبَةُ والجَبُوبُ المَدَرُ المُفَتَّتُ وفى الحديث أنه تناوَلَ جَبُوبَةً فتفل فيها هو من الاوّل وفى حديث عمر سأله رجل فقال عَنَّتْ لى عِكْرِشَةٌ فَشَنَقْتُها بجَبُوبَةٍ أى رَمَيْتُها حتى كَفَّتْ عن العَدْو وفى حديث أبى أُمامةَ قال لمّا وُضِعَتْ بِنْتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم فى القبر طَفِقَ يَطْرَحُ اليهم الجَبُوبَ ويقول سُدُّوا الفُرَجَ ثم قال إنه ليس بشئ ولكنه يُطَيِّبُ بِنَفْسِ الحَىّ وقال أبو خراش يصف عقابا أصابَ صَيْدا

رأَتْ قَنَصًا على فَوْتٍ فَضَمَّتْ * الى حَيْزُومِها رِيشًا رَطِيبا

فلاقَتْهُ بِبَلْقَعَةٍ بَرَاحٍ * تُصادِمُ بين عَيْنَيْهِ الجَبُوبا

قال ابن شميل الجَبُوبُ وَجْهُ الارض ومَتْنُها من سَهْلٍ أو حَزْنٍ أو جَبَلٍ أبو عمرو الجَبُوبُ الارض وأنشد

لا تَسْقِهِ حَمْضًا ولا حَلِيبا * انْ ما تَجِدْهُ سابِحًا يَعْبُوبا * ذا مَنْعَةٍ يَلْتَهِبُ الجَبُوبا

وقال غيره الجَبُوبُ الحِجارة والارضُ الصُّلْبَةُ وقال غيره

تَدَعُ الجَبُوبَ اذا انْتَحَتْ * فيه طَرِيقًا لاحِبا

والجُبابُ بالضم شئ يَعْلُو ألبانَ الابل فيصير كأنه زُبْدٌ ولا زُبْدَ لالبانها قال الراجز

يَعْصِبُ فاهُ الرِّيقُ أىَّ عَصْبِ * عَصْبَ الجُبابِ بشِفاهِ الوَطْبِ

وقيل الجُبابُ للابل كالزُّبْدِ للغنم والبقر وقد أَجَبَّ اللَّبَنُ التهذيب الجُبابُ شِبْهُ الزبد يَعْلُو الالبانَ يعنى ألبانَ الابل اذا مَخَضَ البعيرُ السِّقاءَ وهو مُعَلَّقٌ عليه فيجتمع عند فم السِّقاء وليس لالبان الابل زُبْدٌ إنما هو شئ يُشْبِهُ الزُّبْدَ والجُبابُ الهَدَرُ الساقطُ الذى لا يُطْلَبُ وجَبَّ القومَ غَلَبَهم قال الراجز

مَنْ زَوَّلَ اليومَ لنا فقد غَلَبْ * خُبْزًا بسَمْنٍ وهو عند الناس جَبّْ

وجَبَّتْ فلانةُ النساءَ تَجُبُّهُنَّ جَبًّا غَلَبَتْهُنَّ من حُسْنِها قال الشاعر * جَبَّتْ نساءَ وائلٍ وعَبْسِ *

قوله هو من الاول لعل المراد به المدرة الغليظة كتبه مصححه

وجابَنى فَجَبَبْتُه والاسم الجِبابُ غالبَنى فغلبته وقيل هو غلبتك إياه فى كل وَجْه من حَسَب أو جَمال أو غير ذلك وقوله * جَبَّتْ نساءَ العالمين بالسَّبَبْ * قال هذه امرأة قدّرت عجيزتها بخيط وهو السَّبَب ثم ألقته الى نساء الحَىّ ليفعلن كما فعلت فأدرنه على أعجازهن فوجدنه فائضا كثيرا فغلبتهن وجابّت المرأة صاحبتها فَجَبَّتْها حسنا أى فاقتها بحسنها والتَّجبيبُ النِّفار وجَبَّبَ الرجلُ تجبيبا اذا فرّ وعرّد قال الحطيئة

ونحن اذا جَبَّبْتُم عن نسائكم * كما جَبَّبَتْ من عند أولادها الحُمُر

وفى حديث مُوَرِّق المتمسّك بطاعة الله اذا جَبَّبَ الناسُ عنها كالكارّ بعد الفارّ أى اذا ترك الناسُ الطاعات ورغبوا عنها يقال جَبَّبَ الرجلُ اذا مضى مسرعا فارا من الشئ الباهلى فَرَشَ له فى جُبَّة الدار أى فى وسطها وجُبَّة العين حِجاجها ابن الاعرابى الجِباب القَحْط الشديد والمَجَبَّة المَحَجَّة وجادّة الطريق أبو زيد ركب فلان المَجَبَّة وهى الجادّة وجُبَّة والجُبَّة موضع قال النمر بن تولب

زَبَنَتْكَ أركانُ العدوّ فأصبحت * أجَأٌ وجُبَّة من قرار ديارها

وأنشد ابن الاعرابى

لامالَ إلا إبلٌ جُمّاعه * مشربُها الجُبَّة أو نُعاعه

والجُبْجُبَة وعاء يتخذ من أدم يُسْقى فيه الابل ويُنْقع فيه الهَبِيد والجُبْجُبَة الزَّبيل من جلود يُنْقل فيه التراب والجمع الجَباجِب وفى حديث عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه أنه أودع مُطْعِم بن عَدِىّ لما أراد أن يهاجر جُبْجُبَةً فيها نَوًى من ذهب هى زبيل لطيف من جلود ورواه القتيبى بالفتح والنَّوى قطع من ذهب وزْن القطعة خمسة دراهم وفى حديث عروة رضى الله عنه ان مات شئ من الابل فخذ جلده فاجعله جَباجِب ينقل فيها أى زبلا والجُبْجُبَة والجَبْجَبَة والجُباجِب الكَرِش يجعل فيها اللحم يتزود به فى الأسفار ويجعل فيه اللحم المقطع ويسمى الخَلْع وأنشد

أفى أن سَرى كلبٌ فبيّت جُلّة * وجُبْجُبَةً للوَطْب سَلْمَى تُطلّق

وقيل هى إهالة تذاب وتحقن فى كرش وقال ابن الاعرابى هو جلد جنب البعير يقوّر ويتخذ فيه اللحم الذى يدعى الوَشيقة وتَجَبْجَبَ واتخذ جُبْجُبَةً اذا اتّشق والوَشيقة لحم يغلى إغلاءة ثم يقدد فهو أبقى ما يكون قال خُمام بن زيد مناة اليربوعى

اذا عَرَضَتْ منها كَهاةٌ سمينة * فلا تُهْدِ منها واتَّشِقْ وتَجَبْجَبِ

وقال أبو زيد التجبجب أن تجعل خلعا في الجبجبة فأما ما حكاه ابن الاعرابي من قولهم انك ما علمت جبان جبجبة فانما شبهه بالجبجبة التي يوضع فيها هذا الخلع شبهه بها في انتفاخه وقلة غنائه كقول الآخر * كأنه حقيبة ملأى حنا * ورجل جباجب ومجبجب اذا كان ضخم الجنبين ونوق جباجب قال الراجز جراشع جباجب الأجواف * حم الذرا مشرفة الأنواف

وابل مجبجبة ضخمة الجنوب قالت

حسنت الا الرقبه * فحسنها يا أبه كي ما تجيء الخطبه * بابل مجبجبه

ويروى مخبخبه أرادت مخبخبة أي يقال لها بخ بخ اعجابا بها فقلبت أبو عمرو جمل جباجب وبجابج ضخم وقد جبجب اذا سمن وجبجب اذا ساح في الارض عبادة وجبجب اذا تجر في الجباجب أبو عبيدة الجبجبة أتان الضحل وهي صخرة الماء وماء جبجاب وجباجب كثير قال وليس جباجب بثبت وجبجب ماء معروف وفي حديث بيعة الانصار نادى الشيطان يا أصحاب الجباجب قال هي جمع جبجب بالضم وهو المستوي من الارض ليس بحزن وهي ههنا أسماء منازل بمنى سميت به لان كروش الأضاحي تلقى فيها أيام الحج الازهري في أثناء كلامه على جهل وأنشد لعبد الله بن الحجاج التغلبي من أبيات

أإلا أن تستبدلي قرد القفا * حزابية وهيبانا جباجبا

ألف كأن الغازلات منحنه * من الصوف نكثا أو لئيما دبادبا

وقال الجباجب والدبادب الكثير الشر والجلبة (جحب) جحجب العدو أهلكه قال رؤبة * كم من عدى جحجحهم وجحجبا * وجحجبي حي من الانصار (جحدب) رجل جحدب قصير عن كراع قال ولا أحقها انما المعروف جحدر بالراء وسيأتي ذكرها في موضعها (جحرب) فرس جحرب وجحارب عظيم الخلق والجحرب من الرجال القصير الضخم وقيل الواسع الجوف عن كراع ورأيت في بعض نسخ الصحاح حاشية رجل جحربة عظيم البطن (جحنب) الجحنب والجحنب كلاهما القصير القليل وقيل هو القصير فقط من غير أن يقيد بالقلة وقيل هو القصير الملزز وأنشد

وصاحب لي صمعري جحنب * كالليث خناب أشم صقعب

النضر الجحنب القدر العظيمة وأنشد

ما زال بالهياط والمياط * حتى أتوا بجحنب قساط

قوله قساط كذا في النسخ وفي التكملة أيضا مضبوطا ولكن الذي في التهذيب تساط بتاء المضارعة والقافية مقيدة ولعله المناسب كتبه مصححه

وذكر

وذكر الاصمعى فى الخماسى الجَنْعْبَرة من النساء القصيرة وهو ثلاثى الاصل ألحق بالخماسى لتكرار بعض حروفه (جخب) الجَخابَة مثل السَّحابة الاَحمقُ الذى لا خير فيه وهو أيضا الثقيل الكثير اللحم يقال انه لجخابة هِلباجة (جخدب) الجَخْدَبُ والجُخْدُبُ والجُخادِب والجُخادِى كله الضَّخْم الغليظ من الرجال والجمال والجمع جَخادِبُ بالفتح قال رؤبة

* شَدَّاخة ضَخْم الضُّلوع جَخْدَبا * قال ابن برى هذا الرجز أورده الجوهرى على أن الجَخْدَبَ الجمل الضخم وانما هو فى صفة فرس وقبله

تَرَى لهُ مَنا كِبًا ولَبَبا * وكاهِلًا ذا صَهَواتٍ شَرْجَبا

الشَّداخة الذى يَشْدَخُ الارض والصَّهوةُ موضع اللِّبد من ظهر الفرس الليث جمل جَخْدَبٌ عظيمُ الجسم عريضُ الصدر وهو الجُخادِبُ والجَخْدَبُ والجُخْدُبُ والجُخْدَبُ والجُخادِبُ وأبو جُخادب وأبو جُخادِباءَ وأبو جُخادَى مقصور الاخيرة عن ثعلب كلّه ضَرْبٌ من الجَنادب والجراد أخْضَرُ طويلُ الرجلين وهو اسم له معرفة كما يقال للاسد أبو الحرث يقال هذا أبو جُخادب قد جاء وقيل هو ضخم أغبرُ أحرشُ قال

اذا صنعتْ أمُّ الفضيل طعامها * اذا خُنفساءٌ ضخمةٌ وجُخادبُ

كذا أنشده أبو حنيفة على أن يكون قوله فساءٌ ضخ مفاعلن وتكلف بعضُ من جهل العروض صرف خنفساء ههنا ليتم به الجزء فقال خُنفساءٌ ضخمةٌ وأبو جُخادب اسم له معرفة كما يقال للاسد أبو الحرث تقول هذا أبو جُخادب وقال الليث جُخادَى وأبو جُخادَى من الجنادب الباء ممالة والاثنان أبو جُخادَيَيْن لم يصرفوه وهو الجراد الاَخضرُ الذى يكسر الكران وهو الطويل الرجلين ويقال له أبو جُخادب بالباء وقال شمر الجُخْدُبُ والجُخادِبُ الجُندَبُ الضخم وأنشد

لَهِبانٍ وقدتْ حِزّانه * يَرْمَضُ الجُخْدُبُ فيه فيَصِرّ

قال كذا قيده شمر الجُخْدُب ههنا وقال آخر * وعانَقَ الظِّلَّ أبو جُخادِى * ابن الاعرابى أبو جُخادب دابة وهو اسمه الحُطُوط والجُخادباءُ أيضا الجُخادِبُ عن السيرافى وأبو جُخادباء دابة نحو الحِرباء وهو الجُخْدُبُ أيضا وجمعه جَخادبُ ويقال للواحد جُخادبُ والجَخْدبة السُّرعة والله أعلم (جدب) الجَدْبُ المَحْل نقيضُ الخِصْب وفى حديث الاستسقاء هلكت المواشى وأجدبت البلاد أى قحطت وغلت الاَسعار فأما قول الراجز أنشده سيبويه

لقد خَشِيتُ أن أرى جَدَبَّا * فى عامنا ذا بعدما أخْصَبَّا

قوله وهو ثلاثى الخ عبارة أبى منصور الازهرى بعد أن ذكر الحبربرة والحورورة والحولولة قلت وهذه الاحرف الثلاثة ثلاثية الاصل الى آخر ما هنا وهى لا غبار عليها وقد ذكرها الجنعبرة فى الخماسى ولم يدخلها فى هذا القبيل فطغا قلم المؤلف جل من لا يسهو كتبه مصححه

قوله وقال الليث جخادى الخ كذا فى النسخ تبعا للتهذيب ولكن الذى فى التكملة عن الليث نفسه جخادبى وأبو جخادبى من الجنادب الباء ممالة والاثنين جخادبيان اه تأمل كتبه مصححه

قوله يكسر الكران كذا فى بعض نسخ اللسان والذى فى بعض نسخ التهذيب يكسر الكيزان وفى نسخة من اللسان يسكن الكران حرر كتبه مصححه

فانه أراد جَدْبًا فحرّك الدال بحركة الباء وحذف الالف على حدّ قولك رأيت زَيْدْ في الوقف قال ابن جني القول فيه أنه ثقّل الباء كما ثقّل اللام في عَيْهَلّ في قوله * ببازل وَجْناءَ أوْ عَيْهَلّ * فلم يمكنه ذلك حتى حرّك الدال لما كانت ساكنة لا يقع بعدها المشدد ثم أطلق كاطلاقه عيهلّ ونحوها ويروى أيضا جَدْبًا وذلك أنه أراد تثقيل الباء والدال قبلها ساكنة فلم يمكنه ذلك وكره أيضا تحريك الدال لان في ذلك انتقاض الصيغة فأقرّها على سكونها وزاد بعد الباء باء أخرى مضعّفة لاقامة الوزن فان قلت فهل تجد في قوله جَدْبَبًّا حجة للنحويين على أبي عثمان في امتناعه مما أجازوه بينهم من بناء ثم مثل فَرَزْدَق من ضَرَب ونحوه ضَرَبْبٌ واحتجاجه في ذلك لانه لم يجد في الكلام ثلاث لامات مترادفة على الاتفاق وقد قالوا جَدْبَبًّا كما ترى فجمع الراجز بين ثلاث لامات متفقة فالجواب أنه لا حجة على أبي عثمان للنحويين في هذا من قبل أن هذا شيء عرض في الوقف والوصل مُجْرًى مُجْراه وما كانت هذه حاله لم يُحْفَل به ولم يُتَّخذ أصلا يقاس عليه غيره ألا ترى الى إجماعهم على أنه ليس في الكلام اسم آخره واو قبلها حركة ثم لا يفسد ذلك بقول بعضهم في الوقف هذه أفْعَوْ وهو الكَلَوْ من حيث كان هذا بدلا جاء به الوقف وليس ثابتا في الوصل الذي عليه المُعْتَمَد والعَمَل وإنما هذه الباء المشددة في جَدْبًّا زائدة للوقف وغير ضرورة الشعر ومثلها قول جندل

جارية ليست من الوَخْشَنّ * لا تلبس المِنْطَق بالمَتْنَنّ * الا بتّ واحد بَتَنّ

كأنّ مجرى دمعها المُسْتَنّ * قُطْنُنَّةٌ من أجود القُطْنُنّ

فكما زاد هذه النونات ضرورة كذلك زاد الباء في جَدْبًّا ضرورة ولا اعتداد في الموضعين جميعا بهذا الحرف المضاعف قال وعلى هذا أيضا عندي ما أنشده ابن الاعرابي من قول الراجز
* لكنْ رَعَيْنَ القَنْعَ حيث ادْهَمَّما * أراد ادْهَمَّ فزاد ميما أخرى قال وقال لي أبو علي في جَدْبًّا انه بنى منه فَعْلَلا مثل قَرْدَد ثم زاد الباء الاخيرة كزيادة الميم في الأضْخَمّا قال وكما لا حجة على أبي عثمان في قول الراجز جَدْبَبًّا كذلك لا حجة للنحويين على الاخفش في قوله انه يبني من ضرب مثل اطْمَأَنّ فتقول اضْرَبَّبٌ وقولهم هم اضْرَبَّبٌ بسكون اللام الاولى بقول الراجز حيث ادْهَمَّما بسكون الميم الاولى لان له أن يقول ان هذا انما جاء لضرورة القافية فزاد على ادْهَمَّ وقد تراه ساكن الميم الاولى ميما ثالثة لاقامة الوزن وكما لا حجة لهم عليه في هذا كذلك لا حجة له عليهم أيضا في قول الآخر

انْ شَكْلي وانْ شَكْلَكِ شَتّى * فالْزَمي الخُصَّ واخْفِضي تَبْيَضِضّي

بتسكين اللام الوسطى لان هذا أيضا انما زاده ضادا وبنى الفعل بنية اقتضاها الوزن على أن قوله

تبيضضي

تبعيض أشبه من قوله اذهبا لان مع الفعل في تبعيض الياء التي هي ضمير الفاعل والضمير الموجود في اللفظ لا يبقى مع الفعل الا والفعل على أصل بنائه الذي أريد به والزيادة لا تكاد تعترض بينهما نحو ضربت وقتلت الا أن تكون الزيادة مصوغة في نفس المثال غير منفكة في التقدير منه نحو سلقيت وجعبيت واحرنبيت واذلنظيت ومن الزيادة للضرورة قول الآخر

باتَ يُقاسي لَيْلَهُنَّ زَمّامْ * والفَقْعَسِيُّ حاتِمُ بنُ غَيّامْ * مُسْتَرعِفاتٍ لِصِلِخْمٍ سامْ

يريد اصلخم كعلكد وهلقس وشمخف قال وأما من رواه جدبا فلا نظر في روايته لانه الآن فعل كجذب وهجف قال وجدب المكان جدوبة وجدب وأجدب ومكان جدب وجديب بين الجدوبة ومجدوب كأنه على جدب وإن لم يستعمل قال سلامة بن جندل

كأنَّ نَخْلَ اذا هَبَّتْ شآمِيَةٌ * بِكُلِّ وادٍ حَطِيبِ البَطْنِ مَجْدُوبِ

والأجدب اسم للمجدب وفي الحديث كانت فيها أجادب أمسكت الماء على أن أجادب قد يكون جمع أجدب الذي هو جمع جدب قال ابن الاثير في تفسير الحديث الاجادب صلاب الارض التي تمسك الماء فلا تشربه سريعا وقيل هي الاراضي التي لا نبات بها مأخوذ من الجدب وهو القحط كأنه جمع أجدب وأجدب جمع جدب مثل كلب وأكلب وأكالب قال الخطابي أما أجادب فهو غلط وتصحيف وكأنه يريد أن اللفظة أجارد بالراء والدال قال وكذلك ذكره أهل اللغة والغريب قال وقد روى أحادب بالحاء المهملة قال ابن الاثير والذي جاء في الرواية أجادب بالجيم قال وكذلك جاء في صحيحي البخاري ومسلم وأرض جدب وجدبة مجدبة والجمع جدوب وقد قالوا أرضون جدب كالواحد فهو على هذا وصف بالمصدر وحكى اللحياني أرض جدوب كأنهم جعلوا كل جزء منها اجدبا ثم جمعوه على هذا وفلاة جدباء مجدبة قال

أوْ في فَلاةٍ قَفْرٍ مِنَ الأنيسِ * مُجْدِبَةٍ جَدْباءَ عَرْبَسِيسِ

والجدبة الارض التي ليس بها قليل ولا كثير ولا مرتع ولا كلأ وعام جدوب وأرض جدوب وفلان جديب الجناب وهو ما حوله وأجدب القوم أصابهم الجدب وأجدبت السنة صار فيها جدب وأجدب أرض كذا وجدها جدبة وكذلك الرجل وأجدبت الارض فهي مجدبة وجدبت وجادبت الابل العام مجادبة اذا كان العام محلا فصارت لا تأكل الا الدرين الاسود درين الثمام فيقال لها حينئذ جادبت ونزلنا بفلان فأجدبناه اذا لم يقرهم والمجداب الارض التي لا تكاد تخصب كالمخصاب وهي التي لا تكاد تجدب والجدب العيب وجدب الشيء يجدبه جدبا عابه وذمه وفي

الحديث جدب لنا عمر السمر بعد عتمة أى عابه وذمه وكل عائب فهو جادب قال ذو الرمة

فيا لك من خد أسيل ومنطق * رخيم ومن خلق تعلل جادبه

يقول لا يجد فيه مقالا ولا يجد فيه عيبا يعيبه به فيتعلل بالباطل وبالشئ يقوله وليس بعيب

والجادب الكاذب قال صاحب العين وليس له فعل وهو تصحيف والكاذب يقال له الخادب بالخاء

أبو زيد شرج وبشك وخدب اذا كذب وأما الجادب بالجيم فالعائب والجندب الذكر من الجراد

قال والجندب والجندب أصغر من الصدى يكون فى البرارى واياه عنى ذو الرمة بقوله

كأن رجليه رجلا مقطف عجل * اذا تجاوب من برديه ترنيم

وحكى سيبويه فى الثلاثى جندب وفسره السيرافى بأنه الجندب وقال العدبس الصدى هو الطائر

الذى يصر بالليل ويقفز ويطير والناس يرونه الجندب وانما هو الصدى فأما الجندب فهو أصغر

من الصدى قال الازهرى والعرب تقول صر الجندب يضرب مثلا للامر يشتد حتى يقلق

صاحبه والاصل فيه أن الجندب اذا رمض فى شدة الحر لم يقر على الارض وطار فتسمع لرجليه

صريرا ومنه قول الشاعر

قطعت اذا سمع السامعون * من الجندب الجون فيها صريرا

وقيل الجندب الصغير من الجراد قال الشاعر

يغالين فيه الجزء لولا هواجر * جنادبها صرعى لهن قصيص

أى صوت اللحيانى الجندب دابة ولم يحلها والجندب والجندب بفتح الدال وضمها ضرب من الجراد

واسم رجل قال سيبويه نونها زائدة وقال عكرمة فى قوله تعالى فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد

والقمل القمل الجنادب وهى الصغار من الجراد واحدتها قملة وقال يجوز أن يكون واحد القمل

قاملا مثل راجع ورجع وفى الحديث فجعل الجنادب يقعن فيه هو جمع جندب وهو ضرب من

الجراد وقيل هو الذى يصر فى الحر وفى حديث ابن مسعود رضى الله عنه كان يصلى الظهر

والجنادب تنقز من الرمضاء أى تثب وأم جندب الداهية وقيل الغدر وقيل الظلم وركب فلان

أم جندب اذا ركب الظلم يقال وقع القوم فى أم جندب اذا ظلموا كأنها اسم من أسماء الاساءة

والظلم والداهية غيره يقال وقع فلان فى أم جندب اذا وقع فى داهية ويقال وقع القوم بأم جندب

اذا ظلموا وقتلوا غير قاتل وقال الشاعر

قتلنا به القوم الذين اصطلوا به * جهارا ولم نظلم به أم جندب

قوله فى الثلاثى جندب هو بهذا الضبط فى نسخة عتيقة من المحكم كتبه مصححه

قوله يغالين فى التكملة يعنى الحمير يقول ان هذه الحمير تبلغ الغاية فى هذا الرطب أى بالضم والسكون فتستقصيه كما يبلغ الرامى غايته والجزء الرطب ويروى كصيص اه وبهذا تحرر ما فى مادة قصص كتبه مصححه

أي لم نقتل غير القاتل ﴿جذب﴾ الجَذْبُ مدّك الشيءَ والجَبْذُ لغة تميم المحكم الجَذْبُ المَدُّ جَذَبَ الشيءَ يَجْذِبُه جَذْبًا وجَبَذَه على القلب واجْتَذَبَه مَدَّه وقد يكون ذلك في العَرَض سيبويه جَذَبَه حَوَّلَه عن موضعه واجْتَذَبَه استلبه وقال ثعلب قال مُطَرِّف قال ابن سيده وأُراه يعني مُطَرِّفَ بن الشِّخِّير وجدتُ الانسانَ مُلْقًى بين الله وبين الشيطان فان لم يَجْتَذِبْه اليه جَذَبَه الشيطان وجاذَبَه كجَذَبَه وقوله

ذَكَرْتُ والاهواءُ تدعو للهوى * والعِيسُ بالرَّكْبِ يُجاذِبْنَ البُرَى

قال يكون يُجاذِبْنَ ههنا في معنى يَجْذِبْنَ وقد يكون للمُباراة والمُنازعة فكأنه يُجاذِبْنَها البُرى وجاذَبْتُه الشيءَ نازَعْتُه اياه والتَّجاذُبُ التَّنازُعُ وقد انْجَذَبَ وتَجاذَبَ وجَذَبَ فلان حَبْلَ وِصالِه وجَذَمَه اذا قطعه ويقال للرجل اذا كَرَعَ في الاناء جَذَبَ منه نَفَسًا أو نَفَسَيْن ابن شميل بيننا وبين بني فلان نَبْذَةٌ وجَذْبَةٌ أي هم متقاربون ويقال بيني وبين المنزل جَذْبَةٌ أي قطعة يعني بُعْدٌ ويقال جَذْبَةٌ من غَزْلٍ للمَجْذُوب منه مَرَّةً وجَذَبَ الشهرُ يَجْذِبُ جَذْبًا اذا مضى عامَّتُه وجَذابِ المَنِيَّةُ مبنيّة لانها تَجْذِبُ النفوس وجاذَبَتِ المرأةُ الرجلَ خطبها فرَدَّتْه كأنه بانَ منها مَغْلوبًا التهذيب واذا خطب الرجلُ امرأةً فرَدَّتْه قيل جَذَبَتْه وجَبَذَتْه قال وكأنه من قولك جاذَبْتُه فجَذَبْتُه أي غَلَبْتُه فبانَ منها مَغْلوبًا والانْجِذابُ سُرْعَةُ السَّيْر وقد انْجَذَبُوا في السير وانْجَذَبَ بهم السيرُ وسيرٌ جَذْبٌ سريع قال * قَطَعْتُ أَخْشاهُ بسيرٍ جَذْبِ * أَخْشاه في موضع الحال أي ناشيًا له وقد يجوز أن يريد بأَخْشاه أَخْوَفَه يعني أَشَدَّه مخافةً فعلى هذا ليس له فعل والجَذْبُ انقطاع الرِّيق وناقة جاذِبَةٌ وجاذِبٌ وجَذُوبٌ جَذَبَتْ لبنها من ضَرْعها فذهب صاعدًا وكذلك الاتان والجمع جَوَاذِبُ وجِذابٌ مثل نائمٍ ونِيامٍ قال الهذلي

بطَعْنٍ كرَمْحِ الشَّوْلِ أَمْسَتْ غَوارِزًا * جَوَاذِبُها تأبى على المُتَغَبِّرِ

ويقال للناقة اذا غَرَزَتْ وذهب لبنها قد جَذَبَتْ تَجْذِبُ جِذابًا فهي جاذِبٌ اللحياني ناقة جاذِبٌ اذا جَزَرَتْ فزادت على وقت مَضْرِبِها النضر تَجَذَّبَ اللبنَ اذا شربه قال العُدَيْل

دَعَتْ بالجِمالِ البُزْلِ للظَّعْنِ بعدما * تَجَذَّبَ راعي الابلِ ما قد تَحَلَّبا

وجَذَبَ الشاةَ والفَصِيلَ عن أُمِّهِما يَجْذِبُهما جَذْبًا قطعهما عن الرَّضاع وكذلك المُهْرُ فَطَمَه قال أبو النجم يصف فرسا

ثم جَذَبْناه فِطامًا نَفْصِلُهْ * نَفْرَعُه فَرْعًا ولَسْنا نَعْتِلُهْ

قوله جذابا هو في غير نسخة من المحكم بالف بعد الذال كما ترى كتبه مصححه

أى تقرعه باللجام وتقدعه ونعثله أى تجذبه جذبا عنيفا وقال اللحيانى جذبت الأم ولدها تجذبه فطمته ولم يخص من أى نوع هو التهذيب يقال للصبى أو السخلة اذا فصل قد جذب والجذب الشحمة التى تكون فى رأس النخلة يكشط عنها الليف فتؤكل كأنها جذبت عن النخلة وجذب النخلة يجذبها جذبا قطع جذبها ليأكله هذه عن أبى حنيفة والجذب والجذاب جميعا جمار النخلة الذى فيه خشونة واحدتها جذبة وعم به أبو حنيفة فقال الجذب الجمار ولم يرد شيا وفى الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب الجذب وهو بالتحريك الجمار والجوذاب طعام يصنع بسكر وأرز ولحم أبو عمرو يقال ما أغنى عنى جذبا وهو زمام النعل ولا ضمنا وهو الشسع

(جرب) الجرب معروف بثر يعلو أبدان الناس والابل جرب يجرب جربا فهو جرب وجربان وأجرب والانثى جرباء والجمع جرب وجربى وجراب وقيل الجراب جمع الجرب قاله الجوهرى وقال ابن برى ليس بصحيح انما جراب وجرب جمع أجرب قال سويد بن الصلت وقيل هو لعمير بن خباب قال ابن برى وهو الاصح

وفينا وان قيل اصطلحنا تضاغن * كما طر أوبار الجراب على النشر

يقول ظاهرنا عند الصلح حسن وقلوبنا متضاغنة كما تنبت أوبار الجربى على النشر وتحته داء فى أجوافها والنشر نبت يخضر بعد يبسه فى دبر الصيف وذلك لمطر يصيبه وهو مؤذ للماشية اذا رعته وقالوا فى جمعه أجارب أيضا ضارعوا به الاسماء كأجادل وأنامل وأجرب القوم جربت ابلهم وقولهم فى الدعاء على الانسان ماله جرب وحرب يجوز أن يكونوا دعوا عليه بالجرب وأن يكونوا أرادوا أجرب أى جربت ابله فقالوا حرب اتباعا لجرب وهم مما قد يوجبون للاتباع حكما لا يكون قبله ويجوز أن يكونوا أرادوا جربت ابله فحذفوا الابل وأقاموه مقامها والجرب كالصدإ مقصور يعلو باطن الجفن وربما ألبسه كله وربما ركب بعضه والجرباء السماء سميت بذلك لما فيها من الكواكب وقيل سميت بذلك لموضع المجرة كأنها جربت بالنجوم قال الفارسى كما قيل للبحر أجرد وكما سموا السماء أيضا رقيعا لانها مرقوعة بالنجوم قال أسامة بن حبيب الهذلى

أرته من الجرباء فى كل موقف * طبابا فمثواه النهار المراكد

وقيل الجرباء من السماء الناحية التى لا يدور فيها فلك الشمس والقمر أبو الهيثم الجرباء والملساء السماء الدنيا وجربة معرفة اسم للسماء أراه من ذلك وأرض جرباء ممحلة مقحوطة لا شئ فيها ابن الاعرابى الجرباء الجارية المليحة سميت جرباء لان النساء ينفرن عنها لتقبيحها بمحاسنها محاسنهن وكان لعقيل بن علفة المرى بنت يقال لها الجرباء وكانت من أحسن النساء والجريب من الطعام

قوله لا يدور فيها فلك كذا فى النسخ تبعا للتهذيب والذى فى المحكم وتبعه المجد يدور بدون لا كتبه مصححه

والارض

والارض مقدار معلوم الازهري الجريب من الارض مقدار معلوم الذراع والمساحة وهو عشرة أقفزة كل قفيز منها عشرة أعشرا فالعشير جزء من مائة جزء من الجريب وقيل الجريب من الارض نصف الفنجان ويقال أقطع الوالي فلانا جريبا من الارض أى مبزر جريب وهو مكيلة معروفة وكذلك أعطاه صاعا من حرة الوادي أى مبزر صاع وأعطاه قفيزا أى مبزر قفيز قال والجريب مكيال قدر أربعة أقفزة والجريب قدر ما يزرع فيه من الارض قال ابن دريد لا أحسبه عربيا والجمع أجربة وجربان وقيل الجريب المزرعة عن كراع والجربة بالكسر المزرعة قال بشر بن أبي خازم

تحدر ماء البئر عن جرشية * على جربة تعلو الدبار غروبها

الدبرة الكردة من المزرعة والجمع الدبار والجربة القراح من الارض قال أبو حنيفة واستعارها امرؤ القيس للنخل فقال * كجربة نخل أو كجنة يثرب * وقال مرة الجربة كل أرض أصلحت لزرع أو غرس ولم يذكر الاستعارة قال والجمع جرب كسدرة وسدر وتبنة وتبن ابن الاعرابي الجربة القراح وجمعه جرب الليث الجريب الوادي وجمعه أجربة والجربة البقعة الحسنة النبات وجمعها جرب وقول الشاعر

وما شاكر الا عصافير جربة * يقوم اليها شارج فيطيرها

يجوز أن تكون الجربة ههنا أحد هذه الاشياء المذكورة والجربة جلدة أو بارية توضع على شفير البئر لئلا ينتثر الماء في البئر وقيل الجربة جلدة توضع في الجدول يتحدر عليها الماء والجراب الوعاء معروف وقيل هو المزود والعامة تفتحه فتقول الجراب والجمع أجربة وجرب وجرب غيره والجراب وعاء من إهاب الشاء لا يوعى فيه إلا يابس وجراب البئر اتساعها وقيل جرابها ما بين جاليها وحواليها وفي الصحاح جوفها من أعلاها الى أسفلها ويقال اطو جرابها بالحجارة الليث جراب البئر جوفها من أولها الى آخرها والجراب وعاء الخصيتين وجربان الدرع والقميص جيبه وقد يقال بالضم وهو بالفارسية كريبان وجربان القميص لبنته فارسي معرب وفي حديث قرة المزني أتيت النبي صلى الله عليه وسلم فأدخلت يدي في جربانه الجربان بالضم هو جيب القميص والالف والنون زائدتان الفراء جربان السيف حده أو غمده وعلى لفظه جربان القميص شمر عن ابن الاعرابي الجربان قراب السيف الضخم يكون فيه أداة الرجل وسوطه وما يحتاج اليه وفي الحديث والسيف في جربانه أى في غمده غيره جربان السيف بالضم والتشديد قرابه وقيل حده وقيل جربانه وجربانه شئ مخروز يجعل فيه السيف وغمده وحمائله قال الراعي

وعلى الشمائل أن يهاج بنا * جربان كل مهند عضب

قوله نصف الفنجان كذا في التهذيب مضبوطا وحرر كتبه مصححه

عنى إرادة أن يهاج بنا ومرأة جربانة صخابة سيئة الخلق كجلبانة عن ثعلب قال حميد بن ثور الهلالى

جربانة ورهاء تخصى حمارها * بفى من بغى خيراً إليها الجلامد

قال الفارسى هذا البيت يقع فيه تصحيف من الناس يقول قوم سكان تخصى حمارها تخطى خمارها يظنونه من قولهم العوان لا تعلم الخمرة وإنما يصفونها بقلة الحياء قال ابن الاعرابى يقال جاء كناصى العير اذا وصف بقلة الحياء فعلى هذا لا يجوز فى البيت غير تخصى حمارها ويروى جلبانة وليست راء جربانة بدلا من لام جلبانة إنما هى لغة وهى مذكورة فى موضعها ابن الاعرابى الجرب العيب غيره الجرب الصدأ يركب السيف وجرب الرجل تجربة اختبره والتجربة من المصادر المجموعة قال النابغة * إلى اليوم قد جربن كل التجارب * وقال الأعشى

كم جربوه فما زادت تجاربهم * أبا قدامة إلا المجد والفنعا

فانه مصدر مجموع معمل فى المفعول به وهو غريب قال ابن جنى وقد يجوز أن يكون أبا قدامة منصوبا بزادت أى فما زادت أبا قدامة تجاربهم إياه إلا المجد قال والوجه أن تنصبه بتجاربهم لانها العامل الاقرب ولانه لو أراد إعمال الاول لكان حرى أن يعمل الثانى أيضا فيقول فما زادت تجاربهم إياه أبا قدامة إلا كذا كما تقول ضربت فأوجعته زيدا ويضعف ضربت فأوجعت زيدا على إعمال الاول وذلك أنك اذا كنت تعمل الاول على بعده وجب إعمال الثانى أيضا لقربه لانه لا يكون الابعد أقوى حالا من الاقرب فان قلت أكتفى بمفعول العامل الاول من مفعول العامل الثانى قيل لك فاذا كنت مكتفيا مختصرا فا كتفاؤك باعمال الثانى الاقرب أولى من اكتفائك باعمال الاول الابعد وليس لك فى هذا ما لك فى الفاعل لانك تقول لا أضمر على غير تقدم ذكر الا مستكرها فتعمل الاول فتقول قام وقعدا أخواك فأما المفعول فنه بد فلا ينبغى ان يتباعد بالعمل اليه ويترك ما هو أقرب الى المعمول فيه منه ورجل مجرب قد بلى ما عنده ومجرب قد عرف الأمور وجربها فهو بالفتح مضرس قد جربته الامور وأحكمته والمجرب مثل المجرس والمضرس الذى قد جرسته الامور وأحكمته فان كسرت الراء جعلته فاعلا إلا أن العرب تكلمت به بالفتح التهذيب المجرب الذى قد جرب فى الأمور وعرف ما عنده أبو زيد من أمثالهم أنت على المجرب قالته امرأة لرجل سألها بعد ما قعد بين رجليها أعذراء أنت أم ثيب قالت له أنت على المجرب يقال عند جواب السائل عما أشفى على علمه ودراهم مجربة موزونة عن كراع وقالت عجوز فى رجل كان بينها وبينه خصومة فبلغها موته

سأجعل للموت الذى التف روحه * وأصبح فى لحد بجدة ثاويا

ثلاثين دينارا وستين درهما * مجربة نقدا ثقالا صوافيا

والجربة بالفتح وتشديد الباء جماعة الحمر وقيل هى الغلاظ الشداد منها وقد يقال للأقوياء من الناس اذا كانوا جماعة متساوين جربة قال

جربة كحمر الابك * لا ضرع فينا ولا مذكى

يقول نحن جماعة متساوون وليس فينا صغير ولا مسن والأبك موضع والجربة من أهل الحاجة يكونون مستوين ابن برى الجربة الصلامة من الرجال الذين لا سعى لهم وهم مع أمهم قال الطرماح

وحى كرام قد هنأنا بجربة * ومرت بهم نعماؤنا بالأيامن

قال جربة صغارهم وكبارهم يقول عممناهم ولم نخص كبارهم دون صغارهم أبو عمرو الجرب من الرجال القصير الخب وأنشد

انك قد زوجتها جربا * تحسبه وهو مخنذ ضبا

وعيال جربة يأكلون أكلا شديدا ولا ينفعون والجربة والجربة الكثير يقال عليه عيال جربة مثل به سيبويه وفسره السيرافى وإنما قالوا جربة كراهية التضعيف والجربياء على فعلياء بالكسر والمد الريح التى تهب بين الجنوب والصبا وقيل هى الشمال وإنما جربياؤها باردها والجربياء شمال باردة وقيل هى النكباء التى تجرى بين الشمال والدبور وهى ريح تقشع السحاب قال ابن أحمر

بهجل من قسا ذفر الخزامى * تهادى الجربياء به الحنينا

ورماه بالجريب أى الحصى الذى فيه التراب قال وأراه مشتقا من الجربياء وقيل لابنة الخس ما أشد البرد فقالت شمال جربياء تحت غب سماء والأجربان بطنان من العرب والأجربان بنو عبس وذبيان قال العباس بن مرداس

وفى عضادته اليمنى بنو أسد * والأجربان بنو عبس وذبيان

قال ابن برى صوابه وذبيان بالرفع معطوف على قوله بنو عبس والقصيدة كلها مرفوعة ومنها

إنى إخال رسول الله صبحكم * جيشا له فى فضاء الارض أركان

فيهم أخوكم سليم ليس تاركم * والمسلمون عباد الله غسان

قوله لا سعى لهم فى نسخة التهذيب لا نساء لهم كتبه مصححه

والأجارب حىّ من بنى سعد والجريب موضع بنجد وجُرَيبة بن الأشيم من شعرائهم وجُراب بضم الجيم وتخفيف الراء اسم ماء معروف بمكة وقيل بئر قديمة كانت بمكة شرفها الله تعالى وأجرب موضع والجورب لفافة الرجل معرّب وهو بالفارسية كورب والجمع جواربة زادوا الهاء لمكان العجمة ونظيره من العربية القشاعمة وقد قالوا الجوارب كما قالوا فى جمع الكيلج الكيالج ونظيره من العربية الكواكب واستعمل ابن السكيت منه فعلا فقال يصف مقتنص الظباء وقد تجورب جوربين يعنى لبسهما وجوربته فتجورب أى ألبسته الجورب فلبسه والجريب واد معروف فى بلاد قيس وحرّة النار بحذائه وفى حديث الحوض عرض ما بين جنبيه كما بين جربى وأذرح هما قريتان بالشام بينهما مسيرة ثلاث ليال وكتب لهما النبى صلى الله عليه وسلم أمانا فأما جربة بالهاء فقرية بالمغرب لها ذكر فى حديث رويفع بن ثابت رضى الله عنه (قال عبد الله بن مكرم) رويفع بن ثابت هذا هو جدنا الأعلى من الأنصار كما رأيته بخط جدى نجيب الدين والد المكرّم أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة بن محمد بن منظور بن معافى بن خمير بن ريام بن سلطان بن كامل بن قرة بن كامل بن سرحان بن جابر بن رفاعة بن جابر بن رويفع بن ثابت هذا الذى نسب هذا الحديث اليه وقد ذكره أبو عمر بن عبد البر رحمه الله فى كتاب الاستيعاب فى معرفة الصحابة رضى الله عنهم فقال رويفع بن ثابت بن سكن بن عدى بن حارثة الانصارى من بنى مالك بن النجار سكن مصر واختط بها دارا وكان معاوية رضى الله عنه قد أمّره على طرابلس سنة ست وأربعين فغزا من طرابلس افريقية سنة سبع وأربعين ودخلها وانصرف من عامه فيقال مات بالشام ويقال مات ببرقة وقبره بها وروى عنه حنش بن عبد الله الصنعانى وشيبان بن أمية القتبانى رضى الله عنهم أجمعين قال ونعود الى تتمة نسبنا من عدى بن حارثة فنقول هو عدى بن حارثة بن عمرو بن زيد مناة ابن عدى بن عمرو بن مالك بن النجار واسم النجار تيم الله قال الزبير كانوا تيم اللات فسماهم النبى صلى الله عليه وسلم تيم الله ابن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج وهو أخو الأوس واليهما نسب الانصار وأمهما قيلة بنت كاهل بن عذرة بن سعيد بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاعة ونعود الى بقية النسب المبارك الخزرج بن حارثة بن ثعلبة البهلول بن عمرو مزيقياء بن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة العنقاء بن مازن زاد الركب وهو جماع غسان ابن الأزد وهو درّ بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ واسمه عامر بن يشجب بن يعرب

قوله جربى بالقصر قال ياقوت فى معجمه وقد يمد كتبه مصححه

قوله بخط جدى الخ لم نقف على خط المؤلف ولا على خط جده والذى وقفنا عليه من النسخ هو ما ترى كتبه مصححه

ابن

قوله فالذى ذكره الخ كذا فى النسخ وبمراجعة بداية القدماء وكامل ابن الاثير وغيرهما من كتب التاريخ تعلم الصواب كتبه مصححه

ابن قحطان واسمه يقطن واليه تنسب اليمن ومن ههنا اختلف النسابون فالذى ذكر ابن الكلبى أنه قحطان بن الهميسع بن تيمن بن نبت بن اسمعيل بن ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام قال ابن حزم وهذه النسبة الحقيقية لان النبى صلى الله عليه وسلم قال لقوم من خزاعة وقيل من الانصار ورآهم ينتضلون ارموا بنى اسمعيل فان أباكم كان راميا وابراهيم صلوات الله عليه هو ابراهيم بن آزر بن ناحور بن ساروغ بن القاسم الذى قسم الارض بين أهلها ابن عابر بن شالخ بن أرنخشذ بن سام بن نوح عليه الصلاة والسلام بن ملكان بن مثوب بن ادريس عليه السلام ابن الرائد بن مهلا ييل بن قينان بن الطاهر بن هبة الله وهو شيث بن آدم على نبينا وعليه الصلاة والسلام

(جرجب) الجُرْجُبُّ والجُرْجُبانُ الجَوْفُ يقال ملأ جَراجِبَه وجَرْجَبَ الطعامَ وجَرْجَمَه أكله الاخيرة على البدل والجَراجِبُ العظامُ من الابل قال الشاعر

يَدْعُو جَراجِيبَ مُصَوِّيات * وبَكَراتٍ كالمُعَنَّسات * لَقِحْنَ للقِنْيةِ شاتِيات

(جردب) جَرْدَبَ على الطعام وضع يده عليه يكون بين يديه على الخوان لئلا يتناوله غيره وقال يعقوب جَرْدَبَ فى الطعام وجَرْدَمَ وهو أن يستر ما بين يديه من الطعام بشماله لئلا يتناوله غيره ورجل جَرْدَبانٌ وجُرْدُبانٌ مُجَرْدِبٌ وكذلك اليَدُ قال

اذا ما كنتَ فى قوم شَهاوَى * فلا تَجْعَلْ شِمالَكَ جَرْدَبانا

وقال بعضهم جُرْدُبانا وقيل جَرْدَبانٌ بالدال المهملة أصله كَرْدَه بانْ أى حافظ الرَّغيف وهو الذى يضع شماله على شئ يكون على الخوان كى لا يتناوله غيره وقال ابن الاعرابى الجَرْدَبانُ الذى يأكل بيمينه ويمنع بشماله قال وهو معنى قول الشاعر

وكنتَ اذا أَنْعَمْتَ فى الناس نعمةً * سَطَوْتَ عليها قابضًا بشمالكا

وجَرْدَبَ على الطعام أكله شمر هو يُجَرْدِبُ ويُجَرْدِمُ ما فى الاناء أى يأكله ويُفْنيه وقال الغَنَوِيُّ

* فلا تَجْعَلْ شمالَكَ جَرْدَبِيلا * قال معناه أن يأخذ الكسرة بيده اليسرى ويأكل بيده اليمنى فاذا فَنِىَ ما بين أيدى القوم أكل ما فى يده اليسرى ويقال رجل جَرْدَبِيلٌ اذا فعل ذلك ابن الاعرابى الجِرْدابُ وسَطُ البحر (جرسب) الاصمعى الجُرْسُبُ الطويل (جرشب) جَرْشَبَتِ المرأةُ بلغت أربعين أو خمسين الى أن تموت وامرأة جَرْشَبِيَّةٌ قال

انَّ غُلاما غَرَّه جَرْشَبِيَّةٌ * على بُضْعِها من نفسه لَضَعِيفُ

مُطَلَّقةً أو ماتَ عنها حَلِيلُها * يَظَلُّ لِنابَيْها عليه صَرِيفُ

ابن شميل جرشبت المرأة اذا ولت وهرمت وامرأة جرشبية وجرشب الرجل هزل أو مرض ثم اندمل وكذلك جرشم ابن الاعرابي الجرشب القصير السمين (جرعب) الجرعب الجافي والجرعبيب الغليظ وداهية جرعبيب شديدة الازهري اجرعن وارجعن واجرعب واجلعب اذا صرع وامتد على وجه الارض (جزب) الجزب النصيب من المال والجمع أجزاب ابن المستنير الجزب والجزم النصيب قال والجزب العبيد وبنو جزبية مأخوذ من الجزب وأنشد

ودودان أجلت عن أبانين والحمى * فرارا وقد كنا اتخذناهم جزبا

ابن الاعرابي المجزب الحسن السبر الطاهره (جسرب) الجسرب الطويل (جشب) جشب الطعام طحنه جريشا وطعام جشب ومجشوب أي غليظ خشن بين الجشوبة اذا اسيء طحنه حتى يصير مفلقا أو قيل هو الذي لا أدم له وقد جشب جشابة ويقال للطعام جشب وجشب وجشيب وطعام مجشوب وقد جشبته وأنشد ابن الاعرابي * لا يأكلون زادهم مجشوبا * الجوهري ولو قيل اجشوشبوا كما قيل اخشوشبوا بالخاء لم يبعد الا أني لم أسمعه بالجيم وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم كان يأكل الجشب هو الغليظ الخشن من الطعام وقيل غير المأدوم وكل بشع الطعم فهو جشب وفي حديث عمر رضي الله عنه كان يأتينا بطعام جشب وفي حديث صلاة الجماعة لو وجد عرقا سمينا أو مرماتين جشبتين أو خشبتين لاجاب قال ابن الاثير هكذا ذكره بعض المتأخرين في حرف الجيم لو دعي الى مرماتين جشبتين أو خشبتين لاجاب وقال الجشب الغليظ والخشب اليابس من الخشب والمرماة ظلف الشاة لانه يرمى به انتهى كلامه قال ابن الاثير والذي قرأناه وسمعناه وهو المتداول بين أهل الحديث مرماتين حسنتين من الحسن والجودة لانه عطفهما على العرق السمين قال وقد فسره أبو عبيدة ومن بعده من العلماء ولم يتعرضوا الى تفسير الجشب او الخشب في هذا الحديث قال وقد حكيت ما رأيت والعهدة عليه والجشيب البشع من كل شيء والجشيب من الثياب الغليظ ورجل جشيب سيء المأكل وقد جشب جشوبة شمر رجل مجشب خشن المعيشة قال رؤبة * ومن صباح راميا مجشبا * وجشب المرعى يابسه وجشب الشيء يجشب غلظ والجشب والمجشاب الغليظ الاولى عن كراع وسيأتي ذكر الجشن في النون التهذيب المجشاب البدن الغليظ قال أبو زبيد الطائي

قراب حضنك لا بكر ولا نصف * تولغك كشحا لطيفا ليس مجشابا

قال ابن بري وقراب منصوب بفعل في بيت قبله

قوله والجرعبيب كذا ضبط في المحكم كتبه مصححه

قوله السبر ضبط في التكملة بالوجهين كاتري كتبه مصححه

نعمت بطانة يوم الدجن تجعلها * دون الثياب وقد سريت أثوابا

أي تجعلها كبطانة الثوب في يوم بارد ذي دجن والدجن إلباس الغيم السماء عند المطر وربما لم يكن معه مطر وسريت الثوب عني نزعته والحضن شق البطن والكشحان الخاصرتان وهما ناحيتا البطن وقراب حضنك مفعولان بتجعلها ابن السكيت جمل جشب ضخم شديد وأنشد * بجشب أتلع في إصغائه * ابن الاعرابي الجشب الضخم الشجاع وقول رؤبة

ومنهل أقفر من ألقائه * وردته والليل في أغشائه

بجشب أتلع في إصغائه * جاء وقد زاد على أظمائه

يجاور الحوض إلى إزائه * رشفا يخضوبين من صفرائه

وقد شقته وحدها من دائه * من طائف الجهل ومن نزائه

الألقاء الأنيس يجاور الحوض الى إزائه أي يستقبل الدلو حين يصب في الحوض من عطشه ويخضوباه مشفراه وقد اختضبا بالدم من برته وقد شقته يعني البرة أي ذللته وسكنته وندى جشاب لا يزال يقع على البقل قال رؤبة * روضا بجشاب الندى مأدوما * وكلام جشيب جاف خشن قال

لها منطق لا هذريان طمابه * سفاه ولا بادي الجفاء جشيب

وسقاء جشيب غليظ خلق ومرة جشوب خشنة وقيل قصيرة أنشد ثعلب

كواحدة الأدحي لا مشمعلة * ولا جحنة تحت الثياب جشوب

والجشب قشور الرمان عمانية وبنو جشيب بطن (جعب) الجعبة كنانة النشاب والجمع جعاب وفي الحديث فانتزع طلقا من جعبته وهو متكرر في الحديث وقال ابن شميل الجعبة المستديرة الواسعة التي على فمها طبق من فوقها قال والوفضة أصغرهما وأعلاها وأسفلها مستو وأما الجعبة ففي أعلاها اتساع وفي أسفلها تدنيق ويفرج أعلاها لئلا تتكسك ريش السهام لأنها تكب في الجعبة كأفظاتها في أسفلها ويقطع أعلاها من قبل الريش وكلاهما من شقيقتين من خشب والجعاب صانع الجعاب وجعبها صنعها والجعابة صناعته والجعابيب القصار من الرجال والجعبوب القصير الدميم وقيل هو النذل وقيل هو الدني من الرجال وقيل هو الضعيف الذي لا خير فيه ويقال للرجل اذا كان قصيرا دميما جعبوب ودعبوب وجعسوس والجعبة الكثيبة من البعر والجعبى ضرب من النمل قال الليث هو نمل أحمر والجمع جعبيات والجعباء والجعبى والجعباءة والجعواء والناطقة الخرساء الدبر ونحو ذلك وضربه فجعبه جعبا وجعفه اذا ضرب به

قوله والجعبى ضرب الخ هذا ضبط المحكم كتبه مصححه

الارض ويثقل فيقال جعبه تجعيبا وجعباه اذا صرعه وتجعب وتجعبى وانجعب وجعبيته أى
صرعته مثل جعفته وربما قالوا جعبيته جعباء فتجعبى يزيدون فيه الياء كما قالوا سلقيته من سلقه
وجعب الشئ جعبا قلبه وجعبه جعبا جمعه وأكثره فى الشئ اليسير والجعب الصريع من الرجال
يصرع ولا يصرع وفى النوادر جيش يتجعبى ويتجربى ويتقبقب ويتهبهب ويتدربى يركب
بعضه بعضا والمتجعب الميت (جعدب) الجعدبة الحباة والحبابة وفى حديث عمرو أنه قال
لمعاوية رضى الله عنهما لقد رأيتك بالعراق وإن أمرك كحق الكهول أو كالجعدبة أو كالكعدبة
الجعدبة والكعدبة النفاخات التى تكون من ماء المطر والكهول العنكبوت وحقها بيتها وقيل
الكعدبة والجعدبة بيت العنكبوت وأثبت الازهرى القولين معا والجعدبة من الشئ
المجتمع منه عن ثعلب وجعدب وجعدبة اسمان الازهرى وجعدبة اسم رجل من أهل المدينة
(جعنب) الجعنبة الحرص على الشئ وجعنب اسم (جغب) رجل شغب جغب إتباع
لا يتكلم به مفردا وفى التهذيب رجل جغب شغب (جلب) الجلب سوق الشئ من موضع الى
آخر جلبه يجلبه ويجلبه جلبا وجلبا واجتلبه وجلبت الشئ الى نفسى واجتلبته بمعنى وقوله
أنشده ابن الاعرابى * يا أيها الزاعم أنى أجتلب * فسره فقال معناه أجتلب شعرى من غيرى
أى أسوقه وأستمده ويقوى ذلك قول جرير

ألم تعلم مسرحى القوافى * فلا عيا بهن ولا اجتلابا

أى لا أعيا بالقوافى ولا أجتلبهن ممن سواى بل أنا غنى بما لدى منها وقد انجلب الشئ واستجلب
الشئ طلب أن يجلب اليه والجلب والأجلاب الذين يجلبون الابل والغنم للبيع والجلب ما جلب
من خيل وإبل ومتاع وفى المثل النفاض يقطر الجلب اى انه اذا أنفض القوم أى نفدت أزوادهم
قطروا ابلهم للبيع والجمع أجلاب الليث الجلب ما جلب القوم من غنم أو سبى والفعل يجلبون
ويقال جلبت الشئ جلبا والمجلوب أيضا جلب والجليب الذى يجلب من بلد الى غيره وعبد
جليب والجمع جلبى وجلباء كما قالوا قتلى وقتلاء وقال اللحيانى امرأة جليب فى نسوة جلبى
وجلائب والجليبة والجلوبة ما جلب قال قيس بن الخطيم

فليت سويدا راء من فر منهم * ومن خر اذ يحدونهم كالجلائب

ويروى اذ يحدونهم والجلوبة ما يجلب للبيع نحو الناب والفحل والقلوص فأما كرام الابل الفحولة
التى تنتسل فليست من الجلوبة ويقال لصاحب الابل هل لك فى ابلك جلوبة يعنى شيأ أجلبته للبيع

قوله الجعنبة الخ لم نظفر به فى المحكم ولا التهذيب وقال فى شرح القاموس هو تصحيف الجعثبة بالمثلثة قال وجعنب تصحيف جعثب بها أيضا كتبه مصححه

وفى

وفى حديث سالم قدم أعرابى بجلوبة فنزل على طلحة فقال طلحة نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يبيع حاضر لباد قال الجلوبة بالفتح ما يجلب للبيع من كل شئ والجمع الجلائب وقيل الجلائب الابل التى تجلب الى الرجل النازل على الماء ليس له ما يحتمل عليه فيحملونه عليها قال والمراد فى الحديث الاول كأنه أراد أن يبيعها له طلحة قال ابن الاثير هكذا جاء فى كتاب أبى موسى فى حرف الجيم قال والذى قرأناه فى سنن أبى داود بحلوبة وهى الناقة التى تحلب والجلوبة الابل يحمل عليها متاع القوم الواحد والجمع فيه سواء وجلوبة الابل ذكورها وأجلب الرجل اذا نتجت ناقته سقبا وأجلب الرجل نتجت ابله ذكورا لانه تجلب أولادها فتباع وأحلب بالحاء اذا نتجت ابله إناثا يقال للمنتج أأجلبت أم أحلبت أى أولدت ابلك جلوبة أم ولدت حلوبة وهى الاناث ويدعو الرجل على صاحبه فيقول أجلبت ولا أحلبت أى كان نتاج ابلك ذكورا لا إناثا ليذهب لبنه وجلب لاهله يجلب وأجلب كسب وطلب واحتال عن اللحيانى والجلب والجلبة الاصوات وقيل هو اختلاط الصوت وقد جلب القوم يجلبون ويجلبون وأجلبوا وجلبوا والجلب الجلبة فى جماعة الناس والفعل أجلبوا وجلبوا من الصياح وفى حديث الزبير أن أمه صفية قالت أضربه كى يلب ويقود الجيش ذا الجلب هو جمع جلبة وهى الاصوات ابن السكيت يقال هم يجلبون عليه ويحلبون عليه بمعنى واحد أى يعينون عليه وفى حديث على رضى الله تعالى عنه أراد أن يغالط بما أجلب فيه يقال أجلبوا عليه اذا تجمعوا وتألبوا وأجلبه أعانه وأجلب عليه اذا صاح به واستحثه وجلب على الفرس وأجلب وجلب يجلب جلبا قليلة زجره وقيل هو اذا ركب فرسا وقاد خلفه آخر يستحثه وذلك فى الرهان وقيل هو اذا صاح به من خلفه واستحثه للسبق وقيل هو أن يركب فرسه رجلا فاذا قرب من الغاية تبع فرسه فجلب عليه وصاح به ليكون هو السابق وهو ضرب من الخديعة وفى الحديث لا جلب ولا جنب فالجلب أن يتخلف الفرس فى السباق فيحرك وراءه الشئ يستحث فيسبق والجنب أن يجنب مع الفرس الذى يسابق به فرس آخر فيرسل حتى اذا دنا تحول راكبه على الفرس المجنوب فأخذ السبق وقيل الجلب أن يرسل فى الحلبة فتجتمع له جماعة تصيح به ليرد عن وجهه والجنب أن يجنب فرس جام فيرسل من دون الميطان وهو الموضع الذى ترسل فيه الخيل وهو مرح والاخر معايا وزعم قوم أنها فى الصدقة فالجنب أن تأخذ شاء هذا ولم تحل فيها الصدقة فتجنبها الى شاء هذا حتى تأخذ منها الصدقة وقال أبو عبيد الجلب فى شيئين يكون فى سباق الخيل

وهو أن يتبع الرجل فرسه فيزجره ويجلب عليه أو يصيح حثاً له ففي ذلك معونة للفرس على الجرى فنهى عن ذلك والوجه الآخر في الصدقة أن يقدم المصدق على أهل الزكاة فينزل موضعا ثم يرسل اليهم من يجلب اليه الاموال من أماكنها ليأخذ صدقاتها فنهى عن ذلك وأمر أن يأخذ صدقاتهم من أماكنهم وعلى مياههم وبأفنيتهم وقيل قوله ولا جلب أى لا تجلب الى المياه ولا الى الأمصار ولكن يتصدق بها في مراعيها وفي الصحاح والجلب الذي جاء النهي عنه هو أن لا يأتي المصدق القوم في مياههم لأخذ الصدقات ولكن يأمرهم بجلب نعمهم اليه وقوله في حديث العقبة انكم تبايعون محمدا على أن تحاربوا العرب والعجم مجلبة أى مجتمعين على الحرب قال ابن الاثير هكذا جاء في بعض الطرق بالباء قال والرواية بالياء تحتها نقطتان وهو مذكور في موضعه ورعد مجلب مصوت وغيث مجلب كذلك قال

خفاهن من أنفاقهن كأنما * خفاهن ودق من عشى مجلب

وقول صخر الغى بحية قفر في وجار مقيمة * تنمى بها سوق المنى والجوالب

أراد ساقتها جوالب القدر واحدتها جالبة وامرأة جلابة ومجلبة وجلبانة وجلبانة وجلبنانة وجلبنانة وتكلابة مصوتة صخابة كثيرة الكلام سيئة الخلق صاحبة جلبة ومكالبة وقيل الجلبانة من النساء الجافية الغليظة كأن عليها جلبة أى قشرة غليظة وعامة هذه اللغات عن الفارسى وأنشد لحميد بن ثور

جلبنانة ورهاء تخصى حمارها * بفى من بغى خيرا اليها الجلامد

قال وأما يعقوب فانه روى جلبانة قال ابن جنى ليست لام جلبانة بدلا من راء جربانة يدل على ذلك وجودك لكل واحد منهما أصلا ومتصرفا واشتقاقا صحيحا فأما جلبانة فمن الجلبة والصياح لانها الصخابة وأما جربانة فمن جرب الامور وتصرف فيها ألا تراهم قالوا تخصى حمارها فاذا بلغت المرأة من البذلة والحنكة الى خصاء عيرها فناهيك بها في التجربة والدربة وهذا وفق الصخب والضجر لانه ضد الحياء والخفر ورجل جلبان وجلبان ذو جلبة وفي الحديث لا تدخل مكة الا بجلبان السلاح جلبان السلاح القراب بما فيه قال شمر كأن اشتقاق الجلبان من الجلبة وهى الجلدة التى توضع على القتب والجلدة التى تغشى التميمة لانها كالغشاء للقراب وقال جران العود

نظرت وصحبتى بخنيصرات * وجلب الليل يطرده النهار

أراد بجلباب الليل سواده وروى عن البراء بن عازب رضي الله عنه أنه قال لما صالح رسول الله صلى الله عليه وسلم المشركين بالحديبية صالحهم على أن يدخل هو وأصحابه من قابل ثلاثة أيام ولا يدخلونها إلا بجلبان السلاح قال فسألته ما جلبان السلاح قال القراب بما فيه قال أبو منصور القراب الغمد الذي يغمد فيه السيف والجلبان شبه الجراب من الأدم يوضع فيه السيف مغمودا ويطرح فيه الراكب سوطه وأداته ويعلقه من آخرة الكور أو في واسطته واشتقاقه من الجلبة وهي الجلدة التي تجعل على القتب ورواه القتيبي بضم الجيم واللام وتشديد الباء قال وهو أوعية السلاح بما فيها قال ولا أراه سمي به إلا لجفائه ولذلك قيل للمرأة الغليظة الجافية جلبانة وفي بعض الروايات ولا يدخلها إلا بجلبان السلاح السيف والقوس ونحوهما يريد ما يحتاج إليه في إظهاره والقتال به إلى معاناة لا كالرماح لأنها مظهرة يمكن تعجيل الأذى بها وإنما اشترطوا ذلك ليكون علما وأمارة للسلم إذ كان دخولهم صلحا وجلب الدم وأجلب يبس عن ابن الأعرابي والجلبة القشرة التي تعلو الجرح عند البرء وقد جلب يجلب ويجلب وأجلب الجرح مثله الأصمعي إذا علت القرحة جلدة البرء قيل جلب وقال الليث قرحة مجلبة وجالبة وقروح جوالب وجلب وأنشد

عافاك ربي من قروح جلب * بعد نتوض الجلد والتقوب

وما في السماء جلبة أي غيم يطبقها عن ابن الأعرابي وأنشد

إذا ما السماء لم تكن غير جلبة * كجلدة بيت العنكبوت تنيرها

تنيرها أي كأنها تنسجها بنير والجلبة في الجبل حجارة تراكم بعضها على بعض فلم يكن فيه طريق تأخذ فيه الدواب والجلبة من الكلإ قطعة متفرقة ليست بمتصلة والجلبة العضاه إذا اخضرت وغلظ عودها وصلب شوكها والجلبة السنة الشديدة وقيل الجلبة مثل الكلبة شدة الزمان يقال أصابتنا جلبة الزمان وكلبة الزمان قال أوس بن مغراء التميمي

لا يسمحون إذا ما جلبة أزمت * وليس جارهم فيها بمختار

والجلبة شدة الجوع وقيل الجلبة الشدة والجهد والجوع قال مالك بن عويمر بن عثمان بن حنيش الهذلي وهو المتنخل ويروى لأبي ذؤيب والصحيح الأول

كأنما بين لحييه ولبته * من جلبة الجوع جيار وإرزيز

والإرزيز الطعنة والجيار حرقة في الجوف وقال ابن بري الجيار حرارة من غيظ تكون في الصدر والإرزيز الرعدة والجوالب الآفات والشدائد والجلبة حديدة تكون في الرحل وقيل هو

مايؤسر به سوى صفّته وأنساعه والجُلْبة جلدة تُجعل على القَتَب وقد أجلب قتبه غشّاه بالجُلْبة وقيل هو أن يجعل عليه جلدة رطبة فطيرا ثم يتركها عليه حتى تيبس التهذيب الإجلاب أن تأخذ قطعة قدّ فتلبسها رأس القتب فتيبس عليه وهي الجُلْبة قال النابغة الجعدى

أُمِرّ ونُحِي من صُلبه * كتنحية القتب المُجْلَب

والجُلْبة حديدة صغيرة يرقع بها القدح والجُلْبة العوذة تخرز عليها جلدة وجمعها الجُلَب وقال علقمة يصف فرسا

بغوجٍ لبانُه يُتَمّ بَريمه * على نَفْثِ راقٍ خشيةَ العين مُجْلَب

يتم بريمه أي يطال إطالة لسعة صدره والمُجلب الذي يجعل العوذة في جلد ثم تخاط على الفرس والغوج الواسع جلد الصدر والبريم خيط يعقد عليه عوذة وجُلبة السكين التي تضم النصاب على الحديدة والجُلْب والجِلْب الرحل بما فيه وقيل خشبه بلا أنساع ولا أداة وقال ثعلب جِلْب الرحل غطاؤه وجِلْب الرحل وجُلْبه عيدانه قال العجاج وشبه بعيره بثور وحشي رائح وقد أصابه المطر

عاليتُ أنساعي وجِلْب الكور * على سراة رائح ممطور

قال ابن برى والمشهور في رجزه * بل خلت أعلاقي وجلب كوري * وأعلاقي جمع علق والعلق النفيس من كل شيء والأنساع الحبال واحدها نسع والسراة الظهر وأراد بالرائح الممطور الثور الوحشي وجِلْب الرحل وجُلْبه أحناؤه والتجليب أن تؤخذ صوفة فتلقى على خلف الناقة ثم تطلى بطين أو عجين لئلا ينهزها الفصيل يقال جلّب ضرع حلوبتك ويقال جلّبته عن كذا وكذا تجليبا أي منعته ويقال إنه لفي جُلْبة صدق أي في بقعة صدق وهي الجُلَب والجِلْب الجناية على الإنسان وكذلك الأجل وقد جلب عليه وجنى عليه وأجل والتجلب التماس المرعى ما كان رطبا من الكلأ رواه بالجيم كأنه معنى احتنائه والجلب والجُلب السحاب الذي لا ماء فيه وقيل سحاب رقيق لا ماء فيه وقيل هو السحاب المعترض تراه كأنه جبل قال تأبط شرا

ولستُ بجِلْبٍ جِلْبِ ليلٍ وقِرّةٍ * ولا بصفا صلد عن الخير معزل

يقول لست برجل لا نفع فيه ومع ذلك فيه أذى كالسحاب الذي فيه ريح وقر ولا مطر فيه والجمع أجلاب وأجلبه أي أعانه وأجلبوا عليه إذا تجمعوا وتألبوا مثل أحلبوا قال الكميت

على تلك إجرياي وهي ضريبتي * ولو أجلبوا طرا على وأحلبوا

قوله مجلب قال في التكملة ومن فتح اللام أراد أن على العوذة جلدة كتبه مصححه

قوله كأنه معنى احتنائه كذا في النسخ ولم نعثر عليه فحرره كتبه مصححه

وأجلب الرجل الرجل اذا توعده بشر وجمع الجمع عليه وكذلك جلب يجلب جلبا وفي التنزيل العزيز وأجلب عليهم بخيلك ورجلك أي اجمع عليهم وتوعدهم بالشر وقد قرئ واجلب والجلباب القميص والجلباب ثوب أوسع من الخمار دون الرداء تغطي به المرأة رأسها وصدرها وقيل هو ثوب واسع دون الملحفة تلبسه المرأة وقيل هو الملحفة قالت جنوب أخت عمرو ذي الكلب ترثيه

تمشي النسور اليه وهي لاهية * مشي العذارى عليهن الجلابيب

معنى قوله وهي لاهية أن النسور آمنة منه لا تفرقه لكونه ميتا فهي تمشي اليه مشي العذارى وأول المرثية

كل امرئ بطوال العيش مكذوب * وكل من غالب الايام مغلوب

وقيل هو ما تغطي به المرأة الثياب من فوق كالملحفة وقيل هو الخمار وفي حديث أم عطية لتلبسها صاحبتها من جلبابها أي ازارها وقد تجلبب قال يصف الشيب

حتى اكتسى الرأس قناعا أشهبا * أكره جلباب لمن تجلببا

وفي التنزيل العزيز يدنين عليهن من جلابيبهن قال ابن السكيت قالت العامرية الجلباب الخمار وقيل جلباب المرأة ملاءتها التي تشتمل بها واحدها جلباب والجماعة جلابيب وقد تجلببت وأنشد

* والعيش داج كنفا جلبابه * وقال آخر * مجلبب من سواد الليل جلبابا *

والمصدر الجلببة ولم تدغم لانها ملحقة بدحرجة وجلببه اياه قال ابن جني جعل الخليل باء جلبب الاولى كواو جهور ودهور وجعل يونس الثانية كياء سلقيت وجعبيت قال وهذا قدر من الحجاج مختصر ليس بقاطع وانما فيه الانس بالنظير لا القطع باليقين ولكن من أحسن ما يقال في ذلك ما كان أبو علي رحمه الله يحتج به لكون الثاني هو الزائد قولهم اقعنسس واسحنكك قال أبو علي ووجه الدلالة من ذلك أن نون افعنلل بابها اذا وقعت في ذوات الاربعة أن تكون بين أصلين نحو احرنجم واخرنطم فاقعنسس ملحق بذلك فيجب أن يحتذى به طريق ما ألحق بمثاله فلتكن السين الاولى أصلا كما أن الطاء المقابلة لها من اخرنطم أصل واذا كانت السين الاولى من اقعنسس أصلا كانت الثانية الزائدة من غير ارتياب ولا شبهة وفي حديث علي من أحبنا أهل البيت فليعد للفقر جلبابا أو تجفافا ابن الاعرابي الجلباب الازار قال ومعنى قوله فليعد للفقر يريد لفقر الآخرة ونحو ذلك قال أبو عبيد قال الازهري معنى قول ابن الاعرابي الجلباب الازار لم يرد به ازار الحقو ولكنه أراد ازارا يشتمل به فيجلل جميع الجسد وكذلك ازار الليل وهو الثوب السابغ الذي يشتمل به النائم فيغطي جسده كله وقال ابن الاثير أي ليزهد في الدنيا وليصبر على

قوله أشهبا كذا في غير نسخة من المحكم والذي تقدم في ثوب أشيبا وكذلك هو في التكملة هناك كتبه مصححه

الفقر والقلة والجلباب أيضا الرداء وقيل هو كالمقنعة تغطي به المرأة رأسها وظهرها وصدرها والجمع جلابيب كنى به عن الصبر لانه يستر الفقر كما يستر الجلباب البدن وقيل انما كنى بالجلباب عن اشتماله بالفقر أي فليلبس ازار الفقر ويكون منه على حالة تعمه وتشمله لان الغنى من أحوال أهل الدنيا ولا يتهيأ الجمع بين حب أهل الدنيا وحب أهل البيت والجلباب الملك والجلبّاب مثل به سيبويه ولم يفسره أحد قال السيرافي وأظنه يعني الجلباب والجلّاب ماء الورد فارسي معرب وفي حديث عائشة رضي الله عنها كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اغتسل من الجنابة دعا بشيء مثل الجلاب فأخذ بكفه فبدأ بشق رأسه الايمن ثم الايسر فقال بهما على وسط رأسه قال أبو منصور أراد بالجلاب ماء الورد وهو فارسي معرب يقال له جل وآب وقال بعض أصحاب المعاني والحديث انما هو الحلاب لا الجلاب وهو ما يحلب فيه الغنم كالمحلب سواء فصحف فقال جلاب يعني أنه كان يغتسل من الجنابة في ذلك الحلاب والجلبان الخلر وهو شيء يشبه الماش التهذيب والجلبان الملك الواحدة جلبانة وهو حب أغبر أكدر على لون الماش الا أنه أشد كدرة منه وأعظم جرما يطبخ وفي حديث مالك تؤخذ الزكاة من الجلبان هو بالتخفيف حب كالماش والجلبان من القطاني معروف قال أبو حنيفة لم أسمعه من الاعراب الا بالتشديد وما أكثر من يخففه قال ولعل التخفيف لغة والينجلب خرزة يؤخذ بها الرجال حكى اللحياني عن العامرية أنهن يقلن أخذته بالينجلب فلا يرم ولا يغب ولا يزل عند الطنب وذكر الازهري هذه الخرزة في الرباعي قال ومن خرزات الاعراب الينجلب وهو الرجوع بعد الفرار والعطف بعد البغض والجلب جمع جلبة وهي بقلة

(جلحب) رجل جلحاب وجلحابة وهو الضخم الاجلح وشيخ جلحاب وجلحابة كبير مول هم وقيل قديم وابل مجلحبة طويلة مجتمعة والجلحب القوي الشديد قال

وهي تريد العزب الجلحبا * يسكب ماء الظهر فيها سكبا

والمجلحب الممتد قال ابن سيده ولا أحقه وقال أبو عمرو الجلحب الرجل الطويل القامة غيره والجلحب الطويل التهذيب والجلحاب

(جلخب) قال النخل ضربه فاجلخب أي سقط

(جلدب) الجلدب الصلب الشديد

(جلعب) الجلعب والجلعباء والجلعبى والجلعابة كله الرجل الجافي الكثير الشر وأنشد الازهري * جلنفا جلعبى ذا جلب * والانثى جلعباة بالهاء قال ابن سيده وهي من الابل ما طال في هوج وعجرفية ابن الاعرابي اجرعن وارجعن واجرعب واجلعب الرجل اجلعبابا اذا صرع وامتد على وجه الارض وقيل اذا اضطجع وامتد وانبسط

الازهرى الجلعب المصروع إما ميتا وإما صرعا شديدا والجلعب المستعجل الماضى قال والجلعب أيضا من نعت الرجل الشرير وأنشد * مجلعبا بين رواق ودن * قال ابن سيده الجلعب الماضى الشرير والجلعب المضطجع فهو ضد الازهرى الجلعب الماضى فى السير والجلعب الممتد والجلعب الذاهب واجلعب فى السير مضى وجد واجلعب الفرس امتد مع الارض ومنه قول الاعرابى يصف فرسا واذا قيد اجلعب الفراء رجل جلعى العين على وزن القرنى والانثى جلعباة بالهاء وهى الشديدة البصر قال الازهرى وقال شمر لا أعرف الجلعى بما فسرها الفراء والجلعباة من الابل التى قد قوست ودنت من الكبر ابن سيده الجلعباة الناقة الشديدة فى كل شئ واجلعبت الابل جدت فى السير وفى الحديث كان سعد بن معاذ رجلا جلعابا أى طويلا والجلعبة من النوق الطويلة وقيل هو الضخم الجسيم ويروى جلحابا وهو بمعناه وسيل مجلعب كثير وقيل كثير القمش وهو سيل مزلعب أيضا وجلعب اسم موضع (جلنب) التهذيب فى الرباعى ناقة جلنباة سمينة صلبة وأنشد شمر للطرماح

كأن لم تجد بالوصل يا هند بيننا * جلنباة أسفار كجندلة الصمد

(جنب) الجنب والجنبة والجانب شق الانسان وغيره تقول قعدت الى جنب فلان والى جانبه بمعنى والجمع جنوب وجوانب وجنائب الاخيرة نادرة وفى حديث أبى هريرة رضى الله عنه فى الرجل الذى أصابته الفاقة فخرج الى البرية فدعا فاذا الرحا تطحن والتنور ملؤ جنوب شواء هى جمع جنب يريد جنب الشاة أى انه كان فى التنور جنوب كثيرة لا جنب واحد وحكى اللحيانى إنه لمنتفخ الجوانب قال وهو من الواحد الذى فرق فجعل جمعا وجنب الرجل شكا جانبه وضربه فجنبه أى كسر جنبه أو أصاب جنبه ورجل جنيب كأنه يمشى فى جانب متعقفا عن ابن الاعرابى وأنشد

ربا الجوع فى أوننيه حتى كأنه * جنيب به ان الجنيب جنيب

أى جاع حتى كأنه يمشى فى جانب متعقفا وقالوا الحر جانبى سهيل أى فى ناحيتيه وهو أشد الحر وجانبه مجانبة وجنابا صار الى جنبه وفى التنزيل العزيز أن تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت فى جنب الله قال الفراء الجنب القرب وقوله على ما فرطت فى جنب الله أى فى قرب الله وجواره والجنب معظم الشئ وأكثره ومنه قولهم هذا قليل فى جنب مودتك وقال ابن الاعرابى فى قوله فى جنب الله فى قرب الله من الجنة وقال الزجاج معناه على ما فرطت فى الطريق الذى هو طريق الله الذى دعانى

اليه وهو توحيد الله والاقرار بنبوّة رسوله وهو محمد صلى الله عليه وسلم وقولهم اتق الله فى جَنْبِ أخيك ولا تقدح فى ساقه معناه لا تقتله ولا تفتنه وهو على المثل قال وقد فسّر الجَنْب ههنا بالوقيعة والشتم وأنشد ابن الاعرابى * خليلىّ كفّا واذكرا الله فى جنبى * أى فى الوقيعة فىّ وقوله تعالى والصاحب بالجنب وابن السبيل يعنى الذى يقرب منك ويكون الى جنبك وكذلك جار الجُنُب أى اللازق بك الى جنبك وقيل الصاحب بالجنب صاحبك فى السفر وابن السبيل الضيف قال سيبويه وقالوا هما خطّان جنابتى أنفها يعنى الخطين اللذين اكتنفا جنبى أنف الظبية قال كذا وقع فى كتاب سيبويه ووقع فى الفرخ جنبى أنفها والمُجَنِّبتان من الجيش الميمنة والميسرة والمُجَنَّبة بالفتح المقدّمة وفى حديث أبى هريرة رضى الله عنه أنّ النبىّ صلى الله عليه وسلم بعث خالد بن الوليد يوم الفتح على المُجَنِّبة اليمنى والزبير على المجنِّبة اليسرى واستعمل أبا عبيدة على البياذقة وهم الحُسَّر وجَنَبَتا الوادى ناحيتاه وكذلك جانباه ابن الاعرابى يقال أرسلوا مجنِّبتين أى كتيبتين أخذتا ناحيتى الطريق والمجنِّبة اليمنى هى ميمنة العسكر والمجنِّبة اليسرى هى الميسرة وهما مجنِّبتان والنون مكسورة وقيل هى الكتيبة التى تأخذ إحدى ناحيتى الطريق قال والاوّل أصح والحُسَّر الرَّجّالة ومنه الحديث فى الباقيات الصالحات هنّ مقدّمات وهنّ مجنِّبات وهنّ معقِّبات وجَنَبَ الفرس والاسير يجنبه جَنَبا بالتحريك فهو مجنوب وجنيب قاده الى جنبه وخيل جنائب وجُنُب عن الفارسى وقيل مجنَّبة شدّد للكثرة وفرس طَوْعُ الجِناب بكسر الجيم وطوع الجَنَب اذا كان سلس القياد أى اذا جُنِب كان سهلا منقادا وقول مروان بن الحكم ولا نكون فى هذا جَنَبا لمن بعدنا لم يفسره ثعلب قال وأُراه من هذا وهو اسم للجمع وقوله

جنوح تباريها ظلال كأنها * مع الركب حفّان النعام المُجَنَّب

المُجَنَّب المجنوب أى المقود ويقال جُنِب فلان وذلك اذا ما جُنِب الى دابّة والجنيبة الدابة تقاد واحدة الجنائب وكلّ طائع منقاد جنيب والاجنب الذى لا ينقاد وجناب الرجل الذى يسير معه الى جنبه وجَنِيبتا البعير ما حُمِل على جنبيه وجَنْبته طائفة من جنبه والجَنْبة جلدة من جنب البعير يُعمل منها علبة وهى فوق المعلّق من العلاب ودون الحوأبة يقال أعطنى جَنْبة أتّخذ منها عُلبة وفى التهذيب أعطنى جَنْبة فيعطيه جلدا فيتخذه علبة والجَنَب بالتحريك الذى نُهى عنه أن يجنب خلف الفرس فرسا فاذا بلغ قرب الغاية ركب وفى حديث الزكاة والسباق لا جلب

قوله لا تقتله كذا فى بعض نسخ المحكم بالقاف من القتل وفى بعض آخر منه لا تغتله بالغين من الاغتيال كتبه مصححه

قوله وقول مروان الخ أورده فى المحكم بلصق قوله وخيل جنائب وجنب كتبه مصححه

قوله جنوح كذا فى بعض نسخ المحكم والذى فى البعض الآخر منه جنوحا بالنصب كتبه مصححه

ولا جَنَبَ وهذا فى سباق الخيل والجَنَبُ فى السباق بالتحريك أن يَجْنُبَ فرساً عُرْياً عند الرهان الى فرسه الذى يسابق عليه فاذا فتر المركوبُ تحوّل الى المجنوب وذلك اذا خاف أن يُسْبَقَ على الاوّل وهو فى الزكاة أن ينزل العامل بأقصى مواضع أصحاب الصدقة ثم يأمر بالاموال أن تُجْنَبَ اليه أى تُحْضَرَ فنُهوا عن ذلك وقيل هو أن يُجْنِبَ ربُّ المال بماله أى يُبْعِدَه عن موضعه حتى يحتاج العاملُ الى الابعاد فى اتباعه وطلبه وفى حديث الحُدَيْبِيَة كان الله قد قطع جَنْباً من المشركين أراد بالجَنْب الأمْرَ أو القطعة من الشئ يقال ما فعلت فى جَنْب حاجتى أى فى أمرها والجَنْبُ القطعة من الشئ تكون مُعْظَمَه أو شيأً كثيراً منه وجَنَبَ الرجلَ دفعه ورجل جانبٌ وجُنُبٌ غريبٌ والجمع أجْنابٌ وفى حديث مجاهد فى تفسير السيارة قال هم أجْنابُ الناس يعنى الغرباء جمع جُنُبٍ وهو الغريبُ وقد يفرد فى الجميع ولا يؤنث وكذلك الجانبُ والأجْنَبِىُّ والأَجْنَبُ أنشد ابن الاعرابى

هل فى القضيّة أنْ اذا استغنيتمُ * وأمنتمُ فأنا البعيدُ الأجْنَبُ

وفى الحديث الجانبُ المستغزِرُ يُثابُ من هِبَتِه الجانبُ الغريبُ أى إنَّ الغريبَ الطالبَ اذا أهدى لك هديةً ليطلبَ أكثر منها فأعطه فى مقابلة هديته ومعنى المستغزر الذى يطلب أكثر مما أعطى ورجل أجْنَبُ وأجْنَبِىٌّ وهو البعيد منك فى القرابة والاسم الجَنْبَةُ والجَنابةُ قال

اذا ما رأونى مُقبلاً عن جَنابةٍ * يقولون مَن هذا وقد عرفونى

وقوله أنشده ثعلب * جذْباً كجَذْبِ صاحب الجَنابَهْ * فسره فقال يعنى الأجْنَبِىَّ والجُنُبُ الغريبُ وجَنَبَ فلان فى بنى فلان يَجْنُبُ جَنابةً ويَجْنِبُ اذا نزل فيهم غريباً فهو جانبٌ والجمع جُنّابٌ ومن ثَمَّ قيل رجل جانبٌ أى غريبٌ ورجل جُنُبٌ بمعنى غريب والجمع أجْنابٌ وفى حديث الضَّحّاك أنه قال لجارية هل من مُغَرِّبة خَبَر قال على جانب الخَبَر أى على الغريب القادم ويقال نِعْمَ القومُ هم لجار الجَنابة أى لجار الغُرْبة والجَنابةُ ضد القَرابة وقول علقمة بن عبدة

وفى كل حىّ قد خبطتَ بنعمةٍ * فحُقَّ لشأسٍ من نداك ذَنوبُ

فلا تحرمَنّى نائلاً عن جَنابةٍ * فانى امرؤٌ وَسْطَ القِباب غريبُ

عن جنابة أى بُعْدٍ وغُربة قاله يخاطب به الحرث بن جبلة يمدحه وكان قد أسر أخاه شأساً معناه لا تحرمنى بعد غُربةٍ وبُعْدٍ عن ديارى وعن فى قوله عن جنابة بمعنى بَعْدٍ وأراد بالنائل اطلاق أخيه شأس من سجنه فأطلق له أخاه شأساً ومن أُسِرَ معه من بنى تميم وجَنَبَ الشئَ وتجنّبه وجانَبه وتجانَبه واجتنبه بَعُدَ عنه وجَنَبَه الشئَ وجَنَّبه اياه وجَنَبه يَجْنُبه وأجْنَبه نحّاه عنه وفى

التنزيل العزيز اخبارا عن ابراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام واجْنُبْنِي وبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الأَصْنامَ أي نَحِّنِي وقد قرئ وأَجْنِبْنِي وبَنِيَّ بالقطع ويقال جَنَبْتُه الشرَّ وأَجْنَبْتُه وجَنَّبْتُه بمعنى واحد قاله الفرّاء والزجاج ويقال لَجَّ فلان في جِنابٍ قَبِيحٍ اذا لَجَّ في مُجانَبَةِ أَهلِه ورجل جَنِبٌ يَتَجَنَّبُ قارِعَةَ الطريق مَخافَةَ الأَضْياف والجَنْبةُ بسكون النون الناحية ورَجُل ذو جَنْبة أي اعْتِزالٍ عن الناس مُتَجَنِّبٌ لهم وقَعَد جَنْبةً أي ناحيةً واعْتَزَلَ الناسَ ونزل فلان جَنْبةً أي ناحيةً وفي حديث عمر رضي الله عنه عليكم بالجَنْبةِ فانها عَفافٌ قال الهروي يقول اجْتَنِبُوا النساءَ والجُلُوسَ اليهنّ ولا تَقْرَبُوا ناحِيَتَهنَّ وفي حديث رقيقة اسْتَكَفُّوا جَنابَيْهِ أي حَوالَيْه تثنية جَنابٍ وهي الناحية وحديث الشعبي أَجْدَبَ بنا الجَنابُ والجَنْبُ الناحيةُ وأنشد الاخفش * الناسُ جَنْبٌ والأَميرُ جَنْبُ * كأَنه عَدَلَه بجميع الناس ورجل لَيِّنُ الجانِبِ والجَنْبِ أي سَهْلُ القُرْبِ والجانِبُ الناحيةُ وكذلك الجَنَبةُ تقول فلان لا يَطُورُ بِجَنَبَتِنا قال ابن بري هكذا قال أبو عبيدة وغيره بتحريك النون قال وكذا رَوَوْه في الحديث وعلى جَنَبَتَي الصراط أَبوابٌ مُفَتَّحةٌ وقال عثمان بن جني قد غَرِيَ الناسُ بقولهم أَنا في ذَراكَ وجَنَبَتِكَ بفتح النون قال والصواب إسكانُ النون واستشهد على ذلك بقول أبي صَعْتَرَةَ البُولانيّ

فما نُطْفةٌ من حَبِّ مُزْنٍ تَقاذَفَتْ * به جَنْبَتا الجُودِيِّ والليلُ دامِسُ

وخبر ما في البيت الذي بعده وهو

بأَطْيَبَ من فِيها وما ذُقْتُ طَعْمَها * ولكنَّني فيما تَرَى العَيْنُ فارِسُ

أي مُتَفَرِّسٌ ومعناه اسْتَدْلَلْتُ بِرِقَّتِه وصَفائه على عُذوبَتِه وبَرْدِه وتقول مَرُّوا يَسِيرُونَ جَنابَيْه وجَنابَتَيْه وجَنْبَتَيْه أي ناحِيَتَيْه والجانِبُ المُجْتَنَبُ المَحْقُورُ وجارٌ جُنُبٌ ذو جَنابةٍ من قوم آخَرِينَ لا قَرابةَ لهم ويُضافُ فيقال جارُ الجُنُبِ التهذيب الجارُ الجُنُبُ هو الذي جاوَرَكَ ونَسَبُه في قوم آخَرِينَ والمُجانِبُ المُباعِدُ قال

وإِنّي لَما قد كانَ بَيْني وبَيْنَها * لَمُوفٍ وإِنْ شَطَّ المَزارُ المُجانِبُ

وفرسٌ مُجَنَّبٌ بَعِيدُ ما بين الرِّجْلَيْنِ من غير فَحَجٍ وهو مَدْحٌ والتَّجْنِيبُ انْحِناءٌ وتَوْتِيرٌ في رِجْلِ الفرس وهو مُسْتَحَبٌّ قال أبو دواد

وفي اليَدَيْنِ اذا ما الماءُ أَسْهَلَها * ثَنْيٌ قَلِيلٌ وفي الرِّجْلَيْنِ تَجْنِيبُ

قال أبو عبيدة التَّجْنِيبُ أَنْ يُنَحِّيَ يديه في الرَّفْعِ والوَضْعِ وقال الاصمعي التَّجْنِيبُ بالجيم في الرجلين

قوله أسهلها في الصاغاني الرواية أسهله يصف فرسا والماء أراد به العرق وأسهله أي أساله وثنى أي يثني يديه اه كتبه مصححه

والتحنيب بالحاء في الصلب واليدين وأجنب الرجل تباعد والجنابة المني وفي التنزيل العزيز
وإن كنتم جنبا فاطهروا وقد أجنب الرجل وجنب أيضا بالضم وجنب وتجنب قال ابن بري
في أماليه على قوله جنب بالضم قال المعروف عند أهل اللغة أجنب وجنب بكسر النون وأجنب
أكثر من جنب ومنه قول ابن عباس رضي الله عنهما الانسان لا يجنب والثوب لا يجنب
والماء لا يجنب والارض لا تجنب وقد فسر ذلك الفقهاء وقالوا أي لا يجنب الانسان بمماسة
الجنب إياه وكذلك الثوب إذا لبسه الجنب لم ينجس وكذلك الارض إذا أفضى إليها الجنب
لم تنجس وكذلك الماء إذا غمس الجنب فيه يده لم ينجس يقول إن هذه الاشياء لا يصير شئ
منها جنبا يحتاج إلى الغسل لملامسة الجنب إياها قال الازهري إنما قيل له جنب لانه نهي
أن يقرب مواضع الصلاة ما لم يتطهر فتجنبها وأجنب عنها أي تنحى عنها وقيل لمجانبته
الناس ما لم يغتسل والرجل جنب من الجنابة وكذلك الاثنان والجميع والمؤنث كما يقال
رجل رضا وقوم رضا وإنما هو على تأويل ذوي جنب فالمصدر يقوم مقام ما أضيف إليه ومن
العرب من يثني ويجمع ويجعل المصدر بمنزلة اسم الفاعل وحكى الجوهري أجنب وجنب
بالضم وقالوا جنبان وأجناب وجنبون وجنبات قال سيبويه كسر على أفعال كما كسر بطل عليه
حين قالوا أبطال كما اتفقا في الاسم عليه يعني نحو جبل وأجبال وطنب وأطناب ولم يقولوا جنبة
وفي الحديث لا تدخل الملائكة بيتا فيه جنب قال ابن الاثير الجنب الذي يجب عليه الغسل بالجماع
وخروج المني وأجنب يجنب إجنابا والاسم الجنابة وهي في الاصل البعد وأراد بالجنب في هذا
الحديث الذي يترك الاغتسال من الجنابة عادة فيكون أكثر أوقاته جنبا وهذا يدل على قلة دينه
وخبث باطنه وقيل أراد بالملائكة ههنا غير الحفظة وقيل أراد لا تحضره الملائكة بخير قال وقد جاء
في بعض الروايات كذلك والجناب بالفتح والجانب الناحية والفناء وما قرب من محلة القوم والجمع
أجنبة وفي الحديث وعلى جنبتي الصراط داع أي جانباه وجنبة الوادي جانبه وناحيته وهي
بفتح النون والجنبة بسكون النون الناحية ويقال أخصب جناب القوم بفتح الجيم وهو ما حولهم
وفلان خصيب الجناب وجديب الجناب وفلان رحب الجناب أي الرحل وكانا عنهم جنابين
وجنابا أي متنحين والجنيبة العليقة وهي الناقة يعطيها الرجل القوم يمتارون عليها له زاد المحكم
ويعطيهم دراهم ليميروه عليها قال الحسن بن مزرد

قالت له مائلة الذوائب * كيف أخي في العقب النوائب * أخولة ذو شقق على الركائب

رِخْوُ الحِبالِ مائِلُ الحَقائِبِ * رِكابُهُ فى الحَىِّ كالجَنائِبِ

يعنى أنها ضائعة كالجنائب التى ليس لها ربٌّ يفتقدها تقول إن أخاك ليس بمُصلِحٍ لماله فماله كمال غاب عنه ربه وسلَّمه لمن يعبث فيه وركابه التى هو معها كأنها جنائب فى الضر وسوء الحال وقوله رخو الحبال أى هو رخو الشد رحله حقائبه مائلة لرخاوة الشد والجنيبة صوف الثنى عن كراع وحده قال ابن سيده والذى حكاه يعقوب وغيره من أهل اللغة الجبيبة ثم قال فى موضع آخر الجنيبة صوف الثنى مثل الجبيبة فثبت بهذا أنهما لغتان صحيحتان والعقيقة صوف الجذع والجنيبة من الصوف أفضل من العقيقة وأبقى وأكثر والمَجْنَب بالفتح الكثير من الخير والشر وفى الصحاح الشىء الكثير يقال ان عندنا لخيرا مَجْنَبًا أى كثيرا وخص به أبو عبيدة الكثير من الخير قال الفارسى وهو مما وصفوا به فقالوا خير مَجْنَب قال الفارسى وهذا يقال بكسر الميم وفتحها وأنشد شمر لكثير

وإذ لا ترى فى الناس شيأ يفوقها * وفيهن حسن لو تأملت مَجْنَب

قال شمر ويقال فى الشر اذا كثر وأنشد وكفرا ما يعوج مجنبا وطعام مَجْنَب كثير والمِجْنَب شجرة مثل المشط إلا أنها ليست لها أسنان وطرفها الاسفل مرهف يرفع بها التراب على الأعضاد والفلجان وقد جَنَبَ الارض بالمِجْنَب والجَنَب مصدر قولك جَنِبَ البعير بالكسر يَجْنَب جَنَبًا اذا ظلع من جنبه والجَنَب أن يعطش البعير عطشا شديدا حتى تلصق رئته بجنبه من شدة العطش وقد جَنِبَ جَنَبًا قال ابن السكيت قالت الاعراب هو أن يلتوى من شدة العطش قال ذو الرمة يصف حمارا

وَثْبَ المُسَحَّجِ من عاناتِ مَعْقُلةٍ * كأنه مستبانُ الشكِّ أو جَنِبُ

والمسحج حمار الوحش والهاء فى كأنه تعود على حمار وحش تقدم ذكره يقول كأنه من نشاطه ظالع أو جنب فهو يمشى فى شق وذلك من النشاط يشبه جمله أو ناقته بهذا الحمار وقال أيضا

هاجت به جُوَّعٌ غُضْفٌ مُخَصَّرَةٌ * شَوازِبٌ لاحَها التَّغْرِيبُ والجَنَبُ

وقيل الجَنَب فى الدابة شبه الظلع وليس بظلع يقال حمار جَنِبٌ وجَنِبَ البعير أصابه وجع فى جنبه من شدة العطش والجَنِبُ الذئب لتظالعه كيدا ومكرا من ذلك والجُناب ذات الجنب فى أى الشقين كان عن الهجرى وزعم أنه اذا كان فى الشق الأيسر أذهب صاحبه قال

مَرِيضٌ لا يَصِحُّ ولا أُبالى * كأنَّ بشِقِّه وَجَعَ الجُنابِ

وجُنِبَ بالضم أصابه ذات الجنب والمَجْنُوب الذى به ذات الجنب تقول منه رجل مجنوب وهى

قوله وكفرا الخ كذا هو فى التهذيب أيضا كتبه مصححه

قرحة تصيب الانسان داخل جنبه وهي علة صعبة تأخذ في الجنب وقال ابن شميل ذات الجنب هي الدبيلة وهي علة تثقب البطن وربما كنوا عنها فقالوا ذات الجنب وفي الحديث المجنوب في سبيل الله شهيد قيل المجنوب الذي به ذات الجنب يقال جنب فهو مجنوب وصدر فهو مصدور ويقال جنب جنبا اذا اشتكى جنبه فهو جنب كما يقال رجل فقر وظهر اذا اشتكى ظهره وفقاره وقيل أراد بالمجنوب الذي يشتكي جنبه مطلقا وفي حديث الشهداء ذات الجنب شهادة وفي حديث آخر ذو الجنب شهيد هو الدبيلة والدمل الكبيرة التي تظهر في باطن الجنب وتنفجر الى داخل وقلما يسلم صاحبها وذو الجنب الذي يشتكي جنبه بسبب الدبيلة الا أن ذو للمذكر وذات للمؤنث وصارت ذات الجنب علما لها وان كانت في الاصل صفة مضافة والجنب بالضم والمجنب بالكسر الترس وليست واحدة منهما على الفعل قال ساعدة بن جؤية

صب اللهيف لها السبوب بطغية * تنبي العقاب كما يلط المجنب

عنى باللهيف المشتار وسبوبه حباله التي يتدلى بها الى العسل والطغية الصفاة الملساء والجنبة عامة الشجر الذي يتربل في الصيف وقال أبو حنيفة الجنبة ما كان في نبتته بين البقل والشجر وهما مما يبقى أصله في الشتاء ويبيد فرعه ويقال مطرنا مطرا كثرت منه الجنبة وفي التهذيب نبتت عنه الجنبة والجنبة اسم لكل نبت يتربل في الصيف الازهري الجنبة اسم واحد لنبوت كثيرة وهي كلها عروة سميت جنبة لأنها صغرت عن الشجر الكبار وارتفعت عن التي لا أرومة لها في الارض فمن الجنبة النصي والصليان والحماط والمكر والجدر والدهماء صغرت عن الشجر ونبلت عن البقول قال وهذا كله مسموع من العرب وفي حديث الحجاج أكل ما أشرف من الجنبة الجنبة بفتح الجيم وسكون النون رطب الصليان من النبات وقيل هو ما فوق البقل ودون الشجر وقيل هو كل نبت يورق في الصيف من غير مطر والجنوب ريح تخالف الشمال تأتي عن يمين القبلة وقال ثعلب الجنوب من الرياح ما استقبلك عن شمالك اذا وقفت في القبلة وقال ابن الاعرابي مهب الجنوب من مطلع سهيل الى مطلع الثريا الاصمعي مجيء الجنوب ما بين مطلع سهيل الى مطلع الشمس في الشتاء وقال عمارة مهب الجنوب ما بين مطلع سهيل الى مغربه وقال الاصمعي اذا جاءت الجنوب جاء معها خير وتلقيح واذا جاءت الشمال نشفت وتقول العرب للاثنين اذا كانا متصافيين ريحهما جنوب واذا تفرقا قيل شملت ريحهما ولذلك قال الشاعر

لعمري لئن ريح المودة أصبحت * شمالا لقد بدلت وهي جنوب

وقول أبي وجزة * مَجْنُوبَةُ الأُنْسِ مَشْمُولٌ مَواعِدُها * من الهِجانِ ذواتِ الشَّطْبِ والقَصَبِ

يعني أن أنسها على محبته فإن التمس منها إنجاز موعد لم يجد شيأ وقال ابن الاعرابي يريد أنها تذهب مواعدها مع الجنوب ويذهب أنسها مع الشمال وتقول جَنَبَتِ الريحُ اذا تحولت جنوبا وسحابةٌ مَجْنُوبةٌ اذا هبت بها الجنوب التهذيب والجَنُوبُ من الرياح حارّةٌ وهي تَهُبُّ في كل وقت ومَهَبُّها ما بين مَهَبَّي الصَّبا والدَّبُور مما يلي مَطْلَعَ سُهَيْل وجمع الجنوب أَجْنُبٌ وفي الصحاح الجَنُوبُ الريح التي تُقابِلُ الشَّمال وحكي عن ابن الاعرابي أيضا أنه قال الجنوب في كل موضع حارّة الا بنجد فانها باردة وبيتُ كثير عزة حجة له

جَنُوبٌ تُسامِي أَوْجُهَ القومِ مَسُّها * لَذِيذٌ ومَسْراها من الارضِ طَيِّبُ

وهي تكون اسما وصفة عند سيبويه وأنشد

رِيحُ الجَنُوبِ مع الشَّمالِ وتارةً * رِهَمُ الرَّبِيعِ وصائِبُ التَّهْتانِ

وهَبَّتْ جَنُوبًا دليل على الصفة عند أبي عثمان قال الفارسي ليس بدليل ألا ترى الى قول سيبويه إنه قد يكون حالا ما لا يكون صفة كالقَفِيزِ والدرهم والجمع جَنائِبُ وقد جَنَبَتِ الريحُ تَجْنُبُ جُنُوبًا وأَجْنَبَتْ أيضا وجُنِبَ القومُ أصابتهم الجَنُوبُ أي أصابتهم في أموالهم قال ساعدة بن جُؤَيَّة

سادٍ تَجَرَّمَ في البَضِيعِ ثمانِيًا * يُلْوَى بِعَيْقاتِ البِحارِ ويُجْنَبُ

أي أصابته الجَنُوبُ وأَجْنَبُوا دخلوا في الجنوب وجُنِبُوا أصابتهم الجنوب فهم مَجْنُوبُونَ وكذلك القول في الصَّبا والدَّبُور والشَّمال وجَنِبَ الى لقائه وجَنَبَ قَلِقَ الكسر عن ثعلب والفتح عن ابن الاعرابي تقول جَنِبْتُ الى لقائك وغَرِضْتُ الى لقائك جَنَبًا وغَرَضًا أي قَلِقْتُ لشدة الشوق اليك

وقوله في الحديث بِعِ الجَمْعَ بالدراهم ثم ابْتَعْ به جَنِيبًا هو نوع جيد معروف من أنواع التمر وقد تكرر في الحديث وجَنَّبَ القومُ فهم مُجَنِّبُونَ اذا قَلَّتْ ألبانُ إبلهم وقيل اذا لم يكن في إبلهم لَبَنٌ وجَنَّبَ الرجلُ اذا لم يكن في إبله ولا غنمه دَرٌّ وجَنَّبَ الناسُ انْقَطَعَتْ ألبانُهم وهو عامُ تَجْنِيبٍ قال الجُمَيْحُ بن مُنْقِذ يذكر امرأته

لَمّا رَأَتْ إِبِلِي قَلَّتْ حَلُوبَتُها * وكُلُّ عامٍ عَلَيْها عامُ تَجْنِيبِ

يقول كُلُّ عامٍ يَمُرُّ بها فهو عامُ تَجْنِيبٍ قال أبو زيد جَنَّبَتِ الابلُ اذا لم تُنْتَجْ منها الا الناقةُ والناقتان وجَنَّبَها هو بشدة النون أيضا وفي حديث الحَرِث بن عَوْف ان الابل جَنَّبَتْ قِبَلَنا العامَ أي لم تَلْقَحْ فيكون لها ألبان وجَنَّبَ إبلَه وغنمَه لم يُرْسِلْ فيها فحلا والجَأْنَبُ بالهمز الرجل القصير الجافي الخِلْقة

وخلق

وخلق جأنب اذا كان قبيحا كزا وقال امرؤ القيس * ولا ذات خلق ان تأملت جأنب *
والجنب القصير وبه فسر بيت أبي العيال

فتى ما غادر الاقوا * م لا نكس ولا جنب

وجنبت الدلو تجنب جنبا اذا انقطعت منها وذمة أو وذمتان فمالت والجنابا والجنابى لعبة للصبيان
يتجانب الغلامان فيعتصم كل واحد من الآخر وجنوب اسم امرأة قال القتال الكلابي

أبا كية بعدي جنوب صبابة * على وأختاها بماء عيون

وجنب بطن من العرب ليس بأب ولا حي ولكنه لقب أو هو حي من اليمن قال مهلهل

زوجها فقدها الاراقم في * جنب وكان الحباء من أدم

وقيل هي قبيلة من قبائل اليمن والجناب موضع والجنب أقصى أرض العجم الى أرض العرب
وأدنى أرض العرب الى أرض العجم قال الكميت

وشجو لنفسي لم أنسه * بمعترك الطف والجنب

ومعترك الطف هو الموضع الذي قتل فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما التهذيب والجناب بكسر
الجيم أرض معروفة بنجد وفي حديث ذي المشعار وأهل جناب الهضب هو بالكسر اسم موضع
(جهب) روى أبو العباس عن ابن الاعرابي قال الجهب القليل الحياء وقال النضر
أتيته جاهبا وجاهيا أي علانية قال الازهري وأهمله الليث (جوب) في أسماء الله
المجيب وهو الذي يقابل الدعاء والسؤال بالعطاء والقبول سبحانه وتعالى وهو اسم فاعل من
أجاب يجيب والجواب معروف رديد الكلام والفعل أجاب يجيب قال الله تعالى فاني
قريب أجيب دعوة الداع اذا دعان فليستجيبوا لي أي فليجيبوني وقال الفراء يقال انها التلبية
والمصدر الاجابة والاسم الجابة بمنزلة الطاعة والطاقة والاجابة رجع الكلام تقول أجابه عن
سؤاله وقد أجابه اجابة واجابا وجوابا وجابة واستجوبه واستجابه واستجاب له قال كعب بن سعد
الغنوي يرثي أخاه أبا المغوار

وداع دعا يا من يجيب الى الندى * فلم يستجبه عند ذاك مجيب
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت رفعة * لعل أبا المغوار منك قريب

والاجابة والاستجابة بمعنى يقال استجاب الله دعاءه والاسم الجواب والجابة والمجوبة الاخيرة عن ابن
جني ولا تكون مصدرا لان المفعلة عند سيبويه ليست من أبنية المصادر ولا تكون من باب المفعول
لان فعلها مزيد وفي أمثال العرب أساء سمعا فأساء جابة قال هكذا يتكلم به لان الامثال تحكى على

قوله الندى هو هكذا في غير نسخة من الصحاح والتهذيب والمحكم كتبه مصححه

موضوعاتها وأصل هذا المثل على ماذكر الزبير بن بكار أنه كان لسهل بن عمرو ابن مضعوف فقال له انسان أين أمك أى أين قصدك فظن أنه يقول له أين أمك فقال ذهبت تشترى دقيقا فقال أبوه أساء سمعا فأساء جابة وقال كراع الجابة مصدر كالاجابة قال أبو الهيثم جابة اسم يقوم مقام المصدر وإنه لحسن الجيبة بالكسر أى الجواب قال سيبويه أجاب من الأفعال التى استغنى فيها بما أفعل فعله وهو أفعل فعلا عما أفعله وعن هو أفعل منك فيقولون ما أجود جوابه وهو أجود جوابا ولا يقال ما أجوبه ولا هو أجوب منك وكذلك يقولون أجود بجوابه ولا يقال أجوب به وأما ما جاء فى حديث ابن عمر أن رجلا قال يارسول الله أى الليل أجوب دعوة قال جوف الليل الغابر فسره شمر فقال أجوب من الاجابة أى أسرعها إجابة كما يقال أطوع من الطاعة وقياس هذا أن يكون من جاب لا من أجاب وفى المحكم عن شمر أنه فسره فقال أجوب أسرع إجابة قال وهو عندى من باب أعطى لفارهة وأرسلنا الرياح لواقح وما جاء مثله وهذا على المجاز لأن الاجابة ليست لليل إنما هى لله تعالى فيه فمعناه أى الليل الله أسرع إجابة فيه منه فى غيره وما زاد على الفعل الثلاثى لا يبنى منه أفعل من كذا الا فى أحرف جاءت شاذة وحكى الزمخشرى قال كأنه فى التقدير من جابت الدعوة بوزن فعلت بالضم كطالت أى صارت مستجابة كقولهم فى فقير وشديد كأنهما من فقر وشدد وليس ذلك بمستعمل ويجوز أن يكون من جبت الارض اذا قطعتها بالسير على معنى أمضى دعوة وأنفذ الى مظان الاجابة والقبول وقال غيره الاصل جاب يجوب مثل طاع يطوع قال الفراء قيل لاعرابى يامصاب فقال أنت أصوب منى قال والاصل الاصابة من صاب يصوب اذا قصد وانجابت الناقة مدت عنقها للحلب قال وأراه من هذا كأنها أجابت حالبها على أنا لم نجد انفعل من أجاب قال أبو سعيد قال لى أبو عمرو بن العلاء اكتب لى الهمز فكتبته له فقال لى سل عن انجابت الناقة أمهموز أم لا فسألت فلم أجده مهموزا والمجاوبة والتجاوب التحاور وتجاوب القوم جاوب بعضهم بعضا واستعمله بعض الشعراء فى الطير فقال جحدر

وممازادنى فاهتجت شوقا * غناء حمامتين تجاوبان
تجاوبتا بلحن أعجمى * على غصنين من غرب وبان

قوله غناء فى بعض نسخ المحكم أيضا بكاء كتبه مصححه

واستعمله بعضهم فى الابل والخيل فقال

تنادوا بأعلى سحرة وتجاوبت * هوادر فى حافاتهم وصهيل

وفى حديث بناء الكعبة فسمعنا جوابا من السماء فاذا بطائر أعظم من النسر الجواب صوت

الجَوْبِ وهو انقضاضُ الطير وقولُ ذي الرمة

كَأَنَّ رِجْلَيْهِ رِجْلا مُقْطِفٍ عَجِلٍ * إِذا تَجاوَبَ مِن بُرْدَيْهِ تَرْنِيمُ

أراد تَرْنِيمان تَرْنِيمٌ من هذا الجَناحِ وتَرْنِيمٌ من هذا الآخر وأَرضٌ مَجُوبَةٌ أَصابَ المَطَرُ بعضَها ولم يُصِبْ بعضًا وجابَ الشئَ جَوْبًا واجْتابَه خَرَقَه وكُلُّ مُجَوَّفٍ قَطَعْتَ وسَطَه فقد جُبْتَه وجابَ الصخرةَ جَوْبًا نَقَبَها وفي التنزيل العزيز وثَمُودَ الذين جابُوا الصَّخْرَ بالوادِ قال الفراء جابُوا خَرَقُوا الصَّخْرَ فاتَّخَذُوه بُيُوتًا ونحوَ ذلك قال الزجاج واعتبره بقوله وتَنْحِتُونَ من الجبال بُيُوتًا فارِهِينَ وجابَ يَجُوبُ جَوْبًا قَطَعَ وخَرَقَ ورجلٌ جَوّابٌ مُعْتادٌ لذلك اذا كان قَطّاعًا للبلاد سَيّارًا فيها ومنه قول لقمان بن عاد في أَخيه جَوّابُ لَيْلٍ سَرْمَدٍ أَراد أَنه يَسْرِي لَيْلَه كُلَّه لا يَنامُ يَصِفُه بالشَّجاعة وفلانٌ جَوّابٌ جَأّبٌ أَي يَجُوبُ البلادَ ويَكْسِبُ المالَ وجَوّابٌ اسمُ رجلٍ من بني كِلابٍ قال ابن السكيت سُمِّي جَوّابًا لأَنه كان لا يَحْفِرُ بِئْرًا ولا صَخْرَةً إِلا أَماهَها وجابَ النَّعْلَ جَوْبًا قَدَّها والمِجْوَبُ الذي يُجابُ به وهي حَديدةٌ يُجابُ بها أَي يُقْطَعُ وجابَ المَفازَةَ والظُّلْمَةَ جَوْبًا واجْتابَها قَطَعَها وجابَ البِلادَ يَجُوبُها جَوْبًا قَطَعَها سَيْرًا وجُبْتُ البَلَدَ واجْتَبْتُه قَطَعْتُه وجُبْتُ البِلادَ أَجُوبُها وأَجِيبُها إِذا قَطَعْتَها وجَوّابُ الفَلاةِ دَلِيلُها لقَطْعِه إِيّاها والجَوْبُ قَطْعُكَ الشئَ كما يُجابُ الجَيْبُ يقال جَيْبٌ مَجُوبٌ ومَجُوبٌ وكُلُّ مُجَوَّفٍ وسَطُه فهو مَجُوبٌ قال الراجز

* واجْتابَ قَيْظًا يَلْتَظِي التِظاؤُهُ * وفي حديث أَبي بكر رضي الله عنه قال للأَنصار يومَ السَّقِيفة إِنما جِيبَتِ العَرَبُ عَنّا كما جِيبَتِ الرَّحَى عن قُطْبِها أَي خُرِقَتِ العَرَبُ عَنّا فكُنّا وَسَطًا وكانت العَرَبُ حَوالَيْنا كالرَّحَى وقُطْبِها الذي تَدُورُ عليه وانْجابَ عنه الظَّلامُ انْشَقَّ وانْجابَتِ الأَرضُ انْخَرَقَتْ والجَوائِبُ الأَخْبارُ الطّارِئَةُ لأَنها تَجُوبُ البِلادَ تقول هل جاءكم من جائِبَةِ خَبَرٍ أَي من طَرِيقَةٍ خارِقَةٍ أَو خَبَرٍ يَجُوبُ الأَرضَ من بَلَدٍ إِلى بَلَدٍ حكاه ثعلب بالإِضافة وقال الشاعر

* يَتَنازَعُونَ جَوائِبَ الأَمْثالِ * يعني سَوائِرَ تَجُوبُ البِلادَ والجابَةُ المِدْرَى من الظِّباءِ حين جابَ قَرْنُها أَي قَطَعَ اللحمَ وطَلَعَ وقيل هي المَلْساءُ اللَّيِّنَةُ القَرْنِ فإِن كان على ذلك فليس لها اشتقاق التهذيب عن أَبي عبيدة جابَةُ المِدْرَى من الظِّباءِ غيرُ مهموزٍ حين طَلَعَ قَرْنُه شمر جابَةُ المِدْرَى أَي جائِبَتُه حين جابَ قَرْنُها الجِلْدَ فطَلَعَ وهو غيرُ مهموزٍ وجُبْتُ القَمِيصَ قَوَّرْتُ جَيْبَه أَجُوبُه وأَجِيبُه وقال شمر جِبْتُه وجُبْتُه قال الراجز

باتَتْ تَجِيبُ أَدْعَجَ الظَّلامِ * جَيْبَ البِيَطْرِ مِدْرَعَ الهُمامِ

قال وليس من لفظ الجَيْب لانه من الواو والجَيْبُ من الياء قال وليس بفَيْعل لانه لم يلفظ به على فَيْعل وفى بعض نسخ المصنف جِبْتُ القميص بالكسر أى قَوَّرتُ جيبه وجَيَّبتُه عملت له جَيْبًا واجْتَبْتُ القميص اذا لبسته قال لبيد

فَبِتلكَ اذ رَقَصَ اللَّوامعُ بالضُّحى * واجْتابَ أرديَةَ السَّرابِ إكامُها

قوله فبتلك يعنى بناقته التى وصف سيرها والباء فى بتلك متعلقة بقوله أقضى فى البيت الذى بعده وهو

أقضى اللُّبانةَ لا أُفرِّطُ ريبةً * أوأنْ يلومَ بحاجةٍ لُوّامُها

واجْتابَ احتفر قال لبيد

تَجْتابُ أصلًا قائمًا متنبذًا * بعُجوب أنقاء يميلُ هَيامُها

يصف بقرة احتفرت كناسا تكتنّ فيه من المطر فى أصل أرطاة ابن بزرج جيبت القميص وجوبته التهذيب واجْتابَ فلان ثوبا اذا لبسه وأنشد

تحسّرتْ عِقّةٌ عنها فأنسلها * واجتابَ أخرى جديدًا بعدما ابتقلا

وفى الحديث أتاه قومٌ مُجتابى النِّمار أى لابسيها يقال اجتبت القميص والظلام أى دخلت فيهما قال وكلّ شئ قُطع وسطه فهو مَجْيوب ومجوب وجَيِّبٌ ومَجُوبٌ ومنه سمى جَيْبُ القميص وفى حديث على كرم الله وجهه أخذت اهابا معطونا فجَوَّبتُ وسطه وأدخلته فى عنقى وفى حديث خيذان وأما هذا الحىّ من أنمار فجَوْبُ أبٍ وأولادُ عَلَّة أى انهم جِيبوا من أب واحد وقُطعوا منه والجُوبُ الفُروج لانها تقطع متصلا والجَوْبة فجوة ما بين البيوت والجَوْبة الحُفرة والجَوْبة فضاء أملس سهل بين أرضين وقال أبو حنيفة الجَوْبة من الارض الدارة وهى المكان المنجاب الوطئ من الارض القليل الشجر مثل الغائط المستدير ولا يكون فى رمل ولا جبل إنما يكون فى أجلاد الارض ورحابها سمى جَوْبة لانجياب الشجر عنها والجمع جَوْبات وجُوَب نادر والجَوْبة موضع ينجاب فى الحَرَّة والجمع جُوَب التهذيب الجَوْبة شبه رهوة تكون بين ظهرانى دور القوم يسيل منها ماء المطر وكل منفتق يتسع فهو جَوْبة وفى حديث الاستسقاء حتى صارت المدينة مثل الجَوْبة قال هى الحُفرة المستديرة الواسعة وكل منفتق بلا بناء جَوْبة أى حتى صار الغيم والسحاب محيطا بآفاق المدينة والجَوْبة الفُرجة فى السحاب وفى الجبال وانجابت السحابة انكشفت وقول العجاج

حتى اذا ضوء القمير جَوَّبا * ليلًا كأثناء السدوس غيهبا

قال جَوَّبَ أى نَوَّر وكشف وجلّى وفى الحديث فانجاب السحاب عن المدينة حتى صار كالاكليل

قوله قائما كذا فى التهذيب والذى فى التكملة وشرح الزوزنى قالصا كتبه مصححه

قوله قوم مجتابى كذا فى النهاية مضبوطا هنا وفى مادة نمر كتبه مصححه

أى انجمع وتقبض بعضه الى بعض وانكشف عنها والجُوبُ كالبقيرة وقيل الجُوب الدرع تلبسه المرأة والجُوب الدلو الضخمة عن كراع والجَوْبُ التُّرس والجمع أجواب وهو المِجْوَب قال لبيد

فأجازنى منه بطرس ناطق * وبكل أطلس جَوْبه فى المنكب

يعنى بكل حبشى جوبه فى منكبيه وفى حديث غزوة أحد وأبو طلحة مُجَوِّبٌ على النبى صلى الله عليه وسلم بحجفة أى مترس عليه يقيه بها ويقال للترس أيضا جَوْبة والجَوْبُ الكانون قال أبو نخلة * كالجَوْب أذكى جمره الصنوبر * وجابان اسم رجل ألفه منقلبة عن واو وكأنه جَوَبان فقلبت الواو قلبا لغير علة وانما قيل فيه انه فَعَلان ولم يقل إنه فاعال من ج ب ن لقول الشاعر

عَشَّيْتُ جابانَ حتى استدَّ مَغْرِضُه * وكاد يَهْلِكُ لولا أنه اطّافا

قُولا لجابانَ فليلحق بطيّته * نوم الضحى بعد نوم الليل إسراف

فتركه صرف جابان فدل ذلك على أنه فَعَلان ويقال فلان فيه جَوْبان من خُلُق أى ضربان لا يثبت على خُلُق واحد قال ذو الرمة * جَوْبين من هماهم الأغوال * أى تسمع ضربين من أصوات الغيلان وفى صفة نهر الجنة حافتاه الياقوت المُجَيَّب وجاء فى معالم السنن المُجَيَّب أو المُجَوَّب بالباء فيهما على الشك وأصله من جُبْتُ الشئ اذا قطعته وسنذكره أيضا فى جيب والجابتان موضعان قال أبو صخر الهذلى

لمن الديار تلوح كالوشم * بالجابتين فروضة الحزم

وتجوب قبيلة من حمير حلفاء لمراد منهم ابن مُلجم لعنه الله قال الكميت

ألا ان خير الناس بعد ثلاثة * قتيل التجوبى الذى جاء من مصر

هذا قول الجوهرى قال ابن برى البيت للوليد بن عقبة وليس للكميت كما ذكر وصواب انشاده * قتيل التُّجِيبىّ الذى جاء من مصر * وانما غلطه فى ذلك أنه ظن أن الثلاثة أبو بكر وعمر وعثمان رضوان الله عليهم فظن أنه فى على رضى الله عنه فقال التُّجوبى بالواو وانما الثلاثة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمر رضى الله عنهما لان الوليد رثى بهذا الشعر عثمان بن عفان رضى الله عنه وقاتله كنانة بن بشر التُّجيبى وأما قاتل على رضى الله عنه فهو التُّجوبى ورأيت فى حاشية ما مثاله أنشد أبو عبيد البكرى رحمه الله فى كتابه فصل المقال فى شرح كتاب الامثال هذا البيت الذى هو * ألا ان خير الناس بعد ثلاثة * لنائلة بنت الفُرافصة بن الأحوص الكلبية زوج عثمان رضى الله عنه ترثيه وبعده

قوله اسراف هو بالرفع فى بعض نسخ المحكم وبالنصب كسابقه فى بعضه أيضا وعليهما فلا اقواء كتبه مصححه

ومالىَ لا أبكى وتبكى قرابتى * وقد حُجِبَتْ عنا فضولُ أبى عُمَر

(جيب) الجَيْبُ جَيْبُ القميص والدرع والجمع جيوبٌ وفى التنزيل العزيز وليضربن بخمرهن على جيوبهن وجُبْتُ القميصَ قوّرتُ جيبه وجيَّبته جعلت له جيبًا وأما قولهم جُبْتُ جيبَ القميص فليس جُبْتُ من هذا الباب لأن عين جبت انما هو من جاب يجوب والجيب عينه ياء لقولهم جيوب فهو على هذا من باب سبط وسبطر ودمث ودمثر وأن هذه ألفاظ اقتربت أصولها واتفقت معانيها وكل واحد منها لفظه غير لفظ صاحبه وجيَّبت القميص تجييبا عملت له جيبا وفلانٌ ناصحُ الجيب يعنى بذلك قلبه وصدره أى أمين قال * وخشنت صدرا جيبه لك ناصح * وجَيْبُ الارض مدخلها قال ذو الرمة

طواها الى حيزومها وانطوت لها * جيوبُ الفيافى حزنها ورمالها

وفى الحديث فى صفة نهر الجنة حافتاه الياقوت المجيب قال ابن الاثير الذى جاء فى كتاب البخارى اللؤلؤ المجوف وهو معروف والذى جاء فى سنن أبى داود المجيب أو المجوف بالشك والذى جاء فى معالم السنن المجيب أو المجوب بالباء فيهما على الشك وقال معناه الأجوف وأصله من جُبْتُ الشئ اذا قطعته والشئ مجوب أو مجيب كما قالوا مشيب ومشوب وانقلاب الواو الى الياء كثير فى كلامهم وأما مُجيَّب مشدد فهو من قولهم جيب يجيب فهو مجيب أى مقور وكذلك بالواو وتجيب بطن من كندة وهو تجيب بن كندة بن ثور

(فصل الحاء المهملة) * (حأب) حافر حوأب وأب مقعب وواد حوأب واسع الازهرى الحوأب وادٍ وهدة من الارض واسع ودلو حوأب وحوأبة كذلك وقيل ضخمة قال * حوأبة تنقض بالضلوع * أى تسمع للضلوع نقيضا من ثقلها وقيل هى الحوأب وانما أنث على معنى الدلو والحوأبة أضخم ما يكون من العلاب وحوأب ماء أو موضع قريب من البصرة ويقال له أيضا الحوأب الجوهرى الحوأب مهموز ماء من مياه العرب على طريق البصرة وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لنسائه أيتكن تنبحها كلاب الحوأب قال الحوأب منزل بين البصرة ومكة وهو الذى نزلته عائشة رضى الله عنها لما جاءت الى البصرة فى وقعة الجمل التهذيب الحوأب موضع بئر نبحت كلابه أم المؤمنين مقبلها من البصرة قال الشاعر

ماهى الا شربة بالحوأب * فصعدى من بعدها أو صوبى

وقال كراع الحوأب المنهل قال ابن سيده فلا أدرى أهو جنس عنده أم منهل معروف والحوأب

بنت

بنت كلب بن وبرة (حبب) الحُبُّ نقيض البغض والحُبُّ الوداد والمحبّة وكذلك الحِبُّ بالكسر وحُكي عن خالد بن نضلة ما هذا الحِبُّ الطارق وأحبّه فهو مُحِبٌّ وهو مَحْبوبٌ على غير قياس هذا الاكثر وقد قيل مُحَبٌّ على القياس قال الازهري وقد جاء المُحَبُّ شاذا في الشعر قال عنترة

ولقد نزلت فلا تظني غيره * مني بمنزلة المحب المكرم

وحكى الازهري عن الفراء قال وحَبَبْتُه لغة قال غيره وكره بعضهم حَبَبْتُه وأنكر أن يكون هذا البيتُ لفصيح وهو قول عيلان بن شجاع النهشلي

أُحِبُّ أبا مروان من أجل تمره * وأعلم أن الجار بالجار أرفق

فأقسم لولا تمره ما حَبَبْتُه * ولا كان أدنى من عُبَيْد ومُشْرِق

وكان أبو العباس المبرد يروي هذا الشعر * وكان عياضٌ منه أدنى ومُشْرِقُ * وعلى هذه الرواية لا يكون فيه إقواء وحَبَّه يَحِبُّه بالكسر فهو مَحْبوبٌ قال الجوهري وهذا شاذ لانه لا يأتي في المضاعف يَفْعِلُ بالكسر الا ويشركه يَفْعُلُ بالضم اذا كان مُتَعَدِّيًا ما خلا هذا الحرف وحكى سيبويه حَبَبْتُه وأحْبَبْتُه بمعنى أبو زيد أحَبَّه الله فهو مَحْبوبٌ قال ومثله مَحْزونٌ ومَجْنونٌ ومَزْكومٌ ومَكْزوزٌ ومَقْرورٌ وذلك أنهم يقولون قد فُعِلَ بغير ألف في هذا كله ثم يُبْنَى مفعول على فُعِلَ والا فلا وَجْهَ له فاذا قالوا أفعله الله فهو كُلُّه بالالف وحكى اللحياني عن بني سُلَيْم ما أحَبْتُ ذلك أي ما أحْبَبْتُ كما قالوا ظَنْتُ ذلك أي ظَنَنْتُ ومثله ما حكاه سيبويه من قولهم ظَلْتُ وقال *في ساعةٍ يُحَبُّها الطعام* أي يُحَبُّ فيها واستَحَبَّه كأحَبَّه والاستحباب كالاستحسان وانه لَمِنْ حُبَّة نفسي أي مِمَّن أُحِبُّ وحُبَّتُك ما أحْبَبْتَ أن تُعْطاه أو يكون لك واختَرْ حُبَّتَك ومَحَبَّتَك من الناس وغيرهم أي الذي تُحِبُّه والمَحَبَّةُ أيضا اسم للحُبِّ والحِبابُ بالكسر المُحابَّةُ والمُوادَّةُ والحُبُّ قال أبو ذؤيب

فقلت لقلبي يا لكَ الخيرُ إنما * يُدَلِّيك للخيرِ الجديدِ حِبابُها

وقال صخر الغي

إني بدَهْماءَ عَزَّ ما أجِدُ * عاوَدَني مِنْ حِبابها الزُّؤُدُ

وتَحَبَّبَ اليه تَوَدَّدَ وامرأة مُحِبَّةٌ لزوجها ومُحِبٌّ أيضا عن الفراء الازهري يقال حُبَّ الشئُ فهو مَحْبوبٌ ثم لا يقولون حَبَبْتُه كما قالوا جُنَّ فهو مَجْنونٌ ثم يقولون أجَنَّه الله والحِبُّ الحبيب مثل خِدْنٍ وخَدينٍ قال ابن بري رحمه الله الحبيبُ يجيء تارة بمعنى المُحِبِّ كقول المُخَبَّل

أتَهْجُرُ ليلى بالفراق حبيبَها * وما كان نفسًا بالفراق تطيبُ

أي مُحِبَّها ويجيء تارة بمعنى المَحْبوب كقول ابن الدُّمَيْنَة

وانّ الكثيبَ الفَرْدَ من جانب الحِمَى * إلىَّ وإن لم آتِه لَحبيبُ

أى لَمحبوبٌ والحِبُّ المحبوبُ وكان زيدُ بنُ حارثةَ رضى الله عنه يُدعَى حِبَّ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم والانثى بالهاء وفى الحديث ومن يَجْتَرِئُ على ذلك الا أُسامةُ حِبُّ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم أى مَحْبُوبُه وكان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم يُحِبُّه كثيرا وفى حديث فاطمةَ رضوان الله عليها قال لها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم عن عائشة إنَّها حِبَّةُ أبيكِ الحِبُّ بالكسر المَحْبُوبُ والانثى حِبَّةٌ وجَمْعُ الحِبِّ أَحْبابٌ وحِبّانٌ وحُبُوبٌ وحِبَبَةٌ وحُبٌّ هذه الاخيرة إما أن تكون من الجمع العزيز وإما أن تكون اسما للجَمْعِ والحَبِيبُ والحُبابُ بالضم الحِبُّ والانثى بالهاء الازهرى يقال للحَبِيب حُبابٌ مُخَفَّفٌ وقال الليث الحِبَّةُ والحِبُّ بمنزلة الحَبِيبة والحَبِيب وحكى ابن الاعرابى أنا حَبِيبُكُم أى مُحِبُّكم وأنشد * ورُبَّ حَبِيبٍ ناصِحٍ غَيْرِ مَحْبُوبِ * والحُبابُ بالضم الحُبُّ قال أبو عَطاءٍ السِّنْدِى مَوْلَى بنى أَسَد

فوَاللهِ ما أدرى وإنّى لَصادقٌ * أَداءٌ عَرانى من حُبابِكِ أم سِحْرُ

قال ابن برى المشهور عند الرُّواة من حِبابِكِ بكسر الحاء وفيه وَجْهان أحدهما أن يكون مصدر حابَبْتُه مُحابَّةً وحِباباً الثانى أن يكون جمع حُبٍّ مثل عُشٍّ وعِشاشٍ ورواه بعضهم من جَنابِكِ بالجيم والنون أى ناحيتِكِ وفى حديث أُحُدٍ هو جَبَلٌ يُحِبُّنا ونُحِبُّه قال ابن الاثير هذا محمول على المجاز أراد أنه جبل يُحِبُّنا أَهْلُه ونُحِبُّ أَهْلَه وهم الانصار ويجوز أن يكون من باب المَجازِ الصَّرِيحِ أى إنّنا نُحِبُّ الجَبَلَ بعَيْنِه لانه فى أَرْضِ مَن نُحِبُّ وفى حديث أنس رضى الله عنه انْظُروا حُبَّ الانصار التَّمْرَ يروى بضم الحاء وهو الاسم من المَحَبَّةِ وقد جاء فى بعض الرِّوايات باسقاط انْظُروا وقال حُبَّ الانصار التَّمْرُ فيجوز أن يكون بالضم كالاوّل وحذف الفعل وهو مراد للعلم به أو على جعل التمر نفس الحُبِّ مبالغةً فى حُبِّهِم اياه ويجوز أن تكون الحاء مكسورة بمعنى المحبوب أى مَحْبُوبُهُم التَّمْرُ وحينئذ يكون التمر على الاوّل وهو المشهور فى الرواية منصوبا بالحُبِّ وعلى الثانى والثالث مَرْفُوعاً على خبر المبتدا وقالوا حَبَّ بفُلانٍ أى ما أَحَبَّه إلَىَّ قال أبو عبيد معناه حَبُبَ بفُلانٍ بضم الباء ثم سُكِّنَ وأُدغم فى الثانية وحَبُبْتُ اليه صِرْتُ حَبِيبًا ولا نَظِيرَ له الا شَرُرْتُ من الشَّرِّ وما حكاه سيبويه عن يونس قولهم لَبُبْتُ من اللُّبِّ وتقول ما كنتَ حَبِيبا ولقد حَبِبْتَ بالكسر أى صِرْتَ حَبِيبًا وحَبَّذا الأَمْرُ أى هو حَبِيبٌ قال سيبويه جعلوا حَبَّ مع ذا بمنزلة الشئِ الواحد وهو عنده اسم وما بعده مرفوع به ولَزِمَ ذا حَبَّ وجَرَى كالمَثَل والدَّليلُ على ذلك أنهم يقولون فى المؤنث حَبَّذا ولا يقولون

قوله قال أبو عبيد معناه الخ الذى فى الصحاح قال الفراء معناه الخ كتبه مصححه

حَبَّذه ومنه قولهم حَبَّذا زيدٌ فحَبَّ فعل ماضٍ لا يتصرف وأصله حَبُبَ على ما قاله الفرّاء وذا فاعله وهو اسم مبهم من أسماء الاشارة جُعِلا شيأً واحداً فصارا بمنزلة اسم يرفع ما بعده وموضعه رفع بالابتداء وزيد خبره ولا يجوز أن يكون بدلا من ذا لانك تقول حبّذا امرأةٌ ولو كان بدلا لقلت حبّذه المرأةُ قال جرير

يا حَبَّذا جَبَلُ الرَّيّانِ من جَبَلٍ * وحَبَّذا ساكِنُ الرَّيّانِ مَنْ كانا
وحَبَّذا نَفَحاتٌ من يَمانِيَةٍ * تأتِيكَ من قِبَلِ الرَّيّانِ أحيانا

الازهري وأما قولهم حبّذا كذا وكذا بتشديد الباء فهو حرف معنًى أُلِّفَ من حَبَّ وذا يقال حبّذا الامارة والاصل حَبُبَ ذا فأُدغمت إحدى الباءين في الاخرى وشُدِّدت وذا إشارة الى ما يقرب منك وأنشد بعضهم

حَبَّذا رَجْعُها اليها يَدَيْها * في يَدَيْ دِرْعِها تَحُلُّ الإزارا

قوله اليها يديها هذا ما وقع في التهذيب أيضا ووقع في الجزء العشرين اليك كتبه مصححه

كأنه قال حَبُبَ ذا ثم ترجم عن ذا فقال هو رَجْعُها يديها الى حَلِّ تِكَّتِها أي ما أحبّه ويدا درعها كُمّاها وقال أبو الحسن بن كيسان حبّذا كلمتان جُعِلتا شيأً واحداً ولم يغيرا في تثنية ولا جمع ولا تأنيث ورُفِعَ بها الاسم تقول حبّذا زيدٌ وحبّذا الزيدان وحبّذا الزيدون وحبّذا هندٌ وحبّذا أنتَ وأنتما وأنتم وحبّذا يُبتدأ بها وان قلت زيدٌ حبّذا فهي جائزة وهي قبيحة لان حبّذا كلمة مدح يُبتدأ بها لانها جواب وإنما لم تُثَنَّ ولم تُجمع ولم تؤنث لانك انما أجريتها على ذِكْرِ شيء سمعته فكأنك قلت حبّذا الذِّكْرُ ذِكْرُ زيدٍ فصار زيدٌ موضع ذكره وصار ذا مشاراً الى الذِّكْر به والذِّكْر مذكر وحبّذا في الحقيقة فعلٌ واسمٌ حَبَّ بمنزلة نِعْمَ وذا فاعل بمنزلة الرَّجل الازهري قال وأمّا حبّذا فانه حَبَّ ذا فاذا وصلت رَفَعْتَ به فقلت حبّذا زيدٌ وحُبِّبَ اليه الأمرُ جعله يُحِبُّه وهم يتحابّون أي يُحِبُّ بعضهم بعضا وحَبَّ إليَّ هذا الشيء يَحَبُّ حُبّاً قال ساعدة

هَجَرَتْ غَضُوبُ وحَبَّ من يَتَجَنَّبُ * وعَدَتْ عَوادٍ دون وَلْيِكَ تَشْعَبُ

وأنشد الازهري دعانا فسَمّانا الشِّعارَ مُقَدَّماً * وحَبَّ إلينا أن نكونَ المُقَدَّما

وقولُ ساعدة وحَبَّ من يتجنّب أي حَبَّ بِهِ إليَّ مُتَجَنِّبَةً وفي الصحاح في هذا البيت وحُبَّ من يتجنّب وقال أراد حَبُبَ فأدغم ونقل الضمة الى الحاء لانه مدح ونسب هذا القول الى ابن السكيت وحَبابُكَ أن يكون ذلك أو حَبابُكَ أن تفعل ذلك أي غايةُ مَحَبَّتِكَ وقال اللحياني معناه مَبْلَغُ جُهْدِكَ ولم يذكر الحُبَّ ومثله حَمادُكَ أي جُهْدُكَ وغايتُكَ الاصمعي حَبَّ بفلان أي ما أحبَّه إليَّ وقال

الفراء معناه حَبُبَ بفلان بضم الباء ثم أُسْكِنَتْ وأُدْغِمَتْ فى الثانية وأنشد الفراء

وزَادَه كلَفاً فى الحُبِّ أنْ مَنَعَتْ * وحَبَّ شيأً إلى الانسان ما مُنِعَا

قال وموضعُ مارَفْعٌ أراد حَبُبَ فأدْغَم وأنشد شمر * ولَحَبَّ بالطَّيْفِ المُلِمِّ خَيالا * أى ما أَحَبَّه إلىَّ أى أَحْبِبْ به والتَّحَبُّبُ إظهارُ الحُبِّ وحِبَّانُ وحَبَّانُ اسمان مَوْضُوعان من الحُبِّ والمَحَبَّةُ والمَحْبُوبَةُ جميعا من أسماء مدينة النبى صلى الله عليه وسلم حكاهما كُراع لحُبِّ النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه إياها ومَحْبَبٌ اسم علم جاء على الاصل لمكان العلمية كما جاء مَكْوَزَةُ ومَزْيَدُ وإنما حملهم على أن يزنوا مَحْبَباً بمَفْعَل دون فَعْلَلٍ لانهم وجدوا ما تركب من ح ب ب ولم يجدوا م ح ب ولولا هذا لكان حَمْلُهم مَحْبَبا على فَعْلَلٍ أولى لان ظهور التضعيف فى فَعْلَل هو القياس والعُرْفُ كقَرْدَدٍ ومَهْدَدٍ وقوله أنشده ثعلب

يَشُجُّ به المَوْماةَ مُسْتَحْكِمُ القُوَى * له من أَخِلَّاءِ الصَّفاءِ حَبِيبُ

فسره فقال حَبِيبٌ أى رَفِيقٌ والاحْبابُ البُرُوكُ وأَحَبَّ البَعِيرُ بَرَكَ وقيل الاحْبابُ فى الابل كالحِرانِ فى الخيل وهو أن يَبْرُكَ فلا يَثُورَ قال أبو محمد الفقعسى

حُلْتُ عليه بالقَفِيلِ ضَرْبا * ضَرْبَ بَعِيرِ السَّوْءِ اذْ أَحَبَّا

القَفِيلُ السَّوْطُ وبعيرٌ مُحِبٌّ وقال أبو عبيدة فى قوله تعالى إنّى أَحْبَبْتُ حُبَّ الخَيْرِ عن ذِكْرِ رَبِّى أى لَصِقْتُ بالارض لحُبِّ الخيل حتى فاتتنى الصلاةُ وهذا غير معروف فى الانسان وإنما هو معروف فى الابل وأَحَبَّ البعيرُ أيضا إحْبابا أصابه كَسْرٌ أو مَرَضٌ فلم يبرح مكانَه حتى يَبْرَأَ أو يموتَ قال ثعلب ويقال للبعير الحَسِيرِ مُحِبٌّ وأنشد يصف امرأة قاسَتْ عَجِيزَتَها بحَبْلٍ وأرسلت به الى أقرانها

جُبَّتْ نساءَ العالَمِينَ بالسَّبَبْ * فهن بعدُ كُلُّهُنَّ كالمُحِبّْ

أبو الهيثم الاحْبابُ أن يُشْرِفَ البعيرُ على الموت من شدة المرض فَيَبْرُكَ ولا يَقْدِرَ أن يَنْبَعِثَ قال الراجز

ما كان ذَنْبِى فى مُحِبٍّ بارِكٍ * أتاه أَمْرُ الله وهو هالِكْ

والاحْبابُ البُرْءُ من كل مَرَضٍ ابن الاعرابى حَبَّ اذا أُتْعِبَ وحَبَّ اذا وَقَفَ وحَبَّ اذا تَوَدَّدَ واسْتَحَبَّتْ كَرِشُ المالِ اذا أَمْسَكَتِ الماءَ وطال ظِمْؤُها وإنما يكون ذلك اذا التقت الطَّرْفُ والجَبْهَةُ وطَلَعَ معهما سُهَيْلٌ والحَبُّ الزرعُ صغيرا كان أو كبيرا واحدته حَبَّةٌ والحَبُّ معروف مستعمل فى أشياء جَمَّة حَبَّةٌ من بُرٍّ وحَبَّةٌ من شعير حتى يقولوا حَبَّةٌ من عِنَبٍ والحَبَّةُ من الشعير والبُرِّ ونحوهما

والجمع

والجمع حَبّاتٌ وحَبٌّ وحُبُوبٌ وحُبّانٌ الاخيرة نادرة لأنّ فَعْلَةً لا تجمع على فُعْلانٍ الّا بعد طرح الزائد وأَحَبَّ الزرعُ وأَلَبَّ اذا دخل فيه الاكل وتنشّأ فيه الحَبُّ واللُّبُّ والحَبَّةُ السوداء والحَبَّةُ الخضراء والحَبَّةُ من الشئ القطعةُ منه ويقال للبَرَد حَبُّ الغَمام وحَبُّ المُزْنِ وحَبُّ قُرٍّ وفى صفته صلى الله عليه وسلم ويَفْتَرُّ عن مثل حَبِّ الغَمام يعنى البَرَد شَبَّه به ثَغْرَه فى بياضه وصفائه وبَرْده قال ابن السكيت وهذا جابِرُ بن حَبَّةَ اسم للخبز وهو معرفة وحَبَّةُ اسم امرأة قال

أَعَيْنَيَّ ساءَ اللهُ من كان سَرَّه * بُكاؤُكُما أَوْمَنْ يُحِبُّ أَذاكُما

ولوأنَّ مَنْظُورًا وحَبَّةَ أُسْلِما * لِنَزْعِ القَذَى لم يُبْرِئا لى قَذاكُما

قال ابن جنى حَبَّةُ امرأة عَلِقَها رجل من الجن يقال له مَنْظُور فكانت حَبَّةُ تَتَطَبَّبُ بما يُعَلِّمُها مَنْظُور والحِبَّةُ بُزُورُ البُقُولِ والرَّياحِينِ واحدها حَبٌّ الازهرى عن الكسائى الحِبَّةُ حَبُّ الرَّياحِينِ وواحده حَبَّةٌ وقيل اذا كانت الحُبُوبُ مختلفةً من كل شئ شئٌ فهى حِبَّةٌ وقيل الحِبَّةُ بالكسر بُزُورُ الصحراء مما ليس بقوت وقيل الحِبَّةُ نبت يَنْبُتُ فى الحشيش صغارٌ وفى حديث أهل النار فيَنْبُتُونَ كما تَنْبُتُ الحِبَّةُ فى حَمِيلِ السَّيْلِ قالوا الحِبَّةُ اذا كانت حُبُوبٌ مختلفة من كل شئ والحَمِيلُ موضعٌ يَحْمِلُ فيه السَّيْلُ والجمع حِبَبٌ وقيل ما كان له حَبٌّ من النبات فاسم ذلك الحَبِّ الحِبَّةُ وقال أبو حنيفة الحِبَّةُ بالكسر جميع بُزُورِ النبات واحدتها حَبَّةٌ بالفتح عن الكسائى قال فأَمّا الحَبُّ فليس الا الحِنْطة والشعير واحدتها حَبَّةٌ بالفتح وانما افترقا فى الجمع الجوهرى الحَبَّةُ واحدة حَبِّ الحِنْطة ونحوها من الحُبُوبِ والحِبَّةُ بَزْرُ كل نبات يَنْبُتُ وحده من غير أن يُبْذَرَ وكُلُّ ما بُذِرَ فبَزْرُه حَبَّةٌ بالفتح وقال ابن دريد الحِبَّةُ بالكسر ما كان من بَزْرِ العُشْبِ قال أبو زياد اذا تَكَسَّرَ اليَبِيسُ وتَراكَمَ فذلك الحِبَّة رواه عنه أبو حنيفة قال وأنشد قولَ أبى النجم ووصف إِبِلَه

تَبَقَّلَتْ من أَوَّلِ التَّبَقُّلِ * فى حِبَّةٍ جَرْفٍ وحَمْضٍ هَيْكَلِ

قال الازهرى ويقال لحَبِّ الرَّياحين حِبَّةٌ وللواحدة منها حَبَّةٌ والحِبَّةُ حَبُّ البَقْلِ الذى يَنْتَثِرُ والحَبَّةُ حَبَّةُ الطعام حَبَّةٌ من بُرٍّ وشعير وعَدَسٍ وأَرُزٍّ وكل ما يأكله الناس قال الازهرى وسمعت العرب تقول رَعَيْنا الحِبَّةَ وذلك فى آخر الصيف اذا هاجت الارضُ ويَبِسَ البَقْلُ والعُشْبُ وتناثرت بُزُورُها ووَرَقُها فاذا رَعَتْها النَّعَمُ سَمِنَتْ عليها قال ورأيتهم يسمون الحِبَّةَ بعد الانتثار القَمِيمَ والقَفَّ وتمام سِمَنِ النَّعَمِ بعد التَّبَقُّلِ ورَعْىِ العُشْبِ يكون بسَفِّ الحِبَّةِ والقَمِيم قال ولا يقع اسم الحِبَّةِ الّا على بُزُورِ العُشْبِ والبُقُولِ البَرِّيَّةِ وما تناثر من وَرَقِها فاختلط بها مثل القُلْقُلانِ والبَسْباسِ والذُّرَقِ والنَّفَلِ

قوله واحدها حب كذا فى المحكم أيضا كتبه مصححه

والملاح وأصناف أحرار البقول كلها وذكورها وحبة القلب ثمرته وسويداؤه وهى هنة سوداء فيه وقيل هى زنمة فى جوفه قال الاعشى * فأصبت حبة قلبها وطحالها * الازهرى حبة القلب هى العلقة السوداء التى تكون داخل القلب وهى حماطة القلب أيضا يقال أصابت فلانة حبة قلب فلان اذا شغف قلبه حبها وقال أبو عمرو الحبة وسط القلب وحبب الأسنان تنضدها قال طرفة

وإذا تضحك تبدى حببا * كرضاب المسك بالماء الخصر

قال ابن برى وقال غير الجوهرى الحبب طرائق من ريقها لان قلة الريق تكون عند تغير الفم ورضاب المسك قطعه والحبب ما جرى على الأسنان من الماء كقطع القوارير وكذلك هو من الخمر حكاه أبو حنيفة وأنشد قول ابن أحمر

لها حبب يرى الراؤون منها * كما أدميت فى القرو الغزالا

أراد يرى الراؤون منها فى القرو كما أدميت الغزالا الازهرى حبب الفم ما يتحبب من بياض الريق على الأسنان وحبب الماء وحببه وحبابه بالفتح طرائقه وقيل حبابه نفاخاته وفقاقيعه التى تطفو كأنها القوارير وهى اليعاليل وقيل حباب الماء معظمه قال طرفة

يشق حباب الماء حيزومها بها * كما قسم الترب المفايل باليد

فدل على انه المعظم وقال ابن دريد الحبب حبب الماء وهو تكسره وهو الحباب وأنشد الليث

كأن صلا جهيزة حين قامت * حباب الماء يتبع الحبابا

ويروى حين تمشى لم يشبه صلاها وما عليها بالفقاقيع وانما شبه ما عليها بالحباب الذى عليه كأنه درج فى حدبة والصلا العجيزة وقيل حباب الماء موجه الذى يتبع بعضه بعضا قال ابن الاعرابى وأنشد شمر * سمو حباب الماء حالا على حال * قال وقال الاصمعى حباب الماء الطرائق التى فى الماء كأنها الوشى وقال جرير * كنسج الريح تطرد الحبابا * وحبب الأسنان تنضدها وأنشد وإذا تضحك تبدى حببا * كأقاح الرمل عذبا ذا أشر

أبو عمرو الحباب الطل على الشجر يصبح عليه وفى حديث صفة أهل الجنة يصير طعامهم الى رشح مثل حباب المسك قال ابن الاثير الحباب بالفتح الطل الذى يصبح على النبات شبه به رشحهم مجازا وأضافه الى المسك ليثبت له طيب الرائحة قال ويجوز أن يكون شبهه بحباب الماء وهى نفاخاته التى تطفو عليه ويقال لمعظم الماء حباب أيضا ومنه حديث على رضى الله عنه قال لابى بكر رضى الله

عنه طرت بعبابها وفزت بحبابها أى معظمها وحباب الرمل وحببه طرائقه وكذلك هما فى النبيذ والحب الجرة الضخمة والحب الخابية وقال ابن دريد هو الذى يجعل فيه الماء فلم ينوعه قال وهو فارسى معرب قال وقال أبو حاتم أصله حنب فعرب والجمع أحباب وحببة وحباب والحبة بالضم الحب يقال نعم وحبة وكرامة وقيل فى تفسير الحب والكرامة إن الحب الخشبات الاربع التى توضع عليها الجرة ذات العروتين وإن الكرامة الغطاء الذى يوضع فوق تلك الجرة من خشب كان أو من خزف والحباب الحية وقيل هى حية ليست من العوارم قال أبو عبيد وإنما قيل الحباب اسم شيطان لان الحية يقال لها شيطان قال

تلاعب مثنى حضرمى كأنه * تعمج شيطان بذى خروع قفر

وبه سمى الرجل وفى حديث الحباب شيطان قال ابن الاثير هو بالضم اسم له ويقع على الحية أيضا كما يقال لها شيطان فهما مشتركان فيهما وقيل الحباب حية بعينها ولذلك غير اسم حباب كراهية للشيطان والحب القرط من حبة واحدة قال ابن دريد أخبرنا أبو حاتم عن الاصمعى أنه سأل جندل بن عبيد الراعى عن معنى قول أبيه الراعى

تبيت الحية النضناض منه * مكان الحب يستمع السرارا

ما الحب فقال القرط فقال خذوا عن الشيخ فانه عالم قال الازهرى وفسر غيره الحب فى هذا البيت الحبيب قال وأراه قول ابن الاعرابى والحباب كالحب والتحبب أول الرى وتحبب الحمار وغيره امتلأ من الماء قال ابن سيده وأرى حبب مقولة فى هذا المعنى ولا أحقها وشربت الابل حتى حببت أى تملأت ريا أبو عمرو حببته فتحبب اذا ملأته للسقاء وغيره وحبيب قبيلة قال أبو خراش

عدونا عدوة لا شك فيها * وخلناهم ذؤيبة أو حبيبا

وذؤيبة أيضا قبيلة وحبيب القشيرى من شعرائهم وذرى حبا اسم رجل قال

ان لها مركنا ارزبا * كأنه جبهة ذرى حبا

وحبان بالفتح اسم رجل موضوع من الحب وحبى على وزن فعلى اسم امرأة قال هدبة بن خشرم

فما وجدت وجدى بها أم واحد * ولا وجد حبى بابن أم كلاب

(حجب) الحجبة والحجب جرى الماء قليلا قليلا والحجبة الضعف والحجاب الصغير فى قدر والحجاب الصغير الجسم المتداخل العظام وبه ما سمى الرجل حجابا والحجبى الصغير الجسم والحجاب والحجب والحجبى من الغلمان والابل الضئيل الجسم وقيل الصغير والحجب

قوله وحببة ضبط فى المحكم بالكسر وقال فى المصباح وزان عنبة كتبه مصححه

قوله الراعى أى يصف صائدا فى بيت من حجارة منضودة تبيت الحيات قريبة منه قرب قرطه لو كان له قرط تبيت الحية الخ وقبله
وفى بيت الصفيح أبو عيال
قليل الوفر يغتبق السمارا
يقلب بالانامل مرهفات
كساهن المناكب والظهارا
أفاده فى التكملة كتبه مصححه

السَّيِّئُ الغذاء وفي المثل قال بعض العرب لآخر أهلكتَ من عَشْرٍ ثمانيا وجئتَ بسائرها حَبْحَبَةً أي مَهازيلَ الازهري يقال ذلك عند المَزْرِيَة على المِتْلاف لماله قال والحَبْحَبَةُ تقع موقع الجماعة ابن الاعرابي إبلٌ حَبْحَبَةٌ مَهازيلُ والحَبْحَبَةُ سَوْقُ الابل وحَبْحَبَةُ النار تَقادُها والحَباحِبُ بالفتح الصغار الواحد حَبْحابٌ قال حبيب بن عبد الله الهذلي وهو الاعلم

دَلَجِي اذا ما اللَّيْلُ جَنَّ على الْمُقَرَّنَةِ الحَباحِبْ

الجوهري يعني بالمُقَرَّنة الجبالَ التي يدنو بعضها من بعض قال ابن بري المُقَرَّنةُ إكامٌ صِغارٌ مُقْتَرِنَةٌ ودَلَجِي فاعل بفعل ذَكَرَه قبل البيت وهو

وبِجانِبَيْ نَعْمانَ قلـ * ـتُ ألَنْ يُبَلِّغَني مآرِبْ

ودَلَجِي فاعلُ يُبَلِّغَني قال السكري الحَباحِبُ السريعةُ الخفيفةُ قال يصف جبالا كأنها قُرِنَتْ لتقارُبها ونارُ الحُباحِب ما اقتدح من شرر النار في الهواء من تصادُم الحجارة وحَبْحَبَتُها اتقادُها وقيل الحُباحِبُ ذُبابٌ يطير بالليل كأنه نارٌ له شُعاعٌ كالسِّراج قال النابغة يصف السُّيُوفَ

تَقُدُّ السَّلُوقِيَّ المُضاعَفَ نَسْجُه * وتُوقِدُ بالصُّفّاحِ نارَ الحُباحِبِ

وفي الصحاح ويُوقِدْنَ بالصُّفّاح والسَّلُوقِيُّ الدِّرْعُ المنسوبةُ الى سَلُوقَ قرية باليمن والصُّفّاحُ الحَجَرُ العَرِيضُ وقال أبو حنيفة نارُ حُباحِبٍ ونارُ أبي حُباحِبٍ الشَّرَرُ الذي يَسْقُطُ من الزِّناد قال النابغة

ألَا إنَّما نِيرانُ قَيْسٍ اذا شَتَوْا * لِطارِقِ لَيْلٍ مِثْلُ نارِ الحُباحِبِ

قال الجوهري وربما قالوا نارُ أبي حُباحِبٍ وهو ذُبابٌ يطير بالليل كأنه نارٌ قال الكُمَيْتُ ووصف السيوف

يَرَى الرّاؤُونَ بالشَّفَراتِ منها * كَنارِ أبي حُباحِبَ والظُّبِينا

وإنما تَرَكَ الكُمَيْتُ صَرْفَه لانه جَعَلَ حُباحِبَ اسما للمؤنث قال أبو حنيفة لا يُعْرَفُ حُباحِبٌ ولا أبو حُباحِبٍ ولم نَسْمَعْ فيه عن العرب شيأ قال ويَزْعُمُ قومٌ أنه اليَراعُ واليَراعُ فَراشةٌ اذا طارَتْ في الليل لم يَشُكَّ مَن لم يَعْرِفْها أنها شَرَرَةٌ طارَتْ عن نار أبو طالب يحكى عن الاعراب أنَّ الحُباحِبَ طائرٌ أطْوَلُ من الذُّبابِ في دقة يطير فيما بين المغرب والعشاء كأنه شَرارةٌ قال الازهري وهذا معروف وقوله

يُذْرِينَ جَنْدَلَ حائِرٍ لِجُنُوبِها * فكأنَّها تُذْكِي سَنابِكُها الحُبا

إنما أراد الحُباحِبَ أي نارَ الحُباحِبِ يقول تُصِيبُ بالحصا في جَرْيِها جُنُوبَها الفراء يقال للخيل اذا أوْرَتِ النارَ بحَوافِرِها هي نارُ الحُباحِبِ وقيل كان أبو حُباحِبٍ من مُحارِبِ خَصَفَةَ وكان بخيلا فكان لا يُوقِدُ نارَه إلّا بالحَطَبِ الشَّخْتِ لئلا تُرَى وقيل اسمه حُباحِبٌ فضُرِبَ بنارِه المَثَلُ لانه كان

لايوقد

قوله وفي المثل الخ عبارة التهذيب وفي المثل أهلكت الخ وعبارة المحكم وقال بعض العرب لآخر أهلكت الخ جمع المؤلف بينهما كتبه مصححه

لا يوقد إلا نارا ضعيفة مخافة الضيفان فقالوا نار الحباحب لما تقدحه الخيل بحوافرها واشتق ابن الاعرابي نار الحباحب من الحبحبة التي هي الضعف وربما جعلوا الحباحب اسما لتلك النار قال الكسعي

ما بال سهمي يوقد الحباحبا * قد كنت أرجو أن يكون صائبا

وقال الكلبي كان الحباحب رجلا من أحياء العرب وكان من أبخل الناس فبخل حتى بلغ به البخل أنه كان لا يوقد نارا بليل الا ضعيفة فاذا انتبه منتبه ليقتبس منها أطفأها فكذلك ما أورت الخيل لا ينتفع به كما لا ينتفع بنار الحباحب وأم حباحب دويبة مثل الجندب تطير صفراء خضراء رقطاء برقط صفرة وخضرة ويقولون اذا رأوها أخرجي بردي أبي حباحب فتنشر جناحيها وهما مزينان بأحمر وأصفر وحبحب اسم موضع قال النابغة

فساقان فالحران فالصنع فالرجا * فجنبا حمى فالخانقان فحبحب

وحباحب اسم رجل قال

لقد أهدت حبابة بنت جل * لأهل حباحب حبلا طويلا

اللحياني حبحبت بالجمل حبحابا وحوبت به تحويبا اذا قلت له حوب حوب وهو زجر (حترب) الحترب القصير (حثرب) حثربت القليب كدر ماؤها واختلطت به الحمأة وأنشد

لم تروحتى حثربت قليبها * نزحا وخاف ظمأ شريبها

والحثرب الوضر يبقى في أسفل القدر والحثرب والحربث نبات سهلي (حثلب) الحثلب والحثلم عكر الدهن أو السمن في بعض اللغات (حجب) الحجاب الستر حجب الشئ يحجبه حجبا وحجابا وحجبه ستره وقد احتجب وتحجب اذا اكتن من وراء حجاب وامرأة محجوبة قد سترت بستر وحجاب الجوف ما يحجب بين الفؤاد وسائره قال الازهري هي جلدة بين الفؤاد وسائر البطن والحاجب البواب صفة غالبة وجمعه حجبة وحجاب وخطته الحجابة وحجبه أي منعه عن الدخول وفي الحديث قالت بنو قصي فينا الحجابة يعنون حجابة الكعبة وهي سدانتها وتولي حفظها وهم الذين بأيديهم مفاتيحها والحجاب اسم ما احتجب به وكل ما حال بين شيئين حجاب والجمع حجب لا غير وقوله تعالى ومن بيننا وبينك حجاب معناه ومن بيننا وبينك حاجز في النحلة والدين وهو مثل قوله تعالى قلوبنا في أكنة الا أن معنى هذا أنا لا نوافقك في مذهب واحتجب الملك عن الناس وملك محجب والحجاب لحمة رقيقة كأنها جلدة قد اعترضت مستبطنة بين الجنبين تحول

بين السَّحْر والقَصَب وكلُّ شيء مَنَع شيأ فقد حَجَبه كما تَحْجُبُ الاخْوَةُ الأُمَّ عن فريضتها فان الاخوة يَحْجُبونَ الأُمَّ عن الثُّلُث الى السُّدُس والحاجبان العَظْمان اللَّذان فوقَ العَيْنَيْن بلَحْمِهِما وشَعَرِهما صفةٌ غالبة والجمع حَواجِبُ وقيل الحاجبُ الشَّعَرُ النابتُ على العَظْم سمى بذلك لانه يَحْجُبُ عن العين شُعاعَ الشمس قال اللحيانى هو مذكر لا غير وحكى إنه لَمُزَجَّجُ الحواجب كأنهم جعلوا كل جزء منه حاجبًا قال وكذلك يقال فى كل ذى حاجب قال أبو زيد فى الجبين الحاجبان وهما مَنْبِتُ شعر الحاجبين من العَظْم وحاجِبُ الامير معروف وجمعه حُجّابٌ وحَجَبَ الحاجِبُ يَحْجُبُ حَجْبًا والحِجابَةُ ولايةُ الحاجب واستَحْجَبَه ولّاه الحُجْبَة والمَحْجُوبُ الضَّرِيرُ وحاجِبُ الشمس ناحيةٌ منها قال

قوله ولاه الحجبة كذا ضبط فى بعض نسخ الصحاح فانظر ذلك كتبه مصححه

تَراءَتْ لنا كالشمس تحتَ غمامة * بَدا حاجِبٌ منها وضَنَّتْ بحاجِبِ

وحَواجِبُ الشمس نَواحِيها الازهرى حاجِبُ الشمس قَرْنُها وهو ناحيةٌ من قُرْصِها حين تَبْدأُ فى الطُّلُوع يقال بَدا حاجِبُ الشمس والقمر وأنشد الازهرى للغنوى

اذا ما غَضِبْنا غَضْبَةً مُضَرِيَّةً * هَتَكْنا حِجابَ الشمس أو مَطَرَتْ دَما

قال حِجابُها ضَوْءُها ههنا وقوله فى حديث الصلاة حين تَوارَتْ بالحِجاب الحِجابُ ههنا الأُفُق يريد حين غابَت الشمسُ فى الأُفُق واستَتَرَتْ به ومنه قوله تعالى حتى تَوارَتْ بالحِجاب وحاجِبُ كل شئ حَرْفُه وذكر الاصمعى أن امرأةً قدمت الى رجل خُبْزَةً أو قُرْصةً فجعل يأكل من وسطها فقالت له كُلْ من حَواجِبها أى من حُرُوفها والحِجابُ ما أشرف من الجبل وقال غيره الحِجابُ مُنْقَطَعُ الحَرَّة قال أبو ذُؤَيْب فَشَرِبْنَ ثم سَمِعْنَ حِسًّا دونَه * شَرَفُ الحِجاب ورَيْبَ قَرْعٍ يُقْرَعُ

وقيل إنما يريد حِجابَ الصائد لانه لا بُدَّ له أن يَسْتَتِرَ بشئ ويقال احْتَجَبَتِ الحاملُ من يوم تاسعها وبيوم من تاسعها يقال ذلك للمرأة الحامل اذا مَضَى يومٌ من تاسعها يقولون أصبحت مُحْتَجِبَةً بيوم من تاسعها هذا كلام العرب وفى حديث أبى ذر أن النبى صلى الله عليه وسلم قال إن الله يَغْفر للعبد ما لم يَقَع الحِجابُ قيل يا رسولَ الله وما الحِجابُ قال أن تَمُوتَ النفسُ وهى مُشْرِكة كأنها حُجِبَتْ بالموت عن الايمان قال أبو عمرو وشمر حديثُ أبى ذر يَدُلُّ على أنه لا ذَنْبَ يَحْجُبُ عن العَبْد الرحمةَ فيما دون الشِّرْك وقال ابن شميل فى حديث ابن مسعود رضى الله عنه مَنِ اطَّلَعَ الحِجابَ واقَعَ ما وَراءَه أى اذا ماتَ الانسانُ واقَعَ ما وراء الحِجابَيْن حِجابِ الجَنَّة وحِجابِ النار لانهما قد خَفِيا وقيل اطِّلاعُ الحِجاب مَدُّ الرأس لان المُطالِعَ يَمُدُّ رأسَه يَنْظُر من وراء الحِجاب وهو السِّتْر والحَجَبَةُ بالتحريك رأسُ الوَرِك

والحَجَبَتانِ حَرْفا الوَرِكِ اللذانِ يُشْرِفانِ على الخاصِرَتَيْنِ قال طُفَيْل

وِرادًا وحُوًّا مُشْرِفًا حَجَباتُها * بَناتُ حِصانٍ قد تُعُولِمَ مُنْجِبِ

وقيل الحَجَبَتانِ العَظْمانِ فَوْقَ العانةِ المُشْرِفانِ على مَراقِّ البَطْنِ من يمينٍ وشمالٍ وقيل الحَجَبَتانِ رُؤُسُ عَظْمَي الوَرِكَيْنِ مما يلي الحَرْقَفَتَيْنِ والجميعُ الحَجَبُ وثلاثُ حَجَبات قال امرؤ القيس

* له حَجَباتٌ مُشْرِفاتٌ على الفال * وقال آخر * ولم يُوقِعْ بِرُكُوبٍ حَجَبُهْ * والحَجَبَتانِ من الفَرَسِ ما أَشْرَفَ على صِفاقِ البَطْنِ من وَرِكَيْهِ وحاجِبٌ اسمٌ وقَوْسُ حاجِبٍ هو حاجِبُ بنُ زُرارةَ التَّميمِيّ وحاجِبُ الفِيلِ اسمُ شاعرٍ من الشُّعراءِ وقال الازهري في ترجمة عتب العَتَبةُ في الباب هي الأَعْلَى والخَشَبةُ التي فَوْقَ الأَعْلَى الحاجِبُ والحَجِيبُ موضع قال الافوه

فَلَمَّا أَنْ رَأَوْنا في وَغاها * كآسادِ الغَرِيفةِ والحَجِيبِ

ويروى واللَّهِيبِ (حدب) الحَدَبةُ التي في الظَّهْرِ والحَدَبُ خُروجُ الظَّهْرِ ودخولُ البَطْنِ والصَّدْرِ رجلٌ أَحْدَبُ وحَدِبُ الاخيرةُ عن سيبويه واحْدَوْدَبَ ظَهْرُه وقد حَدِبَ ظَهْرُه حَدَبًا واحْدَوْدَبَ وتَحادَبَ قال العُجَيْرُ السَّلُولي

رَأَتْنِي تَحادَبْتُ الغَداةَ ومَنْ يَكُنْ * فَتًى عامَ عامَ الماءِ فهو كبيرُ

وأَحْدَبَه اللهُ فهو أَحْدَبُ بَيِّنُ الحَدَبِ واسمُ العُجْزةِ الحَدَبةُ واسمُ الموضعِ الحَدَبةُ أيضا الازهري الحَدَبةُ مُحرَّكُ الحروفِ موضعُ الحَدَبِ في الظَّهْرِ النّاتِئ فالحَدَبُ دُخولُ الصَّدْرِ وخُروجُ الظَّهْرِ والقَعَسُ دُخولُ الظَّهْرِ وخُروجُ الصَّدْرِ وفي حديث قَيْلةَ كانت لها ابْنةٌ حُدَيْباءُ هو تصغير حَدْباءَ قال والحَدَبُ بالتحريك ما ارْتَفَعَ وغَلُظَ من الظَّهْرِ قال وقد يكون في الصَّدْرِ وقوله أنشده ثعلب

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ القَواءَ فَيَنْطِقُ * وهَلْ تُخْبِرَنْكَ اليومَ بَيْداءُ سَمْلَقُ

فَمُخْتَلَفُ الأَرْواحِ بَيْنَ سُوَيْقةٍ * وأَحْدَبَ كادَتْ بَعْدَ عَهْدِكَ تَخْلَقُ

فسره فقال يعني بالأَحْدَبِ النُّؤْيَ لاحْدِيدابِه واعْوِجاجِه وكادَتْ رجع الى ذِكْرِ الدّارِ وحالةٌ حَدْباءُ لا يَطْمَئِنُّ لها صاحِبُها كأَنَّ لها حَدَبةً قال

وإِنِّي لَشَرُّ الناسِ إِنْ لم أَبُتَّهُمْ * على آلةٍ حَدْباءَ نابِيةِ الظَّهْرِ

والحَدَبُ حَدُورٌ في صَبَبٍ كحَدَبِ الرِّيحِ والرَّمْلِ وفي التنزيل العزيز وهم من كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ وفي حديث يأجوجَ ومأجوجَ وهم من كل حَدَبٍ يَنْسِلُون يريد يَظْهَرُون من غليظ الارض ومُرْتَفِعِها وقال الفراء من كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُون من كُلِّ أَكَمةٍ ومن كُلِّ موضعٍ مُرْتَفِعٍ والجمع

قوله الغريفة كذا ضبط في نسخة من المحكم وضبط في معجم ياقوت بالتصغير كتبه مصححه

قوله العجزة الحدبة كذا في نسخة المحكم العجزة بالزاي كتبه مصححه

أحداب وحداب والحدب الغلظ من الارض في ارتفاع والجمع الحداب والحدبة ما أشرف من الارض وغلظ وارتفع ولا تكون الحدبة الا في قف أو غلظ أرض وفي قصيد كعب بن زهير

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته * يوما على آلة حدباء محمول

يريد على النعش وقيل أراد بالا ٓلة الحالة وبالحدباء الصعبة الشديدة وفيها أيضا

يوما تظل حداب الارض يرفعها * من اللوامع تخليط وتزييل

وحدب الماء موجه وقيل هو ترا كبه في جريه الازهري حدب الماء ما ارتفع من أمواجه قال العجاج * تسج الشمال حدب الغدير * وقال ابن الاعرابي حدبه كثرته وارتفاعه ويقال حدب الغدير تحرك الماء وأمواجه وحدب السيل ارتفاعه وقال الفرزدق

غدا الحي من بين الاعيلم بعدما * جرى حدب البهمى وهاجت أعاصره

قال حدب البهمى ما تناثر منه فركب بعضه بعضا كحدب الرمل واحدودب الرمل احقوقف وحدب الامور شواقها واحدها حدباء قال الراعي

مروان أحزمها اذا نزلت به * حدب الامور وخيرها مأمولا

وحدب فلان على فلان يحدب حدبا فهو حدب وتحدب تعطف وحنا عليه يقال هو له كالوالد الحدب وحدبت المرأة على ولدها وتحدبت لم تزوج وأشبلت عليهم وقال الازهري قال أبو عمرو الحدأ مثل الحدب حدئت عليه حدأ وحدبت عليه حدبا أي أشفقت عليه ونحو ذلك قال أبو زيد في الحدإ والحدب وفي حديث علي يصف أبا بكر رضي الله عنهما وأحدبهم على المسلمين أي أعطفهم وأشفقهم من حدب عليه يحدب اذا عطف والمتحدب المتعلق بالشيء الملازم له والحدباء الدابة التي بدت حراقفها وعظم ظهرها وناقة حدباء كذلك ويقال لها حدباء حدبير وحدبار ويقال هن حدب حدابير الازهري وسمة حدباء شديدة شبهت بالدابة الحدباء وقال الاصمعي الحدب والحدر الاثر في الجلد وقال غيره الحدر السلع قال الازهري وصوابه الجدر بالجيم الواحدة جدرة وهي السلعة والضواة ووسيق أحدب سريع قال

قربها ولم تكد تقرب * من أهل نيان وسيق أحدب

وقال النضر في وظيفي الفرس عجايتاهما وهما عصبتان تحملان الرجل كلها قال وأما أحدباهما فهما عرقان قال وقال بعضهم الاحدب في الذراع عرق مستبطن عظم الذراع والاحدب الشدة وحدب الشتاء شدة برده قال مزاحم العقيلي

قوله الاعيلم كذا في النسخ والتهذيب والذي في التكملة والديوان الاعيلام كتبه مصححه

لم يدر ما حدب الشتاء ونقصه * ومضت صنابره ولم يتخدد

أراد أنه كان يتعهده في الشتاء ويقوم عليه والحداب موضع قال جرير

لقد جردت يوم الحداب نساؤكم * فساءت مجاليها وقلت مهورها

قال أبو حنيفة والحداب جبال بالسراة ينزلها بنو شبابة قوم من فهم بن مالك والحديبية موضع وورد ذكرها في الحديث كثيرا وهي قرية قريبة من مكة سميت ببئر فيها وهي مخففة وكثير من المحدثين يشددونها والحدبدبى لعبة للنبيط قال الشيخ ابن بري وجدت حاشية مكتوبة ليست من أصل الكتاب وهي حدبدبى اسم لعبة وأنشد لسالم بن دارة يهجو مر بن رافع الفزاري

حدبدبى حدبدبى يا صبيان * ان بني فزارة بن ذبيان

قد طرقت ناقتهم بانسان * مشيإ أعجب بخلق الرحمن

غلبتم الناس بأكل الجردان * وسرق الجار ونيك البعران

التطريق أن يخرج بعض الولد ويعسر انفصاله من قولهم قطاة مطرق اذا يبست البيضة في أسفلها قال المثقب العبدي يذكر راحلة ركبها حتى أخذ عقباه في موضع ركابيه اسمغرزا

وقد تخذت رجلي الى جنب غرزها * نسيفا كأفحوص القطاة المطرق

والجردان ذكر الفرس والمشيأ القبيح المنظر (حرب) الحرب نقيض السلم أنثى وأصلها الصفة كأنها مقاتلة حرب هذا قول السيرافي وتصغيرها حريب بغير هاء رواية عن العرب لانها في الاصل مصدر ومثلها ذريع وقويس وفريس انثى ونييب وذويد تصغير ذود وقدير تصغير قدر وخليق يقال ملحفة خليق كل ذلك تأنيث يصغر بغير هاء قال وحريب أحد ما شذ من هذا الضرب وحكى ابن الاعرابي فيها التذكير وأنشد

وهو اذا الحرب هفا عقابه * كره اللقاء تلتظى حرابه

قال والأعرف تأنيثها وانما حكاية ابن الاعرابي نادرة قال وعندي أنه انما حمله على معنى القتل أو الهرج وجمعها حروب ويقال وقعت بينهم حرب الازهري أنثوا الحرب لانهم ذهبوا بها الى المحاربة وكذلك السلم والسلم يذهب بهما الى المسالمة فتؤنث ودار الحرب بلاد المشركين الذين لا صلح بينهم وبين المسلمين وقد حاربه محاربة وحرابا وتحاربوا واحتربوا وحاربوا بمعنى ورجل حرب ومحرب بكسر الميم ومحراب شديد الحرب شجاع وقيل محرب ومحراب صاحب حرب وقوم محربة ورجل محرب أي محارب لعدوه وفي حديث علي كرم الله وجهه فابعث عليهم رجلا محربا

قوله المثقب في مادتي نسف وطرق نسبة البيت الى الممزق كتبه مصححه

أي معروفا بالحرب عارفا بها والميم مكسورة وهو من أبنية المبالغة كالمعطاء من العطاء وفي حديث
ابن عباس رضي الله عنهما قال في علي كرم الله وجهه ما رأيت محربا مثله وأنا حرب لمن حاربني أي
عدو وفلان حرب فلان أي محاربه وفلان حرب لي أي عدو محارب وإن لم يكن محاربا مذكر
وكذلك الأنثى قال نصيب

وقولا لها يا أم عثمان خلتي * أسلم لنا في حبنا أنت أم حرب

وقوم حرب كذلك وذهب بعضهم إلى أنه جمع حارب أو محارب على حذف الزائد وقوله تعالى
فأذنوا بحرب من الله ورسوله أي بقتل وقوله تعالى الذين يحاربون الله ورسوله يعني المعصية أي
يعصونه قال الأزهري أما قول الله تعالى إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله الآية فإن أبا إسحق
النحوي زعم أن قول العلماء إن هذه الآية نزلت في الكفار خاصة وروي في التفسير أن أبا بردة الأسلمي
كان عاهد النبي صلى الله عليه وسلم أن لا يعرض لمن يريد النبي صلى الله عليه وسلم بسوء وأن لا يمنع من
ذلك وأن النبي صلى الله عليه وسلم لا يمنع من يريد أبا بردة فمر قوم بأبي بردة يريدون النبي صلى الله
عليه وسلم فعرض أصحابه لهم فقتلوا وأخذوا المال فأنزل الله على نبيه وأتاه جبريل فأعلمه أن الله
يأمره أن من أدركه منهم قد قتل وأخذ المال قتله وصلبه ومن قتل ولم يأخذ المال قتله ومن أخذ
المال ولم يقتل قطع يده لأخذه المال ورجله لإخافة السبيل والحربة الآلة دون الرمح وجمعها حراب
قال ابن الأعرابي ولا تعد الحربة في الرماح والحارب المشلح والحرب بالتحريك أن يسلب الرجل
ماله حربه يحربه إذا أخذ ماله فهو محروب وحريب من قوم حربى وحرباء الأخيرة على التشبيه بالفاعل
كما حكاه سيبويه من قولهم قتيل وقتلاء وحريبته ماله الذي سلبه لا يسمى بذلك إلا بعد ما يسلبه
وقيل حريبة الرجل ماله الذي يعيش به تقول حربه يحربه حربا مثل طلبه يطلبه طلبا إذا أخذ ماله
وتركه بلا شيء وفي حديث بدر قال المشركون اخرجوا إلى حرائبكم قال ابن الأثير هكذا جاء في
الروايات بالباء الموحدة جمع حريبة وهو مال الرجل الذي يقوم به أمره والمعروف بالثاء المثلثة
حرائثكم وسيأتي ذكره وقد حرب ماله أي سلبه فهو محروب وحريب وأحربه دله على ما يحربه
وأحربته أي دللته على ما يغنمه من عدو يغير عليه وقولهم واحربا إنما هو من هذا وقال ثعلب لما
مات حرب بن أمية بالمدينة قالوا واحربا ثم ثقلوها فقالوا واحربا قال ابن سيده ولا يعجبني الأزهري
يقال حرب فلان حربا فالحرب أن يؤخذ ماله كله فهو رجل حرب أي نزل به الحرب وهو محروب
حريب والحريب الذي سلب حريبته ابن شميل في قوله اتقوا الدين فإن أوله هم وآخره حرب قال

تباع داره وعقاره وهو من الحريبة محروب حرب دينه أى سلب دينه يعنى قوله فان المحروب من حرب دينه وقد روى بالتسكين أى النزاع وفى حديث الحديبية والا تركناهم محروبين أى مسلوبين منهوبين والحرب بالتحريك نهب مال الانسان وتركه لاشئ له وفى حديث المغيرة رضى الله عنه طلاقها حريبة أى له منها أولاد اذا طلقها حربوا وفجعوا بها فكأنهم قد سلبوا ونهبوا وفى الحديث الحارب المشلح أى الغاصب الناهب الذى يعرى الناس ثيابهم وحرب الرجل بالكسر يحرب حربا اشتد غضبه فهو حرب من قوم حربى مثل كلبى الازهرى شيوخ حربى والواحد حرب شبيه بالكلبى والكلب وأنشد قول الاعشى

وشيوخ حربى بشطى أريك * ونساء كأنهن السعالى

قال الازهرى ولم أسمع الحربى بمعنى الكلبى الا ههنا قال ولعله شبهه بالكلبى أنه على مثاله وبنائه وحربت عليه غيرى أى أغضبته وحربه أغضبه قال أبو ذؤيب

كأن محربا من أسد ترج * ينازلهم لنابيه قبيب

وأسد حرب وفى حديث على عليه السلام أنه كتب الى ابن عباس رضى الله عنهما لما رأيت العدو قد حرب أى غضب ومنه حديث عيينة بن حصن حتى أدخل على نسائه من الحرب والحزن ما أدخل على نسائى وفى حديث الاعشى الحرمازى فخلفتنى بنزاع وحرب أى بخصومة وغضب وفى حديث ابن الزبير رضى الله عنهما عند احراق أهل الشام الكعبة يريد أن يحربهم أى يزيد فى غضبهم على ما كان من احراقها والتحريب التحريش يقال حربت فلانا تحريبا اذا حرشته تحريشا بانسان فأولع به وبعداوته وحربته أى أغضبته وحملته على الغضب وعرفته بما يغضب منه ويروى بالجيم والهمزة وهو مذكور فى موضعه والحرب كالكلب وقوم حربى كلبى والنعل كالنعل والعرب تقول فى دعائها على الانسان ماله حرب وجرب وسنان محرب مذرب اذا كان محددا مؤللا وحرب السنان أحده مثل ذربه قال الشاعر

سيصبح فى سرح الرباب وراءها * اذا فزعت ألفا سنان محرب

والحرب الطلع يمانية واحدته حربة وقد أحرب النخل وحربه اذا أطعمه الحرب وهو الطلع وأحربه وجده محروبا الازهرى الحربة الطلعة اذا كانت بقشرها ويقال لقشرها اذا نزع القيقاءة والحربة الجوالق وقيل هى الوعاء وقيل هى الغرارة وأنشد ابن الاعرابى

وصاحب صاحبت غير أبعدا * تراه بين الحربتين مسندا

والمحرابُ صدرُ البيت وأكرمُ موضعٍ فيه والجمع المحاريب وهو أيضا الغرفة قال وضّاح اليمن

رَبّةُ محرابٍ إذا جئتُها * لم ألقها أو أرتقي سُلَّما

وأنشد الازهري قول امرئ القيس * كغزلان رملٍ في محاريب أقوالِ * قال والمحرابُ عند العامة الذي يقيمه الناسُ اليومَ مقام الامام في المسجد وقال الزجاج في قوله تعالى وهل أتاك نبأ الخصم اذ تسوّروا المحراب قال المحرابُ أرفعُ بيتٍ في الدار وأرفع مكان في المسجد قال والمحرابُ ههنا كالغرفة وأنشد بيت وضّاح اليمن وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم بعث عروة بن مسعود رضي الله عنه الى قومه بالطائف فأتاهم ودخل محرابًا له فأشرف عليهم عند الفجر ثم أذّن للصلاة قال وهذا يدل على أنه غرفة يُرتقى اليها والمحاريبُ صدور المجالس ومنه سمي محرابُ المسجد ومنه محاريبُ غمدانَ باليمن والمحرابُ القبلة ومحرابُ المسجد أيضا صدره وأشرف موضع فيه ومحاريبُ بني إسرائيل مساجدهم التي كانوا يجلسون فيها وفي التهذيب التي يجتمعون فيها للصلاة وقولُ الاعشى

وترى مجلسًا يغصّ به المحـ * ـرابُ ملقومِ والثيابُ رقاقُ

قال أراد يعني المجلس وقال الازهري أراد من القوم وفي حديث أنس رضي الله عنه أنه كان يكره المحاريب أي لم يكن يحب أن يجلس في صدر المجلس ويترفّع على الناس والمحاريبُ جمع محراب وقول الشاعر في صفة أسد

وما مُغِبٌّ بثني الحِنوِ مُجتعِلٌ * في الغيل في جانب العِرّيس محرابا

جعله كالمجلس وقوله تعالى فخرج على قومه من المحراب قالوا من المسجد والمحرابُ أكرم مجالس الملوك عن أبي حنيفة وقال أبو عبيدة المحرابُ سيّدُ المجالس ومقدَّمها وأشرفها قال وكذلك هو من المساجد الاصمعي العربُ تسمّي القصرَ محرابًا لشرفه وأنشد

أو دُميةٍ صُوِّرَ محرابُها * أو دُرّةٍ شِيفَتْ الى تاجر

أراد بالمحراب القصر وبالدُّمية الصورة وروى الاصمعي عن أبي عمرو بن العلاء دخلتُ محرابًا من محاريب حِمْيَر فنفح في وجهي ريحُ المسك أراد قصرًا أو ما يشبهه وقيل المحرابُ الموضع الذي ينفرد فيه الملكُ فيتباعدُ من الناس قال الازهري وسُمّي المحرابُ محرابًا لانفراد الامام فيه وبُعده من الناس قال ومنه يقال فلان حَرْبٌ لفلان اذا كان بينهما تباعُدٌ واحتج بقوله

وحاربَ مِرفَقُها دَفَّها * وسامى به عُنُقٌ مِسعرُ

أراد بعد مرتقيها من دفها وقال الفراء في قوله عز وجل من محاريب وتماثيل ذكر أنها صور الانبياء والملائكة كانت تصور في المساجد ليراها الناس فيزدادوا عبادة وقال الزجاج هي واحدة المحراب الذي يصلى فيه الليث المحراب عنق الدابة قال الراجز * كأنها لما سما محرابها * وقيل سمي المحراب محرابا لان الامام اذا قام فيه لم يأمن أن يلحن أو يخطئ فهو خائف مكانا كأنه مأوى الاسد والمحراب مأوى الاسد يقال دخل فلان على الاسد في محرابه وغيله وعرينه ابن الاعرابي المحراب مجلس الناس ومجتمعهم والحرباء مسمار الدرع وقيل هو رأس المسمار في حلقة الدرع وفي الصحاح والتهذيب الحرباء مسامير الدروع قال لبيد

أحكم الجنثي من عوراتها * كل حرباء اذا أكره صل

قال ابن بري كان الصواب أن يقول الحرباء مسمار الدرع والحرابي مسامير الدروع وانما توجيه قول الجوهري أن تحمل الحرباء على الجنس وهو جمع وكذلك قوله تعالى والذين اجتنبوا الطاغوت أن يعبدوها وأراد بالطاغوت جمع الطواغيت والطاغوت اسم مفرد بدليل قوله تعالى وقد أمروا أن يكفروا به وحمل الحرباء على الجنس وهو جمع في المعنى كقوله سبحانه ثم استوى الى السماء فسواهن فجعل السماء جنسا يدخل تحته جميع السموات وكما قال سبحانه أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء فانه أراد بالطفل الجنس الذي يدخل تحته جميع الاطفال والحرباء الظهر وقيل حرابي الظهر سناسنه وقيل الحرابي لحم المتن وحرابي المتن لحماته وحرابي المتن لحم المتن واحدها حرباء شبه بحرباء الفلاة قال أوس بن حجر

فمارت لهم يوما الى الليل قدرنا * تصك حرابي الظهور وتدسع

قال كراع واحد حرابي الظهور حرباء على القياس فدلنا ذلك على أنه لا يعرف له واحدا من جهة السماع والحرباء ذكر أم حبين وقيل هو دويبة نحو العظاءة أو أكبر يستقبل الشمس برأسه ويكون معها كيف دارت يقال إنه إنما يفعل ذلك ليقي جسده برأسه ويتلون ألوانا بحر الشمس والجمع الحرابي والانثى الحرباءة يقال حرباء تنضب كما يقال ذئب غضى قال أبو دواد الايادي

أني أتيح له حرباء تنضبة * لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

قال ابن بري هكذا أنشده الجوهري وصواب إنشاده أنى أتيح لها لانه وصف ظعنا ساقها وأزعجها سائق مجد فتعجب كيف أتيح لها هذا السائق المجد الحازم وهذا مثل يضرب للرجل الحازم لان

الحرباء لا تفارق الغصن الاول حتى تثبت على الغصن الآخر والعرب تقول انتصب العود فى الحرباء على القلب وإنما هو انتصب الحرباء فى العود وذلك أن الحرباء تنتصب على الحجارة وعلى أجذال الشجر يستقبل الشمس فاذا زالت زال معها مقابلا لها الازهرى الحرباء دويبة على شكل سام أبرص ذات قوائم أربع دقيقة الرأس مخططة الظهر تستقبل الشمس نهارها قال وإناث الحرابى يقال لها أمهات حبين الواحدة أم حبين وهى قذرة لا تأكلها العرب البتة وأرض محربئة كثيرة الحرباء قال وأرى ثعلبا قال الحرباء الارض الغليظة وإنما المعروف الحزباء بالزاى والحرث الحراب ملك من كندة قال

والحرث الحراب حل بعاقل * جدثا أقام به ولم يتحول

وقول البريق

بألب ألوب وحرابة * لدى متن وازعها الاورم

يجوز أن يكون أراد جماعة ذات حراب وأن يعنى كتيبة ذات انتهاب واستلاب وحرب ومحارب اسمان وحارب موضع بالشام وحربة موضع غير مصروف قال أبو ذؤيب

فى ربرب يلق حور مدامعها * كأنهن بجنبى حربة البرد

ومحارب قبيلة من فهر الازهرى فى الرباعى احرنبى الرجل تهيأ للغضب والشر وفى الصحاح واحرنبى ازبأر والياء للالحاق بافعنلل وكذلك الديك والكلب والهر وقد يهمز وقيل احرنبى استلقى على ظهره ورفع رجليه نحو السماء والمحرنبى الذى ينام على ظهره ويرفع رجليه الى السماء الازهرى المحرنبى مثل المزبئر فى المعنى واحرنبى المكان اذا اتسع وشيخ محرنب قد اتسع جلده وروى عن الكسائى أنه قال مر أعرابى بآخر وقد خالط كلبة صارفا فاقعدت على ذكره وتعذر عليه نزع ذكره من عقدتها فقال له المار جأ جنبيها تحرنب لك أى تتجاف عن ذكرك ففعل وخلت عنه والمحرنبى الذى اذا صرع وقع على أحد شقيه أنشد جابر الاسدى

إنى اذا صرعت لا أحرنبى * ولا تمس رئتاى جنبى

وصف نفسه بانه قوى لان الضعيف هو الذى يحرنبى وقال أبو الهيثم فى قول الجعدى

إذا أتى معركا منها تعرفه * محرنبيا علمته الموت فانقفلا

قال المحرنبى المضمر على داهية فى ذات نفسه ومثل للعرب تركته محرنبيا لينباق وقوله علمته يعنى الكلاب علمت الثور كيف يقتل ومعنى علمته جرأته على المثل لما قتل واحدا بعد واحد اجترأ على قتلها انقفل أى مضى لما هو فيه وانقفل الغزاة اذا رجعوا (حردب) الحردب حب العشرق

قوله والحرث الحراب الخ كذا فى النسخ والمحكم والذى فى التكملة على أصلاح * خلى عاقلا * دارا أقام بها ولم الخ كتبه مصححه

وهو

وهو مثل حب العدس وحزدبة اسم أنشد سيبويه

عَلِّي دماء البُدن إن لم تُفارقي * أبا حَرْدَبٍ لَيْلًا وأصحابَ حَرْدَبِ

قال زعمت الرواة أن اسمه كان حردبة فرخمه اضطرارا في غير النداء على قول من قال يا حارُ وزعم ثعلب أنه من لصوصهم (حزب) الحزب جماعة الناس والجمع أحزاب والأحزاب جنود الكفار تألبوا وتظاهروا على حزب النبي صلى الله عليه وسلم وهم قريش وغطفان وبنو قريظة وقوله تعالى يا قوم إني أخاف عليكم مثل يوم الأحزاب الأحزاب ههنا قوم نوح وعاد وثمود ومن أهلك بعدهم وحزب الرجل أصحابه وجنده الذين على رأيه والجمع كالجمع والمنافقون والكافرون حزب الشيطان وكل قوم تشاكلت قلوبهم وأعمالهم فهم أحزاب وإن لم يلق بعضهم بعضا بمنزلة عاد وثمود وفرعون أولئك الأحزاب وكل حزب بما لديهم فرحون كل طائفة هواهم واحد والحزب الورد وورد الرجل من القرآن والصلاة حزبه والحزب ما يجعله الرجل على نفسه من قراءة وصلاة كالورد وفي الحديث طرأ علي حزبي من القرآن فأحببت أن لا أخرج حتى أقضيه طرأ علي يريد أنه بدأ في حزبه كأنه طلع عليه من قولك طرأ فلان الى بلد كذا وكذا فهو طارئ اليه أي أنه طلع اليه حديثا وهو غير تانئ به وقد حزبت القرآن وفي حديث أوس بن حذيفة سألت أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف تحزبون القرآن والحزب النصيب يقال أعطني حزبي من المال أي حظي ونصيبي والحزب النوبة في ورود الماء والحزب الصنف من الناس قال ابن الاعرابي الحزب الجماعة والجزب بالجيم النصيب والحازب من الشغل ما نابك والحزب الطائفة والأحزاب الطوائف التي تجتمع على محاربة الأنبياء عليهم السلام وفي الحديث ذكر يوم الأحزاب وهو غزوة الخندق وحازب القوم وتحزبوا تجمعوا وصاروا أحزابا وحزبهم جعلهم كذلك وحزب فلان أحزابا أي جمعهم وقال رؤبة

لقد وجدت مصعبا مستصعبا * حين رمى الأحزاب والمحزبا

وفي حديث الافك وطفقت حمنة تحازب لها أي تتعصب وتسعى سعي جماعتها الذين يتحزبون لها والمشهور بالراء من الحرب وفي الحديث اللهم اهزم الأحزاب وزلزلهم الأحزاب الطوائف من الناس جمع حزب بالكسر وفي حديث ابن الزبير رضي الله عنهما يريد أن يحزبهم أي يقويهم ويشد منهم ويجعلهم من حزبه أو يجعلهم أحزابا قال ابن الأثير والرواية بالجيم والراء وتحازبوا مالأ بعضهم بعضا فصاروا أحزابا ومسجد الأحزاب معروف من ذلك أنشد ثعلب لعبد الله بن مسلم الهذلي

إذ لا يزال غزال فيه يفتنني * يأوي الى مسجد الأحزاب منتقبا

وحَزَبَه أمرٌ أي أصابه وفي الحديث كان اذا حَزَبَه أمرٌ صَلَّى أي إذا نزل به مُهِمٌّ أو أصابه غَمٌّ وفي حديث الدعاء اللهم أنت عُدَّتي ان حُزِبْتُ ويروى بالراء بمعنى سُلِبْتُ من الحَرَب وحَزَبَه الامرُ يَحْزُبه حَزْبًا نابه واشتدَّ عليه وقيل ضَغَطَه والاسم الحُزابة وأمرٌ حازِبٌ وحَزِيبٌ شديدٌ وفي حديث علي كرم الله وجهه نَزَلَتْ كرائهُ الامور وحَوازِبُ الخُطُوب وهو جمع حازب وهو الامر الشديد والحَزابي والحَزابِيَة من الرجال والحمير الغليظُ الى القصر ماهو رجل حَزاب وحَزابِيَةٌ وزَوازٍ وزَوازِيَةٌ اذا كان غليظا الى القصر ماهو ورجل هَواهِيَةٌ اذا كان مَنْخُوبَ الفُؤاد وبعير حَزابِيَةٌ اذا كان غليظًا وحمار حَزابِيَةٌ جلدٌ وركَبٌ حَزابِيَةٌ غليظٌ قالت امرأة تصف رَكَبَها

انَّ هَنِي حَزَنْبَلٌ حَزابِيَهْ * اذا قعدتُ فوقه نَبابِيَهْ

ويقال رجل حَزابٌ وحَزابِيَةٌ أيضا اذا كان غليظًا الى القِصَر والياء للالحاق كالفَهامِيَة والعَلانِيَة من الفَهْمِ والعَلَن قال أُمَيَّةُ بن أبي عائذ الهذلي

أو اصْحَمَ حامٍ جَرامِيزَه * حَزابِيَةٍ حَيَدَى بالدِّحال

أي حامٍ نَفْسَه من الرُّماة وجَرامِيزُه نفسه وجسده حَيَدَى أي ذو حَيَدَى وأنث حَيَدَى لانه أراد الفَعْلَة وقوله بالدِّحال أي وهو يكون بالدِّحال جمع دَحْل وهو هُوَّةٌ ضَيِّقَةُ الأعلى واسعةُ الأسفل وهذا البيت أورده الجوهري * وأَصْحَمَ حامٍ جَرامِيزَه * قال ابن بري والصواب أو اصحم كما أوردناه قال لانه معطوف على جَمْزَى في بيت قبله وهو

كأنِّي ورَحْلِي اذا زُعْتُها * على جَمَزَى جازِئٍ بالرِّمال

قاله يشبه ناقته بحمار وحش ووَصَفَه بجَمَزَى وهو السريع وتقديره على حمارٍ جَمَزَى وقال الاصمعي لم أسمع بفَعَلَى في صفة المذكر الا في هذا البيت يعني أن جَمَزَى وزَلَجَى ومَرَطَى وبَشَكَى وما جاء على هذا الباب لا يكون الا من صفة الناقة دون الجمل والجازئ الذي يَجزأ بالرُّطْب عن الماء والأصحم حمار يَضْرِب الى السَّواد والصُّفْرة وحَيَدَى يَحِيدُ عن ظلِّه لنَشاطه والحِزْباءَةُ مكان غليظ مرتفع والحَزابي أماكن منقادةٌ غلاظٌ مستدقة ابن شميل الحِزْباءَةُ من أَغْلَظ القُفِّ مرتفع ارتفاعًا هيِّنًا في قُفٍّ أيرٍ شديد وأنشد

اذا الشَّرَكُ العاديُّ صَدَّ رأيتها * لرُوسِ الحَزابِي الغِلاظِ تَسُومُ

والحِزْبُ والحِزْباءَةُ الارض الغليظةُ الشديدةُ الحَزْنَةُ والجمع حِزْباءٌ وحَزابِي وأصله مشدّد كما قيل في الصَّحارِي وأبو حُزابَةَ فيما ذكر ابن الاعرابي الوليدُ بن نَهِيكٍ أحدُ بني ربيعةَ بن حَنْظَلَةَ وحَزُّوبٌ

اسم

اسم والخيزبون العجوز والنون زائدة كما زيدت في الزيتون **(حسب)** في أسماء الله تعالى الحسيب هو الكافي فعيل بمعنى مفعل من أحسبني الشيء اذا كفاني والحسب الكرم والحسب الشرف الثابت في الآباء وقيل هو الشرف في الفعل عن ابن الأعرابي والحسب ما يعده الانسان من مفاخر آبائه والحسب الفعال الصالح حكاه ثعلب وماله حسب ولا نسب الحسب الفعال الصالح والنسب الأصل والفعل من كل ذلك حسب بالضم حسابة وحسبا مثل خطب خطابة فهو حسيب أنشد ثعلب * ورب حسيب الأصل غير حسيب * أي له آباء يفعلون الخير ولا يفعله هو والجمع حسباء ورجل كريم الحسب وقوم حسباء وفي الحديث الحسب المال والكرم التقوى يقول الذي يقوم مقام الشرف والسراوة إنما هو المال والحسب الدين والحسب البال عن كراع ولا فعل لهما قال ابن السكيت والحسب والكرم يكونان في الرجل وإن لم يكن له آباء لهم شرف قال والشرف والمجد لا يكونان إلا بالآباء فجعل المال بمنزلة شرف النفس أو الآباء والمعنى أن الفقير ذا الحسب لا يوقر ولا يحتفل به والغني الذي لا حسب له يوقر ويجل في العيون وفي الحديث حسب الرجل خلقه وكرمه دينه والحديث الآخر حسب الرجل نقاء ثوبيه أي إنه يوقر لذلك حيث هو دليل الثروة والجدة وفي الحديث تنكح المرأة لمالها وحسبها وميسمها ودينها فعليك بذات الدين تربت يداك قال ابن الأثير قيل الحسب ههنا الفعال الحسن قال الأزهري والفقهاء يحتاجون إلى معرفة الحسب لأنه مما يعتبر به مهر مثل المرأة إذا عقد النكاح على مهر فاسد قال وقال شمر في كتابه المؤلف في غريب الحديث الحسب الفعال الحسن له ولآبائه مأخوذ من الحساب إذا حسبوا مناقبهم وقال المتلمس

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن * له حسب كان اللئيم المذمما

ففرق بين الحسب والنسب فجعل النسب عدد الآباء والأمهات إلى حيث انتهى والحسب الفعال مثل الشجاعة والجود وحسن الخلق والوفاء قال الأزهري وهذا الذي قاله شمر صحيح وإنما سميت مساعي الرجل ومآثر آبائه حسبا لأنهم كانوا إذا تفاخروا عد المفاخر منهم مناقبه ومآثر آبائه وحسبها فالحسب العد والإحصاء والحسب ما عد وكذلك العد مصدر عد يعد والمعدود عدد وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه قال حسب المرء دينه ومروءته خلقه وأصله عقله وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال كرم المرء دينه ومروءته عقله وحسبه خلقه ورجل شريف ورجل ماجد له آباء متقدمون في الشرف ورجل حسيب ورجل كريم بنفسه قال الأزهري أراد أن

الحَسَب يحصل للرجل بكرم أخلاقه وان لم يكن له نَسَب واذا كان حَسِيبَ الآباء فهو أكرم له وفي حديث وَفْدِ هوازن قال لهم اختاروا إحدى الطائفتين إمّا المالَ وإمّا السَّبْيَ فقالوا أمّا اذ خيّرتنا بين المال والحسب فانّا نختار الحسب فاختاروا أبناءهم ونساءهم أرادوا أن فكاك الأسرى وإيثاره على استرجاع المال حسب وفعال حسن فهو بالاختيار أجدر وقيل المراد بالحسب ههنا عدد ذوي القرابات مأخوذ من الحساب وذلك أنهم اذا تفاخروا عدّوا مناقبهم ومآثرهم فالحسب العَدّ والمعدود والحَسْب والحَسَب قَدْرُ الشيء كقولك الأجر بحسب ما عملت وحسبه أي قدره وكقولك على حسب ما أسديت الى شكري لك تقول أشكرك على حسب بلائك عندي أي على قدر ذلك وحسْبُ مجزوم بمعنى كَفَى قال سيبويه وأمّا حسب فمعناها الاكتفاء وحسبك درهم أي كفاك وهو اسم وتقول حَسْبُك ذلك أي كفاك ذلك وأنشد ابن السكيت

وَلَمْ يكن مَلَكٌ للقوم ينزلهم * الّا صلاصلُ لا تُلْوَى على حَسَب

وقوله لا تلوى على حسب أي يقسم بينهم بالسوية لا يؤثر به أحد وقيل لا تلوى على حسب أي لا تلوى على الكفاية لعوز الماء وقلته ويقال أحسبني ما أعطاني أي كفاني ومررت برجل حسبك من رجل أي كافيك لا يثنى ولا يجمع لانه موضوع موضع المصدر وقالوا هذا عربي حِسْبَةً انتصب لانه حال وقع فيه الامر كما انتصب دنيا في قولك هو ابن عمي دنيا كأنك قلت هذا عربي اكتفاء وان لم يتكلم بذلك وتقول هذا رجل حسبك من رجل وهو مدح للنكرة لان فيه تأويل فعل كأنه قال محسب لك أي كاف لك من غيره يستوي فيه الواحد والجمع والتثنية لانه مصدر وتقول في المعرفة هذا عبد الله حسبك من رجل فتنصب حسبك على الحال وان أردت الفعل في حسبك قلت مررت برجل أحسبك من رجل وبرجلين أحسباك وبرجال أحسبوك ولك أن تتكلم بحسب مفردة تقول رأيت زيدا حسب يافتى كأنك قلت حسبي أو حسبك فأضمرت هذا فلذلك لم تنون لانك أردت الاضافة كما تقول جاءني زيد ليس غير تريد ليس غيره عندي وأحسبني الشيء كفاني قالت امرأة من بني قشير

ونُقْفِي وليدَ الحيّ ان كان جائعا * ونُحْسِبُه ان كانَ لَيْسَ بجائع

أي نعطيه حتى يقول حسبي وقوله نقفيه أي نؤثره بالقفية ويقال لها القفاوة أيضا وهي ما يؤثر به الضيف والصبي وتقول أعطى فأحسب أي أكثر حتى قال حسبي أبو زيد أحسبت الرجل أعطيته ما يرضى وقال غيره حتى قال حسبي وقال ثعلب أحسبه من كل شيء أعطاه حسبه

قوله ملك هو بفتح اللام الماء وكسرت في مادة صلصل خطأ كتبه مصححه

وما

وما كفاه وقال الفراء في قوله تعالى يا أيها النبي حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين جاء التفسير يكفيك الله ويكفي من اتبعك قال وموضع الكاف في حسبك وموضع من نصب على التفسير كما قال الشاعر

إذا كانت الهيجاء وانشقت العصا * فحسبك والضحاك سيف مهند

قال أبو العباس معنى الآية يكفيك الله ويكفي من اتبعك وقيل في قوله ومن اتبعك من المؤمنين قولان أحدهما حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين كفاية إذا نصرهم الله والثاني حسبك الله وحسب من اتبعك من المؤمنين أي يكفيكم الله جميعا وقال أبو إسحق في قوله عز وجل وكفى بالله حسيبا يكون بمعنى محاسبا ويكون بمعنى كافيا وقال في قوله تعالى ان الله كان على كل شيء حسيبا أي يعطي كل شيء من العلم والحفظ والجزاء مقدار ما يحسبه أي يكفيه تقول حسبك هذا أي اكتف بهذا وفي حديث عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما قال له النبي صلى الله عليه وسلم يحسبك أن تصوم من كل شهر ثلاثة أيام أي يكفيك قال ابن الاثير ولو روي بحسبك أن تصوم أي كفايتك أو كافيك كقولهم بحسبك قول السوء والباء زائدة لكان وجها والاحساب الاكفاء قال الراعي

خراخر تحسب الصقعي حتى * يظل يقره الراعي سجالا

وإبل محسبة لها لحم وشحم كثير وأنشد

ومحسبة قد أخطأ الحق غيرها * تنفس عنها حينها فهي كالشوي

يقول حسبها من هذا وقوله قد أخطأ الحق غيرها يقول قد أخطأ الحق غيرها من نظرائها ومعناه أنه لا يوجب للضيوف ولا يقوم بحقوقهم الا نحن وقوله تنفس عنها حينها فهي كالشوي كأنه نقض للاول وليس بنقض إنما يريد تنفس عنها حينها قبل الضيف ثم نحرناها بعد للضيف والشوي هنا المشوي قال وعندي أن الكاف زائدة وإنما أراد فهي شوي أي فريق مشوي أو منشو وأراد وطبيخ فاجتزأ بالشوي من الطبيخ قال أحمد بن يحيى سألت ابن الاعرابي عن قول عروة بن الورد

* ومحسبة ما أخطأ الحق غيرها * البيت فقال المحسبة بمعنيين من الحسب وهو الشرف ومن الاحساب وهو الكفاية أي انها تحسب بلبنها أهلها والضيف وما صلة المعنى أنها نحرت هي وسلم غيرها وقال بعضهم لأحسبنكم من الاسودين يعني التمر والماء أي لأوسعن عليكم وأحسب الرجل وحسبه أطعمه وسقاه حتى يشبع ويروى من هذا وقيل أعطاه ما يرضيه والحساب الكثير وفي التنزيل عطاء حسابا أي كثيرا كافيا وكل من أرضي فقد أحسب وشيء حساب أي كاف ويقال أتاني حساب من الناس أي جماعة كثيرة وهي لغة هذيل وقال ساعدة بن جؤية الهذلي

فلم ينتبه حتى أحاط بظهره * حساب وسرب كالجراد يسوم

والحساب والحسابة عدك الشئ وحسب الشئ يحسبه بالضم حسبا وحسابا وحسابة عده أنشد ابن الاعرابى لمنظور بن مرثد الاسدى

يا جمل أسقيت بلا حسابه * سقيا مليك حسن الربابه * قتلتنى بالدل والخلابه

أى أسقيت بلا حساب ولا هنداز ويجوز فى حسن الرفع والنصب والجر وأورد الجوهرى هذا الرجز يا جمل أسقاك وصواب انشاده يا جمل أسقيت وكذلك هو فى رجزه والربابة بالكسر القيام على الشئ باصلاحه وتربيته ومنه ما يقال رب فلان النعمة يربها ربا وربابة وحسبه أيضا حسبة مثل القعدة والركبة قال النابغة

فكملت مائة فيها حمامتها * وأسرعت حسبة فى ذلك العدد

وحسبانا عده وحسبانك على الله أى حسابك قال

على الله حسبانى اذا النفس أشرفت * على طمع أو خاف شيأ ضميرها

وفى التهذيب حسبت الشئ أحسبه حسابا وحسبت الشئ أحسبه حسبانا وحسبانا وقوله تعالى والله سريع الحساب أى حسابه واقع لا محالة وكل واقع فهو سريع وسرعة حساب الله أنه لا يشغله حساب واحد عن محاسبة الآخر لانه سبحانه لا يشغله سمع عن سمع ولا شأن عن شأن وقوله جل وعز كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا أى كفى بك لنفسك محاسبا والحسبان الحساب وفى الحديث أفضل العمل منح الرغاب لا يعلم حسبان أجره الا الله الحسبان بالضم الحساب وفى التنزيل الشمس والقمر بحسبان معناه بحساب ومنازل لا يعدوانها وقال الزجاج بحسبان يدل على عدد الشهور والسنين وجميع الاوقات وقال الاخفش فى قوله تعالى والشمس والقمر حسبانا معناه بحساب فحذف الباء وقال أبو العباس حسبانا مصدر كما تقول حسبته أحسبه حسبانا وحسبانا وجعله الاخفش جمع حساب وقال أبو الهيثم الحسبان جمع حساب وكذلك أحسبة مثل شهاب وأشهبة وشهبان وقوله تعالى يرزق من يشاء بغير حساب أى بغير تقتير وتضييق كقولك فلان ينفق بغير حساب أى يوسع النفقة ولا يحسبها وقد اختلف فى تفسيره فقال بعضهم بغير تقدير على أحد بالنقصان وقال بعضهم بغير محاسبة أى لا يخاف أن يحاسبه أحد عليه وقيل بغير أن حسب المعطى أنه يعطيه أعطاه من حيث لم يحتسب قال الازهرى وأما قوله عز وجل ويرزقه من حيث لا يحتسب فجائز أن يكون معناه من حيث لا يقدره ولا يظنه كائنا من حسبت

أَحْسَبُ أي ظَنَنْتُ وجائزٌ أن يكون مأخوذاً من حَسِبْتُ أَحْسُبُ أراد من حيث لم يَحْسُبْه لنفسه رزقاً ولا عَدَّه في حسابه قال الأزهري وإنما سمي الحسابُ في المعاملات حساباً لأنه يُعلم به ما فيه كفاية ليس فيه زيادة على المقدار ولا نقصان وقوله أنشده ابن الأعرابي * إذا نَدِيَتْ أقرابُه لا يُحاسِبُ * يقول لا يُقَتِّر عليك الجَرْيَ ولكنه يأتي بجَرْيٍ كثير والمعدودُ مَحْسُوبٌ وحَسَبٌ أيضاً وهو فَعَلٌ بمعنى مَفْعول مثل نَفَضٍ بمعنى مَنْفُوض ومنه قولهم لِيَكُنْ عَمَلُكَ بحَسَبِ ذلك أي على قَدْرِه وعَدَدِه وقال الكسائي ما أدري ما حَسَبُ حديثك أي ما قَدْرُه وربما سكن في ضرورة الشعر وحاسَبَه من المحاسبة ورجل حاسِبٌ من قوم حُسَّبٍ وحُسّابٍ والحِسْبةُ مصدر احتسابِكَ الأجر على الله تقول فعلته حِسْبةً واحْتَسَبَ فيه احْتِساباً والاحتسابُ طَلَبُ الأَجْرِ والاسم الحِسْبةُ بالكسر وهو الأَجْرُ واحْتَسَبَ فلانٌ ابْناً له أو ابْنةً له إذا ماتَ وهو كبير وافْتَرَطَ فَرَطاً إذا مات له ولد صغير لم يَبْلُغِ الحُلُمَ وفي الحديث مَن ماتَ له ولد فاحْتَسَبَه أي احْتَسَبَ الأجر بصبره على مُصيبته به معناه اعْتَدَّ مُصيبتَه به في جُمْلَة بَلايا الله التي يُثابُ على الصَّبْر عليها واحْتَسَبَ بكذا أَجْراً عند الله والجمع الحِسَبُ وفي الحديث مَن صامَ رمضانَ إيماناً واحْتِساباً أي طَلَباً لوجه الله تعالى وثوابه والاحتسابُ من الحَسْبِ كالاعْتِداد من العَدِّ وإنما قيل لمن يَنْوي بعمله وجْهَ الله احْتَسَبَه لأن له حينئذ أن يَعْتَدَّ عَمَلَه فجُعِل في حال مُباشرة الفعل كأنه مُعْتَدٌّ به والحِسْبةُ اسم من الاحْتِسابِ كالعِدّة من الاعْتِداد والاحتسابُ في الأعمال الصالحات وعند المكروهات هو البِدارُ إلى طَلَبِ الأَجْرِ وتَحْصِيلِه بالتسليم والصبر أو باستعمال أنواع البِرِّ والقيامِ بها على الوَجْهِ المَرْسُومِ فيها طَلَباً للثواب المَرْجُوِّ منها وفي حديث عُمَرَ أَيُّها الناسُ احْتَسِبُوا أَعْمالَكم فإنَّ مَن احْتَسَبَ عَمَلَه كُتِبَ له أَجْرُ عَمَلِه وأَجْرُ حِسْبَتِه وحَسِبَ الشيءَ كائناً يَحْسِبُه ويَحْسَبُه والكسر أَجْوَدُ اللغتين حِسْباناً ومَحْسَبةً ومَحْسِبةً ظَنَّه ومَحْسِبةٌ مصدر نادر وإنما هو نادر عندي على من قال يَحْسَبُ ففتح وأما على من قال يَحْسِبُ فكسر فليس بنادر وفي الصحاح ويقال أَحْسِبُه بالكسر وهو شاذ لأن كل فِعْلٍ كان ماضيه مكسوراً فإن مستقبله يأتي مفتوح العين نحو عَلِمَ يَعْلَمُ إلا أربعةَ أحرف جاءت نوادر حَسِبَ يَحْسِبُ ويَبِسَ يَيْبِسُ ويَئِسَ يَيْئِسُ ونَعِمَ يَنْعِمُ فإنها جاءت من السالم بالكسر والفتح ومن المعتل ما جاء ماضيه ومستقبله جميعاً بالكسر ومَقَ يَمِقُ ووَفِقَ يَفِقُ ووَثِقَ يَثِقُ ووَرِعَ يَرِعُ ووَرِمَ يَرِمُ ووَرِثَ يَرِثُ ووَرِيَ الزَّنْدُ يَرِي ووَلِيَ يَلِي وقرئ قوله تعالى لا تَحْسِبَنَّ ولا تَحْسَبَنَّ وقوله أَمْ حَسِبْتَ أنَّ أصحابَ الكهف الخطابُ للنبي صلى الله عليه وسلم والمراد الأُمة وروى الأزهري عن جابر بن عبد الله أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأ أَيَحْسِبُ أنَّ مالَه

قوله والكسر أجود اللغتين هي عبارة التهذيب كتبه مصححه

أَخْلَدَه معنى أَخْلَدَه أى يُخْلِدُه ومثله ونادَى أصحابُ النار أى يُنادى وقال الحُطَيْئَةُ

شَهِدَ الحُطَيْئَةُ حينَ يَلْقَى رَبَّه * أَنَّ الوَليدَ أَحَقُّ بالعُذْرِ

يريد يَشْهَدُ حين يَلْقَى رَبَّه وقولهم حَسِيبُكَ اللهُ أى انْتَقَمَ اللهُ منك والحُسْبانُ بالضم العَذابُ والبَلاءُ وفى حديث يحيى بن يَعْمَرَ كان اذا هَبَّتِ الريحُ يقول لا تَجْعَلْها حُسْبانًا أى عذابا وقوله تعالى أو يُرْسِلَ عليها حُسْبانًا من السماء يعنى نارا والحُسْبانُ أيضا الجَرادُ والعَجاجُ قال أبو زياد الحُسْبانُ شَرٌّ وبَلاءٌ والحُسْبانُ سِهامٌ صِغارٌ يُرْمَى بها عن القِسِيِّ الفارسيَّة واحدتها حُسْبانةٌ قال ابن دريد هو مولَّد وقال ابن شميل الحُسْبانُ سِهامٌ يَرْمِى بها الرجل فى جوف قَصَبَةٍ يَنْزِعُ فى القَوْسِ ثم يَرْمِى بعشرين منها فلا تَمُرُّ بشئٍ الا عَقَرَتْه من صاحبِ سلاحٍ وغيره فاذا نَزَعَ فى القَصَبة خرجت الحُسْبانُ كأَنها غَبْيةُ مطرٍ فتَفَرَّقَتْ فى الناس واحدها حُسْبانةٌ وقال ثعلب الحُسْبانُ المَرامى واحدها حُسْبانةٌ والمَرامى مثل المَسالِّ دقيقةٌ فيها شئٌ من طُولٍ لا حُروفَ لها قال والقِدْحُ بالحَديدة مِرْماةٌ وبالمَرامى فسر قوله تعالى أو يُرْسِلَ عليها حُسْبانًا من السماء والحُسْبانةُ الصاعقةُ والحُسْبانةُ السَّحابةُ وقال الزجاج يُرْسِلَ عليها حُسْبانًا قال الحُسْبانُ فى اللغة الحِسابُ قال تعالى الشمسُ والقمرُ بحُسْبانٍ أى بحِسابٍ قال فالمعنى فى هذه الآية أن يُرْسِلَ عليها عذابَ حُسْبانٍ وذلك الحُسْبانُ حِسابُ ما كَسَبَتْ يَداك قال الازهرى والذى قاله الزجاج فى تفسير هذه الآية بعيد والقولُ ما تقدّم والمعنى والله أعلم أن الله يُرْسِلُ على جَنَّة الكافر مَرامِىَ من عذاب النار إما بَرَدًا وإما حِجارةً أو غيرهما مما شاء فيُهْلِكُها ويُبْطِلُ غَلَّتَها وأَصْلَها والحُسْبانةُ الوِسادةُ الصغيرةُ تقول منه حَسَبْتُه اذا وَسَّدْتَه قال نَهِيكٌ الفَزارِىُّ يخاطب عامر بن الطفيل

لَتَقِيتَ بالوَجْعاءِ طَعْنَةَ مُرْهَفٍ * مُرَّانَ أو لَثَوَيْتَ غيرَ مُحَسَّبِ

الوَجْعاءُ الاسْتُ يقول لو طَعَنْتُكَ لَوَلَّيْتَنى دُبُرَكَ واتَّقَيْتَ طَعْنَتى بوَجْعائك ولَثَوَيْتَ هالكا غيرَ مُكَرَّمٍ لا مُوَسَّدٍ ولا مُكَفَّنٍ أو معناه أنه لم يَرْفَعْكَ حَسَبُكَ فيُنْجِيَكَ من الموت ولم يُعَظَّمْ حَسَبُكَ والمِحْسَبةُ الوِسادةُ من الأَدَمِ وحَسَّبَه أَجْلَسَه على الحُسْبانة أو المِحْسَبة ابن الاعرابى يقال لبِساطِ البَيْتِ الحِلْسُ ولمَخادِّه المَنابِذُ ولمَساوِرِه الحُسْبانات ولحُصْرِه الفُحولُ وفى حديث طَلْحَةَ هذا ما اشْتَرَى طلحةُ من فُلانٍ فَتاه بخمسمائة درهم بالحَسَبِ والطِّيبِ أى بالكَرامة من المُشْتَرِى والبائع والرَّغْبةِ وطِيبِ النَّفْسِ منهما وهو من حَسَّبْتُه اذا أَكْرَمْتَه وقيل من الحُسْبانة وهى الوِسادةُ الصغيرةُ وفى حديث سِماكٍ قال شُعْبةُ سمعته يقول ما حَسَّبُوا ضَيْفَهم شيأ أى ما أَكْرَمُوه والأَحْسَبُ الذى ابْيَضَّتْ

جلدته من داء فقشرت شعرته فصار أحمر وأبيض يكون ذلك في الناس والابل قال الازهري عن الليث وهو الأبرص وفي الصحاح الأحسب من الناس الذي في شعر رأسه شقرة قال امرؤ القيس

أيا هند لا تنكحي بوهة * عليه عقيقته أحسبا

يصفه باللؤم والشح يقول كأنه لم تحلق عقيقته في صغره حتى شاخ والبوهة البومة العظيمة تضرب مثلا للرجل الذي لا خير فيه وعقيقته شعره الذي يولد به يقول لا تتزوجي من هذه صفته وقيل هو من الابل الذي فيه سواد وحمرة أو بياض والاسم الحسبة تقول منه أحسب البعير إحسابا والأحسب الابرص ابن الاعرابي الحسبة سواد يضرب الى الحمرة والكهبة صفرة تضرب الى حمرة والقهبة سواد يضرب الى الخضرة والشهبة سواد وبياض والحلبة سواد صرف والشربة بياض مشرب بحمرة واللهبة بياض ناصع نقي والنوبة لون الخلاسي وهو الذي أخذ من سواد شيأ ومن بياض شيأ كأنه ولد من عربي وحبشية وقال أبو زياد الكلابي الأحسب من الابل الذي فيه سواد وحمرة وبياض والأكلف نحوه وقال شمر هو الذي لا لون له الذي يقال فيه أحسب كذا وأحسب كذا والحسب والتحسيب دفن الميت وقيل تكفينه وقيل هو دفن الميت في الحجارة وأنشد * غداة ثوى في الرمل غير محسب * أي غير مدفون وقيل غير مكفن ولا مكرم وقيل غير موسد والاول أحسن قال الازهري لا أعرف التحسيب بمعنى الدفن في الحجارة ولا بمعنى التكفين والمعنى في قوله غير محسب أي غير موسد وانه لحسن الحسبة في الامر أي حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الأجر وفلان محتسب البلد ولا تقل محسبه وتحسب الخبر استخبر عنه حجازية قال أبو سدرة الاسدي ويقال انه هجيمي ويقال انه لرجل من بني الهجيم

تحسب هواس وأيقن أنني * بها مفتد من واحد لا أغامره
فقلت له فاها لفيك فانها * قلوص امرئ قاريك ما أنت حاذره

يقول تشمم هواس وهو الاسد ناقتي وظن أني أتركها له ولا أقاتله ومعنى لا أغامره أي لا أخالطه بالسيف ومعنى من واحد أي من حذر واحد والهاء في فاها تعود على الداهية أي ألزم الله فاها لفيك وقوله قاريك ما أنت حاذره أي لا أقريك إلا السيف واحتسبت فلانا اختبرت ما عنده والنساء يحتسبن ما عند الرجال لهن أي يختبرن أبو عبيد ذهب فلان يتحسب الأخبار أي يتجسسها بالجيم ويتحسسها ويطلبها تحسبا وفي حديث الأذان أنهم كانوا يجتمعون فيتحسبون الصلاة فيجيئون بلا داع أي يتعرفون ويتطلبون وقتها ويتوقعونه فيأتون المسجد قبل

قوله في الرمل هي رواية الازهري ورواية ابن سيده في الترب كتبه مصححه

أن يسمعوا الاذان والمشهور فى الرواية يتحيّنون من الحين الوقت أى يطلبون حينها وفى حديث بعض الغزوات أنهم كانوا يتحسّبون الأخبار أى يتطلبونها واحتسب فلان على فلان أنكر عليه قبيح عمله وقد سمّت حَسِيبًا وحُسَيْبًا ‹حشب› الحَشِيبُ والحَشِيبِيُّ والحَوْشَبُ عَظْمٌ فى باطن الحافر بين العَصَب والوَظِيف وقيل هو حَشْوُ الحافر وقيل هو عُظَيْمٌ صغير كالسُّلامَى فى طَرَف الوَظِيف بين رأس الوظيف ومُسْتَقَرّ الحافر مما يدخل فى الجُبَّة قال أبو عمرو الحَوْشَبُ حَشْوُ الحافر والجُبَّة الذى فيه الحَوْشَبُ والدَّخِيس بين اللحم والعصب قال العجاج

فى رُسُغٍ لا يَتَشَكَّى الحَوْشَبا * مُسْتَبْطِنًا مع الصَّمِيم عَصَبا

وقيل الحَوْشَبُ مَوْصِلُ الوَظِيف فى رُسْغ الدّابة وقيل الحَوْشَبان من الفرس عَظْما الرُّسْغ وفى التهذيب عَظْما الرُّسْغَيْن والحَوْشَبُ العظيمُ البَطْن قال الاعلم الهذلى

وبَجْر مُجْرِيَةٍ لها * لَحْمِى الى أَجْرٍ حَواشِبْ

أجْرٌ جمع جَرْوٍ على أَفْعُلٍ وأراد بالمُجْرِيَة ضَبُعًا ذات جِراء وقيل هو العظيم الجَنْبَيْن والانثى بالهاء قال أبو النجم

لَيْسَتْ بحَوْشَبَةٍ يَبِيتُ خِمارُها * حتى الصَّباحِ مُثَبَّتًا بغِراء

يقول لا شعر على رأسها فهى لا تضع خِمارها والحَوْشَبُ المُنْتَفِخُ الجَنْبَيْن وقول ساعدة بن جُؤَيّة

فالدَّهْرُ لا يَبْقَى على حَدَثانِه * أَنَسٌ لَفِيفٌ ذو طَرائِفَ حَوْشَبُ

قال السكرى حَوْشَبٌ مُنْتَفِخُ الجَنْبَيْن فاستعار ذلك للجمع الكثير ومما يذكر من شعر أسد بن ناعصة

وخَرْقٍ تَبَهْنَسُ ظِلْمانُه * يُجاوِبُ حَوْشَبُه القَعْنَبُ

قيل القَعْنَبُ الثَّعْلَبُ الذَّكَر والحَوْشَبُ الأَرْنَبُ الذكر وقيل الحَوْشَبُ العِجْل وهو ولد البقرة وقال الآخر

كأنَّها المارُ الأَجَمِّ الضُّحَى * أُدْمانَةٌ يَتْبَعُها حَوْشَبُ

وقال بعضهم الحَوْشَبُ الضامِرُ والحَوْشَبُ العَظيمُ البَطْن جعله من الاضداد وقال

فى البُدْن عِنْضاجٌ إذا بَدَّنْتَه * وإذا تُضَمِّرُه فَحَشْرٌ حَوْشَبُ

فالحَشْرُ الدَّقِيقُ والحَوْشَبُ الضامِرُ وقال المؤرج احْتَشَبَ القومُ احْتِشابًا اذا اجتمعوا وقال أبو السميدع الاعرابى الحَشِيبُ من الثياب والخَشِيبُ والحَشِيبُ الغَلِيظُ وقال المؤرج الحَوْشَبُ والحَوْشَبَةُ الجَماعَةُ من الناس وحَوْشَبٌ اسم ‹حصب› الحَصْبَةُ والحَصَبَةُ والحَصِبَةُ بسكون الصاد وفتحها وكسرها البَثْرُ الذى يَخْرُج بالبَدَن ويظهر فى الجلد تقول منه حَصِبَ جِلْدُه بالكسر يَحْصَبُ وحُصِبَ فهو مَحْصُوبٌ وفى حديث مسروق أتينا عبد الله فى مُجَدَّرِين ومُحَصَّبِين هم

قوله على حدثانه أى حوادثه بفتحات كما فى المحكم هنا والتهذيب والتكملة فى مادة ح د ث لا بكسر فسكون كما ضبط فى مادة ل ف ف خطأ وأما طرائف فبالراء كتبه مصححه

الذين أصابهم الجدري والحصبة والحصب والحصبة الحجارة والحصا واحدته حصبة وهو نادر
والحصباء الحصا واحدته حصبة كقصبة وقصباء وهو عند سيبويه اسم للجمع وفي حديث
الكوثر فأخرج من حصبائه فاذا ياقوت أحمر أي حصاه الذي في قعره وأرض حصبة ومحصبة
بالفتح كثيرة الحصباء قال الازهري أرض محصبة ذات حصباء ومحصاة ذات حصا قال أبو عبيد
وأرض محصبة ذات حصبة ومجدرة ذات جدري ومكان حاصب ذو حصباء وفي الحديث أنه نهى
عن مس الحصباء في الصلاة كانوا يصلون على حصباء المسجد ولا حائل بين وجوههم وبينها فكانوا
اذا سجدوا سووها بأيديهم فنهوا عن ذلك لانه فعل من غير أفعال الصلاة والعبث فيها لا يجوز وتبطل
به اذا تكرر ومنه الحديث ان كان لا بد من مس الحصباء فواحدة أي مرة واحدة رخص
له فيها لانها غير مكررة ومكان حصب ذو حصباء على النسب لانا لم نسمع له فعلا قال أبو ذؤيب

فكرعن في حجرات عذب بارد * حصب البطاح تغيب فيه الأكرع

والحصب رميك بالحصباء حصبه يحصبه حصبا رماه بالحصباء وتحاصبوا تراموا بالحصباء والحصباء
صغارها وكبارها وفي الحديث الذي جاء في مقتل عثمان رضي الله عنه قال انهم تحاصبوا في
المسجد حتى ما أبصر أديم السماء أي تراموا بالحصباء وفي حديث ابن عمر أنه رأى رجلين يتحدثان
والامام يخطب فحصبهما أي رجمهما بالحصباء ليسكتهما والاحصاب أن يثير الحصا في عدوه وقال
اللحياني يكون ذلك في الفرس وغيره مما يعدو تقول منه أحصب الفرس وغيره وحصب الموضع
ألقى فيه الحصا الصغار وفرشه بالحصباء وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه أمر بتحصيب المسجد
وذلك أن يلقى فيه الحصا الصغار ليكون أوثر للمصلي وأغفر لما يلقى فيه من الأقشاب والخراني
والأقذار والحصباء هو الحصا الصغار ومنه الحديث الآخر أنه حصب المسجد وقال هو أغفر
للنخامة أي أستر للبزاقة اذا سقطت فيه والاقشاب ما يسقط من خيوط وخرق وأشياء تستقذر
والمحصب موضع رمي الجمار بمنى وقيل هو الشعب الذي مخرجه الى الابطح بين مكة ومنى ينام فيه
ساعة من الليل ثم يخرج الى مكة سميا بذلك للحصا الذي فيهما ويقال لموضع الجمار أيضا حصاب
بكسر الحاء قال الازهري التحصيب النوم بالشعب الذي مخرجه الى الابطح ساعة من الليل ثم
يخرج الى مكة وكان موضعا نزل به رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير أن سنه للناس فمن شاء
حصب ومن شاء لم يحصب ومنه حديث عائشة رضي الله عنها ليس التحصيب بشئ أرادت به
النوم بالمحصب عند الخروج من مكة ساعة والنزول به وروي عن عمر رضي الله عنه أنه قال ينفر

قوله حصبه يحصبه هو من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اه مصباح كتبه مصححه

الناسُ كلُّهم الاّ بَنى خُزَيْمَة يعنى قريشًا لا ينفرون فى النَّفْر الاوّل قال وقال يا آل خُزَيْمَة حَصِّبُوا أى أقيموا بالمُحَصَّب قال أبو عبيد التَّحْصِيبُ اذا نَفَر الرَّجل من منًى الى مكة للتَّوديع أقام بالأَبْطَح حتى يَهْجَع بها ساعة من الليل ثم يدخل مكة قال وهذا شئ كان يُفْعَل ثم تُرِكَ وخُزَيْمة هم قُرَيْش وكِنانة وليس فيهم أَسَدٌ وقال القعنبي التَّحْصِيبُ نُزُول المُحَصَّب بمكة وأنشد

فَلله عَيْنا مَن رأى من تَفَرُّق * أَشَتَّ وأنأَى من فِراقِ المُحَصَّبِ

وقال الاصمعى المُحَصَّب حيث يُرْمَى الجِمارُ وأنشد

أقام ثلاثًا بالمُحَصَّب من منًى * ولمّا يَبِنْ للنّاعِجات طَرِيقُ

وقال الراعى

ألم تعلَمِى يا ألأَمَ الناس أنّنى * بمكة معروفٌ وعند المُحَصَّبِ

يريد موضع الجمار والحاصِبُ رِيحٌ شديدة تحمل التُّرابَ والحَصْباء وقيل هو ما تناثر من دُقاق البَرَد والثَّلْج وفى التنزيل إنّا أرسلنا عليهم حاصبًا وكذلك الحَصِبَة قال لبيد

جَرَّتْ عليها أنْ خَوَتْ من أهلها * أذيالَها كلُّ عَصُوفٍ حَصِبَهْ

وقوله تعالى إنّا أرسلنا عليهم حاصبًا أى عذابًا يَحْصِبُهم أى يَرْمِيهم بحجارة من سِجِّيل وقيل حاصبًا أى ريحًا تَقْلَع الحَصْباء لقوّتها وهى صغارها وكبارها وفى حديث على رضى الله عنه قال للخوارج أصابكم حاصبٌ أى عذابٌ من الله وأصله رُمِيتم بالحَصْباء من السماء ويقال للرِّيح التى تحمل التراب والحَصَا حاصِبٌ وللسَّحاب يَرْمى بالبَرَد والثَّلْج حاصِبٌ لانه يَرْمى بهما رَمْيًا قال الاعشى

لنا حاصِبٌ مثلُ رِجْلِ الدَّبَى * وجأواءُ تُبْرِق عنها الهُيُوبا

أراد بالحاصب الرُّماةَ وقال الازهرى الحاصِبُ العَدَدُ الكثير من الرَّجّالة وهو معنى قوله * لنا حاصبٌ مثلُ رِجْلِ الدَّبَى * ابن الاعرابى الحاصِبُ من التراب ما كان فيه الحَصْباء وقال ابن شميل الحاصِبُ الحَصْباءُ فى الرِّيح كان يومُنا ذا حاصِبٍ وريحٌ حاصِبٌ وقد حَصَبَتْنا تَحْصِبُنا وريحٌ حَصِبَةٌ فيها حَصْباء قال ذو الرمة * حَفِيفُ نافِجَةٍ عُثْنُونُها حَصِبُ * والحَصَبُ كلُّ ما أَلْقَيْته فى النار من حَطَبٍ وغيره وفى التنزيل إنّكم وما تعبدون من دون الله حَصَبُ جَهَنّم قال الفراء ذكر أن الحَصَبَ فى لغة أهل اليمن الحَطَبُ وروى عن على كرّم الله وجهه أنه قرأ حَطَبُ جَهَنّم وكلّ ما أَلْقَيْتَه فى النار فقد حَصَبْتَها به ولا يكون الحَصَبُ حَصَبًا حتى يُسْجَر به وقيل الحَصَبُ الحَطَبُ عامّةً وحَصَبَ النارَ بالحَصَب يَحْصِبُها حَصْبًا أضرمها الازهرى الحَصَبُ الحَطَبُ الذى يُلْقَى فى تَنُّور أو فى وَقُود فأما ما دام غير مستعمل للسُّجُور فلا يسمى حَصَبًا وحَصَبْتُه أَحْصِبُه رَمَيْتُه بالحَصْباء والحَجَر

المرمى

قوله جرت عليها كذا هو فى بعض نسخ الصحاح أيضا والذى فى التكملة جرت عليه كتبه مصححه

المرمى به حصب كما يقال نفضت الشئ نفضا والمنفوض نفض فمعنى قوله حصب جهنم أى يلقون فيها كما يلقى الحطب فى النار وقال الفراء الحصب فى لغة أهل نجد ما رميت به فى النار وقال عكرمة حصب جهنم هو حطب جهنم بالحبشية وقال ابن عرفة ان كان أراد أن العرب تكلمت به فصار عربية والا فليس فى القرآن غير العربية وحصب فى الارض ذهب فيها وحصبة اسم رجل عن ابن الاعرابى وأنشد * ألست عبد عامر بن حصبه * ويحصب قبيلة وقيل هى يحصب نقلت من قولك حصبه بالحصا يحصبه وليس بقوى وفى الصحاح ويحصب بالكسر حى من اليمن واذا نسبت اليه قلت يحصبى بالفتح مثل تغلب وتغلبى (حصلب) الحصلب والحصلم التراب (حضب) الحضب والحضب جميعا صوت القوس والجمع أحضاب قال شمر يقال حضب وحبض وهو صوت القوس والحضب والحضب ضرب من الحيات وقيل هو الذكر الضخم منها قال وكل ذكر من الحيات حضب قال أبو سعيد هو بالضاد المعجمة وهو كالاسود والحفاث ونحوها وقيل هو حية دقيقة وقيل هو الابيض منها قال رؤبة * جاءت تصدى خوف حضب الاحضاب * وقول رؤبة

وقد تطويت انطواء الحضب * بين قتاد ردهة وشقب

يجوز أن يكون أراد الوتر وأن يكون أراد الحية والحضب الحطب فى لغة اليمن وقيل هو كل ما ألقى فى النار من حطب وغيره يهيجها به والحضب لغة فى الحصب ومنه قرأ ابن عباس حضب جهنم منقوطة قال الفراء يريد الحصب وحضب النار يحضبها رفعها وقال الكسائى حضبت النار اذا خبت فألقيت عليها الحطب لتقد والمحضب المسعر وهو عود تحرك به النار عند الايقاد قال الاعشى

فلا تك فى حربنا محضبا * لتجعل قومك شتى شعوبا

وقال الفراء هو المحضب والمحضأ والمحضج والمسعر بمعنى واحد وحكى ابن دريد عن أبى حاتم أنه قال يسمى المقلى المحضب وأحضاب الجبل جوانبه وسفحه واحدها حضب والنون أعلى وروى الازهرى عن الفراء الحضب بالفتح سرعة أخذ الطرق الرهدن اذا نقر الحبة والطرق النقر والرهدن العصفور قال والحضب أيضا انقلاب الحبل حتى يسقط والحضب أيضا دخول الحبل بين القعو والبكرة وهو مثل المرس تقول حضبت البكرة ومرست وتأمر فتقول أحضب بمعنى أمرس أى رد الحبل الى مجراه (حضرب) حضرب حبله ووتره شدده وكل مملوء محضرب والظاء أعلى (حطب) الليث الحطب معروف والحطب ما أعد من الشجر شبوبا للنار

حَطَبَ يَحْطِبُ حَطْبًا وحَطَبًا المخفف مصدر وإذا ثُقِّلَ فهو اسم واحْتَطَبَ احتطابًا جمع الحَطَبَ وحَطَبَ فلانًا حَطَبًا يَحْطِبُه واحْتَطَبَ له جمعه له وأتاه به قال ذو الرُّمة

وهَلْ أَحْطِبَنَّ القَوْمَ وهي عَرِيَّةٌ * أُصولَ أَلاءٍ في ثَرًى عَمِدٍ جَعْدِ

وحَطَبَنِي فلانٌ إذا أتاني بالحَطَبِ وقال الشماخ

خَبٌّ جَرُوزٌ وإذا جاعَ بَكَى * لا حَطَبَ القَوْمَ ولا القَوْمَ سَقَى

ابن بري الخَبُّ اللَّئِيمُ والجَرُوزُ الأَكُولُ ويقال للذي يَحْتَطِبُ الحَطَبَ فيَبِيعُه حَطّابٌ يقال جاءت الحَطّابةُ والحَطّابةُ الذين يَحْتَطِبُونَ الازهري قال أبو تراب سمعت بعضهم يقول احْتَطَبَ عليه في الامر واحْتَقَبَ بمعنى واحد ورَجُلٌ حاطِبُ لَيْلٍ يتكلم بالغَثِّ والسمين مُخَلِّطٌ في كلامه وأمره لا يَتَفَقَّدُ كلامَه كالحاطِبِ بالليل الذي يَحْطِبُ كُلَّ رَدِيءٍ وجَيِّدٍ لأنه لا يُبْصِرُ ما يَجْمَعُ في حَبْلِه الازهري شُبِّهَ الجاني على نفسه بلسانه بحاطِبِ اللَّيْلِ لأنه إذا حَطَبَ ليلًا رُبَّما وَقَعَتْ يَدُه على أَفْعَى فنَهَشَتْه وكذلك الذي لا يَزُمُّ لِسانَه ويَهْجُو الناسَ ويَذُمُّهُم رُبَّما كان ذلك سَبَبًا لحَتْفِه وأَرضٌ حَطِيبةٌ كثيرة الحَطَبِ وكذلك وادٍ حَطِيبٌ قال

وادٍ حَطِيبٌ عَشِيبٌ ليس يَمْنَعُه * مِنَ الأَنِيسِ حِذارُ اليَوْمِ ذي الرَّهَجِ

وقد حَطِبَ وأَحْطَبَ واحْتَطَبَتِ الإِبِلُ رَعَتْ دِقَّ الحَطَبِ قال الشاعر وذكر إبلا

إنْ أَخْصَبَتْ تَرَكَتْ ما حَوْلَ مَبْرَكِها * زَيْنًا وتُجْدِبُ أَحْيانًا فتَحْتَطِبُ

وقال القطامي

إذا احْتَطَبَتْ نِيبُها قَذَفَتْ به * بَلاعِيمُ أَكْراشٍ كأَوْعِيةِ الغَفْرِ

وبعيرٌ حَطّابٌ يَرْعَى الحَطَبَ ولا يكون ذلك الأَمِن صحة وفَضْلِ قُوَّةٍ والانثى حَطّابةٌ وناقةٌ مُحاطِبةٌ تأْكُلُ الشَّوْكَ اليابِسَ والحِطابُ في الكَرْمِ أَنْ يُقْطَعَ حتى يُنْتَهَى إلى ما جَرَى فيه الماء واسْتَحْطَبَ العِنَبُ احْتاجَ أَنْ يُقْطَعَ شيءٌ من أَعالِيه وحَطَبُوه قَطَعُوه وأَحْطَبَ الكَرْمُ حانَ أَنْ يُقْطَعَ منه الحَطَبُ ابن شميل العِنَبُ كُلَّ عامٍ يُقْطَعُ من أعاليه شيءٌ ويُسَمَّى ما يُقْطَعُ منه الحِطابُ يقال قد اسْتَحْطَبَ عِنَبُكُم فاحْطِبُوه حَطْبًا أي اقطعوا حَطَبَه والمِحْطَبُ المِنْجَلُ الذي يُقْطَعُ به وحَطَبَ فلانٌ بفلانٍ سَعَى به وقوله تعالى في سورة تَبَّتْ وامْرَأَتُه حَمّالَةَ الحَطَبِ قيل هو النَّمِيمةُ وقيل إنها كانت تَحْمِلُ الشَّوْكَ شَوْكَ العِضاهِ فتُلْقِيه على طريق سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وطريق

أصحابه

أصحابه رضى الله عنه قال الازهرى جاء فى التفسير أنها أم جميل امرأة أبى لهب وكانت تمشى بالنميمة ومن ذلك قول الشاعر

من البيض لم تُصطَدْ على ظهر لأمة * ولم تمش بين الحى بالحطب الرطب

يعنى بالحطب الرطب النميمة والاحظب الشديد الهزال والحظب مثله وخصه الجوهرى فقال الرجل الشديد الهزال وقد سمت حاطبا وحويطبا وقولهم صفقة لم يشهدها حاطب هو حاطب بن أبى بلتعة وكان حازما وبنو حاطبة بطن وحيطوب موضع (حظب) الحاظب والمحظئب السمين ذو البطنة وقيل هو الذى امتلأ بطنه وقد حظب يحظب حظبا وحظوبا وحظب حظبا سمن الأموى من أمثالهم فى باب الطعام أعلل تحظب أى كل مرة بعد أخرى تسمن وقيل أى اشرب مرة بعد مرة تسمن وحظب من الماء تملأ يقال منه حظب يحظب حظوبا إذا امتلأ ومثله كظب يكظب كظوبا وقال الفراء حظب بطنه حظوبا وكظب إذا انتفخ ابن السكيت رأيت فلانا حاظبا ومحظئبا أى ممتلئا بطينا ورجل حظب وحظب قصير عظيم البطن وامرأة حظبة وحظبة وحظبة كذلك الازهرى رجل حظبة حزقة اذا كان ضيق الخلق ورجل حظب أيضا وأنشد

حظب اذا ساءلته أو تركته * قلاك وان أعرضت راءى وسمعا

ووتر حظب جاف غليظ شديد والحظب القليل والحظبى الظهر وقيل عرق فى الظهر وقيل صلب الرجل قال الفند الزمانى واسمه شهل بن شيبان

ولولا نبل عوض فى * حظباى وأوصالى

أراد بالعوض الدهر قال كراع لانظيرلها قال ابن سيده وعندى أن لها نظائر بذرى من البذر وحذرى من الحذر وغلبى من الغلبة وحظباه صلبه وروى ابن هانئ عن أبى زيد الحظنبى بالنون الظهر ويروى بيت الفند الزمانى فى حظنباى وأوصالى الازهرى عن الفراء من أمثال بنى أسد اشدد حظبى قوسك يريد اشدد يا حظبى قوسك وهو اسم رجل أى هيئ أمرك (حظرب) المحظرب الشديد الفتل حظرب الوتر والحبل أجاد فتله وشد توتيره وحظرب قوسه اذا شد توتيرها ورجل محظرب شديد الشكيمة وقيل شديد الخلق والعصب مفتولهما الازهرى عن ابن السكيت والمحظرب الضيق الخلق قال طرفة بن العبد

وأعلم علما ليس بالظن أنه * إذا ذل مولى المرء فهو ذليل

قوله تحظب ضبطت الظاء بالضم فى الصحاح وبالكسر فى التهذيب كتبه مصححه

وأنّ لسانَ المرءِ ما لم يكنْ له * حصاةٌ على عوراته لدليلُ

وكائنْ ترى من لوذعيٍّ محظرَبٍ * وليس له عند العزيمة جولُ

يقول هو مسدَّد حديد اللسان حديد النظر فاذا نزلت به الامور وجدت غيره ممن ليس له نظره وحدّته أقوم بها منه وكائن بمعنى كم ويروى يلمعيّ والألمعيّ وهو الرجل المتوقّد ذكاءً وقد فسره أوس بن حجر في قوله

الألمعيّ الذي يظن بك الظنّ كأنْ قد رأى وقد سمعا

والجولُ العزيمةُ ويقال العقلُ والحصاةُ أيضا العقلُ يقال هو ثابت الحصاة اذا كان عاقلا وضرعٌ محظرب ضيّق الاخلاف وكلّ مملوءٍ محظرَبٌ وقد تقدم في الضاد والتحظرب امتلاء البطن هذه عن اللحياني (حظلب) الازهري ابن دريد الحظلبة العدو (حقب) الحقَبُ بالتحريك الحزامُ الذي يلي حقو البعير وقيل هو حبل يُشدّ به الرحل في بطن البعير مما يلي ثيله لئلا يؤذيه التصدير أو يجتذبه التصدير فيقدمه تقول منه أحقبتُ البعير وحقِبَ بالكسر حقَبًا فهو حقِبٌ تعسّر عليه البول من وقوع الحقب على ثيله ولا يقال ناقة حقبة لأنّ الناقة ليس لها ثيل الازهري من أدوات الرحل الغرض والحقب فأما الغرض فهو حزام الرحل وأما الحقب فهو حبل يلي الثيل ويقال أخلفتُ عن البعير وذلك اذا أصاب حقبُه ثيله فيحقب هو حقبًا وهو احتباس بوله ولا يقال ذلك في الناقة لأنّ بول الناقة من حيائها ولا يبلغ الحقب الحياء والاخلاف عنه أن يحوّل الحقب فيجعل مما يلي خصيتي البعير ويقال شكلتُ عن البعير وهو أن تجعل بين الحقب والتصدير خيطا ثم تشدّه لئلا يدنو الحقب من الثيل واسم ذلك الخيط الشكال وجاء في الحديث لا رأي لحازق ولا حاقب ولا حاقن الحازق الذي ضاق عليه خفّه فحزق قدمه حزقا وكأنه بمعنى لا رأي لذي حزق والحاقب هو الذي احتاج الى الخلاء فلم يتبرز وحصر غائطه شبّه بالبعير الحقب الذي قد دنا الحقب من ثيله فمنعه من أن يبول وفي الحديث نُهي عن صلاة الحاقب والحاقن وفي حديث عبادة بن أحمر فجمعت إبلي وركبت الفحل فحقب فتفاج يبول فنزلت عنه حقب البعير اذا احتبس بوله ويقال حقب العام اذا احتبس مطره والحقب والحقاب شيء تعلّق به المرأة الحلي وتشده في وسطها والجمع حقب والحقاب شيء محلّى تشده المرأة على وسطها قال الليث الحقاب شيء تتخذه المرأة تعلّق به معاليق الحلي تشده على وسطها والجمع الحُقُب قال الازهري الحقاب هو البريم الا أن البريم يكون فيه ألوان من الخيوط تشده المرأة على حقويها والحقاب خيط يشدّ في حقو الصبي

تدفع

قوله عند العزيمة كذا في نسخة المحكم أيضا والذي في الصحاح العزائم بالجمع والتفسير للجوهري كتبه مصححه

قوله ابن دريد الحظلبة الخ كذا هو في التهذيب والذي في التكملة عن ابن دريد سرعة العدو وتبعها المجد كتبه مصححه

تدفع به العين والحقب في النجائب لطافة الحقوين وشدة صفاقهما وهي مدحة والحقاب البياض الظاهر في أصل الظفر والأحقب الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض وقيل هو الأبيض موضع الحقب والأول أقوى وقيل إنما سمي بذلك لبياض في حقويه والأنثى حقباء قال رؤبة بن العجاج يشبه ناقته بأتان حقباء

كأنها حقباء بلقاء الزلق * أو جادر الليتين مطوي الحنق

والزلق عجيزتها حيث تزلق منه والجادر حمار الوحش الذي عضضته الفحول في صفحتي عنقه فصار فيه جدرات والجدرة كالسلعة تكون في عنق البعير وأراد بالليتين صفحتي العنق أي هو مطوي عند الحنق كما تقول هو جري المقدم أي جري عند الأقدام والعرب تسمي الثعلب مجتقبا لبياض بطنه وأنشد بعضهم لأم الصريح الكندية وكانت تحت جرير فوقع بينها وبين أخت جرير لحاء وفخار فقالت

أتعدلين محتقبا بأوس * والخطفى بأشعث بن قيس * ماذاك بالحزم ولا بالكيس

عنت بذلك أن رجال قومها عند رجالها كالثعلب عند الذئب وأوس هو الذئب ويقال له أويس والحقيبة كالبرذعة تتخذ للحلس والقتب فأما حقيبة القتب فمن خلف وأما حقيبة الحلس فمجوبة عن ذروة السنام وقال ابن شميل الحقيبة تكون على عجز البعير تحت حنوي القتب الآخرين والحقب حبل تشد به الحقيبة والحقيبة الرفادة في مؤخر القتب والجمع الحقائب وكل شيء شد في مؤخر رحل أو قتب فقد احتقب وفي حديث حنين ثم انتزع طلقا من حقبه أي من الحبل المشدود على حقو البعير أو من حقيبته وهي الزيادة التي تجعل في مؤخر القتب والوعاء الذي يجعل الرجل فيه زاده والمحقب المردف ومنه حديث زيد بن أرقم كنت يتيما لابن رواحة فخرج بي الى غزوة مؤتة مردفي على حقيبة رحله ومنه حديث عائشة فأحقبها عبد الرحمن على ناقة أي أردفها خلفه على حقيبة الرحل وفي حديث أبي أمامة أنه أحقب زاده خلفه على راحلته أي جعله وراءه حقيبة واحتقب خيرا أو شرا واستحقبه ادخره على المثل لأن الانسان حامل لعمله ومدخر له واحتقب فلان الاثم كأنه جمعه واحتقبه من خلفه قال امرؤ القيس

فاليوم أسقى غير مستحقب * اثما من الله ولا واغل

واحتقبه واستحقبه بمعنى أي احتمله الأزهري الاحتقاب شد الحقيبة من خلف وكذلك ما حمل من شيء من خلف يقال احتقب واستحقب قال النابغة

مستحقبي حلق الماذي يقدمهم * شم العرانين ضرابون للهام

الازهرى ومن أمثالهم استحقب الغزو أصحاب البراذين يقال ذلك عند ضيق المخارج ويقال في مثله نشب الحديدة والتوى المسمار يقال ذلك عند تأكيد كل أمر ليس منه مخرج والحقبة من الدهر مدة لا وقت لها والحقبة بالكسر السنة والجمع حقب وحقوب كحلية وحلى والحقب والحقب ثمانون سنة وقيل أكثر من ذلك وجمع الحقب حقاب مثل قف وقفاف وحكى الازهرى في الجمع أحقابا والحقب الدهر والاحقاب الدهور وقيل الحقب السنة عن ثعلب ومنهم من خصص به لغة قيس خاصة وقوله تعالى أو أمضي حقبا قيل معناه سنة وقيل معناه سنين وبسنين فسره ثعلب قال الازهرى وجاء في التفسير أنه ثمانون سنة فالحقب على تفسير ثعلب يكون أقل من ثمانين سنة لان موسى عليه السلام لم ينو أن يسير ثمانين سنة ولا أكثر وذلك أن بقية عمره في ذلك الوقت لا تحتمل ذلك والجمع من كل ذلك أحقاب وأحقب قال ابن هرمة

وقد ورث العباس قبل محمد * نبيين حلا بطن مكة أحقبا

وقال الفراء في قوله تعالى لابثين فيها أحقابا قال الحقب ثمانون سنة والسنة ثلثمائة وستون يوما اليوم منها ألف سنة من عدد الدنيا قال وليس هذا مما يدل على غاية كما يظن بعض الناس وانما يدل على الغاية التوقيت خمسة أحقاب أو عشرة والمعنى أنهم يلبثون فيها أحقابا كلما مضى حقب تبعه حقب آخر وقال الزجاج المعنى أنهم يلبثون فيها أحقابا لا يذوقون في الاحقاب بردا ولا شرابا وهم خالدون في النار أبدا كما قال الله عز وجل وفي حديث قس * وأعبد من تعبد في الحقب * هو جمع حقبة بالكسر وهي السنة والحقب بالضم ثمانون سنة وقيل أكثر وجمعه حقاب وقارة حقباء مستدقة طويلة في السماء قال امرؤ القيس

ترى القنة الحقباء منها كأنها * كميت يباري رعلة الخيل فارد

وهذا البيت منحول قال الازهرى وقال بعضهم لا يقال لها حقباء حتى يلتوي السراب بحقويها قال الازهرى والقارة الحقباء التي في وسطها تراب أعفر وهو يبرق ببياضه مع برقة سائره وحقبت السماء حقبا اذا لم تمطر وحقب المطر حقبا احتبس وكل ما احتبس فقد حقب عن ابن الاعرابي وفي الحديث حقب أمر الناس أي فسد واحتبس من قولهم حقب المطر أي تأخر واحتبس والحقبة سكون الريح يمانية وحقب المعدن وأحقب لم يوجد فيه شيء وفي الازهرى اذا لم يركز وحقب نائل فلان اذا قل وانقطع وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه الامعة فيكم اليوم

قوله مستحقبي حلق الخ كذا في النسخ تبعا للتهذيب والذي في التكملة مستحقبو حلق الماذي خلفهمو كتبه مصححه

المُحْقِبُ الناسَ دِينَه وفي رواية الذي يُحْقِبُ دِينَه الرِّجالَ أراد الذي يُقَلِّدُ دِينَه لكل أحد أي يَجْعَلُ دِينَه تابعاً لدين غيره بلا حُجَّة ولا بُرْهان ولا رَوِيَّة وهو من الإِرْداف على الحَقِيبة وفي صفة الزبير رضي الله عنه كان نُفُجَ الحَقِيبة أي رابِيَ العَجُزِ ناتِئَه وهو بضم النون والفاء ومنه انْتَفَجَ جَنْبا البعير أي ارتفعا والأَحْقَبُ زعموا اسم بعض الجن الذين جاؤا يستمعون القرآن من النبي صلى الله عليه وسلم قال ابن الاثير وفي الحديث ذكر الاحقب وهو أَحَدُ النَّفَرِ الذين جاؤا الى النبي صلى الله عليه وسلم من جن نَصِيبِينَ قيل كانوا خمسة خسا ومسا وشاصه وباصه والأَحْقَب والحِقابُ جبل بعَيْنه مَعْروف قال الراجز يصف كَلْبة طَلَبَتْ وَعِلاً مُسِنّاً في هذا الجَبَل

قد قُلْتُ لَمَّا جَدَّتِ العُقابُ * وضَمَّها والبَدَنَ الحِقابُ

جِدِّي لِكُلِّ عامِلٍ ثَوابُ * الرَّأْسُ والأَكْرُعُ والإِهابُ

البَدَنُ الوَعِلُ المُسِنُّ قال ابن بري هذا الرجز ذكره الجوهري * قد ضَمَّها والبَدَنَ الحِقابُ * قال والصواب وضَمَّها بالواو كما أَوردناه والعُقابُ اسم كَلْبَته قال لها لما ضَمَّها والوَعِلَ الجَبَلُ جِدِّي في لَحاقِ هذا الوَعِلِ لتأْكلي الرَّأْسَ والأَكْرُعَ والإِهابَ (حقطب) الازهري أبو عمرو الحَقْطَبةُ صِياحُ الحَيْقُطانِ وهو ذَكَرُ الدُّرّاجِ والله أعلم (حلب) الحَلَبُ استخراجُ ما في الضَّرْعِ من اللبن يكونُ في الشاءِ والإِبل والبَقَر والحَلَبُ مصدرُ حَلَبَها يَحْلُبُها ويَحْلِبُها حَلْباً وحَلَباً وحِلاباً الاخيرة عن الزجاجي وكذلك احْتَلَبها فهو حالِبٌ وفي حديث الزكاة ومن حَقِّها حَلَبُها على الماء وفي رواية حَلَبُها يومَ وِرْدِها يقال حَلَبْتُ الناقةَ والشاةَ حَلَباً بفتح اللام والمراد بحَلْبِها على الماء ليُصِيبَ الناسُ من لَبَنِها وفي الحديث أنه قال لقومٍ لا تَسْقُوني حَلَبَ امرأَة وذلك أن حَلَبَ النساء عَيْبٌ عند العرب يُعَيَّرون به فلذلك تنزه عنه وفي حديث أبي ذَرٍّ هل يُوافِقُكُم عَدُوُّكم حَلَبَ شاةٍ نَثُورٍ أي وَقْتَ حَلَبِ شاةٍ فحذف المضاف وقومٌ حَلَبَةٌ وفي المثل شَتَّى حتى تَؤُوبَ الحَلَبَةُ ولا تَقُل الحَلَمَةُ لانهم اذا اجْتَمَعوا لحَلْبِ النُّوقِ اشْتَغَلَ كُلُّ واحد منهم بحَلْبِ ناقته أو حَلائِبِه ثم يَؤُوبُ الأَوَّلُ فالأَوَّلُ منهم قال الشيخ أبو محمد بن بري هذا المثل ذكره الجوهري شَتَّى تَؤُوبُ الحَلَبَةُ وغيَّره ابن القطاع فجعل بَدَلَ شَتَّى حَتَّى ونصب بها تَؤُوبَ قال والمعروف هو الذي ذكره الجوهري وكذلك ذكره أبو عبيد والأَصمعي وقال أَصْلُه أنهم كانوا يُورِدُونَ إِبِلَهم الشريعةَ والحَوْضَ جميعاً فاذا صَدَرُوا تَفَرَّقوا الى مَنازِلهم فحَلَبَ كُلُّ واحد منهم في أَهله على حِياله وهذا المثل ذكره أبو عبيد في باب أَخلاق الناس في اجْتِماعِهم وافْتِراقِهم ومثله

قوله شتى حتى تؤب الخ هكذا في أصول اللسان التي بأيدينا والذي في أمثال الميداني شتى تؤب الخ وليس في الامثال الجمع بين شتى وحتى فلعل ذكر حتى سبق قلم اهـ

الناسُ اخوانٌ وشتّى فى الشِّيَم * وكُلُّهم يجمعهم بيتُ الأدَم

الازهرى أبو عبيد حَلَبْتُ حَلَبًا مثل طَلَبْتُ طَلَبًا وهَرَبْتُ هَرَبًا والحَلُوبُ ما يُحْلَب قال كعبُ بنُ سَعْدٍ الغَنَوىُّ يرثى أخاه

يَبِيتُ النَّدَى يا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيعَه * اذا لم يكن فى المُنْقِيات حَلُوبُ

حَلِيمٌ اذا ما الحِلْمُ زَيَّنَ أهلَه * مع الحِلْمِ فى عَيْنِ العَدُوِّ مَهِيبُ

اذا ما تَرَاآه الرجالُ تَحَفَّظوا * فلم تَنْطِقِ العَوْراءَ وهو قريبُ

المُنْقِيات ذَواتُ النِّقْى وهو الشَّحْمُ يقال ناقةٌ مُنْقِيَةٌ اذا كانت سَمِينةً وكذلك الحَلُوبة وانما جاء بالهاء لانك تريد الشئَ الذى يُحْلَب أى الشئَ الذى اتخذوه ليَحْلُبوه وليس لتكثير الفعل وكذلك القول فى الرَّكُوبة وغيرها وناقةٌ حَلُوبةٌ وحَلُوبٌ للتى تُحْلَبُ والهاءُ أكثرُ لانها بمعنى مفعولة قال ثعلب ناقةٌ حَلُوبةٌ محلوبة وقول صخر الغى

ألا قُولا لعبدِ الجَهْلِ انَّ الصَّحِيحةَ لا تُحالِبُها التَّلُوثُ

أراد لا تُصابِرُها على الحَلَب وهذا نادرٌ وفى الحديث ايّاكَ والحَلُوبَ أى ذاتَ اللَّبَن يقال ناقةٌ حَلُوبٌ أى هى ممّا يُحْلَب والحَلُوبُ والحَلُوبةُ سواءٌ وقيل الحَلُوبُ الاسمُ والحَلُوبةُ الصفة وقيل الواحدة والجماعة ومنه حديث أمّ مَعْبَد ولا حَلُوبةَ فى البيت أى شاةَ تُحْلَب ورجلٌ حَلُوبٌ حالِبٌ وكذلك كلُّ فَعُول اذا كان فى معنى مفعول تَثْبُتُ فيه الهاءُ واذا كان فى معنى فاعل لم تَثْبُتْ فيه الهاءُ وجمعُ الحَلُوبة حَلائِبُ وحُلُبٌ قال اللحيانى كلُّ فَعُولةٍ من هذا الضَّرْب من الاسماء ان شئت أثبَتَّ فيه الهاءَ وان شئت حذفتَه وحَلُوبةُ الابلِ والغنمِ الواحدةُ فصاعدًا وقال ابن برى ومن العرب من يجعل الحَلُوبَ واحدةً وشاهدُه بيتُ كعب بن سعد الغَنَوى يرثى أخاه

* اذا لم يكن فى المُنْقِيات حَلُوبُ * ومنهم من يجعله جمعا وشاهده قول نهيك بن اساف الانصارى

تُقَسِّمُ جِيرانى حَلُوبى كأنّما * تُقَسِّمُها ذُؤْبانُ زَوْرٍ ومَنْوَرِ

أى تَقَسَّمُ جيرانى حَلائِبى وزَوْرٌ ومَنْوَرٌ حَيّانِ من أعدائه وكذلك الحَلُوبةُ تكون واحدةً وجمعا فالحَلُوبةُ الواحدة شاهده قول الشاعر

ما إنْ رأَيْنا فى الزَّمانِ ذى الكَلَبْ * حَلُوبةً واحدةً فَتُحْتَلَبْ

والحَلُوبةُ للجميع شاهدُه قول الجُمَيْح بن مُنْقِذ

لمّا رأت ابلى قَلَّتْ حَلُوبَتُها * وكلُّ عامٍ عليها عامُ تَجْنِيبِ

والتجنيب

والتجنيب قلة اللبن يقال أجنبت الابل اذا قل لبنها التهذيب أنشد الباهلي للجعدي

وبنو فزارة انها * لا تلبث الحلب الحلائب

قال حكى عن الاصمعي أنه قال لا تلبث الحلائب حلب ناقة حتى تهزمهم قال وقال بعضهم لا تلبث الحلائب أن يحلب عليها تعاجلها قبل أن تأتيها الامداد قال وهذا زعم أثبت اللحياني هذه غنم حلب بسكون اللام للضأن والمعز قال وأراه مخففا عن حلب وناقة حلوب ذات لبن فاذا صيرتها اسما قلت هذه الحلوبة لفلان وقد يخرجون الهاء من الحلوبة وهم يعنونها ومثله الركوبة والركوب لما يركبون وكذلك الحلوب والحلوبة لما يحلبون والمحلب بالكسر والحلاب الاناء الذى يحلب فيه اللبن قال

صاح هل ريت أو سمعت براع * رد فى الضرع ما قرا فى الحلاب

ويروى فى العلاب وجمعه المحالب وفى الحديث فان رضى حلابها أمسكها الحلاب اللبن الذى تحلبه وفى الحديث كان اذا اغتسل دعا بشئ مثل الحلاب فأخذ بكفه فبدأ بشق رأسه الايمن ثم الايسر قال ابن الاثير وقد رويت بالجيم وحكى عن الازهرى أنه قال قال أصحاب المعانى انه الحلاب وهو ما يحلب فيه الغنم كالمحلب سواء فصحف يعنون أنه كان يغتسل من ذلك الحلاب أى يضع فيه الماء الذى يغتسل منه قال واختار الجلاب بالجيم وفسره بماء الورد قال وفى هذا الحديث فى كتاب البخارى اشكال وربما ظن انه تأوله على الطيب فقال باب من بدأ بالحلاب والطيب عند الغسل قال وفى بعض النسخ أو الطيب ولم يذكر فى هذا الباب غير هذا الحديث انه كان اذا اغتسل دعا بشئ مثل الحلاب قال وأما مسلم فجمع الاحاديث الواردة فى هذا المعنى فى موضع واحد وهذا الحديث منها قال وذلك من فعله يدل على أنه أراد الآنية والمقادير قال ويحتمل أن يكون البخارى ما أراد الا الجلاب بالجيم ولهذا ترجم الباب به وبالطيب ولكن الذى يروى فى كتابه انما هو بالحاء وهو بها أشبه لان الطيب لمن يغتسل بعد الغسل أليق منه قبله وأولى لانه اذا بدأ به ثم اغتسل أذهبه الماء والحلب بالتحريك اللبن المحلوب سمى بالمصدر ونحوه كثير والحليب كالحلب وقيل الحلب المحلوب من اللبن والحليب ما لم يتغير طعمه وقوله أنشده ثعلب * كان ربيب حلب وقارص * قال ابن سيده عندى أن الحلب ههنا هو الحليب لمعادلته اياه بالقارص حتى كأنه قال كان ربيب لبن حليب ولبن قارص وليس هو الحلب الذى هو اللبن المحلوب الازهرى الحلب اللبن الحليب تقول شربت لبنا حليبا وحلبا واستعار بعض الشعراء الحليب لشراب التمر فقال يصف النخل

قوله لشراب التمر الخ فى مادة رهق من اللسان ما نصه وأنشد فى وصف كرمة وشرابها الخ وقال أراد عصير العنب فحرر اه مصححه

لَهَا حَلِيبٌ كَأَنَّ المِسْكَ خَالَطَه * يَغْشَى النَّدَامَى عَلَيْهِ الجُودُ والرَّهَقُ

والاحْلابَة أن تَحْلُبَ لأَهْلِكَ وأَنْتَ في المَرْعَى لَبَنًا ثم تَبْعَثَ به اليهم وقد أَحْلَبْتُهم واسمُ اللَّبَنِ الاحْلابَة أيضا قال أبو منصور وهذا مسموعٌ عن العرب صحيحٌ ومنه الاعْجالَةُ والاعْجالاتُ وقيل الاحْلابَةُ ما زاد على السِّقاء من اللَّبَن اذا جاءَ به الراعي حين يُورِدُ ابلَه وفيه اللَّبَن فما زاد على السِّقاء فهو احْلابَةُ الحَيِّ وقيل الاحْلابُ والاحْلابةُ من اللَّبَن أن تكون ابلُهم في المَرْعَى فمهما حَلَبُوا جَمَعُوا فبلغ وَسْقَ بعيرٍ حَمَلُوه الى الحَيِّ تقول منه أَحْلَبْتُ أَهْلِي يقال قد جاءَ باحْلابَيْنِ وثلاثةِ أحاليبَ واذا كانوا في الشاءِ والبَقَرِ فَفَعَلُوا ما وَصَفْتُ قالوا جاؤُوا بامْخاضَيْنِ وثلاثةِ أَماخِيضَ ابن الاعرابي ناقةٌ حَلْبَاةٌ رَكْبَاةٌ أي ذاتُ لَبَنٍ تُحْلَبُ وتُرْكَبُ وهي أيضا الحَلْبانَةُ والرَّكْبانَةُ ابن سيده وقالوا ناقةٌ حَلْبانَةٌ وحَلْباةٌ وحَلَبُوتٌ ذاتُ لَبَنٍ كما قالوا رَكْبانَةٌ ورَكْباةٌ ورَكَبُوتٌ قال الشاعر يصف ناقة

أَكْرِمْ لَنَا بِنَاقَةٍ أَلُوفِ * حَلْبَانَةٍ رَكْبَانَةٍ صَفُوفِ * تَخْلِطُ بَيْنَ وَبَرٍ وصُوفِ

قوله رَكْبانَةٍ تَصْلُحُ للرُّكُوبِ وقوله صَفُوفٍ أي تَصُفُّ أَقْداحًا من لَبَنِها اذا حُلِبَتْ لِكَثْرَةِ ذلك اللَّبَنِ وفي حديث نُقادَةَ الاسَدِيِّ أَبْغِنِي ناقةً حَلْبانَةً رَكْبانَةً أي غَزِيرَةً تُحْلَبُ وذَلُولًا تُرْكَبُ فهي صالحةٌ للأَمْرَيْنِ وزِيدَت الالفُ والنونُ في بنائِهما للمبالغة وحكى أبو زيد ناقةٌ حَلَبَاتٌ بلفظ الجمع وكذلك حكى ناقةٌ رَكَبَاتٌ وشاةٌ تِحْلِبَةٌ وتَحْلِبَةٌ وتُحْلُبَةٌ اذا خَرَجَ من ضَرْعِها شيءٌ قبل أن يُنْزَى عليها وكذلك الناقةُ التي تُحْلَبُ قبل أن تَحْمِلَ عن السيرافي وحَلَبَهُ الشاةَ والناقةَ جَعَلَهُما له يَحْلُبُهما وأَحْلَبَه اياهما كذلك وقوله

مَوَالِيَ حِلْفٍ لا مَوَالِي قَرَابَةٍ * ولكنْ قَطِينًا يَحْلُبُونَ الأَتَاوِيَا

فانه جَعَلَ الاحْلابَ بمنزلة الاعطاء وعَدَّى يَحْلُبُونَ الى مفعولين في معنى يُعْطُونَ وفي الحديث الرَّهْنُ مَحْلُوبٌ أي لمُرْتَهِنِه أن يأْكُلَ لَبَنَه بقدر نَظَرِه عليه وقيامِه بأَمْرِه وعَلَفِه وأَحْلَبَ الرجلُ وَلَدَتْ ابلُه اناثًا وأَجْلَبَ وَلَدَتْ له ذُكُورًا ومن كلامهم أَأَحْلَبْتَ أم أَجْلَبْتَ فمعنى أَأَحْلَبْتَ أَنُتِجَتْ نُوقُكَ اناثًا ومعنى أم أَجْلَبْتَ أم نُتِجَتْ ذُكُورًا وقد ذُكِرَ ذلك في ترجمة جلب قال ويقال ما لَه أَجْلَبَ ولا أَحْلَبَ أي نُتِجَتْ ابلُه كُلُّها ذُكُورًا ولا نُتِجَتْ اناثًا فتُحْلَبَ وفي الدعاء على الانسان ما لَه حَلَبَ ولا جَلَبَ عن ابن الاعرابي ولم يفسره قال ابن سيده ولا أَعْرِفُ وَجْهَه ويَدْعُو الرجلُ على الرجل فيقول ما لَه أَحْلَبَ ولا أَجْلَبَ ومعنى أَحْلَبَ أي وَلَدَتْ ابلُه الاناثَ دون الذُّكُور ولا أَجْلَبَ اذا دَعا لابله أن لا تَلِدَ الذُّكُورَ لانه المَحْقُ الخَفِيُّ لذهاب اللَّبَنِ وانقطاعِ النَّسْلِ واسْتَحْلَبَ اللبنَ استَدَرَّه

قوله وشاة تحلبة الخ في القاموس وشاة تحلابة بالكسر وتحلبة بضم التاء واللام وبفتحهما وكسرهما وضم التاء وكسرها مع فتح اللام اهـ كتبه مصححه

وحلبت الرجل أى حلبت له تقول منه احلبنى أى اكفنى الحلب وأحلبنى بقطع الالف أى أعنى على الحلب والحلبتان الغداة والعشى عن ابن الاعرابى وانما سميتا بذلك للحلب الذى يكون فيهما وهاجرة حلوب تحلب العرق وتحلب العرق وانحلب سال وتحلب بدنه عرقا سال عرقه أنشد ثعلب وحبشيين اذا تحلبا * قالا نعم قالا نعم وصوبا

تحلبا عرقا وتحلب فوه سال وكذلك تحلب الندى اذا سال وأنشد

وظل كتيس الرمل ينفض متنه * أذاة به من صائك متحلب

شبه الفرس بالتيس الذى تحلب عليه صائك المطر من الشجر والصائك الذى تغير لونه وريحه وفى حديث ابن عمر رضى الله عنهما قال رأيت عمر يتحلب فوه فقال أشتهى جرادا مقلوا أى يتهيأ رضابه للسيلان وفى حديث طهفة ونستحلب الصبير أى نستدر السحاب وتحلبت عيناه وانحلبتا قال * وانحلبت عيناه من طول الاسى * وحوالب البئر منابع مائها وكذلك حوالب العيون الفوارة وحوالب العيون الدامعة قال الكميت

تدفق جودا اذا ما البحا * ر غاضت حوالبها الحفل

أى غارت موادها ودم حليب طرى عن السكرى قال عبد بن حبيب الهذلى

هدوا تحت أقمر مستكف * يضئ علالة العلق الحليب

والحلب من الجباية مثل الصدقة ونحوها مما لا يكون وظيفة معلومة وهى الاحلاب فى ديوان الصدقات وقد تحلب الفئ الازهرى أبو زيد بقرة محل وشاة محل وقد أحلت احلالا اذا حلبت بفتح الحاء قبل ولادها قال وحلبت أى أنزلت اللبن قبل ولادها والحلبة الدفعة من الخيل فى الرهان خاصة والجمع حلائب على غير قياس قال الازهرى ولا يقال للواحد منها حليبة ولا حلابة وقال العجاج * وسابق الحلائب اللهم * يريد جماعة الحلبة والحلبة بالتسكين خيل تجمع للسباق من كل أوب لا تخرج من موضع واحد ولكن من كل حى وأنشد أبو عبيدة

نحن سبقنا الحلبات الاربعا * الفحل والقرح فى شوط معا

وهو كما يقال للقوم اذا جاؤا من كل أوب للنصرة قد أحلبوا الازهرى اذا جاء القوم من كل وجه فاجتمعوا لحرب أو غير ذلك قيل قد أحلبوا وأنشد

اذا نفر منهم رؤبة أحلبوا * على عامل جاءت منيته تعدو

قوله رؤبة هكذا فى الاصول وحرره اه

ابن شميل أحلب بنو فلان مع بنى فلان اذا جاؤا أنصارا لهم والمحلب الناصر قال بشر بن أبى خازم

وينصره قومٌ غضابٌ عليكم * متى تدعهم يوماً الى الروع يركبوا

أشار بهم لمعَ الأصمّ فأقبلوا * عرانين لا يأتيه للنصر مُجلِب

قوله لمعَ الأصمّ أى كما يشير الأصمّ باصبعه والضمير فى أشار يعود على مقدّم الجيش وقوله مُجلِب يقول لا يأتيه أحد ينصره من غير قومه وبنى عمه وعرانين رؤساء وقال فى التهذيب كأنه قال لمعَ لمعَ الأصمّ لأن الأصمّ لا يسمع الجواب فهو يديم اللمع وقوله لا يأتيه مُحلِب أى لا يأتيه معين من غير قومه واذا كان المعين من قومه لم يكن مُحلِباً وقال

صريح مُحلِب من أهل نجد * لحىّ بين أثلة والنجام

قوله صريح البيت هكذا فى أصل اللسان هنا وأورده فى مادة نجم
* نزيعا محلبا من أهل لفت *
الخ وكذلك أورده ياقوت فى نجم ولفت وضبط لفت بفتح اللام وكسرها مع اسكان الفاء فانظره معجم ياقوت كتبه مصححه

وحالبت الرجل اذا نصرته وعاونته وحلائب الرجل أنصاره من بنى عمه خاصة قال الحرث بن حلزة

ونحن غداة العين لما دعوتنا * منعناك إذ ثابت عليك الحلائب

وحلب القوم يحلبون حلباً وحلوباً اجتمعوا وتألبوا من كل وجه وأحلبوا عليك اجتمعوا وجاؤا من كل أوب وأحلب القوم أصحابهم أعانوهم وأحلب الرجل غير قومه دخل بينهم فأعان بعضهم على بعض وهو رجل مُحلِب وأحلب الرجل صاحبه اذا أعانه على الحلب وفى المثل ليس لها راعٍ ولكن حَلَبة يضرب للرجل يستعينك فتعينه ولا معونة عنده وفى حديث سعد بن معاذ ظنّ ان الأنصار لا يستحلبون له على ما يريد أى لا يجتمعون يقال أحلب القوم واستحلبوا أى اجتمعوا للنصرة والاعانة وأصل الاحلاب الاعانة على الحلب ومن امثالهم

* لبّث قليلاً يلحق الحلائب * يعنى الجماعات ومن أمثالهم حلبت بالساعد الأشدّ أى استعنت بمن يقوم بأمرك ويعنى بحاجتك ومن أمثالهم فى المنع ليس فى كل حين أحلب فأشرب قال الازهرى هكذا رواه المنذرى عن أبى الهيثم قال أبو عبيد وهذا المثل يروى عن سعيد بن جبير قاله فى حديث سئل عنه وهو يضرب فى كل شئ يمنع قال وقد يقال ليس كل حين أحلب فأشرب ومن أمثالهم حلبت حلبتها ثم أقلعت يضرب مثلاً للرجل يصخب ويجلب ثم يسكت من غير أن يكون منه شئ غير جلبته وصياحه والحالبان عرقان يبتدان الكليتين من ظاهر البطن وهما أيضاً عرقان أخضران يكتنفان السرّة الى البطن وقيل هما عرقان مستبطنا القرنين الازهرى وأما قول الشماخ

توائل من مصك أنصبته * حوالب أسهريه بالذنين

فان أبا عمرو قال أسهراه ذكره وأنفه وحوالبهما عروق تمدّ الذنين من الأنف والمذى من قضيبه

ويروى حوالب أسهرته يعنى عروقاً يذن منها أنفه والحلب الجلوس على ركبة وأنت تأكل يقال احلب فكل وفى الحديث كان اذا دعى الى طعام جلس جلوس الحلب هو الجلوس على الركبة ليحلب الشاة يقال احلب فكل أى اجلس وأراد به جلوس المتواضعين ابن الاعرابى حلب يحلب اذا جلس على ركبتيه أبو عمرو الحلب البروك والشرب الفهم يقال حلب يحلب حلباً اذا برك وشرب يشرب شرباً اذا فهم ويقال للبليد احلب ثم اشرب والحلباء الامة الباركة من كسلها وقد حلبت تحلب اذا بركت على ركبتيها وحلب كل شئ قشره عن كراع والحلبة والحلبة الفريقة وقال أبو حنيفة الحلبة نبتة لها حب أصفر يتعالج به ويبيت فيؤكل والحلبة العرفج والقتاد وصار ورق العضاه حلبة اذا خرج ورقه وعسا واغبر وغلظ عوده وشوكه والحلبة نبت معروف والجمع حلب وفى حديث خالد بن معدان لو يعلم الناس ما فى الحلبة لاشتروها ولو بوزنها ذهباً قال ابن الاثير الحلبة حب معروف وقيل هو من ثمر العضاه قال وقد تضم اللام والحلب نبات ينبت فى القيظ بالقيعان وشطآن الاودية ويلزق بالارض حتى يكاد يسوخ ولا تأكله الابل انما تأكله الشاء والظباء وهى مغزرة مسمنة وتحتبل عليها الظباء يقال تيس حلب وتيس ذو حلب وهى بقلة جعدة غبراء فى خضرة تنبسط على الارض يسيل منها اللبن اذا قطع منها شئ قال النابغة يصف فرساً

بعاري النواهق صلت الجبين * يستن كالتيس ذى الحلب

ومنه قوله * أقب كتيس الحلب الغذوان * وقال أبو حنيفة الحلب نبت ينبسط على الارض وتدوم خضرته له ورق صغار يدبغ به وقال أبو زياد من الخلفة الحلب وهى شجرة تسطح على الارض لازقة بها شديدة الخضرة وأكثر نباتها حين يشتد الحر قال وعن الاعراب القدم الحلب يسلنطح على الارض له ورق صغار مر وأصل يبعد فى الارض وله قضبان صغار وسقاء حلبى ومحلوب الاخيرة عن أبى حنيفة دبغ بالحلب قال الراجز * دلو تمأى دبغت بالحلب * تمأى أى اتسع الاصمعى أسرع الظباء تيس الحلب لانه قد رعى الربيع والربل والربل ما تربل من الريحة فى أيام الصفرية وهى عشرون يوماً من آخر القيظ والريحة تكون من الحلب والنصى والرخامى والمكر وهو أن يظهر النبت فى أصوله فالتى بقيت من العام الاول فى الارض ترب الثرى أى تلزمه والمحلب شجر له حب يجعل فى الطيب واسم ذلك الطيب المحلبية على النسب اليه قال أبو حنيفة لم يبلغنى أنه ينبت بشئ من بلاد العرب وحب المحلب دواء من الافاويه وموضعه المحلبية والحلبلاب نبت تدوم خضرته

في القيظ وله ورق أعرض من الكف تسمن عليه الظباء والغنم وقيل هو نبات سهلي ثلاثي كسر طراط وليس برباعي لانه ليس في الكلام كسفرجال وحلاب بالتشديد اسم فرس لبني تغلب التهذيب حلاب من أسماء خيل العرب السابقة أبو عبيدة حلاب من نتاج الاعوج الازهري عن شمر يوم حلاب ويوم هلاب ويوم همام ويوم صفوان وملحان وشيبان فأما الهلاب فاليابس بردا وأما الحلاب ففيه ندى وأما الهمام فالذي قد همهم بالبرد وحلب مدينة بالشام وفي التهذيب حلب اسم بلد من الثغور الشامية وحلبان اسم موضع قال المخبل السعدي

سرموا الابرهة الامور محلها * حلبان فانطلقوا مع الاقوال

ومحلبة ومحلب موضعان الاخيرة عن ابن الاعرابي وأنشد

يا جار حمراء باعلى محلب * مذنبة فالقاع غير مذنب * لا شيء أخزى من زناء الاشيب

قوله * مذنبة فالقاع غير مذنب * يقول هي المذنبة لا القاع لانه نكحها ثم ابن الاعرابي الحلب السود من كل الحيوان قال والحلب الفهماء من الرجال الازهري الحلبوب اللون الاسود قال رؤبة * واللون في حوته حلبوب * والحلبوب الاسود من الشعر وغيره يقال أسود حلبوب أي حالك ابن الاعرابي أسود حلبوب وسحكوك وغربيب وأنشد

أما تراني اليوم عشا ناخصا * أسود حلبوبا وكنت وابصا

عشا ناخصا قليل اللحم مهزولا ووابصا براقا (حلتب) حلتب اسم يوصف به البخيل

(حنب) الحنب والتحنيب احديداب في وظيفي يدي الفرس وليس ذلك بالاعوجاج الشديد وهو مما يوصف صاحبه بالشدة وقيل التحنيب في الخيل بعد ما بين الرجلين من غير فحج وهو مدح وهو المحنب وقيل الحنب والتحنيب اعوجاج في الساقين يقال من ذلك كله فرس محنب قال امرؤ القيس

فلأيا بلأي ما حملنا وليدنا * على ظهر محبوك السراة محنب

وقيل التحنيب اعوجاج في الضلوع وقيل التحنيب في الفرس انحناء وتوتير في الصلب واليدين فاذا كان ذلك في الرجل فهو التجنيب بالجيم قال طرفة

وكرى اذا نادى المضاف محنبا * كسيد الغضى نبهته المتورد

الازهري والتحنيب في الخيل مما يوصف صاحبه بالشدة وليس ذلك باعوجاج شديد وقيل التحنيب توتير في الرجلين ابن شميل المحنب من الخيل المعطف العظام قال أبو العباس الحنباء عند الاصمعي

المعوجة الساقين في اليدين قال وهي عند ابن الاعرابي في الرجلين وقال في موضع آخر الحنباء معوجة الساق وهو مدح في الخيل وتحنب فلان أي تقوس وانحنى وشيخ محنب منحن قال

يظل نصبا لريب الدهر يقذفه * قذف المحنب بالآفات والسقم

وحنبه الكبر وحناه اذا نكسه ويقال حنب فلان أزجا محكما أي بناه محكما فحناه (حنزب) الحنزاب الحمار المقتدر الخلق والحنزاب القصير القوى وقيل الغليظ وقال ثعلب هو الرجل القصير العريض والحنزوب ضرب من النبات والحنزاب والحنزوب جزر البر واحدته حنزابة ولم يسمع حنزوبة والقسط جزر البحر والحنزوب والحنزاب جماعة القطا وقيل ذكر القطا والحنزاب الديك وقال الأغلب العجلي في الحنزاب الذي هو الغليظ القصير يهجو سجاح التي تنبأت في عهد مسيلمة الكذاب

قد أبصرت سجاح من بعد العمى * تاح لها بعدك حنزاب وزا
ملوح في العين مجلوز القرى * دام له خبز ولحم ما اشتهى
خاظى البضيع لحمه خظا بظا

ويروى حنزاب وأى قال التي القصير ما هو الوزأ الشديد القصير والبضيع اللحم والخاظى المكتنز ومنه قولهم لحمه خظا بظا أي مكتنز قال الاصمعي هذه الأرجوزة كان يقال في الجاهلية انها للجنثم بن الخزرج (حنطب) أبو عمرو الحنطبة الشجاعة قال ابن بري أهمل الجوهري أن يذكر حنطب قال وهي لفظة قد يصحفها بعض المحدثين فيقول حنظب وهو غلط قال وقال أبو على ابن رشيق حنطب هذا بحاء مهملة وطاء غير معجمة من مخزوم وليس في العرب حنطب غيره قال حكى ذلك عنه الفقيه السرقوسي وزعم أنه سمعه منه قال وفي كتاب البغوي عبد الله بن حنطب بن عبيد بن عمر بن مخزوم بن زنقطة بن مرة وهو أبو المطلب بن عبد الله بن حنطب وفسر بيت الفرزدق

وما زرت سلمى أن تكون حبيبة * الي ولا دين لها أنا طالبه

فقال ان الفرزدق نزل بامرأة من العرب من الغوث من طيئ فقالت ألا أدلك على رجل يعطي ولا يليق شيأ فقال بلى فدلته على المطلب بن عبد الله بن حنطب المخزومي وكانت أمه بنت الحكم بن أبي العاص وكان مروان بن الحكم خاله فبعثه مروان على صدقات طيئ ومروان عامل معاوية يومئذ على المدينة فلما أتى الفرزدق المطلب وانتسب له رحب به وأكرمه وأعطاه عشرين أو ثلاثين بكرة وذكر العتبي أن رجلا من أهل المدينة ادعى حقا على رجل فدعاه الى ابن حنطب قاضي

قوله زنقطة بن مرة وقوله بعد في الموضعين نقطة هكذا في الاصل الذي بيدنا وحرره اه مصححه

المدينة فقال من يشهد بما تقول فقال نقطة فلما ولّى قال القاضى ما شهادتك الا كشهادته عليه فلما جاء نقطة أقبل على القاضى وقال فداؤك أبى وأمى والله لقد أحسن الشاعر حيث يقول

من الخنطبيين الذين وجوههم * دنانير مما شيف فى أرض قيصرا

فأقبل القاضى على الكاتب وقال كيس ورب السماء وما أحسبه شهد الا بالحق فأجز شهادته قال ابن الاثير فى الخنظب الذى هو ذكر الخنافس والجراد وقد يقال بالطاء المهملة وسنذكره

(حنظب) الحنظباء ذكر الخنافس قال الازهرى فى ترجمة عنظب الاصمعى الذكر من الجراد هو الحنظب والعنظب وقال أبو عمرو هو العنظب فأما الحنظب فالذكر من الخنافس والجمع الحناظب قال زياد الطماحى يصف كلبا أسود

أعددت للذئب وليل الحارس * مصدّرا أتلع مثل الفارس

يستقبل الريح بأنف خانس * فى مثل جلد الحنظباء اليابس

وقال اللحيانى الحنظب والحنظب والحنظباء والحنظباء دابة مثل الخنفساء والحنظى الممتلى غضبا وفى حديث ابن المسيب سأله رجل فقال قتلت قرادا أو حنظبا فقال تصدّق بتمرة الحنظب بضم الظاء وفتحها ذكر الخنافس والجراد وقال ابن الاثير وقد يقال بالطاء المهملة ونونه زائدة عند سيبويه لانه لم يثبت فعللا بالفتح وأصلية عند الاخفش لانه أثبته وفى رواية من قتل قرادا أو حنظبانا وهو محرم تصدّق بتمرة أو تمرتين الحنظبان هو الحنظب والحنظوب من النساء الضخمة الرديئة الخبر وقيل الحنظب ضرب من الخنافس فيه طول قال حسان بن ثابت

وأمّك سوداء نوبيّة * كأن أناملها الحنظب

(حوب) الحوب والحوبة الابوان والاخت والبنت وقيل لى فيهم حوبة وحوبة وحيبة أى قرابة من قبل الأم وكذلك كل ذى رحم محرم وان لى حوبة أعولها اى ضعفة وعيالا ابن السكيت لى فى بنى فلان حوبة وبعضهم يقول حيبة فتذهب الواو اذا انكسر ما قبلها وهى كل حرمة تضيع من أم أو أخت أو بنت أو غير ذلك من كل ذات رحم وقال أبو زيد لى فيهم حوبة اذا كانت قرابة من قبل الأم وكذلك كل ذى رحم محرم وفى الحديث اتقوا الله فى الحوبات يريد النساء المحتاجات اللاتى لا يستغنين عمن يقوم عليهن ويتعهدهن ولا بد فى الكلام من حذف مضاف تقديره ذات حوبة وذات حوبات والحوبة الحاجة وفى حديث الدعاء اليك أرفع حوبتى أى حاجتى وفى رواية ترفع حوبتنا اليك أى حاجتنا والحوبة رقة فؤاد الأم قال الفرزدق

فهب لي خنيسا واحتسب فيه منة * لحوبة أم ما يسوغ شرابها

قال الشيخ ابن بري والسبب في قول الفرزدق هذا البيت أن امرأة عاذت بقبر أبيه غالب فقال لها ما الذي دعاك الى هذا فقالت ان لي ابنا بالسند في اعتقال تميم بن زيد القيني وكان عامل خالد القسري على السند فكتب من ساعته اليه

كتبت وعجلت البرادة انني * اذا حاجة حاولت عجت ركابها
ولي ببلاد السند عند أميرها * حوائج جمات وعندي ثوابها
أتتني فعاذت ذات شكوى بغالب * وبالحفرة السافي عليه ترابها
فقلت لها ايه اطلبي كل حاجة * لدي خفت حاجة وطلابها
فقالت بحزن حاجتي ان واحدي * خنيسا بأرض السند خوى سحابها
فهب لي خنيسا واحتسب فيه منة * لحوبة أم ما يسوغ شرابها
تميم بن زيد لا تكونن حاجتي * بظهر ولا يعيا عليك جوابها
ولا تقلبن ظهرا لبطن صحيفتي * فشاهدها فيها عليك كتابها

فلما ورد الكتاب على تميم قال لكاتبه أتعرف الرجل فقال كيف أعرف من لم ينسب الى أب ولا قبيلة ولا تحققت اسمه أهو خنيس أو حبيش فقال أحضر كل من اسمه خنيس أو حبيش فأحضرهم فوجد عدتهم أربعين رجلا فأعطى كل واحد منهم ما يتسفر به وقال اقفلوا الى حضرة أبي فراس والحوبة والحيبة الهم والحاجة قال أبو كبير الهذلي

ثم انصرفت ولا أبثك حيبتي * رعش البنان أطيش مشي الأصور

وفي الدعاء على الانسان ألحق الله به الحوبة أي الحاجة والمسكنة والفقر والحوب الجهد والحاجة أنشد ابن الاعرابي

وصفاحة مثل الفنيق منحتها * عيال ابن حوب جنبته أقاربه

وقال مرة ابن حوب رجل مجهود محتاج لا يعني في كل ذلك رجلا بعينه انما يريد هذا النوع ابن الاعرابي الحوب الغم والهم والبلاء ويقال هؤلاء عيال ابن حوب قال والحوب الجهد والشدة الازهري والحوب الهلاك وقال الهذلي

وكل حصن وان طالت سلامته * يوما ستدركه النكراء والحوب

أي يهلك والحوب والحوب الحزن وقيل الوحشة قال الشاعر * ان طريق مثقب لحوب *

قوله تميم بن زيد الخ هكذا في الاصل وفي تفسير روح المعاني للعلامة الالوسي عند قوله تعالى نبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب الآية روايته بلفظ * تميم بن مر * الخ اه

قوله وقال الهذلي الخ سيأتي أنه لابي دواد الايادي وفي شرح القاموس أن فيه خلافا فحرر اه

أى وعث صعب وقيل فى قول أبى دواد الايادى * يوما ستدركه النكراء والحوب * أى الوحشة وبه فسر الهروى قوله صلى الله عليه وسلم لابى أيوب الانصارى وقد ذهب الى طلاق أم أيوب إن طلاق أم أيوب لحوب التفسير عن شمر قال ابن الاثير أى لوحشة أو إثم وانما أثمه بطلاقها لانها كانت مصلحة له فى دينه والحوب الوجع والتحوب التوجع والشكوى والتحزن ويقال فلان يتحوب من كذا أى يتغيظ منه ويتوجع وحوبة الام على ولدها وتحوبها رقتها وتوجعها وفيه مازال صفوان يتحوب رحالنا منذ الليلة التحوب صوت مع توجع أراد به شدة صياحه بالدعاء ورحالنا منصوب على الظرف والحوبة والحيبة الهم والحزن وفى حديث عروة لما مات أبو لهب أريه بعض أهله بشر حيبة أى بشر حال والحيبة والحوبة الهم والحزن والحيبة أيضا الحاجة والمسكنة قال طفيل الغنوى

فذوقوا كما ذقنا غداة محجر * من الغيظ فى أكبادنا والتحوب

وقال أبو عبيد التحوب فى غير هذا التأثم من الشىء وهو من الاول وبعضه قريب من بعض ويقال لابن آوى هو يتحوب لان صوته كذلك كأنه يتضور وتحوب فى دعائه تضرع والتحوب أيضا البكاء فى جزع وصياح وربما عم به الصياح قال العجاج

وصرحت عنه اذا تحوبا * رواجب الجوف الصهيل الصلبا

ويقال تحوب اذا تعبد كأنه يلقى الحوب عن نفسه كما يقال تأثم وتحنث اذا ألقى الحنث عن نفسه بالعبادة وقال الكميت يذكر ذئبا سقاه وأطعمه

وصب له شول من الماء غائر * به كف عنه الحيبة المتحوب

والحيبة ما يتأثم منه وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم اللهم اقبل توبتى وارحم حوبتى فحوبتى يجوز أن تكون هنا توجعى وأن تكون تخشعى وتمسكنى لك وفى التهذيب رب تقبل توبتى واغسل حوبتى قال أبو عبيد حوبتى يعنى المأثم وتفتح الحاء وتضم وهو من قوله عز وجل انه كان حوبا كبيرا قال وكل مأثم حوب وحوب والواحدة حوبة ومنه الحديث الآخر أن رجلا أتى النبى صلى الله عليه وسلم فقال إنى أتيتك لاجاهد معك فقال ألك حوبة قال نعم قال ففيها فجاهد قال أبو عبيد يعنى ما يأثم به ان ضيعه من حرمة قال وبعض أهل العلم يتأوله على الام خاصة قال وهى عندى كل حرمة تضيع ان تركها من أم أو أخت أو ابنة أو غيرها وقولهم انما فلان حوبة أى ليس عنده خير ولا شر ويقال سمعت من هذا حوبين ورأيت منه حوبين أى فنين

وضربين وقال ذو الرمة

تسمع من تيهائه الأفلال * حوبين من هماهم الأغوال

أي فنين وضربين وقد روى بيت ذي الرمة بفتح الحاء والحوبة والحوبة الرجل الضعيف والجمع حوب وكذلك المرأة اذا كانت ضعيفة زمنة وبات فلان بحيبة سوء وحوبة سوء أي بحال سوء وقيل اذا بات بشدة وحال سيئة لا يقال الا في الشر وقد استعمل منه فعل قال * وان قلوا وحابوا * ونزلنا بحيبة من الارض وحوبة أي بأرض سوء أبو زيد الحوب النفس والحوباء النفس ممدودة ساكنة الواو والجمع حوباوات قال رؤبة

وقاتل حوباءه من أجلي * ليس له مثلي وأين مثلي

وقيل الحوباء روع القلب قال * ونفس تجود بحوبائها * وفي حديث ابن العاص فعرف أنه يريد حوباء نفسه والحوب والحوب والحاب الاثم فالحوب بالفتح لأهل الحجاز والحوب بالضم لتميم والحوبة المرة الواحدة منه قال المخبل

فلا يدخلن الدهر قبرك حوبة * يقوم بها يوما عليك حسيب

وقد حاب حوبا وحيبة قال الزجاج الحوب الاثم والحوب فعل الرجل تقول حاب حوبا كقولك قد خان خونا وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الربا سبعون حوبا أيسرها مثل وقوع الرجل على أمه وأربى الربا عرض المسلم قال شمر قوله سبعون حوبا كأنه سبعون ضربا من الاثم الفراء في قوله تعالى انه كان حوبا الحوب الاثم العظيم وقرأ الحسن انه كان حوبا وروى سعد عن قتادة أنه قال انه كان حوبا أي ظلما وفلان يتحوب من كذا أي يتأثم وتحوب الرجل تأثم قال ابن جني تحوب ترك الحوب من باب السلب ونظيره تأثم أي ترك الاثم وان كان تفعل للاثبات أكثر منه للسلب وكذلك نحو تقدم وتأخر وتعجل وتأجل وفي الحديث كان اذا دخل الى أهله قال توبا توبا لا يغادر علينا حوبا ومنه الحديث ان الجفاء والحوب في أهل الوبر والصوف وتحوب من الاثم اذا توقاه وألقى الحوب عن نفسه ويقال حبت بكذا أي أثمت تحوب حوبا وحوبة وحيابة قال النابغة

صبرا بغيض بن ريث انها رحم * حبتم بها فأناختكم بجعجاع

وفلان أعق وأحوب قال الازهري وبنو أسد يقولون الحائب للقاتل وقد حاب يحوب والمحوب والمتحوب الذي يذهب ماله ثم يعود الليث الحوب الضخم من الجمال وأنشد

قوله قال النابغة الخ سيأتي في مادة جعع عزو هذا البيت لنهيكة الفزاري فانظر اه مصححه

* ولا شَرِبتْ في جِلْد حَوْبٍ مُعَلَّبِ * قال وسُمِّي الجَمَل حَوْباً بزجره كما سُمِّي البَغْل عَدَساً بزجره وسُمِّي الغُراب غاقاً بصوته غيره الحَوْبُ الجَمَل ثم كثر حتى صار زَجْراً له قال الليث الحَوْبُ زَجْرُ البعير ليمضي وللناقة حَلْ جَزْمٌ وحَلٍ وحَلِي يقال للبعير اذا زُجر حَوْبَ وحوبِ وحَوْبُ وحابِ وحَوَّبَ بالابل قال لها حَوْبِ والعرب تجرّ ذلك ولو رُفع أو نُصب لكان جائزاً لان الزَّجْر والحكايات تُحرَّكُ أواخرها على غير اعراب لازم وكذلك الادوات التي لا تَتَمكَّن في التصريف فاذا حُوِّلَ من ذلك شئ الى الاسماء حُمِل عليه الالف واللام فأُجري مُجرى الاسماء كقوله * والحَوْبُ لمّا يُقَلْ والحَلُ * وحَوَّبْتُ بالابل من الحوب وحكى بعضهم حَبْ لا مَشَيْتَ وحَبِ لا مَشَيْتَ وحابِ لا مَشَيْتَ وحابِ لا مَشَيْتَ وفي الحديث أنه كان اذا قَدِم من سفر قال آيِبُون تائِبُون لربنا حامدون حَوْباً حَوْباً قال كأنه لما فرغ من كلامه زَجَر بعيره والحَوْبُ زَجْرٌ لذكور الابل ابن الاثير حَوْبُ زَجْرٌ لذكورة الابل مثل حَلْ لاناثها وتُضم الباء وتفتح وتكسر واذا نُكِّر دخلها التنوين فقوله حَوْباً حَوْباً بمنزلة قولك سيراً سيراً فأما قوله

هي ابْنَةُ حَوْبٍ أُمُّ تسعين آزَرَتْ * أخا ثِقَةٍ تَمْرِي جِباهاً ذوائِبُه

فانه عَنَى كِنانةً عُمِلَتْ من جِلْد بعير وفيها تسعون سهماً جعلها أُمّاً للسهام لانها قد جمعتها وقوله أخا ثقة يعني سيفاً وجِباهاً حَرْفُها وذوائبه حمائله أي أنه تَقَلَّدَ السيفَ ثم تقلد بعده الكنانة تمري حرفها يريد حرف الكنانة وقال بعضهم في كلام له حَوْبُ حَوْبُ انه يوم دَعْقٍ وشَوْبٌ لا لَعاً لِبَنِي الصَّوْبِ الدعق الوطء الشديد وذكر الجوهري الحوأب هنا قال ابن بري وحقه أن يذكر في حأب وقد ذكرناه هنالك

(فصل الخاء المعجمة) ۞ (خبب) الخَبَبُ ضَرْبٌ من العَدْو وقيل هو مثل الرَّمَل وقيل هو أن يَنْقُل الفرس أيامِنَه جميعاً وأياسِرَه جميعاً وقيل هو أن يُراوِحَ بين يديه ورجليه وكذلك البعير وقيل الخَبَبُ السُّرعة وقد خَبَّت الدابة تَخُبُّ بالضم خَبّاً وخَبَباً وخَبِيباً واخْتَبَّتْ حكاه ثعلب وأنشد

مُذَكَّرةُ الثُّنْيا مُسانَدَةُ القَرَى * جُمالِيَّةٌ تَخْتَبُّ ثم تُنِيبُ

وقد أَخَبَّها صاحبها ويقال جاؤوا مُخِبِّين تَخُبُّ بهم دوابُّهم وفي الحديث أنه كان اذا طاف خَبَّ وهو ضرب من العَدْو وفي الحديث وسُئِلَ عن السير بالجنازة فقال ما دون الخَبَبِ ...يث مُفاخَرة رِعاء الابل والغنم هل تَخُبُّون أو تَصِيدون أراد أن رعاة الغنم لا يحتاجون أن ...ها ورعاء الابل يحتاجون اليه اذا ساقوها الى الماء والخِبُّ الخَدّاع والخُبْثُ والغِشُّ

٣ قوله ورعاء الابل يحتاجون اليه اذا ساقوها الى الماء أي ويعزبون بها في المرعى فيصيدون الظباء والر... وأولئك لا يبعدو... المياه والناس فلا... اهـ من هامش... مصححه

ورجل

ورجل مُخابٌ مُدْغَلٌ كأنه على خابٍ ورجل خَبٌّ وخِبٌّ خَدّاعٌ جُرْبُزٌ خبيث منكر وهو الخَبُّ والخِبُّ قال الشاعر

وما أنتَ بالخَبِّ الخَتُورِ ولا الذي * إذا استُودِعَ الأسرارَ يوماً أذاعَها

والأنثى خَبَّةٌ وقد خَبَّ يَخَبُّ خَبًّا وهو بَيِّنُ الخَبِّ وقد خَبِبْتَ يا رجل تَخَبُّ خَبًّا مثل عَلِمْتَ تَعْلَمُ عِلْماً ابن الأعرابي في قوله * لا أُحسِنُ قَتْوَ الملوكِ والخَبَبَا * قال الخَبَبُ الخُبْثُ وقال غيره أراد بالخَبَبِ مصدر خَبَّ يَخَبُّ إذا عدا وفي الحديث لا يدخل الجنة خَبٌّ ولا خائن الخَبُّ بالفتح الخَدّاعُ وهو الجُرْبُز الذي يسعى بين الناس بالفساد ورجل خَبٌّ وامرأة خَبَّةٌ وقد تكسر خاؤه فأما المصدر فبالكسر لا غير والتَّخْبيبُ إفساد الرجل عبداً أو أمة لغيره يقال خَبَّبَها فأفسدها وخَبَّبَ فلانٌ غلامي أي خَدَعَه وقال أبو بكر في قولهم خَبَّبَ فلانٌ على فلانٍ صديقه معناه أفسده عليه وأنشد * أُمَيْمَةُ أم صارت لقول المُخَبِّبِ * والخِبُّ الفساد وفي الحديث من خَبَّبَ امرأةً أو مملوكاً على مسلم فليس منا أي خَدَعه وأفسده ورجل خَبٌّ ضَبٌّ وفي الحديث المؤمن غِرٌّ كريم والكافر خَبٌّ لئيم فالغِرُّ الذي لا يفطن للشر والخَبُّ ضد الغِرِّ وهو الخَدّاع المفسد يقال ما كنت خَبًّا ولقد خَبِبْتَ تَخَبُّ خِبًّا وقال ابن سيرين إني لست بخَبٍّ ولكن الخَبَّ لا يخدعني والخِبُّ هَيَجان البحر واضطرابه يقال أصابهم خِبٌّ إذا هاج بهم البحر خَبَّ يَخِبُّ التهذيب يقال أصابهم الخِبُّ إذا اضطربت أمواج البحر والتوت الرياح في وقت معلوم تلجأ السفن فيه إلى الشط أو يلقى الأنجر ابن الأعرابي الخِبابُ ثَوَران البحر وفي الحديث أن يونس على نبينا وعليه الصلاة والسلام لما ركب البحر أخذهم خِبٌّ شديد يقال خَبَّ البحر إذا اضطرب والخِبُّ حَبْلٌ من الرمل لاطئ بالأرض والخِبَّة مستنقع الماء قال أبو حنيفة الخِبَّة من الرمل كهيئة الشقائق غير أنها أوسع وأشد انتشاراً وليست لها جِرَفَة وهي الخِبَّة والخَبِيبة وقيل الخِبَّة والخُبَّة والخِبَّة طريق من رمل أو سحاب أو خرقة كالعصابة والخَبِيبة مثله قال أبو عبيدة الخَبيبة كل ما اجتمع فطال من اللحم قال وكل خَبيبة من لحم فهو خَصيلة في ذراع كانت أو غيرها ويقال أخذ خَبيبة الفخذ ولحم المتن يقال له الخَبيبة وهي الخبائب والخَبُّ الغامض من الأرض والجمع أخباب وخُبوب والخِبَّة بطن الوادي وهي الخَبِيبة والخِبَّة والخَبيب والخُبَّةُ والخَبيبُ الخَدُّ في الأرض والخَبيبة والخِبَّة الطريقة من الرمل والسحاب وهي من الثوب شبه الطُّرَّة أنشد ثعلب * يطرن عن ظهري ومتني خِبَبا * الأصمعي الخِبَّة والطِّبَّة والخَبيبة والطِّبابة كل هذا طرائق من رمل وسحاب وأنشد قول ذي الرمة

قوله لا أحسن الخ هو عجز بيت وصدره
* إني امرؤ من بني فزارة لا * أحسن الخ اهـ مصححه

قوله والخبة بطن الوادي هكذا في الأصل والمحكم وفي القاموس والخبة بالضم مستنقع الماء وموضع وبطن الوادي وحرر اهـ مصححه

* من مُجْمَةِ الرَّمْلِ أَنْقاءٌ لَها خَبَبُ * قال ورواه غيره * لها حَبَبُ * وهى الطَّرائقُ أيضا أبو عمرو الخَبُّ سَهْلٌ بين حَزْنَيْنِ يكون فيه الكَمْأَةُ وأنشد قول عدىّ بن زيد

تَجْنِى لكَ الكَمْأَةَ رِبْعِيَّةً * بالخَبِّ تَنْدَى فى أُصُولِ القَصِيصْ

وقال شمر خَبَّةُ الثَّوْبِ طُرَّتُه وثَوْبٌ خِبَبٌ وأَخْبابٌ خَلَقٌ مُتَقَطِّعٌ عن اللحيانى وخَبائِبُ أيضا مثل هَبائِبَ اذا تَمَزَّقَ والخَبِيبَةُ الشَّرِيحَةُ من اللَّحْمِ وقيل الخَصْلَةُ من اللحم يُخالِطُها عَقَبٌ وقيل كلُّ خَصِيلةٍ خَبِيبَةٌ وخَبائِبُ المَتْنَيْنِ لَحْمُ طُوارِهِما قال النابغة

فأَرْسَلَ غُضْفًا قد طَواهُنَّ لَيْلَةً * تَقَيَّظْنَ حتى لَحْمُهُنَّ خَبائِبُ

والخَبائِبُ خَبائِبُ اللَّحْمِ طَرائِقُ تُرَى فى الجِلْدِ من ذَهابِ اللَّحْمِ يقال لَلَّحْمُ خَبائِبُ أى كُتَلٌ وزِيَمٌ وقِطَعٌ ونَحْوُه وقال أوس بن حَجَر

صَدًى غائِرُ العَيْنَيْنِ خُبِّبَ لَحْمُه * سَمائِمُ قَيْظٍ فهو أَسْوَدُ شاسِفُ

قال خُبِّبَ لحمه وخُدِّدَ لحمه أى ذهب لحمه فرئيت له طرائقُ فى جلده والخَبِيبَةُ صُوفُ الثَّنِىِّ وهو أفضل من العَقِيقَةِ وهى صُوفُ الجَذَعِ وأَبْقَى وأكثر والخَبِيبَةُ والخُبَّةُ الخِرْقَةُ تُخْرِجُها من الثَّوْبِ فتَعْصِبُ بها يدك واخْتَبَّ من ثوبه خُبَّةً أى أخرج وقال اللحيانى الخُبَّةُ الخِرْقَةُ الطويلة مثل العِصابة وأنشد لها رِجْلٌ مُجَبَّرةٌ تَخُبُّ * وأُخْرَى ما يَسْتُرُها أُجاحُ

الازهرى فى ترجمة حنن قال الليث الحَنَّةُ خرقة تَلْبَسُها المرأة فتُغَطِّى رأسها قال الازهرى هذا حاقُّ التصحيف والذى أراد الخُبَّةُ بالخاء والباء الفراء الخَبِيبَةُ القِطْعَةُ من الثَّوْبِ والخُبَّةُ الخِرْقَةُ تُخْرِجُها من الثوب فتَعْصِبُ بها يَدَكَ قال الازهرى وأما الحَنَّةُ بالحاء والنون فلا أصل له فى باب الثياب أبو حنيفة الخُبَّةُ أرض بين أرْضَيْنِ لا مُخْصِبَةٌ ولا مُجْدِبَةٌ قال الراعى * حتى تَنالَ خُبَّةً من الخُبَبْ * ابن شميل الخُبَّةُ من الارض طريقة لَيِّنَةٌ مُنْبِتَةٌ ليست بحَزْنَةٍ ولا سَهْلَةٍ وهى الى السُّهُولة أدنى قال وأنكره أبو الدُّقَيْشِ قال وزعموا أن ذا الرُّمَّة لقى رؤبة فقال له ما معنى قول الراعى

أَناخُوا بأَشْوالٍ الى أَهْلِ خُبَّةٍ * طُرُوقًا وقد أَقْعَى سُهَيْلٌ فعَرَّدا

قال فجعل رؤبة يَذْهَبُ مرة ههنا ومرة ههنا الى أن قال هى أرض بين المُكْلِئَةِ والمُجْدِبَةِ قال وكذلك هى وقيل أهلُ خُبَّةٍ فى بيت الراعى أَبْياتٌ قليلة والخُبَّةُ من المَراعى ولم يفسر لنا وقال ابن شُمَيْلٍ الخَبِيبَةُ والخُبَّةُ كلُّه واحد وهى الشَّقِيقَةُ بين حَبْلَيْنِ من الرَّمْلِ وأنشد بيت الراعى قال وقال أبو عمرو خُبَّةٌ كَلَأٌ والخُبَّةُ مكان يَسْتَنْقِعُ فيه الماء فتَنْبُتُ حواليه البُقُولُ وخُبَّةٌ اسم أرض

قال

قال الأخطل فتنهنهت عنه وولّى يقتري * رملاً بخبّة تارة ويصوم

وخبّ النبات والسقي ارتفع وطال وخبّ السقي جرى وخبّ الرجل خبّاً منع ما عنده وخبّ نزل المنهبط من الأرض لئلا يشعر بموضعه بخلاً ولؤماً والخواب القرابات واحدها خاب يقال لي من فلان خوابّ ويقال لي فيهم خوابّ واحدها خابّ وهي القرابات والصهر والخبخاب والخبخبة رخاوة الشيء المضطرب واضطرابه وقد تخبخب بدن الرجل اذا سمن ثم هزل حتى يسترخي جلده فتسمع له صوتاً من الهزال أبو عمرو خبخب وخوخ اذا استرخى بطنه وخبخب اذا غدر وتخبخب الحرّ سكن بعض فورته وخبخبوا عنكم من الظهيرة أبردوا وأصله خبّبوا بثلاث باآت أبدلوا من الباء الوسطى خاء للفرق بين فعلل وفعّل وانما زادوا الخاء من سائر الحروف لان في الكلمة خاء وهذه علة جميع ما يشبهه من الكلمات وابل مخبخبة عظيمة الأجواف وهي المبخبخة مقلوب مأخوذ من بخ بخ فأما قوله حتى يجيء الخطبه * بابل مخبخبه

فليس على وجهه انما هو مبخبخة أي يقال لها بخ بخ اعجاباً بها فقلب وأحسن من ذلك مجخجبة بالجيم أي عظيمة الجنوب وقد مضى ذكره وخبّاب اسم وخبيب ابن عبد الله بن الزبير وكان عبد الله يكنى بأبي خبيب قال الراعي

ما إن أتيت أبا خبيب وافداً * يوماً أريد لبيعتي تبديلا

وقيل الخبيبان عبد الله بن الزبير وابنه وقيل هما عبد الله وأخوه مصعب قال حميد الأرقط * قدني من نصر الخبيبين قدي * فمن روى الخبيبين على الجمع يريد ثلاثتهم وقال ابن السكيت يريد أبا خبيب ومن كان على رأيه (خنب) الخنتب القصير قال الشاعر

فأدرك الأعفى الذّنور الخنتبا * يشدّ شدّاً ذا نجاء ملهبا

قال ابن سيده وانما أثبت الخنتب ههنا وإن كانت النون لا تزاد ثانية الا بثبت لان سيبويه رفع أن يكون في الكلام فنعلل وهو على مذهب أبي الحسن رباعي لان النون لا تزاد عنده الا بثبت وفنعلل عنده موجود كجندب ونحوه وذكره الازهري في الرباعي قال ابن الاعرابي الخنتب والخنتب نوف الجارية قبل أن تخفض قال والخنتب المخنث أيضاً (خترب) خترب الشيء قطعه وخترب بالسيف عضاه أعضاء وخترب موضع (خثعب) الخثعبة والخنثعبة والخنثعبة الناقة الغزيرة اللبن سيبويه النون في خنثعبة زائدة وان كانت ثانية لانها لو كانت كجردحل كانت خنثعبة كجردحل وجردحل بناء معدوم والخنثعبة اسم للاست عن كراع (خدب) خدبه

بالسيف يخدبه خدبا ضربه وقيل قطع اللحم دون العظم التهذيب الخدب الضرب بالسيف يقطع اللحم دون العظم قال العجاج

تضرب جمعيهم إذا الجلحموا * خوادبا أهونهن الأم

قوله اجلحموا يروى بالحاء المهملة والخاء المعجمة ايضا كتبه مصححه

أبو زيد خدبته أى قطعته وأنشد

بيض بأيديهم بيض مؤللة * للهام خدب وللأعناق تطبيق

وقيل الخدب هو ضرب الرأس ونحوه والخدب بالناب شق الجلد مع اللحم ولم يقيده فى الصحاح بالناب وشجة خادبة شديدة يقال أصابته خادبة أى شجة شديدة وضربة خدباء هجمت على الجوف وطعنة خدباء كذلك وقيل واسعة وحربة خدباء وخدبة واسعة الجرح والخدباء الدرع اللينة ودرع خدباء واسعة وقيل لينة قال كعب بن مالك الانصارى

خدباء يحفزها نجاد مهند * صافى الحديدة صارم ذى رونق

قال ابن برى صواب إنشاده خدباء بالنصب لان قبله

فى كل سابغة يخط فضولها * كالنهى هبت ريحه المترقرق

فخدباء على هذا صفة لسابغة وعلامة الخفض فيها الفتحة ومعنى يحفزها يدفعها ونجاد السيف حمائله ابن الاعرابى ناب خدب وسيف خدب وضربة خدباء متسعة طويلة وسنان خدب واسع الجراحة قال بشر * على خدب الأنياب لم يتثلم * ابن الاعرابى الخدباء العقور من كل الحيوان وخدبته الحية تخدبه خدبا عضته وخدبت الحية عضت وفى لسانه خدب أى طول وخدب الرجل كذب والخدب الهوج رجل خدب وأخدب ومتخدب أهوج والمرأة خدباء يقال كان نعامة خدب وهو المدرك الثأر أى كان أهوج ونعامة لقب بيهس والأخدب الذى لا يتمالك من الحمق قال امرؤ القيس

قوله على خدب الخ صدره كما فى التكملة اذا أرقلت كأن أخطب ضالة

ولست بطياخة فى الرجال * ولست بخزرافة أخدبا

والخزرافة الكثير الكلام الخفيف وقيل هو الرخو والأخدب الذى يركب رأسه جرأة الاصمعى من أمثالهم فى الهلاك قولهم وقع القوم فى وادى خدبات قال وقد يقال ذلك فيهم اذا جاروا عن القصد والخدب الشيخ والخدب العظيم قال

خدب يضيق السرج عنه كأنما * يمد ذراعيه من الطول ماتح

ورجل خدب مثال هجف أى ضخم وجارية خدبة وفى صفة عمر رضى الله عنه خدب من الرجال

كأنه راعي غنم الخِدَبُّ بكسر الخاء وفتح الدال وتشديد الباء العظيم الجافي وفي شعر حميد بن ثور
وبين نسعيه خِدَبًّا مُلْبِدا يريد سنام بعيره أو جنبه أي إنه ضخم غليظ وفي حديث أم عبد الله بن
الحرث بن نوفل لأُنْكِحَنَّ بَبَّهْ * جاريةً خِدَبَّهْ

والخِدَبُّ الضخم من النعام وقيل من كل شيء وبعير خِدَبٌّ شديد صلب ضخم قوي والأَخْدَبُ
الطويل والخُدْبة والخَدَبُ الطول وأقبل على خَيْدَبَتِه أي على أمره الأول وخُذْ في هِدْيَتِك
وقِدْيَتِك أي فيما كنت فيه ورواه أبو تراب في هِدْيَتِك وفِدْيَتِك بالفاء أبو زيد أقبل على خَيْدَبَتِك
أي على أمرك الأول وتركته وخَيْدَبَتَه أي ورأيه الفراء يقال فلان على طريقة صالحة وخَيْدَبة
ومَرْخُوجة وهي الطريقة وخَيْدَبٌ موضع برمال بني سعد قال *حيث ناصى الخبرات خَيْدَبا*
والخَيْدَبُ الطريق الواضح حكاه الشيباني قال الشاعر

يعدو الجواد بها في خَلِّ خَيْدَبَةٍ * كما يشق إلى هُدَّابه السَّرَقُ

(خدلب) الخَدْلَبة مشية فيها ضعف وناقة خَدْلَبٌ مسنّة مسترخية فيها ضعف (خذعب)
خَذْعَبَه بالسيف وخَذْعَمَه ضربه (خرب) الخَرابُ ضد العُمْران والجمع أَخْرِبة خَرِبَ بالكسر
خَرابًا فهو خَرِبٌ وأَخْرَبَه وخَرَّبه والخَرِبة موضع الخراب والجمع خَرِباتٌ وخَرِبٌ ككَلِم جمع كَلِمة
قال سيبويه ولا تكسر فَعِلة لقلتها في كلامهم ودار خَرِبةٌ وأَخْرَبَها صاحبها وقد خَرَّبها المُخَرِّب
تخريبًا وفي الدعاء اللهم مُخَرِّبَ الدنيا ومُعَمِّرَ الآخرة أي خالقها للخراب وفي الحديث من اقتراب
الساعة إخرابُ العامر وعمارةُ الخراب الإخراب أن يُترك الموضعُ خَرِبًا والتخريبُ الهدم
والمراد به ما يُخَرِّبه الملوكُ من العُمْران وتَعْمُره من الخراب شهوةً لا إصلاحًا ويدخل فيه ما يعمله
المترفون من تخريب المساكن العامرة لغير ضرورة وإنشاء عمارتها وفي حديث بناء مسجد
المدينة كان فيه نخلٌ وقبورُ المشركين وخَرِبٌ فأمر بالخَرِب فسُوِّيَتْ قال ابن الأثير الخِرَبُ يجوز
أن يكون بكسر الخاء وفتح الراء جمع خَرِبة كنَقِمة ونِقَم ويجوز أن يكون جمع خِرْبة بكسر الخاء
وسكون الراء على التخفيف كنِعْمة ونِعَم ويجوز أن يكون الخَرِب بفتح الخاء وكسر الراء كنَبِقة ونَبِق
وكَلِمة وكَلِم قال وقد روي بالحاء المهملة والثاء المثلثة يريد به الموضع المحروث للزراعة وخَرَّبوا بيوتهم
شُدِّدَ للمبالغة أو لفُشُوِّ الفعل وفي التنزيل يُخَرِّبون بيوتهم من قرأها بالتشديد فمعناه يهدمونها ومن
قرأ يُخْرِبون فمعناه يَخْرُجون منها ويتركونها والقراءة بالتخفيف أكثر وقرأ أبو عمرو وحده يُخَرِّبون
بتشديد الراء وقرأ سائر القرّاء يُخْرِبون مخففًا وأَخْرَبَ يُخْرِبُ مثله وكلُّ ثقبٍ مستدير خُرْبة

قوله الخدلبة مشية الخ هذه المادة بالدال المهملة في هذا الكتاب والمحكم والتكملة ولعل إعجامها في القاموس تصحيف كتبه مصححه

مثل ثقب الاذن وجمعها خُرَب وقيل هو الثقب مستديرا كان أو غير ذلك وفي الحديث أنه سأله رجل عن إتيان النساء في أدبارهن فقال في أي الخربتين أو في أي الخرزتين أو في أي الخصفتين يعني في أي الثقبتين والثلاثة بمعنى واحد وكلها قد رويت والمخروب المشقوق ومنه قيل رجل أخرب للمشقوق الأذن وكذلك اذا كان مثقوبها فاذا انخرم بعد الثقب فهو أخرم وفي حديث علي رضي الله عنه كأني بحبشي مخرب على هذه الكعبة يعني مثقوب الأذن يقال مخرب ومخرم وفي حديث المغيرة رضي الله عنه كأنه أمة مخربة أي مثقوبة الاذن وتلك الثقبة هي الخربة وخربة السندي ثقب شحمة أذنه اذا كان ثقبا غير مخروم فان كان مخروما قيل خربة السندي أنشد ثعلب قول ذي الرمة

كأنه حبشي يبتغي أثرا * أو من معاشر في آذانها الخرب

ثم فسره فقال يصف نعاما شبهه برجل حبشي لسواده وقوله يبتغي أثرا لانه مدلي الرأس وفي آذانها الخرب يعني السند وقيل الخربة سعة خرق الاذن وأخرب الأذن كخربتها اسم كأفكل وأمة خرباء وعبد أخرب وخربة الابرة وخرابتها خرتها والخرب مصدر الأخرب وهو الذي فيه شق أو ثقب مستدير وخرب الشيء يخربه خربا ثقبه أو شقه والخربة عروة المزادة وقيل أذنها والجمع خرب وخروب هذه عن أبي زيد نادرة وهي الاخراب والخرابة كالخربة وفي حديث ابن عمر في الذي يقلده بدنه فيضن بالنعل قال يقلدها خرابة قال أبو عبيد والذي نعرف في الكلام أنها الخربة وهي عروة المزادة سميت خربة لاستدارتها قال أبو عبيدة لكل مزادة خربتان وكليتان ويقال خربان ويخرز الخربان الى الكليتين ويروى قوله في الحديث يقلدها خرابة بتخفيف الراء وتشديدها قال أبو عبيد المعروف في كلام العرب أن عروة المزادة خربة سميت بذلك لاستدارتها وكل ثقب مستدير خربة وفي حديث عبد الله ولا سترت الخربة يعني العورة والخرباء من المعز التي خرمت أذنها وليس لخربتها طول ولا عرض وأذن خرباء مشقوقة الشحمة وعبد أخرب مشقوق الأذن والخرب في الهزج أن يدخل الجزء الخرم والكف معا فيصير مفاعيلن الى فاعيل فينقل في التقطيع الى مفعول وبيته

لو كان أبو بشر * أميرا ما رضيناه

فقوله لو كان مفعول قال أبو إسحق سمي أخرب لذهاب أوله وآخره فكأن الخراب لحقه لذلك والخربتان مغرز رأس الفخذ الجوهري الخرب ثقب رأس الورك والخربة مثله

وكذلك الخُرابة وقد يشدد وخُرْبُ الوَرِكِ وخُرْبَتُه ثُقْبُه والجمع أَخْرابٌ وكذلك خُرْبَتُه وخُرابَتُه وخُرّابَتُه والأَخْرابُ أَطْرافُ أَعْيارِ الكَتِفَيْنِ السُّفْلَى والخُرْبَةُ وِعاءٌ يَجْعَلُ فيه الراعي زادَه والحاء فيه لغة والخُرْبَةُ والخَرْبَةُ والخُرْبُ والخَرَبُ الفسادُ في الدِّين وهو من ذلك وفي الحديث الحَرَمُ لا يُعِيذُ عاصِياً ولا فارّاً بخَرْبَةٍ قال ابن الاثير الخَرْبَةُ أَصلُها العَيْبُ والمراد بها ههنا الذي يَفِرُّ بشيءٍ يُريد أَن يَنْفَرِدَ به ويَغْلِبَ عليه مما لا تُجِيزُه الشَّريعةُ والخارِبُ سارِقُ الابل خاصّةً ثم نُقِل الى غيرها اتِّساعاً قال وقد جاء في سياق الحديث في كتاب البخاري أَن الخَرْبَةَ الجِنايةُ والبَلِيَّةُ قال وقال الترمذي وقد رُوِيَ بخِزْيَةٍ قال فيجوز أَن يكون بكسر الخاء وهو الشيء الذي يُسْتَحْيا منه أَو من الهَوانِ والفَضِيحةِ قال ويجوز أَن يكون بالفتح وهو الفَعْلَةُ الواحدةُ منهما ويقال ما فيه خَرْبَةٌ أَي عَيْبٌ ويقال الخارِبُ من شدائد الدهر والخارِبُ اللِّصُّ ولم يُخَصِّصْ به سارِقَ الابل ولا غيرها وقال الشاعر فيمن خَصَّصَ

إِنَّ بها أَكْتَلَ أَو رِزاما * خُوَيْرِبَيْنِ يَنْقُفانِ الهاما

الأَكْتَلُ والكَتالُ هما شِدَّةُ العيش والرِّزامُ الهُزالُ قال أَبو منصور أَكْتَلُ ورِزامٌ بكسر الراء رجلان خاربان أَي لِصّان وقوله خُوَيْرِبان أَي هما خارِبان وصَغَّرَهما وهما أَكْتَلُ ورِزامٌ ونَصَبَ خُوَيْرِبَيْنِ على الذَّمِّ والجمع خُرّابٌ وقد خَرَبَ يَخْرُبُ خِرابةً الجوهري خَرَبَ فلان بابل فلان يَخْرُبُ خِرابةً مثل كَتَبَ يَكْتُبُ كِتابةً وقال اللحياني خَرَبَ فلان بابل فلان يَخْرُبُ بها خَرْباً وخُرُوباً وخِرابةً وخَرابةً أَي سَرَقَها قال هكذا حكاه مُتَعَدِّياً بالباء وقال مرة خَرَبَ فلان أَي صار لِصّاً وأَنشد

أَخْشَى عليها طَيِّئاً وأَسَدا * وخارِبَيْنِ خَرَبا فَمَعَدا * لا يَحْسَبانِ اللهَ إِلّا رَقَدا

والخُرّابُ كالخارب والخُرابةُ حَبْلٌ من لِيفٍ أَو نحوه وخَلِيَّةٌ مُخَرَّبَةٌ فارِغةٌ لم يُعَسِّلْ فيها والنَّخارِيبُ خُرُوقٌ كبُيُوتِ الزَّنابير واحدتها نُخْرُوبٌ والنَّخارِيبُ الثُّقَبُ المُهَيَّأَةُ من الشَّمَعِ وهي التي تَمُجُّ النحلُ العَسَلَ فيها ونَخْرَبَ القادِحُ الشَّجرةَ ثَقَبَها وقد قيل إِن هذا كله رباعي وسنذكره والخُرْبُ بالضم مُنْقَطَعُ الجُمْهُورِ من الرَّمْلِ وقيل مُنْقَطَعُ الجُمْهُورِ المُشْرِفِ من الرَّمْلِ يُنْبِتُ الغَضَى والخَرْبُ حَدٌّ من الجبل خارجٌ والخَرْبُ اللَّجَفُ من الارض وبالوجهين فُسِّرَ قول الراعي

فانْهَلَّتْ حتى أَجاءَتْ جِمامَه * الى خَرْبِ لاقَى الخَسِيفَةَ خارِقُهْ

وما خَرَبَ عليه خَرْبَةً أَي كلمةً قبيحةً يقال ما رأَينا من فلان خَرْبَةً وخَرْباءَ مُنْذُ جاوَرَنا أَي فساداً في دينه أَو شَيْناً والخَرَبُ من الفرس الشعرُ المُخْتَلِفُ وَسَطَ مَرْفِقِه أَبو عبيدة من دوائر الفرس دائرةُ الخَرَب

وهى الدائرة التى تكون عند الصقرين ودائرتا الصقرين هما اللتان عند الجبتين والقصريين الاصمعى الخرب الشعر المقشعر فى الخاصرة وأنشد

طويل الحداء سليم الشظى * كريم المراح صليب الخرب

والحداء سالفة الفرس وهو ما تقدم من عنقه والخرب ذكر الحبارى وقيل هو الحبارى كلها والجمع خراب وأخراب وخربان عن سيبويه ومخربة حى من بنى تميم أو قبيلة ومخربة اسم والخريبة موضع النسب اليه خربى على غير قياس وذلك أن ما كان على فعيلة فالنسب اليه بطرح الياء الا ما شذ كهذا ونحوه وقيل خريبة موضع بالبصرة يسمى بصيرة الصغرى والخرنوب والخروب بالتشديد نبت معروف واحدته خرنوبة وخروبة ولا تقل الخرنوب بالفتح قال وأراهم أبدلوا النون من إحدى الراءين كراهية التضعيف كقولهم إنجانة فى اجانة قال أبو حنيفة هما ضربان أحدهما الينبوتة وهى هذا الشوك الذى يستوقد به يرتفع الذراع ذو أفنان وحمل أحمر خفيف كأنه تفاح وهو بشع لا يؤكل الا فى الجهد وفيه حب صلب زلال والآخر الذى يقال له الخروب الشامى وهو حلو يؤكل وله حب كحب الينبوت إلا أنه أكبر وثمره طوال كالقثاء الصغار الا أنه عريض ويتخذ منه سويق ورب التهذيب والخروبة شجرة الينبوت وقيل الينبوت الخشخاش قال وبلغنا فى حديث سليمن على نبينا وعليه الصلاة والسلام أنه كان ينبت فى مصلاه كل يوم شجرة فيسألها ما أنت فتقول أنا شجرة كذا أنبت فى أرض كذا أنا دواء من داء كذا فيأمر بها فتقطع ثم تصر ويكتب على الصرة اسمها ودواؤها حتى اذا كان فى آخر ذلك نبتت الينبوتة فقال لها ما أنت فقالت أنا الخروبة وسكتت فقال سليمن عليه السلام الآن أعلم أن الله قد أذن فى خراب هذا المسجد وذهاب هذا الملك فلم يلبث أن مات وفى الحديث ذكر الخريبة هى بضم الخاء مصغرة محلة من محال البصرة ينسب اليها خلق كثير وخروب وأخرب موضعان قال الجميح

ما لاميمة أمست لا تكلمنا * مجنونة أم أحست أهل خروب
مرت براكب ملهوز فقال لها * ضرى الجميح ومسيه بتعذيب

يقول طمع بصرها عنى فكأنها تنظر الى راكب قد أقبل من أهل خروب (خردب) خردب اسم (خرشب) الخرشب اسم ابن الاعرابى الخرشب بالخاء الطويل السمين (خرعب) الخرعوبة القطعة من القرعة والقثاء والشحم والخرعب والخرعوب والخرعوبة الغصن لسنته

قوله ومخربة حى كذا ضبط فى نسخة من المحكم فلتراجع نسخه كتبه مصححه

قوله ولا تقل الخرنوب بالفتح هذه عبارة الجوهرى وأما قوله واحدته خرنوبة وخروبة فهى عبارة المحكم وتبعه مجد الدين كتبه مصححه

قوله قال الجميح مالاميمة الخ هذا نص المحكم والذى فى التكملة قال الجميح الاسدى واسمه منقذ
أمست أمامة صمتا ما تكلمنا * مجنونة وفيها ضبط مجنونة بالرفع والنصب كتبه مصححه

وقيل هو القضيب السامق الغض وقيل هو القضيب الناعم الحديث النبات الذى لم يشتد والخرعبة الشابة الحسنة الجسيمة فى قوام كأنها الخرعوبة وقيل هى الجسيمة اللحيمة وقال اللحيانى الخرعبة الرخصة اللينة الحسنة الخلق وقيل هى البيضاء وامرأة خرعبة وخرعوبة رقيقة العظم كثيرة اللحم ناعمة وجسم خرعب كذلك الاصمعى الخرعبة الجارية اللينة القصب الطويلة وقال الليث هى الشابة الحسنة القوام كأنها خرعوبة من خراعيب الاغصان من نبات سنتها والغصن الخرعوب المتثنى قال امرؤ القيس

برهرهة رؤدة رخصة * كخرعوبة البانة المنفطر

ورجل خرعب طويل فى كثرة من لحمه وجمل خرعوب طويل فى حسن خلق وقيل الخرعوب من الابل العظيمة الطويلة (خرنب) الازهرى فى الرباعى الخرنوب والخرنوب شجر ينبت فى جبال الشام له حب كحب الينبوت يسميه صبيان أهل العراق القثاء الشامى وهو يابس أسود النهاية لابن الاثير وفى قصة محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنه ذكر خرنباء وهى بفتح الخاء وسكون الراء وفتح النون وبالباء الموحدة والمد موضع من أرض مصر صانها الله تعالى (خزب) الخزب تهيج فى الجلد كهيئة ورم من غير ألم خزب جلده خزبا فهو خزب وتخزب ورم من غير ألم وخزب ضرع الناقة والشاة بالكسر خزبا وتخزب ورم وقيل يبس وقل لبنه وقيل تخزب ضرع الناقة عند النتاج اذا كان فيه شبه الزهل وفى الصحاح خزبت الناقة بالكسر تخزب خزبا ورم ضرعها وضاقت أحاليلها وكذلك الشاة وناقة خزبة وخزباء وارمة الضرع وقيل الخزب ضيق أحاليل الناقة والشاة من ورم أو كثرة لحم والخزباء الناقة التى فى رحمها ثآليل تتأذى بها وقال أبو حنيفة خزب البعير خزبا سمن حتى كأن جلده وارم من السمن وبعير مخزاب اذا كان ذلك من عادته أبو عمرو العرب تسمى معدن الذهب خزبية وأنشد

فقد تركت خزبية كل وغد * يمشى بين خاتام وطاق

والخيزب والخيزبان اللحم الرخص اللين والخيزبة والخيزبة اللحمة الرخصة اللينة ولحم خزب رخص وكل لحمة رخصة خزبة والخزباء ذباب يكون فى الروض والخازباز ذباب أيضا والخزب الخزف فى بعض اللغات (خزرب) الخزربة اختلاط الكلام وخطله (خزلب) خزلب اللحم أو الحبل قطعه قطعا سريعا (خشب) الخشبة ما غلظ من العيدان والجمع خشب مثل شجرة وشجر وخشب وخشب وخشبان وفى حديث سلمان كان لا يكاد يفقه كلامه من شدة عجمته وكان

يسمى الخشب الخشبان قال ابن الاثير وقد أنكر هذا الحديث لان سلمان كان يضارع كلامه كلام الفصحاء وانما الخشبان جمع خشب كحمل وحملان قال * كأنهم بجنوب القاع خشبان * قال ولا مزيد على ما تتساعد في ثبوته الرواية والقياس وبيت مخشب ذو خشب والخشابة باعتها وقوله عز وجل في صفة المنافقين كأنهم خشب مسندة وقرئ خشب باسكان الشين مثل بدنة وبدن ومن قال خشب فهو بمنزلة ثمرة وثمر أراد والله أعلم أن المنافقين في ترك التفهم والاستبصار ووعى ما يسمعون من الوحي بمنزلة الخشب وفي الحديث في ذكر المنافقين خشب بالليل صخب بالنهار أراد أنهم ينامون الليل كأنهم خشب مطرحة لا يصلون فيه وتضم الشين وتسكن تخفيفا والعرب تقول للقتيل كأنه خشبة وكأنه جذع وتخشبت الابل أكلت الخشب قال الراجز ووصف ابلا

حرقها من النجيل أشهبه * أفنانه وجعلت تخشبه

ويقال الابل تخشب عيدان الشجر اذا تناولت أغصانه وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما كان يصلي خلف الخشبية قال ابن الاثير هم أصحاب المختار بن أبي عبيدة ويقال لضرب من الشيعة الخشبية قيل لانهم حفظوا خشبة زيد بن علي رضي الله عنه حين صلب والوجه الاول لان صلب زيد كان بعد ابن عمر بكثير والخشيبة الطبيعة وخشب السيف يخشبه خشبا فهو مخشوب وخشيب طبعه وقيل صقله والخشيب من السيوف الصقيل وقيل هو الخشن الذي قد برد ولم يصقل ولا أحكم عمله ضد وقيل هو الحديث الصنعة وقيل هو الذي بدئ طبعه قال الاصمعي سيف خشيب وهو عند الناس الصقيل وانما أصله برد قبل أن يلين وقول صخر الغي

ومرهف أخلصت خشيبته * أبيض مهو في متنه ربد

أي طبيعته والمهو الرقيق الشفرتين قال ابن جني فهو عندي مقلوب من موه لانه من الماء الذي لامه هاء بدليل قولهم في جمعه أمواه والمعنى فيه أنه أرق حتى صار كالماء في رقته قال وكان أبو علي الفارسي يرى أن أمهاه من قول امرئ القيس

راشه من ريش ناهضة * ثم أمهاه على حجره

قال أصله أموهه ثم قدم اللام وأخر العين أي أرقه كرقة الماء قال ومنه موه فلان على الحديث أي حسنه حتى كأنه جعل عليه طلاوة وماء والربد شبه مدب النمل والغبار وقيل الخشب الذي في السيف أن يضع عليه سنانا عريضا أملس فيدلكه به فان كان فيه شقوق أو شعث أو حدب ذهب به وأملس قال الاحمر قال لي أعرابي قلت لصيقل هل فرغت من سيفي قال نعم الا أني لم أخشبه

والخشابة مطرق دقيق اذا صقل الصيقل السيف وفرغ منه أجراها عليه فلا يغيره الجفن هذه عن الهجري والخشب الشحذ وسيف خشيب مخشوب أي شحيذ واختشب السيف اتخذه خشيبا أنشد ابن الاعرابي

ولا قتل الاسعى عمرو ورهطه * بما اختشبوا من معضد وددان

ويقال سيف مشقوق الخشيبة يقول عرض حين طبع قال ابن مرداس

جمعت إليه نثرتي ونجيبتي * ورمحي ومشقوق الخشيبة صارما

والخشبة البردة الأولى قبل الصقال وأنشد * وقترة من أثل ما تخشبا * أي مما أخذه خشبا لا يتنوق فيه يأخذه من ههنا وههنا وقال أبو حنيفة خشب القوس يخشبها خشبا عملها عملها الاول وهي خشيب من قسي خشب وخشائب وقدح مخشوب وخشيب منحوت قال أوس في صفة خيل

فخلخلها طورين ثم أفاضها * كما أرسلت مخشوبة لم تقدم

ويروى تقوم أي تعلم والخشيب السهم حين يبرى البري الاول وخشبت النبل خشبا اذا بريتها البري الاول ولم تفرغ منها ويقول الرجل للنبال أفرغت من سهمي فيقول قد خشبته أي قد بريته البري الاول ولم أسوه فاذا فرغ قال قد خلقته أي لينته من الصفاة الخلقاء وهي الملساء وخشب الشعر يخشبه خشبا أي يمره كما يجيئه ولم يتأنق فيه ولا تعمل له وهو يخشب الكلام والعمل اذا لم يحكمه ولم يجوده والخشيب الرديء والمنتقى والخشيب اليابس عن كراع قال ابن سيده وأراه قال الخشيب والخشبي وجبهة خشباء كريهة يابسة والجبهة الخشباء الكريهة وهي الخشبة أيضا ورجل أخشب الجبهة وأنشد

إما تريني كالوبيل الأعصل * أخشب مهزولا وإن لم أهزل

وأكمة خشباء وأرض خشباء وهي التي كأن حجارتها منثورة متدانية قال رؤبة * بكل خشباء وكل سفح * وقول أبي النجم * اذا علون الاخشب المنطوحا * يريد كأنه نطح والخشب الغليظ الخشن من كل شيء والخشب من الرجال الطويل الجافي العاري العظام مع شدة وصلابة وغلظ وكذلك هو من الجمال وقد اخشوشب أي صار خشبا وهو الخشن ورجل خشب عاري العظم بادي العصب والخشب من الابل الجافي السمج المتجافي المتنابي الخلق ورجل خشب أي غليظ وفي حديث وفد مذحج على حراجيج كأنها أخاشب جمع الأخشب والحراجيج جمع حرجوج وهي الناقة الطويلة وقيل الضامرة وقيل الحادة القلب وظليم خشيب أي خشن

قوله فخلخلها كذا في بعض النسخ بخاءين معجمتين وفي شرح القاموس بمهملتين وبمراجعة المحكم يظهر لك الصواب والنسخة التي عندنا منه مخرومة كتبه مصححه

وكل شيء غليظ خشن فهو أخشب وخشب وتخشبت الابل اذا أكلت اليبيس من المرعى وعيش خشب غير متأنق فيه وهو من ذلك واخشوشب في عيشه شظف وقالوا اخشوشبوا أي اصبروا على جهد العيش وقيل تكلفوا ذلك ليكون أجلد لكم وفي حديث عمر رضي الله عنه اخشوشبوا وتمعددوا قال هو الغلظ وابتذال النفس في العمل والاحتفاء في المشي ليغلظ الجسد ويروى واخشوشنوا من العيشة الخشناء ويقال اخشوشب الرجل اذا صار صلبا خشنا في دينه وملبسه ومطعمه وجميع أحواله ويروى بالجيم والخاء المعجمة والنون يقول عيشوا عيش معد يعني عيش العرب الاول ولا تعودوا أنفسكم الترفه أو عيشة العجم فان ذلك يقعد بكم عن المغازي وجمل أخشب خشن عظيم قال الشاعر يصف البعير ويشبهه فوق النوق بالجبل

تحسب فوق الشول منه أخشبا

والاخشب من الجبال الخشن الغليظ ويقال هو الذي لا يرتقى فيه والاخشب من القف ما غلظ وخشن وتحجر والجمع أخاشب لانه غلب عليه الاسماء وقد قيل في مؤنثه الخشباء قال كثير عزة

ينوء فيعدو من قريب اذا عدا * ويكمن في خشباء وعث مقيلها

فاما أن يكون اسما كالصلفاء واما أن يكون صفة على ما يطرد في باب أفعل والاول أجود لقولهم في جمعه الاخاشب وقيل الخشباء في قول كثير الغيضة والاول أعرف والخشبان الجبال الخشن التي ليست بضخام ولا صغار ابن الانباري وقعنا في خشباء شديدة وهي أرض فيها حجارة وحصا وطين ويقال وقعنا في غضراء وهي الطين الخالص الذي يقال له الحر خلوصه من الرمل وغيره والحصباء الحصا الذي يحصب به والاخشبان جبلا مكة وفي الحديث في ذكر مكة لا تزول مكة حتى يزول أخشباها أخشبا مكة جبلاها وفي الحديث أن جبريل عليه السلام قال يا محمد ان شئت جمعت عليهم الاخشبين فقال دعني أنذر قومي صلى الله عليه وسلم وجزاه خيرا عن رفقه بامته ونصحه لهم واشفاقه عليهم غيره الاخشبان الجبلان المطيفان بمكة وهما أبو قبيس والاحمر وهو جبل مشرف وجهه على قعيقعان والاخشب كل جبل خشن غليظ والاخاشب جبال الصمان وأخاشب الصمان جبال اجتمعن بالصمان في محلة بني تميم ليس قربها أكمة ولا جبل وصلب الصمان مكان خشب أخشب غليظ وكل خشن أخشب وخشب والخشب الخلط والانتقاء وهو ضد خشبه يخشبه خشبا فهو خشيب ومخشوب أبو عبيد المخشوب المخلوط في نسبه قال الاعشى يصف فرسا

قافل جرشع تراه كتيس الربل لا مقرف ولا مخشوب *

قال

قال ابن برى أورد الجوهرى عجز هذا البيت لامقرفٌ ولامخشوبُ قال وصوابه لامقرفٍ ولامخشوبِ بالخفض وبعده

ثلاثُ خيلٍ منه وثلاثُ ركائبٍ * هن صُفْرٌ أولادُها كالزبيب

قال ابن خالويه المخشوب الذى لم يرض ولم يحسن تعليمه مشبه بالجفنة المخشوبة وهى التى لم تحكم صنعتها قال ولم يصف الفرس أحد بالمخشوب الا الاعشى ويعنى قافل ضامر وجرشع منتفخ الجنبين والربل ماتربل من النبات فى القيظ وخرج من تحت اليبيس منه نبات أخضر والمقرف الذى دانى الهجنة من قبل أبيه وخشبتُ الشئ بالشئ خلطته به وطعام مخشوب اذا كان حبا فهو مُفَلَّقٌ قفارٌ وان كان لحما فنى لم ينضج ورجل قشب خشب لاخير عنده وخشب اتباع له الليث الخشبية قوم من الجهمية يقولون إن الله لا يتكلم ويقولون القرآن مخلوق والخشاب بطون من تميم قال جرير

أثعلبة الفوارس أم رياحا * عدلت بهم طهية والخشابا

ويروى أورياحا وبنورزام بن مالك بن حنظلة يقال لهم الخشاب واستشهد الجوهرى ببيت جرير هذا على بنى رزام وخشبان اسم وخشبان لقب وذو خشب موضع قال الطرماح

أو كالفتى حاتم اذ قال ماملكت * كفاى للناس نهبى يوم ذى خشب

وفى الحديث ذكر خشب بضمتين وهو واد على مسيرة ليلة من المدينة له ذكر كثير فى الحديث والمغازى ويقال له ذو خشب (خصب) الخصب نقيض الجدب وهو كثرة العشب ورفاغة العيش قال الليث والاخصاب والاختصاب من ذلك قال أبو حنيفة والكمأة من الخصب والجراد من الخصب وانما يعد خصبا اذا وقع اليهم وقد جف العشب وأمنوا معرته وقد خصبت الارض وخصبت خصبا فهى خصبة وأخصبت إخصابا وقول الشاعر أنشده سيبويه

لقد خشيت أن أرى جدبا * فى عامنا ذا بعد ما أخصبا

فرواه هنا بفتح الهمزة هو كأكرم وأحسن الا أنه قد يلحق فى الوقف الحرف حرفا آخر مثله فيشدد حرصا على البيان ليعلم أنه فى الوصل متحرك من حيث كان الساكنان لا يلتقيان فى الوصل فكان سبيله اذا أطلق الباء أن لا يثقلها ولكنه لما كان الوقف فى غالب الامر إنما هو على الباء لم يحفل بالالف التى زيدت عليها اذ كانت غير لازمة فثقل الحرف على من قال هذا خالد وفرج ويجعل فلما لم يكن الضم لازما لان النصب والجر يزيلانه لم يبالوا به قال ابن جنى وحدثنا أبو على أن أبا الحسن رواه أيضا بعد ما إخصبا بكسر الهمزة وقطعها ضرورة وأجراه مجرى اخضر وازرق وغيره من افعل

قوله الجهمية ضبط فى التكملة بفتح فسكون وهو قياس النسب الى جهم بفتح فسكون أيضا ومعلوم أن ضبط التكملة لا يعدل به ضبط سواها كتبه مصححه

وهذا لا ينكر وإن كانت افعلّ للألوان ألا تراهم قد قالوا اصوابّ وامّلاسّ وارعوى واقتوى

وأنشدنا اليزيد بن الحكم

تبدّل خليلًا بي كشكلك شكله * فإني خليلًا صالحًا بك مقتوي

فقال مُقتوي مُفتعِل من القَتْو وهو الخدمة وليس مُقتوٍ بمُفتعِل من القوة ولا من القواء والقِيّ ومنه قول عمرو بن كلثوم * متى كنا لأمك مقتوينا * ورواه أبو زيد أيضًا مقتوَينا بفتح الواو ومكان مُخصِب وخَصيب وأرض خِصْب وأرضون خِصْب والجمع كالواحد وقد قالوا أرضون خَصِبة بالكسر وخَصْبة بالفتح فإما أن يكون خَصْبة مصدرًا وُصِف به وإما أن يكون مخففًا من خَصِبة وقد قالوا أخصاب عن ابن الأعرابي يقال بلد خِصْب وبلد أخصاب كما قالوا بلد سَبْسَب وبلد سباسب ورُمح أقصاد وثوب أسمال وأخلاق وبُرمة أعشار فيكون الواحد يراد به الجمع كأنهم جعلوه أجزاء وقال أبو حنيفة أخصبت الأرض خِصْبًا وإخصابًا قال وهذا ليس بشيء لأن خِصْبًا فِعْل وأخصبت أفعلت وفِعْل لا يكون مصدرًا لأفعلت وحكى أبو حنيفة أرض خَصيبة وخُصُب وقد أخصبت وخَصِبت قال أبو حنيفة الأخيرة عن أبي عبيدة وعيش خَصِب مُخصِب وأخصب القوم نالوا الخِصْب وصاروا إليه وأخصب جَناب القوم وهو ما حولهم وفلان خَصيب الجَناب أي خَصيب الناحية والرجل إذا كان كثير خير المنزل يقال إنه خَصيب الرَّحْل وأرض مِخْصاب لا تكاد تُجدِب كما قالوا في ضدها مِجْداب ورحل خَصيب بيّن الخِصْب رحب الجَناب كثير الخير ومكان خَصيب مثله وقال لبيد * هَبَطا تَبالةَ مُخْصِبًا أهضامُها * والمُخْصِبة الأرض المُكلِئة والقوم أيضًا مُخْصِبون إذا كثر طعامهم وألبانهم وأمرعت بلادهم وأخصبت الشاة إذا أصابت خِصْبًا وأخصبت العِضاه إذا جرى الماء في عيدانها حتى يصل بالعُروق التهذيب الليث إذا جرى الماء في عود العضاه حتى يصل بالعروق قيل قد أخصبت وهو الإخصاب قال الأزهري هذا تصحيف منكر وصوابه الإخضاب بالضاد المعجمة يقال خَضَبت العضاه وأخضبت الليث الخَصْبة بالفتح الطَّلْعة في لغة وقيل هي النخلة الكثيرة الحَمْل في لغة وقيل هي نخلة الدَّقَل خَبْدِيَة والجمع خَصْب وخِصاب قال الأعشى

وكل كُمَيت كجذع الخِصا * ب يَرْدي على سلطات لُثُم

وقال بشر بن أبي خازم

كأن على أنسائها عِذقَ خَصْبة * تدلّى من الكافور غير مكمَّم

أي غير مستور قال الأزهري أخطأ الليث في تفسير الخَصْبة والخِصاب عند أهل البحرين الدَّقَل

الواحدة خُضْبَة والعرب تقول الغداء لا ينفع الا بالخصاب لكثرة حملها الآن تمر هارديء وما قال أحد إنَّ الطَّلْعة يقال لها الخَضْبة ومن قاله فقد أخطأ وفى حديث وفد عبد القيس فأقبلنا من وفادتنا وإنما كانت عندنا خَصْبة نَعْلِفها إبلنا وحميرنا الخَصْبة الدقل وجمعها خصاب وقيل هى النخلة الكثيرة الحَمْل والخُصْب الجانب عن كراع والجمع أخصاب والخُصْبُ حية بيضاء تكون فى الجبل قال الازهرى وهذا تصحيف وصوابه الحضب بالحاء والضاد قال وهذه الحروف وما شاكلها أراها منقولة من صحف سقيمة الى كتاب الليث وزيدت فيه ومن نقلها لم يعرف العربية فصحف وغيّر فأكثر والخصيب لقب رجل من العرب (خضب) الخضاب ما يُخْضَب به من حناء وكتم ونحوه وفى الصحاح الخضاب ما يُخْتَضَب به واختضب بالحناء ونحوه وخَضَب الشئ يَخْضِبه خَضْبًا وخَضَّبه غيّر لونه بحمرة أو صفرة أو غيرهما قال الاعشى

أرى رجلا منكم أسيفا كأنما * يضم إلى كَشْحَيه كفا مُخَضَّبا

ذكّر على ارادة العضو أو على قوله

فلا مُزْنة ودقت ودقها * ولا أرض أبقل إبقالها

ويجوز أن يكون صفة لرجل أو حالا من المضمر فى يضم أو المخفوض فى كشحيه وخضب الرجل شيبه بالحناء يخضبه والخضاب الاسم قال السهيلى عبد المطلب أول من خضب بالسواد من العرب ويقال اختضب الرجل واختضبت المرأة من غير ذكر الشعر وكل ما غيّر لونه فهو مخضوب وخضيب وكذلك الانثى يقال كف خضيب وامرأة خضيب الاخيرة عن اللحيانى والجمع خُضُب التهذيب كل لون غير لونه حمرة فهو مخضوب وفى الحديث بكى حتى خضب دمعه الحصا قال ابن الاثير أى بلها من طريق الاستعارة قال والاشبه أن يكون أراد المبالغة فى البكاء حتى احمر دمعه فخضب الحصا والكف الخضيب نجم على التشبيه بذلك وقد اختضب بالحناء ونحوه وتخضب واسم ما يُخْضَب به الخضاب والخُضَبة مثال الهمزة المرأة الكثيرة الاختضاب وبنان خضيب مخضب شدد للمبالغة الليث والخاضب من النعام غيره والخاضب الظليم الذى اغتلم فاحمرت ساقاه وقيل هو الذى قد أكل الربيع فاحمر ظنبوباه أو اصفرا أو اخضرا قال أبو دواد

له ساقا ظليم خا * ضب فوجئ بالرعب

وجمعه خواضب وقيل الخاضب من النعام الذى أكل الخضرة قال أبو حنيفة أما الخاضب من النعام فيكون من أن الأنوار تصبغ أطراف ريشه ويكون من أن وظيفيه يحمران فى الربيع من

غير خضب شئ وهو عارض يعرض للنعام فتحمرّ أوظفتها وقد قيل فى ذلك أقوال فقال بعض الأعراب أحسبه أبا خيرة اذا كان الربيع فأكل الاساريع احمرّت رجلاه ومنقاره احمرارا العصفر قال فلو كان هذا هكذا كان ما لم يأكل منها الاساريع لا يعرض له ذلك وقد زعم رجال من أهل العلم أن البسر اذا بدأ يحمرّ بدأ أوظفة الظليم يحمرّان فاذا انتهت حمرة البسر انتهت حمرة وظيفيه فهذا على هذا غريزة فيه وليس من أكل الاساريع قال ولا أعرف النعام يأكل من الاساريع وقد حكى عن أبي الدقيش الاعرابي أنه قال الخاضب من النعام اذا اغتلم فى الربيع اخضرّت ساقاه خاص بالذكر والظليم اذا اغتلم احمرّت عنقه وصدره وفخذاه الجلد لا الريش حمرة شديدة ولا يعرض ذلك للانثى ولا يقال ذلك الا للظليم دون النعامة قال وليس ما قيل من أكله الاساريع بشئ لان ذلك يعرض للداجنة فى البيوت التى لا ترى اليسروع بتّة ولا يعرض ذلك لاناثها قال وليس هو عند الاصمعى إلّا من خضب النور ولو كان كذلك لكان أيضا يصفرّ ويخضرّ ويكون على قدر ألوان النور والبقل وكانت الخضرة تكون أكثر لان البقل أكثر من النور أولا تراهم حين وصفوا الخواضب من الوحش وصفوها بالخضرة أكثر ما وصفوا ومن أىّ ما كان فانه يقال له الخاضب من أجل الحمرة التى تعترى ساقيه والخاضب وصف له علم يعرف به فاذا قالوا خاضب علم أنه إياه يريدون قال ذو الرمة

أذاك أم خاضب بالسىّ مرتعه * أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب

فقال أم خاضب كما أنه لو قال أذاك أم ظليم كان سواء هذا كله قول أبى حنيفة قال وقد وهم فى قوله بتّة لانّ سيبويه إنما حكاه بالالف واللام لا غير ولم يجز سقوط الالف واللام منه سماعا من العرب وقوله وصف له علم لا يكون الوصف علما إنما أراد أنه وصف قد غلب حتى صار بمنزلة الاسم العلم كما تقول الحرث والعباس أبو سعيد سمّى الظليم خاضبا لانه يحمرّ منقاره وساقاه اذا تربّع وهو فى الصيف يقرّع ويبيضّ ساقاه ويقال للثور الوحشى خاضب اذا اختضب بالحناء واذا كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال خضبه وخضب الشجر يخضب خضوبا وخضب وخضب واخضوضب اخضرّ وخضب النخل خضبا اخضرّ طلعه واسم تلك الخضرة الخضب والجمع خضوب قال حميد ابن ثور

فلما غدت قد قلصت غير حشوة * من الجوف فيه علّف وخضوب

وفى الصحاح * مع الجوف فيها علف وخضوب * وخضبت الارض خضبا طلع نباتها واخضرّ وخضبت الارض اخضرّت والعرب تقول أخضبت الارض إخضابا اذا ظهر نبتها وخضب العرفط

قوله يقرّع الخ هكذا فى الاصل والتهذيب ولعله يقزّع

قوله ويقال للثور الوحشى خاضب اذا اختضب بالحناء الخ هكذا فى أصل اللسان بيدنا ولعل فيه سقطا والاصل ويقال للرجل خاضب اذا اختضب بالحناء الخ وحرر

والسمر سقط ورقه فاحمر واصفر ابن الاعرابي يقال خضب العرفج وأدبى اذا أورق وخلع العضاه قال وأورس الرمث وأحنط وأرشم الشجر وارمش اذا أورق وأجدر الشجر وجدر اذا أخرج ورقه كأنه حمص والخضب الجديد من النبات يصيبه المطر فيخضر وقيل الخضب ما يظهر في الشجر من خضرة عند ابتداء الايراق وجمعه خضوب وقيل كل بهمة أكلته فهي خاضب وخضبت العضاه وأخضبت والخضوب النبت الذي يصيبه المطر فيخضب ما يخرج من البطن وخضوب القتاد أن تخرج فيه وريقة عند الربيع وتعقد عيدانه وذلك في أول نبته وكذلك العرفط والعوسج ولا يكون الخضوب في شيء من أنواع العضاه غيرها والمخضب بالكسر شبه الاجانة يغسل فيها الثياب والمخضب المركن ومنه الحديث أنه قال في مرضه الذي مات فيه أجلسوني في مخضب فاغسلوني

(خضرب) الخضربة اضطراب الماء وماء خضارب يموج بعضه في بعض ولا يكون ذلك الا في غدير أو واد قال أبو الهيثم رجل مخضرب اذا كان فصيحا بليغا متفننا وأنشد لطرفة

وكائن ترى من ألمعي مخضرب * وليس له عند العزائم جول

قال أبو منصور كذا أنشده بالخاء والضاد ورواه ابن السكيت من يلمعي مخطرب بالحاء والظاء وقد تقدم

(خضعب) الخضعب الضخم الشديد والخضعبة المرأة السمينة والخضعبة الضعيف وتخضعب أمرهم اختلط وضعف

(خضلب) تخضلب أمرهم ضعف كتخضعب

(خطب) الخطب الشأن أو الأمر صغر أو عظم وقيل هو سبب الأمر يقال ما خطبك أي ما أمرك وتقول هذا خطب جليل وخطب يسير والخطب الامر الذي تقع فيه المخاطبة والشأن والحال ومنه قولهم جل الخطب أي عظم الامر والشأن وفي حديث عمر وقد أفطروا في يوم غيم من رمضان فقال الخطب يسير وفي التنزيل العزيز قال فما خطبكم أيها المرسلون وجمعه خطوب فأما قول الاخطل

كلمع أيدي مثاكيل مسلبة * يندبن ضرس بنات الدهر والخطب

انما أراد الخطوب فحذف تخفيفا وقد يكون من باب رهن ورهن وخطب المرأة يخطبها خطبا وخطبة بالكسر الاول عن اللحياني وخطيبى وقال الليث الخطيبى اسم قال عدي بن زيد يذكر قصد جذيمة الابرش لخطبة الزباء

لخطيبى التي غدرت وخانت * وهن ذوات غائلة لحينا

قال أبو منصور وهذا خطأ محض وخطيبى ههنا مصدر كالخطبة هكذا قال أبو عبيد والمعنى لخطبة زباء وهي امرأة غدرت بجذيمة الابرش حين خطبها فأجابته وخاست بالعهد فقتلته وجمع الخاطب

قوله الخضعب الضخم كذا في النسخ وشرح القاموس والذي في نسخة المحكم التي بأيدينا والخعضب بتقديم العين على الضاد ولكن لم يذكر المجد الخعضب مادة فراجع نسخ المحكم كتبه مصححه

خُطّاب الجوهري والخَطيبُ الخاطِبُ والخِطّيبَى الخُطْبة وأنشد بيت عدي بن زيد وخَطَبَها واخْتَطَبَها عليه والخِطْبُ الذي يَخْطُبُ المرأة وهي خِطْبُها التي يَخْطُبُها والجمع أخطابٌ وكذلك خِطْبَتُه وخِطْبَتُه الضم عن كراع وخِطِّيباه وخِطِّيبَته وهو خِطْبُها والجمع كالجمع وكذلك هو خِطِّيبُها والجمع خِطِّيبون ولا يُكَسَّر والخِطْبُ المرأةُ المَخْطوبة كما يقال ذِبْحٌ للمذبوح وقد خَطَبَها خِطْبًا كما يقال ذَبَحَ ذِبْحًا الفراء في قوله تعالى من خِطْبة النساء الخِطْبة مصدر بمنزلة الخَطْب وهو بمنزلة قولك إنه لَحَسَنُ القِعْدة والجِلْسة والعرب تقول فلان خِطْبُ فلانة اذا كان يَخْطُبها ويقول الخاطبُ خِطْبٌ فيقول المخطوب اليهم نِكْحٌ وهي كلمة كانت العرب تتزوّج بها وكانت امرأة من العرب يقال لها أُمّ خارجة يُضْرَبُ بها المَثَل فيقال أَسْرَعُ من نكاح أُمّ خارجة وكان الخاطب يقوم على باب خِبائها فيقول خِطْبٌ فتقول نِكْحٌ وخُطْبٌ فيقال نُكْحٌ ورجل خَطّابٌ كثير التصرّف في الخِطْبة قال

بَرَّحَ بالعَيْنَيْنِ خَطّابُ الكُثَبْ * يقولُ اني خاطِبٌ وقد كَذَبْ

* وانما يَخْطُبُ عُسًّا من حَلَبْ *

واخْتَطَبَ القومُ فلانًا اذا دَعَوْه الى تزويج صاحبتهم قال أبو زيد اذا دعا أهلُ المرأة الرجلَ اليها ليَخْطُبَها فقد اخْتَطَبوا اخْتِطابا قال واذا أرادوا تنفيق أَيِّمِهم كذبوا على رجل فقالوا قد خَطَبَها فرددناه فاذا ردّ عنه قومه قالوا كَذَبْتم لقد اخْتَطَبْتُموه فما خَطَبَ اليكم وقوله في الحديث نَهَى أن يَخْطُبَ الرجلُ على خِطْبة أخيه قال هو أن يَخْطُبَ الرجلُ المرأةَ فتَرْكَنَ اليه ويتّفقا على صَداقٍ معلوم ويتراضيا ولم يَبْقَ الا العقد فأمّا اذا لم يتّفقا ويتراضيا ولم يَرْكَنْ أحدُهما الى الآخَر فلا يُمْنَع من خِطْبتها وهو خارج عن النهي وفي الحديث إنه لَحَرِيٌّ إن خَطَبَ أن يُخَطَّبَ أي يُجابَ الى خِطْبته يقال خَطَبَ فلانٌ الى فلانٍ فخَطَّبَه وأخْطَبَه أي أجابه والخِطابُ والمُخاطَبة مُراجَعة الكلام وقد خاطَبَه بالكلام مُخاطَبةً وخِطابًا وهما يَتَخاطَبان الليث والخُطْبة مصدرُ الخَطيب وخَطَبَ الخاطبُ على المِنْبَر واخْتَطَبَ يَخْطُبُ خَطابةً واسمُ الكلامِ الخُطْبة قال أبو منصور والذي قال الليث انّ الخُطْبة مصدرُ الخَطيب لا يجوز الا على وجهٍ واحد وهو أنّ الخُطْبة اسمٌ للكلام الذي يتكلّم به الخَطيب فيوضَع موضعَ المصدر الجوهري خَطَبْتُ على المِنْبَر خُطْبةً بالضم وخَطَبْتُ المرأةَ خِطْبةً بالكسر واخْتَطَبَ فيهما قال ثعلب خَطَبَ على القوم خُطْبةً فجعلها مصدرًا قال ابن سيده ولا أدري كيف

ذلك

ذلك إلا أن يكون وضع الاسم موضع المصدر وذهب أبو إسحق الى أن الخطبة عند العرب الكلام المنثور المسجع ونحوه التهذيب والخطبة مثل الرسالة التي لها أول وآخر قال وسمعت بعض العرب يقول اللهم ارفع عنا هذه الضغطة كأنه ذهب الى أن لها مدة وغاية أولا وآخرا ولو أراد مرة لقال ضغطة ولو أراد الفعل لقال الضغطة مثل المشية قال وسمعت آخر يقول اللهم غلبني فلان على قطعة من الارض يريد أرضا مفروزة ورجل خطيب حسن الخطبة وجمع الخطيب خطباء وخطب بالضم خطابة بالفتح صار خطيبا وفي حديث الحجاج أمن أهل المحاشد والمخاطب أراد بالمخاطب الخطب جمع على غير قياس كالمشابه والملامح وقيل هو جمع مخطبة والمخطبة الخطبة والمخاطبة مفاعلة من الخطاب والمشاورة أراد أنت من الذين يخطبون الناس ويحثونهم على الخروج والاجتماع للفتن التهذيب قال بعض المفسرين في قوله تعالى وفصل الخطاب قال هو أن يحكم بالبينة أو اليمين وقيل معناه أن يفصل بين الحق والباطل ويميز بين الحكم وضده وقيل فصل الخطاب أما بعد وداود عليه السلام أول من قال أما بعد وقيل فصل الخطاب الفقه في القضاء وقال أبو العباس معنى أما بعد أما بعد ما مضى من الكلام فهو كذا وكذا والخطبة لون يضرب الى الكدرة مشرب حمرة في صفرة كلون الحنظلة الخطباء قبل أن تيبس وكلون بعض حمر الوحش والخطبة الخضرة وقيل غبرة ترهقها خضرة والفعل من كل ذلك خطب خطبا وهو أخطب وقيل الأخطب الأخضر يخالطه سواد وأخطب الحنظل اصفر أي صار خطبانا وهو أن يصفر وتصير فيه خطوط خضر وحنظلة خطباء صفراء فيها خطوط خضر وهي الخطبانة وجمعها خطبان وخطبان الاخيرة نادرة وقد أخطب الحنظل وكذلك الحنظلة اذا لونت والخطبان نبتة في آخر الحشيش كأنها الهليون أو أذناب الحيات أطرافها رقاق تشبه البنفسج أو هو أشد منه سوادا وما دون ذلك أخضر وما دون ذلك الى أصولها أبيض وهي شديدة المرارة وأورق خطباني بالغوايه كما قالوا أرمك رادني والأخطب الشقراق وقيل الصرد لأن فيهما سوادا وبياضا وينشد

ولا أنثني من طيرة عن مريرة * اذا الأخطب الداعي على الدوح صرصرا

ورأيت في نسخة من الصحاح حاشية الشقراق بالفارسية كاسكينه وقد قالوا للصقر أخطب قال ساعدة بن جؤية الهذلي

ومنا حبيب العقر حين يلفهم * كما لف صردان الصريمة أخطب

وقيل لليد عند نصوع سوادها من الحناء خطباء ويقال ذلك في الشعر أيضا والأخطب الحمار تعلوه

خُضْرَة أبو عبيد من حُمُر الوحش الخطباء وهى الأتان التى لها خطّ أسود على متنها والذكر أخطب وناقة خطباء بيّنة الخطب قال الزفيان

وصاحبى ذات هباب دمشق * خطباء ورقاء السراة عوهق

والأخطبان اسم طائر سمى بذلك لخطبة فى جناحيه وهى الخضرة ويد خطباء نصل سواد خضابها من الحناء قال

أذكرت ميّة إذ لها إتب * وجدائل وأنامل خطب

وقد يقال فى الشعر والشفتين وأخطبك الصيد أمكنك ودنا منك ويقال أخطبك الصيد فارمه أى أمكنك فهو مخطب والخطابيّة من الرافضة ينسبون الى أبى الخطاب وكان يأمر أصحابه أن يشهدوا على من خالفهم بالزور (خطرب) الخطربة الضيق فى المعاش وخطرب وخطارب المتقول بما لم يكن جاء وقد تخطرب (خطلب) تركت القوم فى خطلبة أى اختلاط والخطلبة كثرة الكلام واختلاطه (خعب) الخيعابة الردىء ولم يسمع الا فى قول تأبط شرا

ولا خرع خيعابة ذى غوائل * هيام كجفر الأبطح المتهيل

التهذيب الخيعابة والخيعامة المأبون وأورد البيت وقال ويروى خيعامة قال والخرع السريع التثنى والانكسار والخيعامة القصف المتكسر وأورد البيت الثانى

ولا هلع لاع اذا الشول حاردت * وضنت بباقى درها المتنزل

هلع ضجر لاع جبان (خلب) المخلب الظفر عامة وجمعه مخالب لا يكسر على غير ذلك وخلبه بظفره يخلبه خلبا جرحه وقيل خدشه وخلبه يخلبه ويخلبه خلبا قطعه وشقه والمخلب ظفر السبع من الماشى والطائر وقيل المخلب لما يصيد من الطير والظفر لما لا يصيد التهذيب ولكل طائر من الجوارح مخلب ولكل سبع مخلب وهو أظافيره الجوهرى والمخلب للطائر والسباع بمنزلة الظفر للانسان وخلب الفريسة يخلبها ويخلبها خلبا أخذها بمخلبه الليث الخلب مزق الجلد بالناب والسبع يخلب الفريسة اذا شق جلدها بنابه أوفعلها الجارحة بمخلبه قال وسمعت أهل البحرين يقولون للحديدة المعقفة التى لا أشر لها ولا أسنان المخلب قال وأنشدنى اعرابى من بنى سعد

دب لها أسود كالسرحان * بمخذم يخذم الاهان

والمخلب المنجل الساذج الذى لا أسنان له وقيل المخلب المنجل عامة وخلب به يخلب عمل وقطع

وخلبت

قوله الخيعابة هو وهكذا بفتح الخاء المعجمة وبالياء المثناة التحتية فى اللسان والمحكم والتهذيب والتكملة وشرح القاموس والذى فى متن القاموس المطبوع الخنعابة بالنون وضبطها بكسر الخاء اه كتبه مصححه

وخَلَبْتُ النباتَ أَخْلُبُه خَلْبًا واخْتَلَبْتُه اذا قطعته وفي الحديث نَستَخْلِبُ الخبير أي نقطع النباتَ ونحصده ونأكله وخَلَبَتْه الحية تَخْلُبه خَلْبًا عضته والخِلابة المخادعة وقيل الخديعة باللسان وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لرجل كان يُخدع في بيعه اذا بايعتَ فقل لا خِلابة أي لا خداع وفي رواية لا خِيابة قال ابن الاثير كأنها لُثْغة من الراوي أَبدلَ اللامَ ياءً وفي الحديث ان بيعَ المُحَفَّلات خِلابة ولا تحل خلابة مسلم والمُحَفَّلات التي جُمِعَ لبنُها في ضرعها وخَلَبه يَخْلُبه خَلْبًا وخِلابةً خَدَعه وخالَبه واختَلَبه خادعه قال أبو صخر

فلا ما مضى يَثْنِي ولا الشيبُ يُشترى * فأُصْفِق عند السوم بيعَ المُخالب

وهي الخِلِّيبَى ورجل خالِبٌ وخَلّابٌ وخَلَبُوتٌ وخَلَبُوبٌ الاخيرة عن كراع خَدّاع كذّاب قال الشاعر

ملكتم فلما أن ملكتم خَلَبْتُم * وشرُّ الملوكِ الغادرُ الخَلَبُوتُ

جاء على فَعَلُوت مثل رَهَبُوت وامرأة خَلَبُوتٌ على مثال جَبَرُوت هذه عن اللحياني وفي المثل اذا لم تَغْلِبْ فاخْلِبْ بالكسر وحكي عن الاصمعي فاخْلُبْ أي اخْدَعْه حتى تذهبَ بقلبه من قاله بالضم فمعناه فاخْدَعْ ومن قال فاخْلِبْ فمعناه فانْتَشْ قليلا شيأ يسيرا بعد شيء كأنه أُخِذ من مِخْلَب الجارحة قال ابن الاثير معناه اذا أَعْياكَ الامرُ مُغالبةً فاطلُبْه مُخادعة وخَلَبَ المرأةُ عقلَها يَخْلُبها خَلْبًا سَلَبها اياه وخَلَبَتْ هي قلبَه تَخْلُبُه خَلْبًا واخْتَلَبَتْه أخذتْه وذهبتْ به الليث الخِلابة أن تَخْلُبَ المرأةُ قلبَ الرجل بألطف القول وأَخْلَبِه وامرأة خَلّابةٌ للفؤاد وخَلُوبٌ والخَلْباءُ من النساء الخَدُوعُ وامرأة خالِبةٌ وخَلُوبٌ وخَلّابةٌ خَدّاعة وكذلك الخَلِبةُ قال النمر

أَوْدَى الشبابُ وحُبُّ الخالةِ الخَلِبَهْ * وقد برئتُ فما بالقلبِ من قَلَبَهْ

ويروى الخَلَبَة بفتح اللام على انه جمعٌ وهم الذين يَخْدَعون النساءَ وفلان خِلْبُ نساءٍ اذا كان يُخالبهنّ أي يخادعهنّ وفلان حِدْثُ نساء وزِيرُ نساءٍ اذا كان يحادثهنّ ويزاورهنّ وامرأة خالةٌ أي مُخْتالةٌ وقوم خالةٌ مُخْتالون مثل باعةٍ من البيع والبرقُ الخُلَّبُ الذي لا غيثَ فيه كأنه خادعٌ يُومِضُ حتى تَطْمَعَ بمطره ثم يُخْلِفُك ويقال برقُ الخُلَّبِ وبرقٌ خُلَّبٌ فيضافان ومنه قيل لمن يَعِدُ ولا يُنْجِزُ وعدَه انما أنت كبرقٍ خُلَّبٍ ويقال انه كبرقِ خُلَّبٍ وبرقٍ خُلَّبٍ وهو السحابُ الذي يبرقُ ويُرْعِدُ ولا مطرَ معه والخُلَّبُ أيضا السحابُ الذي لا مطرَ فيه وفي حديث الاستسقاء اللهم سُقْيًا غيرَ خُلَّبٍ برقُها أي خالٍ عن المطر ابن الاثير الخُلَّبُ السحاب يُومِضُ برقُه حتى يُرْجَى مطرُه ثم يُخْلِفُ ويَتَقَشَّعُ وكأنه من الخِلابة وهي الخِداعُ بالقول اللطيف ومنه حديث ابن عباس رضي الله عنهما

كان أسرع من برق الخُلَّب وانما خصه بالسرعة لخفته لخلوه من المطر ورجل خِلْب نساءٍ يُحِبُّهن للحديث والفجور ويُحِبِّبْنَه لذلك وهم أخلاب نساء وخُلَباء نساء الاخيرة نادرة قال ابن سيده وعندى أن خُلَباء جمع خالب والخِلْب بالكسر حجاب القلب وقيل هى لحمة رقيقة تصل بين الاضلاع وقيل هو حجاب ما بين القلب والكبد حكاه ابن الاعرابى وبه فسر قول الشاعر

* يا هِنْدُ هِنْدٌ بين خِلْبٍ وكَبِدْ * ومنه قيل للرجل الذى يحبه النساء انه لخِلْب نساء أى يحبه النساء وقيل الخِلْب حجاب بين القلب وسواد البطن وقيل هو شئ أبيض رقيق لازق بالكبد وقيل الخلب زيادة الكبد والخلب الكبد فى بعض اللغات وقيل الخلب عظيم مثل ظفر الانسان لاصق بناحية الحجاب مما يلى الكبد وهى تلى الكبد والحجاب والكبد ملتزقة بجانب الحجاب والخُلْب لب النخلة وقيل قلبها والخُلُب مثقلا ومخففا الليف واحدته خُلْبة والخلب حبل الليف والقطن اذا رق وصلب الليث الخلب حبل دقيق صلب الفتل من ليف أو قنب أو شئ صلب قال الشاعر

* كالمسد اللَّدْن أُمِرَّ خُلْبُه * ابن الاعرابى الخُلْبة الحلقة من الليف والليفة خُلْبة وخُلُبة وقال

* كأن وريداه رشاءا خُلْب * ويروى وريديه على اعمال كأن وترك الاضمار وفى الحديث أتاه رجل وهو يخطب فنزل اليه وقعد على كرسى خُلْب قوائمه من حديد الخلب الليف ومنه الحديث وأما موسى فجعد آدم على جمل أحمر مخطوم بخُلْبة وقد يسمى الحبل نفسه خُلْبة ومنه الحديث بليف خُلْبة على البدل وفيه أنه كان له وسادة حشوها خُلْب والخُلْب والخُلُب الطين الصلب اللازب وقيل الاسود وقيل طين الحمأة وقيل هو الطين عامة ابن الاعرابى قال رجل من العرب لطباخه خَلِّب ميفاك حتى ينضج الرودق قال خلب أى طين ويقال للطين خُلْب قال والميفى طبق التنور والرودق الشواء وماء مُخْلِب أى ذو خُلْب وقد أخلب قال تبع أو غيره

فرأى مغيب الشمس عند مآبها * فى عين ذى خُلُب وثأط حرمد

الليث الخلب ورق الكرم العريض ونحوه وفى حديث ابن عباس وقد حاجه عمر فى قوله تعالى تغرب فى عين حمئة فقال عمر حامية فأنشد ابن عباس بيت تبع * فى عين ذى خلب * الخلب الطين والحمأة وامرأة خَلْباء وخَلْبَن خرقاء والنون زائدة للالحاق وليست بأصلية وفى الصحاح الخَلْبَن الحمقاء قال ابن السكيت وليس من الخلابة قال رؤبة يصف النوق

وخَلَّطَتْ كلُّ دِلاثٍ عَلْجَنِ * تخليطَ خرقاءِ اليدين خَلْبَنِ

ورواه أبو الهيثم خلباء اليدين وهى الخرقاء وقد خلبت خلبا والخلبن المهزولة منه والخلب الوشى

والمُخَلَّب الكثيرُ الوَشْيِ من الثياب وثوب مُخَلَّب كثيرُ الوَشْي قال لبيد

وغَيْثٍ بدَكْداكٍ يَزِينُ وِهادَهُ * نَباتٌ كَوَشْيِ العَبْقَرِيِّ المُخَلَّبِ

أي الكثير الألوان وأورد الجوهري هذا البيت وغيثٌ برفع الثاء قال ابن بري والصواب خفضها لأن قبله وكائنْ رأينا من مُلوكٍ وسُوقَةٍ * وصاحَبْتُ من وَفْدٍ كِرامٍ ومَوْكِبِ

قال الدَّكْداك ما انخفض من الارض وكذلك الوِهادُ جمع وَهْدة شبَّهَ زَهر النبات بوَشْيِ العَبْقَرِيّ

(خنب) الخِنَّابُ الضخمُ الطويلُ من الرجال ومنهم من لم يقيّده وهو أيضاً الأحمق المختلِجُ مرةً هنا ومرةً هنا والخِنَّابُ الضخمُ الانف وهذا مما جاء على أصله شاذًّا لان كلَّ ما كان على فِعّالٍ من الأسماء أُبْدِلَ من أحد حَرْفَيْ تضعيفه ياءٌ مثل دينار وقيراط كراهية أن يَلْتَبس بالمصادر الا أن يكون بالهاء فيخرج على أصله مثل دِنّابة وصِنّارة ودِنّامة وخِنّابة لانه الآن قد أَمِنَ التباسَه بالمصادر التهذيب يقال رجل خِنَّأْبٌ مكسورُ الخاء مشدَّدُ النون مهموزٌ وهو الضخمُ في عَبالة والجمع خَنانِبُ ويقال الخِنَّأْبُ من الرجال الأحمقُ المتصرِّفُ يختلج هكذا مرة وهكذا مرة أي يذهب الازهري الليث الخُنَّأْبةُ الخاءُ رفع والنونُ شديدةٌ وبعد النون همزةٌ وهي طَرَفُ الأنف وهما الخُنَّأْبتان قال والأرنبة تحت الخُنَّأْبة وقال ابن سيده الخُنّابةُ الأرنبةُ العظيمة وقيل طرف الأرنبة من أعلاها بينها وبين النُّخرة والخُنّابتان طَرَفا الأنف من جانبيه والأرنبة ما تحت الخُنّابة والعَرْتَمَةُ أسفل من ذلك وهي حدّ الأنف والرَّوْثة تجمع ذلك كله وهي المجتمعة قُدّامَ المارِن وبعضهم يقول العَرْتَمَةُ ما بين الوَتَرة والشَّفة والخُنّابة حرفُ المَنْخِر وهما الخُنّابتان وقيل خُنّابتا الأنف حَرْفاه عن يمين وشمال بينهما الوَتَرةُ قال الراجز

أَكْوِي ذَوِي الأضغانِ كَيًّا مُنْضِجا * منهم وذا الخُنّابة العَفَنْجَجا

ويقال الخُنَّأْبة بالهمز وفي حديث زيد بن ثابت في الخُنّابتين اذا خُرِمَتا قال في كل واحدة ثُلُثُ دية الأنف هما بالكسر والتشديد جانبا المَنْخَرَيْن عن يمين الوَتَرة وشمالها وهَمَزَها الليث وأنكرها الاصمعي قال أبو منصور الهمزة التي ذكرها الليث في الخُنّابة والخِنّاب لا تصح عندي الا أن تُجتلب كما أُدخلت في الشَّأْمَل وغِرْقِئ البَيْض وليست بأصلية قال أبو منصور وأما الخُنَّأْبة بالهمز وضم الخاء فان أبا العباس روى عن ابن الاعرابي قال الخِنّابتان بكسر الخاء وتشديد النون غير مهموز هما سَمّا المَنْخَرَيْن وهما المَنْخُران والخَوْرَمتان قال هكذا ذكرهما أبو عبيد في كتاب الخيل وروى سَلَمة عن الفراء أنه قال الخِنّاب والخِنَّبُ الطويلُ قال ولا أعرف الهمز لاحد في هذا الحروف والخِنَّبُ

كالخنان في الأنف وقد خنب خنبا والخنب موصل أسافل أطراف الفخذين وأعالي الساقين والخنب باطن الركبة وقيل هو فروج ما بين الأضلاع وجمع ذلك كله أخناب قال رؤبة

* عوج دقاق من تحنّي الأخناب *

الفراء الخنب بكسر الخاء ثني الركبة وهو المأبض وخنبت رجله بالكسر وهنت وأخنبها هو أوهنها وأخنبتها أنا قال ابن أحمر

أبي الذي أخنب رجل ابن الصعق * اذ كانت الخيل كعلباء العنق

قال ابن بري قال أبو زكريا الخطيب التبريزي هذا البيت لتميم بن العمرد بن عامر بن عبد شمس وكان العمرد طعن يزيد بن الصعق فأعرجه قال ابن بري وقد وجدته أيضا في شعر ابن أحمر الباهلي ابن الاعرابي أخنب رجله قطعها وخنب الرجل عرج واختنب القوم هلكوا أبو عمرو المخنبة القطيعة وجارية خنبة غنجة رخيمة وظبية خنبة أي عاقدة عنقها وهي رابضة لا تبرح مكانها كأن الجارية شبهت بها وقال

كأنها عنز ظباء مخنبة * ولا يبيت بعلها على إبه

الإبة الريبة ويقال رأيت فلانا على خنبة وخنعة ومثله عقر وبقر ومثله ماذقت علوسا ولا بلوسا وجئ به من عسك وبسك فعاقب العين الباء شمر الخنبات الغدر والكذب ويقال لن يعدمك من اللئيم خنابة أي شر والخنابة الأثر القبيح قال ابن مقبل

ما كنت مولى خنابات فآتيها * ولا ألمّ القتلى ذا كم الكلم

ويروى جنابات يقول لست أجنبيا منكم ويروى خنانات بنونين وهي كالخنابات ورجل ذو خنبات وخنبات وهو الذي يصلح مرة ويفسد أخرى (خنثب) الفراء الخنثبة والخنثعبة الغزيرة اللبن من النوق قال شمر لم أسمعها إلا للفراء قال أبو منصور وجمع الخنثبة خناثب (خندب) رجل خندب سيء الخلق وخندبان كثير اللحم (خنزب) ابن الأثير في حديث الصلاة ذاك شيطان يقال له خنزب قال أبو عمرو وهو لقب له والخنزب قطعة لحم منتنة ويروى بالكسر والضم (خنضب) امرأة خنضبة سمينة (خنظب) الخنظبة دويبة حكاها ابن دريد (خنعب) الخنعبة الهنة المتدلية وسط الشفة العليا في بعض اللغات وهي مشق ما بين الشاربين بحيال الوترة الأزهري هي الخنعبة والنونة والثومة والهزمة والوهدة والقلدة والهرثمة والعرتمة والحثرمة (خوب) الخوبة الأرض التي لم تمطر بين أرضين ممطورتين والخوبة الجوع عن كراع قال أبو عمرو واذا قلت أصابتنا خوبة بالخاء المعجمة فمعناه المجاعة واذا قلتها بالحاء المهملة

قوله واختنب القوم هلكوا نقل الصاغاني عن الزجاج أخنب القوم هلكوا أيضا اه

فمعناه الحاجة أبو عبيد أصابتهم خوبة اذا ذهب ما عندهم فلم يبق عندهم شئ قال شمر لا أدرى ما أصابتهم خوبة وأظن أنه حوبة قال أبو منصور والخوبة بالخاء صحيح ولم يحفظه شمر قال ويقال للجوع الخوبة وقال الشاعر * طرود لخوبات النفوس الكوانع * وفى حديث التلب بن ثعلبة أصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم خوبة فاستقرض منى طعاما الخوبة المجاعة وخاب يخوب خوبا افتقر عن ابن الاعرابى وفى الحديث نعوذ بالله من الخوبة ويقال نزلنا بخوبة من الارض أى بموضع سوء لا رعى به ولا ماء أبو عمرو الخوبة والقواية والخطيطة الارض التى لم تمطر وقوى المطر يقوى اذا احتبس (خيب) خاب يخيب خيبة حرم ولم ينل ما طلب وفى حديث على كرم الله وجهه من فاز بكم فقد فاز بالقدح الاخيب أى بالسهم الخائب الذى لا نصيب له من قداح الميسر وهى ثلاثة المنيح والسفيح والوغد والخيبة الحرمان والخسران وقد خاب يخيب ويخوب وفى الحديث خيبة لك ويا خيبة الدهر وخيبه الله حرمه وخيبته أنا تخييبا وخاب اذا خسر وخاب اذا كفر والخيبة حرمان الجد وفى المثل الهيبة خيبة وسعيه فى خياب بن هياب أى فى خسار وبياب بن بياب فى مثل للعرب ولا يقولون منه خاب ولا هاب والخياب القدح الذى لا يورى وقوله أنشده ثعلب

اسكت ولا تنطق فأنت خياب * كلك ذو عيب وأنت عياب

يجوز أن يكون فعالا من الخيبة ويجوز أن يعنى به أنه مثل هذا القدح الذى لا يورى ووقع فى وادى تخيب على تفعل بضم التاء والفاء وكسر العين غير مصروف وهو الباطل وتقول خيبة لزيد وخيبة لزيد فالنصب على اضمار فعل والرفع على الابتداء

(فصل الدال المهملة) * (دأب) الدأب العادة والملازمة يقال ما زال ذلك دينك ودأبك وديدنك وديدبونك كله من العادة دأب فلان فى عمله أى جد وتعب يدأب دأبا ودأبا ودؤوبا فهو دئب قال الراجز راحت كما راح أبو رئال * قاهى الفؤاد دئب الاجفال

وفى الصحاح فهو دائب وأنشد هذا الرجز دائب الاجفال وأدأب غيره وكل ما أدمته فقد أدأبته وأدأبه أحوجه الى الدؤوب عن ابن الاعرابى وأنشد * اذا نوافوا أدبوا أخاهم * قال أراد أدأبوا أخاهم فخفف لان هذا الراجز لم تكن لغته الهمز وليس ذلك لضرورة شعر لانه لو همز لكان الجزء أتم والدؤوب المبالغة فى السير وأدأب الرجل الدابة إدآبا اذا أتعبها والفعل اللازم دأبت الناقة تدأب دؤوبا ورجل دؤوب على الشئ وفى حديث البعير الذى سجد له صلى الله عليه

وسلم فقال لصاحبه انه يشكو إليّ أنك تجيعه وتدئبه أي تكده وتتعبه وقوله أنشده ثعلب
* يلحن من ذي دأب شرواط * فسره فقال الدأب السوق الشديد والطرد وهو من الأول ورواية
يعقوب من ذي زجل والدأب والدأب بالتحريك العادة والشأن قال الفراء أصله من دأبت
إلا أن العرب حولت معناه الى الشأن وفي الحديث عليكم بقيام الليل فانه دأب الصالحين قبلكم
الدأب العادة والشأن هو من دأب في العمل اذا جد وتعب وفي الحديث فكان دأبي ودأبهم
وقوله عز وجل مثل دأب قوم نوح أي مثل عادة قوم نوح وجاء في التفسير مثل حال قوم نوح
الازهري قال الزجاج في قوله تعالى كدأب آل فرعون أي كشأن آل فرعون وكأمر آل فرعون
كذا قال أهل اللغة قال الازهري والقول عندي فيه والله أعلم أن دأب ههنا اجتهادهم في كفرهم
وتظاهرهم على النبي صلى الله عليه وسلم كتظاهر آل فرعون على موسى عليه السلام يقال دأبت
أدأب دأبا ودأبا ودؤوبا اذا اجتهدت في الشيء والدائبان الليل والنهار وبنو دوأب حي من غني قال
ذو الرمة

بني دوأب اني وجدت فوارسي * أزمة غارات الصباح الدوالق

(دبب) دب النمل وغيره من الحيوان على الارض يدب دبا ودبيبا مشى على هينته وقال ابن دريد
دب يدب دبيبا ولم يفسره ولا عبر عنه ودببت أدب دبة خفية وانه لخفي الدبة أي الضرب الذي هو
عليه من الدبيب ودب الشيخ أي مشى مشيا رويدا وأدببت الصبي أي حملته على الدبيب ودب
الشراب في الجسم والاناء والانسان يدب دبيبا سرى ودب السقم في الجسم والبلى في الثوب والصبح
في الغبش كله من ذلك ودبت عقاربه سرت نمائمه وأذاه ودب القوم الى العدو دبيبا اذا مشوا على
هينتهم لم يسرعوا وفي الحديث عنده غليم يدبب أي يدرج في المشي رويدا وكل ماش على الارض
دابة ودبيب والدابة اسم لما دب من الحيوان مميزة وغير مميزة وفي التنزيل العزيز والله خلق كل
دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ولما كان لما يعقل ولما لا يعقل قيل فمنهم ولو كان لما لا يعقل لقيل
فمنها أو فمنهن ثم قال من يمشي على بطنه وان كان أصلها لما لا يعقل لانه لما خالط الجماعة فقال منهم
جعلت العبارة بمن والمعنى كل نفس دابة وقوله عز وجل ما ترك على ظهرها من دابة قيل من دابة
من الانس والجن وكل ما يعقل وقيل إنما أراد العموم يدل على ذلك قول ابن عباس رضي الله عنهما
كاد الجعل يهلك في جحره بذنب ابن آدم ولما قال الخوارج لقطري اخرج الينا يا دابة فأمرهم
بالاستغفار تلوا الآية حجة عليه والدابة التي تركب قال وقد غلب هذا الاسم على ما يركب من

الدوابّ وهو يقع على المذكر والمؤنث وحقيقته الصفة وذكر عن رؤبة أنه كان يقول قرّب ذلك الدابّة لبرذون له ونظيره من المحمول على المعنى قولهم هذا شاة قال الخليل ومثله قوله تعالى هذا رحمة من ربّي وتصغير الدابة دويبّة الياء ساكنة وفيها إشمام من الكسر وكذلك ياء التصغير اذا جاء بعدها حرف مثقّل في كل شئ وفي الحديث وحملها على حمار من هذه الدبّابة أي الضعاف التي تدبّ في المشي ولا تسرع ودابّة الأرض أحد أشراط الساعة وقوله تعالى واذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابّة من الأرض قال جاء في التفسير أنها تخرج بتهامة بين الصفا والمروة وجاء أيضا أنها تخرج ثلاث مرات من ثلاثة أمكنة وأنها تنكت في وجه الكافر نكتة سوداء وفي وجه المؤمن نكتة بيضاء فتفشو نكتة الكافر حتى يسودّ منها وجهه أجمع وتفشو نكتة المؤمن حتى يبيضّ منها وجهه أجمع فتجتمع الجماعة على المائدة فيعرف المؤمن من الكافر وورد ذكر دابّة الارض في حديث أشراط الساعة قيل إنها دابة طولها ستون ذراعا ذات قوائم ووبر وقيل هي مختلفة الخلقة تشبه عدّة من الحيوانات ينصدع جبل الصفا فتخرج منه ليلة جمع والناس سائرون الى منى وقيل من أرض الطائف ومعها عصا موسى وخاتم سليمان عليهما السلام لا يدركها طالب ولا يعجزها هارب تضرب المؤمن بالعصا وتكتب في وجهه مؤمن والكافر تطبع وجهه بالخاتم وتكتب فيه هذا كافر ويروى عن ابن عباس رضي الله عنهما قال أوّل أشراط الساعة خروج الدابّة وطلوع الشمس من مغربها وقالوا في المثل أعييتني من شبّ الى دبّ بالتنوين أي مذ شببت الى أن دببت على العصا ويجوز من شبّ الى دبّ على الحكاية وتقول فعلت كذا من شبّ الى دبّ وقولهم أكذب من دبّ ودرج أي أكذب الأحياء والأموات فدبّ مشى ودرج مات وانقرض عقبه ورجل دبوب وديبوب نمّام كأنه يدبّ بالنمائم بين القوم وقيل ديبوب يجمع بين الرجال والنساء فيعول من الدبيب لأنه يدبّ بينهم ويستخفي وبالمعنيين فسّر قوله صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة ديبوب ولا قلّاع وهو كقوله صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة قتّات ويقال انّ عقاربه تدبّ اذا كان يسعى بالنمائم قال الازهري أنشدني المنذريّ عن ثعلب عن ابن الاعرابي

لنا عزّ ومرمانا قريب * ومولى لا يدبّ مع القراد

قال مرمانا قريب هؤلاء عنزة يقول ان رأينا منكم ما نكره انتمينا الى بني أسد وقوله يدبّ مع القراد هو الرجل يأتي بشنّة فيها قردان فيشدّها في ذنب البعير فاذا عضّه منها قراد نفر فنفرت الابل فاذا نفرت استلّ منها بعيرا يقال للّص السلّال هو يدبّ مع القراد وناقة دبوب لا تكاد تمشي من كثرة

لجمها انما تدب وجمعها دبائب والدُّبّاب مشيها والمدبب الجمل الذي يمشي دبادب ودبة الرجل طريقه الذي يدب عليه وما بالدار دبي ودبي أي ما بها أحد يدب قال الكسائي هو من دببت أي ليس فيها من يدب وكذلك ما بها دعوي ودوري وطوري لا يتكلم بها الا في الجحد وأدب البلاد ملأها عدلا فدب أهلها لما لبسوه من أمنه واستشعروه من بركته ويمنه قال كثير عزة

بلوه فأعطوه المقادة بعدما * أدب البلاد سهلها وجبالها

ومدب السيل ومدبه موضع جريه وأنشد الفارسي

وقرب جانب الغربي يأدو * مدب السيل واجتنب الشعارا

يقال تنح عن مدب السيل ومدبه ومدب النمل ومدبه فالاسم مكسور والمصدر مفتوح وكذلك المفعل من كل ما كان على فعل يفعل التهذيب والمدب موضع دبيب النمل وغيره والدبابة التي تتخذ للحروب يدخل فيها الرجال ثم تدفع في أصل حصن فينقبون وهم في جوفها سميت بذلك لانها تدفع فتدب وفي حديث عمر رضي الله عنه قال كيف تصنعون بالحصون قال نتخذ دبابات يدخل فيها الرجال الدبابة آلة تتخذ من جلود وخشب يدخل فيها الرجال ويقربونها من الحصن المحاصر لينقبوه وتقيهم ما يرمون به من فوقهم والدبدب مشي المجروف من النمل لانه أوسع النمل خطوا وأسرعها نقلا وفي التهذيب الدبدبة المجروف من النمل وكل سرعة في تقارب خطو دبدبة والدبدبة كل صوت أشبه صوت وقع الحافر على الارض الصلبة وقيل الدبدبة ضرب من الصوت وأنشد أبو مهدي

عاثور شر أيما عاثور * دبدبة الخيل على الجسور

أبو عمرو دبدب الرجل اذا جلب ودردب اذا ضرب بالطبل والدبداب الطبل وبه فسر قول رؤبة

* أو ضرب ذي جلاجل دبداب * وقول رؤبة

اذا ترابي مشية أزايبا * سمعت من أصواتها دبادبا

قال ترابي مثنى مشية فيها ابطاء قال والدبادب صوت كأنه دب دب وهي حكاية الصوت وقال ابن الاعرابي الدبادب والجباجب الكثير الصياح والجلبة وأنشد

اياك أن تستبدلي قرد القفا * حزابية وهيبانا جباجبا

ألف كأن الغازلات منحنه * من الصوف نكثا أو لئيما دبادبا

والدبة الحال وركبت دبته ودبه أي لزمت حاله وطريقته وعملت عمله قال

ان

قوله والمدبب ضبطه شارح القاموس كمنبر وحرره

قوله على فعل يفعل هذه عبارة الصحاح ومثله القاموس وقال ابن الطيب ما نصه الصواب أن كل فعل مضارعه يفعل بالكسر سواء كان ماضيه مفتوح العين أو مكسورها فان المفعل منه فيه تفصيل يفتح للمصدر ويكسر للزمان والمكان الا ما شذ وظاهر المصنف والجوهري أن التفصيل فيما يكون ماضيه على فعل بالفتح ومضارعه على يفعل بالكسر والصواب ما أصلنا اهـ من شرح القاموس كتبه مصححه

قوله والجباجب هكذا في الاصل والتهذيب بالجيمين وحرر اهـ مصححه

انّ بَحِيّ وهُذَيْل * رِكَابُ دَبْ طُفَيْل

وكان طُفَيْلٌ تبّاعاً للعُرُسات من غير دعوة يقال دَعْني ودَبّتي أي دَعْني وطريقتي وسجيّتي ودُبّة الرجل طريقته من خير أو شرّ بالضم وقال ابن عباس رضي الله عنهما اتّبعوا دُبّة قريش ولا تفارقوا الجماعة الدُّبّة بالضم الطريقة والمذهب والدَّبّة الموضع الكثير الرمل يُضرب مثلاً للدهر الشديد يقال وقع فلان في دَبّة من الرمل لان الجمل اذا وقع فيه تعب والدُّبّ الكبير من بنات نعش وقيل انّ ذلك يقع على الكبرى والصغرى فيقال لكل واحد منهما دُبّ فاذا أرادوا فصلها قالوا الدُّبّ الاصغر والدُّبّ الاكبر والدُّبّ ضرب من السباع عربية صحيحة والجمع دِباب ودِبَبة والانثى دُبّة وأرض مَدَبّة كثيرة الدِّبَبة والدَّبّة التي يجعل فيها الزيت والبزر والدهن والجمع دِباب عن سيبويه والدَّبّة الكثيب من الرمل بفتح الدال والجمع دِباب عن ابن الاعرابي وأنشد

كأنّ سلمى اذا ما جئت طارقها * وأخمد الليل نار المدلج السارى

ترعيبة في دم أو بيضة جعلت * في دَبّة من دِباب البيد مهيار

قال والدُّبّة بالضم الطريق قال الشاعر

طها هذريان قلّ تغميض عينه * على دُبّة مثل الخنيف المرعبل

والدَّبُوب السمين من كل شيء والدَّبَب الزغب على الوجه وأنشد *قشر النساء دَبَب العروس* وقيل الدَّبَب الشعر على وجه المرأة وقال غيره ودَبَب الوجه زغبه والدَّبَب والدَّيبان كثرة الشعر والوبر رجل أدبّ وامرأة دَبّاء ودَبِبَة كثيرة الشعر في جبينها وبعير أدبّ أزبّ فاما قول النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث لنسائه ليت شعري أيتكنّ صاحبة الجمل الادبب تخرج فتنبحها كلاب الحوأب فانما أراد الادبّ فاظهر التضعيف وأراد الادبّ وهو الكثير الوبر وقيل الكثير وبر الوجه ليوازن به الحوأب قال ابن الاعرابي جمل أدبّ كثير الدَّبَب وقد دبّ يدبّ دَبّاً وقيل الدَّبَب الزغب وهو أيضا الدَّبّة على مثال حبّة والجمع دِبَب مثل حِبّ حكاه كراع ولم يقل الدبّة الزغبة بالهاء ويقال للضبع دَباب يريدون دِبّي كما يقال نَزال وحَذار ودُبّ اسم في بني شيبان وهو دُبّ بن مرّة بن ذهل بن شيبان وهم قوم درم الذي يضرب به المثل فيقال أودى درم وقد سمى وبرة بن حمدان أبو كلاب بن وبرة دُبّاً ودَبوب موضع قال ساعدة بن جؤية الهذلي

وما ضرب بيضاء يسقي دَبوبها * دُفاق فعروان الكراث فضيمها

ودَبّاب أرض قال الازهري وبالخلصاء رمل يقال له الدَّبّاب وبحذائه دحلان كثيرة ومنه قول

الشاعر
كأنّ هنداً ثناياها وبهجتها * لمّا التقينا لدى أدحال دبّاب
موليّة أنف جاد الربيع بها * على أبارق قد همّت بأعشاب

التهذيب ابن الاعرابى الدَّيْدَبُون اللهو والدَّيْدَبانُ الطَّليعة وهو الشَّيِّفَة قال أبو منصور وأصله ديذبان فغيروا الحركة وقالوا ديدبان لمّا أعرب وفى الحديث لا يدخل الجنّة ديّوب ولا قلّاع الدّيّوب هو الذى يدبّ بين الرجال والنساء للجمع بينهم وقيل هو النّمّام لقولهم فيه انه لتدبّ عقاربه والياء فيه زائدة (دجب) الدَّجُوب الوعاء أو الغرارة وقيل هو جوالق خفيف يكون مع المرأة فى السَّفر قال

هل فى دجوب الحرّة المخيط * وذيلة تشفى من الاطيط * من بكرة أو بازل عبيط

الوذيلة القطعة من الشحم شبّهها بسبيكة الفضّة وعنى بالاطيط تصويت أمعائه من الجوع وقيل الوذيلة قطعة من سنام تشقّ طويلاً والاطيط عصافير الجوع (دحب) الدّحب الدفع وهو الدّحم دحب الرجل دفعه وبات يدحب المرأة ويدحمها فى الجماع كناية عن النكاح والاسم الدّحاب دحبها يدحبها نكحها ودحيبة اسم امرأة (دحجب) الدحجاب والدحجبان ما علا من الارض كالحرّة والحزيز عن الهجرى (دخدب) جارية دخدبة ودخدبة بكسر الدالين وفتحهما مكتنزة (درب) الدرب معروف قالوا الدرب باب السكّة الواسع وفى التهذيب الواسعة وهو أيضاً الباب الاكبر والمعنى واحد والجمع دراب أنشد سيبويه

مثل الكلاب تهرّ عند درابها * ورمت لهازمها من الخزباز

وكلّ مدخل الى الروم درب من دروبها وقيل هو بفتح الراء للنافذ منه وبالسكون لغير النافذ وأصل الدرب المضيق فى الجبال ومنه قولهم أدرب القوم اذا دخلوا أرض العدوّ من بلاد الروم وفى حديث جعفر بن عمرو وأدربنا أى دخلنا الدرب والدرب الموضع الذى يجعل فيه التمر ليقبّ ودرب بالامر دربا ودربة وتدرّب ضرى ودرب به وعليه وفيه ضراه والمدرب من الرجال المنجذ والمدرّب المجرّب وكلّ ما فى معناه ممّا جاء على بناء مفعّل فالكسر والفتح فيه جائز فى عينه كالمجرّب والمجرّس ونحوه الّا المدرّب وشيخ مدرّب أى مجرّب والمدرّب أيضاً الذى قد أصابته البلايا ودرّبته الشدائد حتى قوى ومرن عليها عن اللحيانى وهو من ذلك والدّرابة الدّربة والعادة عن ابن الاعرابى وأنشد

قوله أصله ديذبان فغيروا الحركة الخ هكذا فى نسخة الاصل والتهذيب بأيدينا وفى التكملة قال الازهرى الديدبان الطليعة فارسى معرب وأصله ديذه بان فلما أعرب غيرت الحركة وجعلت الذال دالا اه كتبه مصححه

والحلم درابة أو قلت مكرمة * ما لم يواجهك يوماً فيه تشمير

والتدريب الصبر في الحرب وقت الفرار ويقال درّب وفي الحديث عن أبي بكر رضي الله عنه لا تزالون تهزمون الروم فإذا صاروا إلى التدريب وقفت الحرب أراد الصبر في الحرب وقت الفرار قال وأصله من الدربة التجربة ويجوز أن يكون من الدروب وهي الطرق كالتبويب من الأبواب يعني أن المسالك تضيق فتقف الحرب وفي حديث عمران بن حصين وكانت ناقة مدرّبة أي مخرّجة مؤدّبة قد ألفت الركوب والسير أي عوّدت المشي في الدروب فصارت تألفها وتعرفها ولا تنفر والدربة الضراوة والدربة عادة وجرأة على الحرب وكل أمر وقد درب بالشيء يدرب ودرب به إذا اعتاده وضري به تقول ما زلت أعفو عن فلان حتى اتخذها دربة قال كعب بن زهير

وفي الحلم إدهان وفي العفو دربة * وفي الصدق منجاة من الشر فاصدق

قال أبو زيد درب دربا ولهج لهجا وضري ضرى إذا اعتاد الشيء وأولع به والدارب الحاذق بصناعته والداربة العاقلة والداربة أيضا الطبالة وأدرب إذا صوّت بالطبل ومن أجناس البقر الدراب ما رقّت أظلافه وكانت له أسنمة ورقّت جلوده واحدها دربانيّ وأما العراب فما سكنت سرواته وغلظت أظلافه وجلوده واحدها عربيّ وأما الفراش فما جاء بين العراب والدراب وتكون لها أسنمة صغار وتسترخي أعيابها الواحد فرشيّ ودرّبت البازي على الصيد أي ضرّيته ودرّب الجارحة ضرّاها على الصيد وعقاب دارب ودربة كذلك وجمل دروب ذلول وهو من الدربة قال اللحياني بكر دربوت وتربوت أي مذلّل وكذلك ناقة دربوت وهي التي إذا أخذت بمشفرها ونهزت عينها اتبعتك وقال سيبويه ناقة تربوت خيار فارهة تاؤه بدل من دال دربوت وقال الأصمعي كل ذلول تربوت من الأرض وغيرها التاء في كل ذلك بدل من الدال ومن أخذه من الترب أي أنه في الذلة كالترب فتاؤه وضع غير مبدلة وتدرّب الرجل تهدّأ ودراب جرد بلد من بلاد فارس النسب إليه دراوردي وهو من شاذ النسب ابن الأعرابي دربى فلان فلانا يدربيه إذا ألقاه وأنشد

اعلوّطا عمراً ليشبياه * في كل سوء ويدربياه

يشبياه ويدربياه أي يلقيانه ذكرها الأزهري في الثلاثي هنا وفي الرباعي في دربى الأزهري في كتاب الليث الدرب داء في المعدة قال وهذا عندي غلط وصوابه الذرب داء في المعدة وسيأتي ذكره في كتاب الذال المعجمة (دردب) الدردبة عدو كعدو الخائف والدرداب صوت الطبل الفراء الدردبيّ الضرّاب بالكوبة التهذيب وفي نوادرهم دردبت الناقة إذا رئمت ولدها ودردبت

والدَّرْدَبةُ الخُضوعُ وأنشد * دَرْدَبَ لمّا عَضَّه الثِّقافُ * وهو مَثَل أى ذَلَّ وخَضَعَ والثِّقافُ خشبةٌ يُسَوَّى بها الرماح وهو فِعَالٌ أبو عمرو الدَّرْدَبةُ تَحرُّكُ الثَّدْىِ الطُّرْطُبِّ وهو الطويل وقول الراجز * قد دَرْدَبَتْ والشيخُ دَرْدَبِيسُ * دَرْدَبَتْ خَضَعَتْ وذَلَّتْ (درعب) ادْرَعَبَّتِ الابل كادْرَعَفَّتْ مَضَتْ على وجوهها (دعب) داعَبَه مُداعَبةً مازَحَه والاسم الدُّعابةُ والمُداعَبةُ المُمازَحةُ وفى الحديث أنه عليه السلام كان فيه دُعابةٌ حكاه ابن الاثير فى النهاية وقال الدُّعابةُ المِزاحُ وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لجابر رضى الله عنه وقد تزوّج أبِكْراً تزوّجتَ أم ثَيِّباً فقال بل ثَيِّباً قال فهَلَّا بِكْراً تُداعِبُها وتُداعِبُك وفى حديث عمر وذُكِرَ له على للخلافة فقال لولا دُعابةٌ فيه والدُّعابةُ اللَّعِبُ وقد دَعَبَ فهو دَعّابٌ لَعّابٌ والدُّعْبُبُ الدُّعابةُ عن السيرافى والدُّعْبُبُ المَزّاحُ وهو المُغَنِّى المُجِيدُ والدُّعْبُبُ الغلامُ الشابُّ البَضُّ ورجلٌ دَعّابةٌ ودَعِبٌ وداعِبٌ لاعِبٌ وأدْعَبَ الرجلُ أمْلَحَ أى قال كلمةً مَلِيحةً وهو يَدْعَبُ دَعْباً أى قال قولاً يُسْتَمْلَحُ كما يقال مَزَحَ يَمْزَحُ وقال الطرماح

واسْتَطْرَبَتْ ظُعْنُهُمْ لمّا احْزَأَلَّ بهم * مع الضُّحَى ناشِطٌ من داعِباتِ دَدِ

يعنى اللَّواتى يَمْزَحْنَ ويَلْعَبْنَ ويَدَأْدَدْنَ بأصابعهن ورجلٌ أدْعَبُ بَيِّنُ الدُّعابةِ أحمق ابن شميل يقال تَدَعَّبْتُ عليه أى تَدَلَّلْتُ وإنه لَدَعِبٌ وهو الذى يَتَمايَلُ على الناس ويَرْكَبُهم بثِنْيَتِه أى بناحيته وإنه لَيَتَداعَبُ على الناس أى يَرْكَبُهم بمُزاحٍ وخُيَلاءَ ويَغُمُّهم ولا يَسُبُّهم والدَّعِبُ اللَّعّابةُ قال الليث فأما المُداعَبةُ فعلى الاشتراك كالمُمازَحةِ اشْتَرَكَ فيها اثنان أو أكثر والدَّعْبُ الدَّفْعُ ودَعَبَها يَدْعَبُها دَعْباً نَكَحَها والدُّعابةُ نَمْلَةٌ سَوْداءُ والدُّعْبُوبُ ضَرْبٌ من النمل أسود والدُّعابُ والطَّثْرَجُ والحَرامُ والحَذالُ من أسماء النمل والدُّعْبُوبُ حَبّةٌ سوداءُ تُؤْكَلُ الواحدة دُعْبُوبةٌ وهى مثل الدُّعاعةِ وقيل هى أصلُ بَقْلةٍ تُقْشَرُ فتُؤْكَل وليلةٌ دُعْبُوبٌ ليلةُ سَوْءٍ شديدةٌ وقيل مُظْلِمةٌ سميت بذلك لسَوادها قال ابن هَرْمَةَ

ويَعْلَمُ الضَّيْفُ إمّا ساقَه صَرِدٌ * أو ليلةٌ من مُحاقِ الشَّهْرِ دُعْبُوبُ

أراد ظلامَ ليلةٍ فحذف المضافَ وأقامَ المضافَ اليه مقامه والدُّعْبُوبُ الطريقُ المُذَلَّلُ الموطوءُ الواضحُ الذى يَسْلُكُه الناسُ قالت جَنُوبُ الهُذَلِيّةُ

وكلُّ قَوْمٍ وإنْ عَزُّوا وإنْ كَثُرُوا * يَوْماً طَرِيقُهُمُ فى الشَّرِّ دُعْبُوبُ

قال الفراء وكذلك الذى يَطَؤُه كلُّ أحد والدُّعْبُوبُ الضعيفُ الذى يَهْزَأُ منه الناسُ وقيل هو القصيرُ

الدميم وقيل الدعبوب والدعبوث من الرجال المأبون المخنث وأنشد

يا فتى ما قتلتم غير دعبو * ب ولا من قوارة الهنبر

وقيل الدعبوب النشيط قال الراجز

يارب مهر حسن دعبوب * رحب اللبان حسن التقريب

ودعبب ثمر نبت قال السيرافي هو عنب الثعلب قال الازهري وقول أبي صخر

ولكن يقر العين والنفس أن ترى * بعقدته فضلات زرق دواعب

قال دواعب جوار ماء داعب يستن في سبيله وقال لا أدري دواعب أم ذواعب فلينظر في شعر أبي صخر (دعتب) دعتب موضع (دعرب) الدعربة العرامة (دعسب) الدعسبة ضرب من العدو (دعلب) الازهري ابن الاعرابي يقال للناقة اذا كانت فتية شابة هي القرطاس والديباج والدعلبة والدعبل والعيطموس (داب) الداب شجر العيثام وقيل شجر الصنار وهو بالصنار أشبه قال أبو حنيفة الدلب شجر يعظم ويتسع ولانور له ولا ثمر وهو مفرض الورق واسعه شبيه بورق الكرم واحدته دلبة وقيل هو شجر ولم يوصف وأرض مدلبة ذات دلب والدولاب والدولاب كلاهما واحدة الدواليب وفي المحكم على شكل الناعورة يستقى به الماء فارسي معرب وقول مسكين الدارمي

بأيديهم مغارف من حديد * أشبهها مقيرة الدوالي

ذهب بعضهم الى أنه أراد مقيرة الدواليب فأبدل من الباء ياء ثم أدغم الياء في الياء فصار الدوالي ثم خفف فصار دوالي ويجوز أن يكون أراد الدواليب فحذف الباء لضرورة القافية من غير أن يقلب والدلبة السواد والدلب جنس من سودان السند وهو مقلوب عن الديبل قال الشاعر

كأن الدارع المشكول منها * سليب من رجال الديبلان

قال شبه سواد الزق بالاسود المشلح من رجال السند والمشلح العريان الذي أخذ ثيابه قال وهي كلمة نبطية (دنب) الدنب والدنبة والدنابة بتشديد النون القصير قال الشاعر

والمرء دنبة في أنفه كزم (دهلب) دهلب اسم شاعر معروف حكاه ابن جني وأنشد رجزا وهو قوله

أبي الذي أعمل أخفاف المطي * حتى أناخ عند باب الجمري * فأعطى الحلق أصيلال العشي

(دوب) داب دوبا كدأب

(فصل الذال المعجمة) (ذأب) الذئب كلب البر والجمع أذؤب في القليل وذئاب وذؤبان

قوله من قوارة الهنبر سيأتي في مادة هنبر * من فواره الهنبر * بفتح الفاء وكسر الراء و بالهاء والصواب ما هنا اه مصححه

الى هنا انتهى الجزء الاول من تجزئة نسخة المؤلف

والانثى ذئبة يهمز ولا يهمز وأصله الهمز وفى حديث الغار فيصبح فى ذؤبان الناس يقال لصعاليك العرب ولصوصها ذؤبان لانهم كالذئاب وذكره ابن الاثير فى ذوب قال والاصل فى ذؤبان الهمز ولكنه خفف فانقلبت واوا وأرض مذأبة كثيرة الذئاب كقولك أرض مأسدة من الاسد قال أبو على فى التذكرة وناس من قيس يقولون مذيبة فلا يهمزون وتعليل ذلك أنه خفف الذئب تخفيفا بدليا صحيحا فجاءت الهمزة ياء فلزم ذلك عنده فى تصريف الكلمة وذئب الرجل اذا أصابه الذئب ورجل مذؤوب وقع الذئب فى غنمه تقول منه ذئب الرجل على فعل وقوله أنشده ثعلب

هاع يقطعنى ويصبح سادرا * سدكا بالحمى ذئبه لا يشبع

عنى بذئبه لسانه أى أنه يأكل عرضه كما يأكل الذئب الغنم وذؤبان العرب لصوصهم وصعاليكهم الذين يتلصصون ويتصعلكون وذئاب الغضى بنو كعب بن مالك بن حنظلة سموا بذلك لخبثهم لان ذئب الغضى أخبث الذئاب وذؤب الرجل يذؤب ذآبة وذئب وتذأب خبث وصار كالذئب خبثا ودهاء واستذأب النقد صار كالذئب يضرب مثلا للذلان اذا علوا الاعزة وتذأب الناقة وتذأب لها وهو أن يستخفى لها اذا عطفها على غير ولدها متشبها لها بالسبع لتكون أرأم عليه هذا تعبير أبى عبيد قال وأحسن منه أن يقول متشبها لها بالذئب ليتبين الاشتقاق وتذأبت الريح وتذاءبت اختلفت وجاءت من هنا وهنا وتذأبته وتذاءبته تداولته وأصله من الذئب اذا حذر من وجه جاء من آخر أبو عبيد المتذئبة والمتذائبة بوزن متفعلة ومتفاعلة من الرياح التى تجىء من ههنا مرة ومن ههنا مرة أخذ من فعل الذئب لانه يأتى كذلك قال ذو الرمة يذكر ثورا وحشيا

فبات يشئزه ثأد ويسهره * تذؤب الريح والوسواس والهضب

وفى حديث على كرم الله وجهه خرج منكم جنيد متذائب ضعيف المتذائب المضطرب من قولهم تذاءبت الريح اضطرب هبوبها وغرب ذأب مختلف به قال أبو عبيدة قال الاصمعى ولا أراه أخذ الا من تذؤب الريح وهو اختلافها فشبه اختلاف البعير فى المحالة بها وقيل غرب ذأب على مثال فعل كثير الحركة بالصعود والنزول والمذؤوب الفزع وذئب الرجل فزع من الذئب وذأبته فزعته وذئب وأذأب فزع من أى شئ كان قال الدبيرى

إنى اذا ما ليث قوم هربا * فسقطت نخوته وأذأبا

قال وحقيقته من الذئب ويقال للذى أفزعته الجن تذأبته وتذعبته وقالوا رماه الله بداء

الذئب

الذئب يعنون الجوع لانهم يزعمون أنه لا داء له غير ذلك وبنو الذئب بطن من الأزد منهم سطيح الكاهن قال الأعشى

ما نظرت ذات أشفار كنظرتها * حقا كما صدق الذئبى اذ سجعا

وابن الذئبة الثقفى من شعرائهم ودارة الذئب موضع ويقال للمرأة التى تسوى مركبها ما أحسن ما ذأبته قال الطرماح

كل مشكوك عصافيره * ذأبته نسوة من جذام

وذأبت الشئ جمعته والذؤابة الناصية لنوسانها وقيل الذؤابة منبت الناصية من الرأس والجمع الذوائب وكان الاصل ذآئب وهو القياس مثل دعابة ودعائب لكنه لما التقت همزتان بينهما ألف لينة لينوا الهمزة الاولى فقلبوها واوا استثقالا لالتقاء همزتين فى كلمة واحدة وقيل كان الاصل ذآئب لان ألف ذؤابة كألف رسالة حقها ان تبدل منها همزة فى الجمع لكنهم استثقلوا أن تقع ألف الجمع بين الهمزتين فأبدلوا من الاولى واوا أبو زيد ذؤابة الرأس هى التى أحاطت بالدوارة من الشعر وفى حديث دغفل وأبى بكر انك لست من ذوائب قريش هى جمع ذؤابة وهى الشعر المضفور من شعر الرأس وذؤابة الجبل أعلاه ثم استعير للعز والشرف والمرتبة أى لست من أشرافهم وذوى أقدارهم وغلام مذأب له ذؤابة وذؤابة الفرس شعر فى الرأس فى أعلى الناصية أبو عمرو الذئبان الشعر على عنق البعير ومشفره وقال الفراء الذئبان بقية الوبر قال وهو واحد قال الشيخ أبو محمد بن برى لم يذكر الجوهرى شاهدا على هذا قال ورأيت فى الحاشية بيتا شاهدا عليه لكثير يصف ناقة

عسوف بأجواز الفلا حميرية * مريش بذئبان السبيب تليلها

والعسوف التى تمر على غير هداية فتركب رأسها فى السير ولا يثنيها شئ والاجواز الاوساط وحميرية أراد مهرية لان مهرة من حمير والتليل العنق والسبيب الشعر الذى يكون متدليا على وجه الفرس من ناصيته جعل الشعر الذى على عينى الناقة بمنزلة السبيب وذؤابة النعل المتعلق من القبال وذؤابة النعل ما أصاب الارض من المرسل على القدم لتحركه وذؤابة كل شئ أعلاه وجمعها ذؤاب قال أبو ذؤيب

بأرى التى تأرى اليعاسيب أصبحت * الى شاهق دون السماء ذؤابها

قال وقد يكون ذؤابها من باب سدر وسدرة والذؤابة الجلدة المعلقة على آخر الرحل وهى العذبة

قوله وقيل كان الاصل الخ هذه عبارة الصحاح والتى قبلها عبارة المحكم اه

وأنشد الأزهري في ترجمة عذب في هذا المكان

قالوا صدقت ورفعوا لمطيهم * سيرا يطير ذوائب الأكوار

وذؤابة السيف علاقة قائمه والذؤابة شعر مضفور وموضعها من الرأس ذؤابة وكذلك ذؤابة العز والشرف وذؤابة العز والشرف أرفعه على المثل والجمع من ذلك كله ذوائب ويقال هم ذؤابة قومهم أي أشرافهم وهو في ذؤابة قومه أي أعلاهم أخذوا من ذؤابة الرأس واستعار بعض الشعراء الذوائب للنخل فقال

جم الذوائب تنمي وهي آوية * ولا يخاف على حافاتها السرق

والذئبة من الرحل والقتب والإكاف ونحوها ما تحت مقدم ملتقى الحنوين وهو الذي يعض على منسج الدابة قال * وقتب ذئبته كالمنجل * وقيل الذئبة فرجة ما بين دفتي الرحل والسرج والغبيط أي ذلك كان وقال ابن الأعرابي ذئب الرحل أحناؤه من مقدمه وذأب الرحل عمل له ذئبة وقتب مذأب وغبيط مذأب إذا جعل له فرجة وفي الصحاح إذا جعل له ذؤابة قال لبيد

فكأنها هي فآبت رذية * طلحا كألواح الغبيط المذأب

وقال امرؤ القيس

له كفل كالدعص لبده الندى * إلى حارك مثل الغبيط المذأب

والذئبة داء يأخذ الدواب في حلوقها يقال برذون مذؤوب أخذته الذئبة التهذيب من أدواء الخيل الذئبة وقد ذئب الفرس فهو مذؤوب إذا أصابه هذا الداء وينقب عنه بحديدة في أصل أذنه فيستخرج منه غدد صغار بيض أصغر من لب الجاورس وذأب الرجل طرده وضربه كذأمه حكاه اللحياني وذأب الإبل يذأبها ذأبا ساقها وذأبه ذأبا حقره وطرده وذأمه ذأما ومنه قوله تعالى مذؤوما مدحورا والذأب الذم هذه عن كراع والذأب صوت شديد عنه أيضا وذؤاب وذؤيب اسمان وذؤيبة قبيلة من هذيل قال الشاعر

عدونا عدوة لا شك فيها * فخلناهم ذؤيبة أو حبيبا

وحبيب قبيلة أيضا (ذبب) الذب الدفع والمنع والذب الطرد وذب عنه يذب ذبا دفع ومنع وذببت عنه وفلان يذب عن حريمه ذبا أي يدفع عنهم وفي حديث عمر رضي الله عنه إنما النساء لحم على وضم إلا ما ذب عنه قال

من ذب منكم ذب عن حميمه * أو فر منكم فر عن حريمه

وذبَّبَ أكثر الذَّبَّ ويقال طعانٌ غيرُ تذبيبٍ اذا بُولغ فيه ورجلٌ مِذَبٌّ وذَبّابٌ دفّاعٌ عن الحريم وذَبْذَبَ الرجلُ اذا منع الجوارَ والاهلَ أى حماهم والذَّبِّىُّ الجوازُ وذَبَّ يَذِبُّ ذَبًّا اختلف ولم يستقم فى مكان واحد وبعيرٌ ذَبٌّ لا يتقارُّ فى موضع قال

فكأنها فيهم جمالٌ ذَبَّةٌ * أُدْمٌ طلاهُنَّ الكُحَيْلُ وقارُ

فقوله ذَبَّةٌ بالهاء يدل على أنه لم يسمّ بالمصدر اذ لو كان مصدرًا لقال جمالٌ ذَبٌّ ككرة ولا رجالٌ عدلٌ والذَّبُّ الثورُ الوحشىُّ ويقال له أيضا ذَبُّ الرياد غيرُ مهموز وسمى بذلك لانه يختلف ولا يستقرّ فى مكان واحد وقيل لانه يَرُودُ فيذهبُ ويجىء قال ابن مقبل

يمشى به ذَبُّ الرِّياد كأنه * فتى فارسىٌّ فى سراويل رامح

وقال النابغة كأنما الرَّحْلُ منها فوق ذى جُدَدٍ * ذَبِّ الرياد الى الاشباح نظّار

وقال أبو سعيد انما قيل له ذَبُّ الرياد لان رِيادَهُ أتانُه التى تَرُودُ معه وان شئت جعلت الرياد رَعْيَه نفسه للكلا وقال غيره قيل له ذَبُّ الرياد لانه لا يثبت فى رعيه فى مكان واحد ولا يُوطِنُ مرعى واحدًا وسمّى مُزاحِمٌ العُقَيْلىُّ الثورَ الوحشىَّ الأذَبَّ قال

بلادًا بها تَلْقَى الأَذَبَّ كأنه * بها سابرىٌّ لاح منه البنائق

أراد تَلْقَى الذَّبَّ فقال الأذَبَّ لحاجته وفلانٌ ذَبُّ الرياد يذهبُ ويجىء هذه عن كُراع أبو عمرو رجلٌ ذَبُّ الرياد اذا كان زَوّارًا للنساء وأنشد لبعض الشعراء فيه

مالكواعب يا عيساءُ قد جعلت * تَزْوَرُّ عنى وتُثْنَى دونى الحُجَرُ

قد كنتُ فَتّاحَ أبوابٍ مغلَّقة * ذَبَّ الرياد اذا ما خُولِسَ النَّظَرُ

وذَبَّتْ شفتُه تَذِبُّ ذَبًّا وذَبِيًّا وذُبُوبًا وذَبِبَتْ يَبِسَتْ وجَفَّتْ وذَبَلَتْ من شدّة العطش أو لغيره وشفةٌ ذَبّانةٌ ذابلةٌ وذَبَّ لسانُه كذلك قال

هم سقونى عَلَلًا بعد نَهَلْ * من بعد ما ذَبَّ اللسانُ وذَبَلْ

وقال أبو خَيْرة يصف عيرًا

وشَفَّهُ طَرْدُ العاناتِ ذَوَّبَهُ * لَوْحانِ من ظَمَأٍ ذَبٍّ ومن عَصَبِ

أراد بالظَّمَا الذَّبِّ اليابسَ وذَبَّ جسمُه ذَبَلَ وهَزُلَ وذَبَّ النَّبْتُ ذَوَى وذَبَّ الغديرُ يَذِبُّ جَفَّ فى آخر الجزء عن ابن الاعرابى وأنشد

مَدارِينُ ان جاعوا وأَذْعَرُ من مَشَى * اذا الروضةُ الخضراءُ ذَبَّ غديرُها

يروى وأذعر من مشى وذبّ الرجل يذبّ ذبًّا اذا شحب لونه وذبّ جفّ وصدرت الابل وبها ذبابة أى بقية عطش وذبابة الدين بقيته وقيل ذبابة كل شئ بقيته والذبابة البقية من الدين ونحوه قال الراجز * أو يقضى الله ذبابات الدين * أبو زيد الذبابة بقية الشئ وأنشد الاصمعى لذى الرمة

لحقنا فراجعنا الحمول وانما * يتلّى ذبابات الوداع المراجع

يقول انما يدرك بقايا الحوائج من راجع فيها والذبابة أيضا البقية من مياه الانهار وذبّب النهار اذا لم يبق منه الا بقية وقال * وانجاب النهار فذبّبا * والذباب الطاعون والذباب الجنون وقد ذبّ الرجل اذا جنّ وأنشد شمر

وفى النصرىّ أحيانا سماح * وفى النصرىّ أحيانا ذباب

أى جنون والذباب الاسود الذى يكون فى البيوت يسقط فى الاناء والطعام الواحدة ذبابة ولا تقل ذبانة والذباب أيضا النحل ولا يقال ذبابة فى شئ من ذلك الا أن أبا عبيدة روى عن الاحمر ذبابة هكذا وقع فى كتاب المصنف رواية أبى على وأما فى رواية على بن حمزة فحكى عن الكسائى الشذاة ذبابة بعض الابل وحكى عن الاحمر أيضا النعرة ذبابة تسقط على الدواب وأثبت الهاء فيهما والصواب ذباب وهو واحد وفى حديث عمر رضى الله عنه كتب الى عامله بالطائف فى خلايا العسل وحمايتها ان أدّى ما كان يؤديه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من عشور نحله فاحمه له فانما هو ذباب غيث يأكله من شاء قال ابن الاثير يريد بالذباب النحل وأضافه الى الغيث على معنى أنه يكون مع المطر حيث كان ولانه يعيش بأكل ما ينبته الغيث ومعنى حماية الوادى له أن النحل انما يرعى أنوار النبات وما رخص منها ونعم فاذا حميت مراعيها أقامت فيها ورعت وعسلت فكثرت منافع أصحابها واذا لم تحم مراعيها احتاجت أن تبعد فى طلب المرعى فيكون رعيها أقل وقيل معناه أن يحمى لهم الوادى الذى يعسل فيه فلا يترك أحد يعرض للعسل لان سبيل العسل المباح سبيل المياه والمعادن والصيود وانما يملكه من سبق اليه فاذا حماه ومنع الناس منه وانفرد به وجب عليه اخراج العشر منه عند من أوجب فيه الزكاة التهذيب واحد الذبّان ذباب بغير هاء قال ولا يقال ذبابة وفى التنزيل العزيز وان يسلبهم الذباب شيأ فسّروه للواحد والجمع أذبّة فى القلة مثل غراب وأغربة قال النابغة * ضرّابة بالمشفر الاذبّة * وذبّان مثل غربان سيبويه ولم يقتصروا به على أدنى العدد لانهم أمنوا التضعيف يعنى أن فعالا لا يكسر فى أدنى العدد على فعلان ولو كان مما يدفع به البناء الى التضعيف لم يكسر على ذلك البناء كما أن فعالا ونحوه لما كان تكسيره على فعل يفضى به الى التضعيف

كسروه

كسروه على أفعلة وقد حكى سيبويه مع ذلك عن العرب ذُبٌّ في جمع ذُباب فهو مع هذا الادغام على اللغة التميمية كما يرجعون اليها فيما كان ثانيه واوا نحو خُونٍ ونُورٍ وفي الحديث عُمْرُ الذُّباب أربعون يوما والذُّباب في النار قيل كونه في النار ليس لعذاب له وإنما ليُعذَّب به أهل النار بوقوعه عليهم والعرب تكنى الابخر أبا ذباب وبعضهم يكنيه أبا ذِبّان وقد غلب ذلك على عبد الملك بن مروان لفساد كان في فمه قال الشاعر

لعلّيَ إن مالت بيَ الريح ميلةً * على ابن أبي الذِّبّان أن يتندما

يعنى هشام بن عبد الملك وذَبَّ الذُّباب وذَبَّبه نحّاه ورجل مِخَشّى الذُّباب أي الجاهل وأصاب فلانا من فلان ذُباب لادغ أي شرّ وأرض مَذَبّة كثيرة الذُّباب وقال الفراء أرض مذبوبة كما يقال موحوشة من الوحش وبعير مَذْبوب أصابه الذُّباب وأَذَبُّ كذلك قاله أبو عبيد في كتاب أمراض الابل وقيل الأَذَبُّ والمذبوب جميعا الذي اذا وقع في الريف والريف لا يكون الا في المصادر استوبأه فمات مكانه قال زياد الاعجم في ابن حبناء

كأنك من جمال بني تميم * أَذَبُّ أصاب من ريف ذُبابا

يقول كأنك جمل نزل ريفا فأصابه الذُّباب فالموت عنده فات والمِذَبّة هَنَةٌ تسوى من هُلْب الفرس يُذَبُّ بها الذُّباب وفي الحديث أن النبيّ صلى الله عليه وسلم رأى رجلا طويل الشعر فقال ذُباب الذُّباب الشُّؤْم أي هذا شُؤْم ورجل ذُبابيٌّ مأخوذ من الذُّباب وهو الشُّؤْم وقيل الذُّباب الشرّ الدائم يقال أصابك ذُباب من هذا الأمر وفي حديث المغيرة شرّها ذُباب وذُباب العين انسانها على التشبيه بالذُّباب والذُّباب نكتة سوداء في جوف حدقة الفرس والجمع كالجمع وذُباب أسنان الابل حدّها قال المثقب العبدي

وتسمع للذُّباب اذا تغنّى * كتغريد الحمام على الغصون

وذباب السيف حدّ طرفه الذي بين شفرتيه وما حوله من حدّيه ظُبتاه والعَيْر الناتئ في وسطه من باطن وظاهر وله غراران لكل واحد منهما ما بين العَيْر وبين احدى الظُّبتين من ظاهر السيف وما قُبالة ذلك من باطن وكلّ واحد من الغرارين من باطن السيف وظاهره وقيل ذُباب السيف طرفه المتطرّف الذي يُضرب به وقيل حدّه وفي الحديث رأيت ذُباب سيفي كُسر فأوّلته أنه يصاب رجل من أهل بيتي فقتل حمزة والذُّباب من أذن الانسان والفرس ما حدّ من طرفها أبو عبيد في أُذني الفرس ذُباباهما وهما ما حدّ من أطراف الأُذنين وذُباب الحنّاء بادرة نَوْره وبابه نارا كب

مُذَبِّبٌ عَجِلٌ مُنْفَرِدٌ قال عنترة

يُذَبِّبُ وِرْدٌ على إِثْرِهِ * وأَدْرَكَهُ وَقْعُ مِرْدًى خَشِبْ

إِمّا أَنْ يكونَ على النَّسَبِ وإِمّا أَنْ يكونَ أَرادَ خَشِيبًا فحذفَ للضرورة وذَبَّبْنا لَيْلَتَنا أَي أَتْعَبْنا في السَّيْرِ ولا يَنالُونَ الماءَ إِلا بقَرَبٍ مُذَبِّبٍ أَي مُسْرِعٍ قال ذو الرمة

مُذَبِّبَةٌ أَضَرَّ بها بُكُورِي * وتَهْجِيرِي إِذا اليَعْفُورُ قالا

اليَعْفُورُ الظَّبْيُ وقالَ مِن القَيْلُولَةِ أَي سَكَنَ في كِناسِه مِن شِدَّةِ الحَرِّ وظِمْءٌ مُذَبِّبٌ طَوِيلٌ يُسارُ فيه إِلى الماءِ من بُعْدٍ فيُعَجَّلُ بالسَّيْرِ وخِمْسٌ مُذَبِّبٌ لا فُتُورَ فيه وذَبَّبَ أَسْرَعَ في السَّيْرِ وقوله

* مَسِيرَةُ شَهْرٍ للبَعِيرِ المُذَبِّبِ * أَرادَ المُذَبِّبَ وأَذَبَّ البعيرُ نابَهُ قال الراجز

كأَنَّ صوتَ نابِهِ الأَذَبِّ * صَرِيفُ خُطّافٍ بقَعْوٍ قَبِّ

والذَّبْذَبَةُ تَرَدُّدُ الشيءِ المُعَلَّقِ في الهواء والذَّبْذَبَةُ والذَّباذِبُ أَشياءُ تُعَلَّقُ بالهَوْدَجِ أَو رأْسِ البعير للزِّينَةِ والواحدُ ذَبْذَبٌ والذَّبْذَبُ اللِّسانُ وقيلَ الذَّكَرُ وفي الحديث مَنْ وُقِيَ شَرَّ ذَبْذَبِهِ وقَبْقَبِهِ فقد وُقِيَ فَذَبْذَبُهُ فَرْجُهُ وقَبْقَبُه بَطْنُه وفي رواية مَنْ وُقِيَ شَرَّ ذَبْذَبِهِ دَخَلَ الجنةَ يعني الذَّكَرَ سُمِّيَ به لتَذَبْذُبِهِ أَي حَرَكَتِه والذَّباذِبُ المَذاكِيرُ والذَّباذِبُ ذَكَرُ الرَّجُلِ لأَنه يَتَذَبْذَبُ أَي يَتَرَدَّدُ وقيل الذَّباذِبُ الخُصَى واحِدَتُها ذَبْذَبَةٌ ورجلٌ مُذَبْذَبٌ ومُتَذَبْذِبٌ مُتَرَدِّدٌ بين أَمْرَيْنِ أَو بين رَجُلَيْنِ ولا يَثْبُتُ صُحْبَتُه لواحدٍ منهما وفي التنزيل العزيز في صفة المنافقين مُذَبْذَبِينَ بين ذلك لا إِلى هؤلاءِ ولا إِلى هؤلاءِ المعنى مُطَرَّدِينَ مُدَفَّعِينَ عن هؤلاءِ وعن هؤلاءِ وفي الحديث تَزَوَّجْ وإِلا فأَنْتَ مِن المُذَبْذَبِينَ أَي المَطْرُودِينَ عن المؤمنين لأَنك لم تَقْتَدِ بِهِمْ وعن الرُّهْبانِ لأَنك تَرَكْتَ طَرِيقَتَهم وأَصلُه من الذَّبِّ وهو الطَّرْدُ قال ابن الأَثير ويجوز أَن يكونَ من الحركة والاضْطِراب والتَّذَبْذُبُ التَّحَرُّكُ والذَّبْذَبَةُ نَوْسُ الشيءِ المُعَلَّقِ في الهواءِ وتَذَبْذَبَ الشيءُ ناسَ واضْطَرَبَ وذَبْذَبَهُ هو أَنشد ثعلب

وحَوْقَلٍ ذَبْذَبَهُ الوَجِيفُ * ظَلَّ لأَعْلَى رأْسِهِ رَجِيفُ

وفي الحديث فكأَنِّي أَنْظُرُ إِلى يَدَيْهِ تَذَبْذَبانِ أَي تَتَحَرَّكانِ وتَضْطَرِبانِ يُرِيدُ كُمَّيْهِ وفي حديث جابر كانَ عليَّ بُرْدَةٌ لها ذَباذِبُ أَي أَهْدابٌ وأَطْرافٌ واحدُها ذِبْذِبٌ بالكسر سُمِّيَتْ بذلك لأَنها تَتَحَرَّكُ على لابِسِها إِذا مَشَى وقول أَبي ذؤيب

ومِثْلُ السَّدُوسِيَّيْنِ سادا وذَبْذَبا * رجالَ الحِجازِ مِنْ مَسُودٍ وسائدِ

قيل ذَبْذَبا عَلَّقا يقول تَقْطَعُ دونَهما رجالُ الحجاز وفي الطعام ذُبَيْباءُ ممدودٌ حكاه أَبو حنيفة في باب الطعام

قوله ظل لأعلى رأسه الخ سيأتي في مادة رجف * ظل على رأسه * الخ والصواب ما هنا اه مصححه

الذي

الذى فيه ما الآخر فيه ولم يفسره وقد قيل انه الذنيناء وستذكر فى موضعها وفى الحديث أنه صلب رجلا على ذباب هو جبل بالمدينة (ذرب) الذرب الحاد من كل شئ ذرب يذرب ذربا وذرابة فهو ذرب قال شبيب بن البرصاء

كأنها من بدن وإيقار * دبت عليها ذربات الأنبار

قال ابن برى أى كأن هذه الابل من بدنها وسمنها وايقارها باللحم قد دبت عليها ذربات الأنبار والأنبار جمع نبر وهو ذباب يلسع فينتفخ مكان لسعه فقوله ذربات الأنبار أى حديدات اللسع ويروى وإيفار بالفاء أيضا وقوم ذرب ابن الاعرابى ذرب الرجل اذا فصح لسانه بعد حصره ولسان ذرب حديد الطرف وفيه ذرابة أى حدة وذربه حدته وذرب المعدة حدتها عن الجوع ذربت معدته تذرب ذربا فهى ذربة اذا فسدت وفى الحديث فى ألبان الابل وأبوالها شفاء الذرب هو بالتحريك الداء الذى يعرض للمعدة فلا تهضم الطعام ويفسد فيها ولا تمسكه قال أبو زيد يقال للغدة ذربة وجمعها ذرب والتذريب التحديد يقال لسان ذرب وسنان ذرب ومذرب قال كعب بن مالك

بمذربات بالأكف نواهل * وبكل أبيض كالغدير مهند

وكذلك المذروب قال الشاعر

لقد كان ابن جعدة أريحيا * على الأعداء مذروب السنان

وذرب الحديدة يذربها ذربا وذربها أحدها فهى مذروبة وقوم ذرب أحداء وامرأة ذربة مثل قربة وذربة أى صخابة حديدة سليطة اللسان فاحشة طويلة اللسان وذرب اللسان حدته وفى الحديث عن حذيفة قال كنت ذرب اللسان على أهلى فقلت يا رسول الله إنى لأخشى أن يدخلنى النار فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فأين أنت من الاستغفار إنى لأستغفر الله فى اليوم مائة فذكرته لأبى بردة فقال وأتوب اليه قال أبو بكر فى قولهم فلان ذرب اللسان قال سمعت أبا العباس يقول معناه فاسد اللسان قال وهو عيب وذم يقال قد ذرب لسان الرجل يذرب اذا فسد ومن هذا ذربت معدته فسدت وأنشد

ألم أك باذلا ودى ونصرى * وأصرف عنكم ذربى ولغبى

قال واللغب الردىء من الكلام وقيل الذرب اللسان هو الحاد اللسان وهو يرجع الى الفساد وقيل الذرب اللسان الشتام الفاحش وقال ابن شميل الذرب اللسان الفاحش البذىء الذى

لا يبالى ما قال وفى الحديث ذَرَبُ النساء على أزواجهن أى فسدت ألسنتهن وانبسطن عليهم فى القول والرواية ذَئِر بالهمز وسنذكره وفى الحديث أن أعشى بنى مازن قدم على النبى صلى الله عليه وسلم فانشد أبياتا فيها

يا سيِّدَ الناس ودَيَّانَ العَرَبْ * اليكَ أشكو ذِرْبَةً من الذِّرَبْ
خرجتُ أبغيها الطعامَ فى رَجَبْ * فخَلَفَتْنى بنِزاعٍ وحَرَبْ
أخلفتِ العهدَ ولَطَّتْ بالذَّنَبْ * وتركتنى وَسْطَ عِيصٍ ذى أشَبْ
تكُدُّ رِجْلَىَّ مَسامِيرُ الخَشَبْ * وهُنَّ شَرُّ غالبٍ لِمَنْ غَلَبْ

قال أبو منصور أراد بالذِّرْبة امرأته كنى بها عن فسادها وخيانتها اياه فى فرجها وجمعها ذِرَبٌ وأصله من ذَرَبِ المَعِدة وهو فسادها وذِرْبةٌ منقول من ذَرِبَة كمَعِدة من مَعْدة وقيل أراد سلاطة لسانها وفساد منطقها من قولهم ذَرِبَ لسانه اذا كان حادَّ اللسان لا يبالى ما قال وذكر ثعلب عن ابن الاعرابى أن هذا الرجز للأعور بن قراد بن سفيان من بنى الحِرْماز وهو أبو شيبان الحِرْمازى أعشى بنى حِرْماز وقوله فخلفتنى أى خالفت ظنى فيها وقوله لَطَّتْ بالذنب يقال لطَّت الناقة بذنبها أى أدخلته بين فخذيها لتمنع الحالب ويقال ألقى بينهم الذَّرَبَ أى الاختلاف والشر وسُمٌّ ذَرِبٌ حديد والذُّرابُ السم عن كراع اسم لا صفة وسيف ذَرِبٌ ومُذَرَّبٌ أُنْقِع فى السم ثم شُحِذ التهذيب تذريب السيف أن يُنْقَع فى السم فاذا أُنعم سَقْيُه أُخرج فشُحِذ قال ويجوز ذَرَبْتُه فهو مَذْروب قال عبيد

ونَخْرُق من الفتيان أكرم مَصْدَقًا * من السيف قد آخيت ليس بمذروب

قال شمر ليس بفاحش والذَّرَبُ فساد اللسان وبَذاؤه وفى لسانه ذَرَبٌ وهو الفحش قال وليس من ذَرَبِ اللسان وحدَّته وأنشد

أرِحْنى واسترح منى فانى * ثقيلٌ مَحْمِلى ذَرِبٌ لسانى

وجمعه أذراب عن ابن الاعرابى وأنشد لحضرمى بن عامر الأسدى

ولقد طَوَيْتُكم على بَلَلاتكم * وعرفتُ ما فيكم من الأذراب
كيما أُعِدَّكُمُ لأبعدَ منكمُ * ولقد يُجاءُ الى ذوى الألباب

معنى ما فيكم من الأذراب من الفساد ورواه ثعلب الأعياب جمع عَيْب قال ابن برى وروى ابن الاعرابى هذين البيتين على غير هذا الحَوْل ولم يُسَمِّ قائلهما وهما

ولقد بلوت الناس فى حالاتهم * وعلمت ما فيهم من الاسباب
فاذا القرابة لا تقرب قاطعا * واذا المودة أقرب الانساب

وقوله واقد طويتكم على بللاتكم أى طويتكم على ما فيكم من أذى وعداوة وبلالات بضم اللام جمع بللة بضم اللام أيضا قال ومنهم من يرويه على بللاتكم بفتح اللام الواحدة بللة أيضا بفتح اللام وقيل فى قوله على بللاتكم انه يضرب مثلا لابقاء المودة واخفاء ما أظهروه من جفائهم فيكون مثل قولهم اطو الثوب على غره لينضم بعضه الى بعض ولا يتباين ومنه قولهم أيضا اطوا السقاء على بلله لانه اذا طوى وهو جاف تكسر واذا طوى على بلله لم يتكسر ولم يتباين والتذريب حمل المرأة ولدها الصغير حتى يقضى حاجته ابن الاعرابى أذرب الرجل اذا فسد عيشه وذرب الجرح ذربا فهو ذرب فسد واتسع ولم يقبل البرء والدواء وقيل سال صديدا والمعنيان متقاربان وفى حديث أبى بكر رضى الله عنه ما الطاعون قال ذرب كالدمل يقال ذرب الجرح اذا لم يقبل الدواء ومنه الذربيا على فعليا وهى الداهية قال الكميت

رمانى بالآفات من كل جانب * وبالذربيا مرد فهر وشيبها

وقيل الذربيا هو الشر والاختلاف ورماهم بالذربين مثله ولقيت منه الذربى والذربيا والذربين أى الداهية وذربت معدته ذربا وذرابة وذروبة فهى ذربة فسدت فهو من الاضداد والذرب المرض الذى لا يبرأ وذرب أنفه ذرابة قطر والذريب الاصفر من الزهر وغيره قال الاسود بن يعفر ووصف نباتا

قفرحمته الخيل حتى كأنما * زاهره أغشى بالذريب

وأما ما ورد فى حديث أبى بكر رضى الله عنه لتألمن النوم على الصوف الاذربى كما يألم أحدكم النوم على حسك السعدان فانه ورد فى تفسيره الاذربى منسوب الى أذربيجان على غير قياس قال ابن الاثير هكذا تقول العرب والقياس ان تقول أذرى بغير باء كما يقال فى النسب الى رام هرمز رامى وهو مطرد فى النسب الى الاسماء المركبة **(ذعب)** قال الاصمعى رأيت القوم مذعابين كأنهم عرف ضبعان ومنعابين بمعناه وهو أن يتلو بعضهم بعضا قال الازهرى وهذا عندى مأخوذ من انثعب الماء وانذعب اذا سال واتصل جريانه فى النهر قلبت الثاء ذالا **(ذعلب)** الذعلب والذعلبة الناقة السريعة شبهت بالذعلبة وهى النعامة لسرعتها وفى حديث سواد بن مطرف الذعلب الوجناء هى الناقة السريعة وقال خالد بن جنبة الذعلبة النويقة التى هى صدع فى جسمها وأنت تحقرها وهى نجيبة وقال غيره هى البكرة الحدثة وقال ابن شميل هى الخفيفة الجواد

قوله والذربين ضبط فى المحكم والتكملة وشرح القاموس بفتح الذال والراء وكسر الباء الموحدة وفتح النون وضبط فى بعض نسخ القاموس المطبوعة وعاصم أفندى بسكون الراء وفتح الباء وكسر النون فحرر اه مصححه

قال ولا يقال جمل ذعلب وجمع الذعلبة الذعالب والتذعلب الانطلاق فى استخفاء وقد تذعلب تذعلبا وجمل ذعلب سريع باق على السير والانثى بالهاء والذعلبة النعامة لسرعتها والذعلبة والذعلوب طرف الثوب وقيل هما ما تقطع من الثوب فتعلق والذعلب من الخرق القطع المشققة والذعلوب أيضا القطعة من الخرقة والذعاليب قطع الخرق قال رؤبة

كأنه اذ راح مسلوس الشمق * منسرحا عنه ذعاليب الخرق

والمسلوس المجنون والشمق النشاط والمنسرح الذى انسرح عنه وبره والذعاليب ما تقطع من الثياب قال أبو عمرو وأطراف الثياب وأطراف القميص يقال لها الذعاليب واحدها ذعلوب وأكثر ما يستعمل ذلك جمعا أنشد ابن الاعرابى لجرير

لقد أكون على الحاجات ذا لبث * وأحوذيا اذا انضم الذعاليب

واستعاره ذو الرمة لما تقطع من منسج العنكبوت قال

وجاءت بنسج من صناع ضعيفة * تنوس كأخلاق الشفوف ذعالبه

وثوب ذعاليب خلق عن اللحيانى وأما قول أعرابى من بنى عوف بن سعد

صفقة ذى ذعالت سمول * بيع امرئ ليس بمستقيل

قيل هو يريد الذعالب فينبغى أن تكونا لغتين وغير بعيد أن تبدل التاء من الباء اذ قد أبدلت من الواو وهى شريكة الباء فى الشفة قال ابن جنى والوجه أن تكون التاء بدلا من الباء لأن الباء أكثر استعمالا ولأنا قد ذكرنا أيضا من إبدالهم الباء من الواو (ذلعب) اذلعب الرجل انطلق فى جد اذلعبابا وكذلك الجمل من النجاء والسرعة قال الاغلب العجلى * ماض أمام الركب مذلعب * والمذلعب المنطلق والمصمعد مثله قال واشتقاقه من الذعلب قال وكل فعل رباعى ثقل آخره فان تثقيله معتمد على حرف من حروف الحلق والمذلعب المضطجع وهاتان الترجمتان أعنى ذعلب واذلعب وردتا فى أصول الصحاح فى ترجمة واحدة ذعلب ولم يترجم على ذلعب والله تعالى أعلم (ذنب) الذنب الاثم والجرم والمعصية والجمع ذنوب وذنوبات جمع الجمع وقد أذنب الرجل وقوله عز وجل فى مناجاة موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام ولهم على ذنب عنى بالذنب قتل الرجل الذى وكزه موسى عليه السلام فقضى عليه وكان ذلك الرجل من آل فرعون والذنب معروف والجمع أذناب وذنب الفرس نجم على شكل ذنب الفرس وذنب الثعلب نبتة على شكل ذنب الثعلب والذنابى الذنب قال الشاعر * جموم الشد شائلة الذنابى * الصحاح الذنابى ذنب الطائر وقيل الذنابى

قوله * منسرحا عنه ذعاليب الخرق * قال فى التكملة الرواية * منسرحا الا ذعاليب * بالنصب اه وسيأتى فى مادة سرح كذلك كتبه مصححه

قوله * ماض أمام الركب مذلعب * هكذا أورده الجوهرى وقال الصاغانى فى التكملة الرواية * ناج أمام الركب مجلعب * اه مصححه

منبت الذنب وذنابى الطائر ذنبه وهى أكثر من الذنب والذنى والذنى الذنب عن الهجرى وأنشد

يبشرنى بالبين من أم سالم * أحم الذنى خط بالنقس حاجبه

ويروى الذنى وذنب الفرس والعير وذناباهما وذنب فيهما أكثر من ذنابى وفى جناح الطائر أربع ذنابى بعد الخوافى الفراء يقال ذنب الفرس وذنابى الطائر وذنابة الوادى ومذنب النهر ومذنب القدر وجمع ذنابة الوادى ذنائب كأن الذنابة جمع ذنب الوادى وذنابه وذنابته مثل جمل وجمال وجمالة ثم جمالات جمع الجمع ومنه قوله تعالى جمالات صفر أبو عبيدة فرس مذناب وقد ذأنبت اذا وقع ولدها فى القحقح ودنا خروج السقى وارتفع عجب الذنب وعلق به فلم يحدروه والعرب تقول ركب فلان ذنب الريح اذا سبق فلم يدرك واذا رضى بحظ ناقص قيل ركب ذنب البعير واتبع ذنب أمر مدبر يتحسر على مافاته وذنب الرجل أتباعه وأذناب الناس وذنباتهم أتباعهم وسفلتهم دون الرؤساء على المثل قال

وتساقط التنواط والذنبات اذ جهد النضاح

ويقال جاء فلان بذنبه أى بأتباعه وقال الحطيئة يمدح قوما

قوم هم الرأس والاذناب غيرهم * ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

وهؤلاء قوم من بنى سعد بن زيد مناة يعرفون ببنى أنف الناقة لقول الحطيئة هذا وهم يفتخرون به وروى عن على كرم الله تعالى وجهه أنه ذكر فتنة فى آخر الزمان قال فاذا كان ذلك ضرب يعسوب الدين بذنبه فتجتمع الناس أراد أنه يضرب أى يسير فى الارض ذاهبا بأتباعه الذين يرون رأيه ولم يعرج على الفتنة والاذناب الاتباع جمع ذنب كأنهم فى مقابل الرؤس وهم المقدمون والذنابى الاتباع وأذناب الامور مآخيرها على المثل أيضا والذانب التابع للشئ على أثره يقال هو يذنبه أى يتبعه قال الكلابى * وجاءت الخيل جميعا تذنبه * وأذناب الخيل عشبة تحمد عصارتها على التشبيه وذنبه يذنبه ويذنبه واستذنبه تلا ذنبه فلم يفارق أثره والمستذنب الذى يكون عند أذناب الابل لا يفارق أثرها قال * مثل الاجير استذنب الرواحلا * والذنوب الفرس الوافر الذنب والطويل الذنب وفى حديث ابن عباس رضى الله عنهما كان فرعون على فرس ذنوب أى وافر شعر الذنب ويوم ذنوب طويل الذنب لا ينقضى يعنى طول شره وقال غيره يوم ذنوب طويل الشر لا ينقضى كأنه طويل الذنب ورجل وقاح الذنب صبور على الركوب وقولهم عقيل طويلة الذنب لم يفسره ابن الاعرابى قال ابن سيده وعندى ان معناه أنها كثيرة ركوب الخيل وحديث طويل

قوله مثل الاجير الخ قال الصاغانى فى التكملة هو تصحيف والرواية * شل الاجير * ويروى شد بالدال والشل الطرد والرجز لرؤبة اه وكذلك أنشده صاحب المحكم اه كتبه مصححه

الذنب لا يكاد ينقضى على المثل أيضا ابن الاعرابى المذنب الذنب الطويل والمذنب الضب والذناب خيط يشد به ذنب البعير الى حقبه لئلا يخطر بذنبه فيملأ راكبه وذنب كل شئ آخره وجمعه ذناب والذناب بكسر الذال عقب كل شئ وذناب كل شئ عقبه ومؤخره بكسر الذال قال

ونأخذ بعده بذناب عيش * أجب الظهر ليس له سنام

وقال الكلابى فى طلب جمله اللهم لا يهديني لذنابته غيرك قال وقالوا من لك بذناب لو قال الشاعر

فمن يهدى أخا لذناب لو * فأرشوه فان الله جار

وتذنب المعتم أى ذنب عمامته وذلك اذا أفضل منها شيأ فأرخاه كالذنب والتذنوب البسر الذى قد بدا فيه الارطاب من قبل ذنبه وذنب البسرة وغيرها من التمر مؤخرها وذنبت البسرة فهى مذنبة وكثت من قبل ذنبها الاصمعى اذا بدت نكت من الارطاب فى البسر من قبل ذنبها قيل قد ذنبت والرطب التذنوب واحدته تذنوبة قال

فعلق النوط أبا محبوب * إن الغضى ليس بذى تذنوب

الفراء جاءنا بتذنوب وهى لغة بنى أسد والتميمى يقول تذنوب والواحدة تذنوبة وفى الحديث كان يكره المذنب من البسر مخافة أن يكونا شيئين فيكون خليطا وفى حديث أنس كان لا يقطع التذنوب من البسر اذا أراد أن يفتضخه وفى حديث ابن المسيب كان لا يرى بالتذنوب أن يفتضخ بأسا وذنابة الوادى الموضع الذى ينتهى اليه سيله وكذلك ذنبه وذنابته أكثر من ذنبه وذنبة الوادى والنهر وذنابته وذنابته آخره الكسر عن ثعلب وقال أبو عبيد الذنابة بالضم ذنب الوادى وغيره وأذناب التلاع مآخيرها ومذنب الوادى وذنبه واحد ومنه قوله المسايل والذناب مسيل ما بين كل تلعتين على التشبيه بذلك وهى الذنائب والمذنب مسيل ما بين تلعتين ويقال لمسيل ما بين التلعتين ذنب التلعة وفى حديث حذيفة رضى الله عنه حتى يركبها الله بالملائكة فلا يمنع ذنب تلعة وصفه بالذل والضعف وقلة المنعة والخسة الجوهرى والمذنب مسيل الماء فى الحضيض والتلعة فى السند وكذلك الذنابة والذنابة أيضا بالضم والمذنب مسيل الماء الى الارض والمذنب المسيل فى الحضيض ليس بخد واسع وأذناب الاودية أسافلها وفى الحديث يقعد أعرابها على أذناب أوديتها فلا يصل الى الحج أحد ويقال لها أيضا المذانب وقال أبو حنيفة المذنب كهيئة الجدول يسيل عن الروضة ماؤها الى غيرها فيفرق ماؤها فيها والتى يسيل عليها الماء مذنب أيضا قال امرؤ القيس

قوله لذنابته هكذا فى الاصل وحرر لفظه اه مصححه

قوله ومنه قوله المسايل هكذا فى الاصل وقوله بعده والذناب مسيل الخ هى أول عبارة المحكم اه مصححه

وقد أغتدي والطير في وكناتها * وماء الندى يجري على كل مذنب

وكله قريب بعضه من بعض وفي حديث ظبيان وذنبوا خشانه أي جعلوا له مذانب ومجاري والخشان ما خشن من الارض والمذنبة والمذنب المغرفة لان لها ذنبا أو شبيه الذنب والجمع مذانب قال أبو ذؤيب الهذلي

وسود من الصيدان فيها مذانب الـ ـنضار اذا لم نستفدها نعارها

ويروى مذانب نضار والصيدان القدور التي تعمل من الحجارة واحدتها صيدانة والحجارة التي يعمل منها يقال لها الصيداء ومن روى الصيدان بكسر الصاد فهو جمع صاد كتاج وتيجان والصاد النحاس والصفر والتذنيب للضباب والفراش ونحو ذلك اذا أرادت التعاظل والسفاد قال الشاعر

* مثل الضباب اذا همت بتذنيب * وذنب الجراد والفراش والضباب اذا أرادت التعاظل والبيض فغرزت أذنابها وذنب الضب أخرج ذنبه من أدنى الجحر ورأسه في داخله وذلك في الحر قال أبو منصور انما يقال للضب مذنب اذا ضرب بذنبه من يريده من محترش أو حية وقد ذنب تذنيبا اذا فعل ذلك وضب أذنب طويل الذنب وأنشد أبو الهيثم

لم يبق من سنة الفاروق نعرفه * الا الذنيبي والا الدرة الخلق

قال الذنيبي ضرب من البرود قال ترك ياء النسبة كقوله * حتى كأن لم يكن الا تذكره * وكان ذلك على ذنب الدهر أي في آخره وذنابة العين وذنابها وذنبها مؤخرها وذنابة النعل أنفها وولى الخمسين ذنبا جاوزها قال ابن الاعرابي قلت للكلابي كم أتى عليك فقال قد ولت لي الخمسون ذنبها هذه حكاية ابن الاعرابي والاول حكاية يعقوب والذنوب لحم المتن وقيل هو منقطع المتن وأوله وأسفله وقيل الالية والمأكم قال الاعشى * وارتج منها ذنوب المتن والكفل * والذنوبان المتنان من ههنا وههنا والذنوب الحظ والنصيب قال أبو ذؤيب

لعمرك والمنايا غالبات * لكل بني أب منها ذنوب

والجمع أذنبة وذنائب وذناب والذنوب الدلو فيها ماء وقيل الذنوب الدلو التي يكون الماء دون ملئها أو قريب منه وقيل هي الدلو الملأى قال ولا يقال لها وهي فارغة ذنوب وقيل هي الدلو ما كانت كل ذلك مذكر عند اللحياني وفي حديث بول الاعرابي في المسجد فأمر بذنوب من ماء فأهريق عليه قيل هي الدلو العظيمة وقيل لا تسمى ذنوبا حتى يكون فيها ماء وقيل ان الذنوب تذكر وتؤنث والجمع في أدنى العدد أذنبة والكثير ذنائب كقلوص وقلائص وقول أبي ذؤيب

فكنتُ ذَنُوبَ البئرِ لمّا تَبَسَّلَتْ * وسُرْبِلتُ أكفانى ووُسِّدتُ ساعدى

استعار الذَّنُوبَ للقبر حين جعله بئرا وقد استعملها أمية بن أبى عائذ الهذلى فى السير فقال يصف حمارا

اذا ما انتحين ذَنُوبَ الحِضار * جاشَ خَسِيفٌ فريغُ السِّجال

يقول اذا جاءهذا الحمار بذَنُوب من عَدْو جاءت الأُتُن بخَسِيف التهذيب والذَّنُوب فى كلام العرب على وجوه من ذلك قوله تعالى فانّ للذين ظلموا ذَنُوبا مثل ذَنُوب أصحابهم وقال الفراء الذَّنُوب فى كلام العرب الدَّلْو العظيمة ولكن العرب تذهب به الى النصيب والحظ وبذلك فسّر قوله تعالى فانّ للذين ظلموا أى أشركوا ذَنُوبا مثل ذَنُوب أصحابهم أى حظا من العذاب كما نزل بالذين من قبلهم وأنشد الفراء لها ذَنُوبٌ ولكم ذَنُوبُ * فانْ أبيتم فلنا القَليبُ

وذِنابةُ الطريق وجهه حكاه ابن الاعرابى قال وقال أبو الجراح لرجل انك لم تُرْشَد ذِنابةَ الطريق يعنى وجهه وفى الحديث مَنْ مات على ذُنابى طريق فهو من أهله يعنى على قصد طريق وأصل الذُّنابَى مَنْبِتُ الذَّنَب والذِّنْبانُ نَبْتٌ معروف وبعض العرب يسميه ذَنَب الثعلب وقيل الذِّنْبانُ بالتحريك نبتة ذات أَفْنان طوال غُبَيْراء الورق تنبت فى السهل على الارض لا ترتفع تُحْمَد فى المرعى ولا تنبت الا فى عام خَصِيب وقيل هى عُشْبة لها سُنْبُل فى أطرافها كأنه سُنْبُل الذُّرة ولها قُضُب وورق ومنبتها بكل مكان ما خلا حُرَّ الرمل وهى تنبت على ساق وساقين واحدتها ذِنْبانة قال أبو محمد الحَذْلَمى * فى ذِنْبانٍ يَسْتَظِلُّ راعيه * وقال أبو حنيفة الذِّنبان عُشْب له جَزَرة لا تُؤْكَل وقُضْبان مُثْمِرة من أسفلها الى أعلاها وله ورق مثل ورق الطَّرْخُون وهو ناجع فى السائمة وله نُوَيرة غَبْراء تجرسها النحل وتسمو نحو نصف القامة تُشْبِع الثِّنْتان منه بعيرا واحدته ذِنْبانة قال الراجز

حَوَّزَها من عَقِبٍ الى ضَبُعْ * فى ذِنْبانٍ ويَبِيسٍ مُنْقَفِعْ * وفى رُفُوضِ كَلَإٍ غيرِ قَشِعْ

والذُّنَيْباءُ مضمومة الذال مفتوحة النون ممدودة حَبَّة تكون فى البُرِّ يُنَقَّى منها حتى تسقط والذَّنائبُ موضع بنجد قال ابن برى هو على يسار طريق مكة والمِذْنَبُ موضع قال مهلهل بن ربيعة شاهد الذنائب

فلو نُبِشَ المَقابِرُ عن كُلَيْبٍ * فيُخْبَرَ بالذَّنائبِ أىَّ زِيرِ

وبيت فى الصحاح لمهلهل أيضا

فانْ يَكُ بالذَّنائبِ طالَ لَيْلى * فقد أَبْكى على الليلِ القَصِيرِ

يريد فقد أبكى على ليالى السرور لانها قصيرة وقبله

أَلَيْسَ تَنَابَذِي حَسَمٍ أَنِيرِي * اذا أَنْتَ انْقَضَيْتَ فلا تَحُورِي

وقال لبيد شاهد المذانب

أَلَمْ تُلْمِمْ على الدِّمَنِ الخَوالِي * لِسَلْمَى بالمَذانِبِ فالقُفَالِ

والذَّنُوبُ موضع بعَيْنِه قال عبيد بن الابرص

أَقْفَرَ من أَهْلِهِ مَلْحُوبُ * فالقُطَبِيَّاتُ فالذَّنُوبُ

ابن الاثير وفى الحديث ذكر سَيْل مَهْزُور ومُذَيْنِب هو بضم الميم وسكون الياء وكسر النون وبعدها باء موحدة اسم موضع بالمدينة والميم زائدة الصحاح الفراء الذُّنَابَى شِبْهُ المُخاط يقع من أُنُوف الابل ورأيت فى نُسَخٍ متعددة من الصحاح حواشىَ منها ما هو بخط الشيخ الصَّلاح المُحَدِّث رحمه الله ما صورته حاشية من خط الشيخ أبى سَهْل الهَرَوى قال هكذا فى الاصل بخط الجوهرى قال وهو تصحيف والصواب الذُّنانَى شِبْهُ المُخاط يقع من أُنوف الابل بنونين بينهما ألف قال وهكذا قرأْناه على شيخنا أبى أُسامة جُنادة بن محمد الازدى وهو مأخوذ من الذَّنِين وهو الذى يَسِيلُ من فم الانسان والمعزى ثم قال صاحب الحاشية وهذا قد صحفه الفَرَّاء أيضا وقد ذكر ذلك فيما رَدّ عليه من تصحيفه وهذا مما فات الشيخ ابن بَرّى ولم يذكره فى أماليه (ذهب) الذَّهابُ السَّيْر والمُرُور ذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهاباً وذُهوباً فهو ذاهِبٌ وذَهُوبٌ والمَذْهَبُ مصدر كالذَّهاب وذَهَبَ به وأَذْهَبَه غيرُه أزاله ويقال أَذْهَبَ به قال أبو اسحق وهو قليل فأَمّا قراءةُ بعضهم يَكادُ سَنا بَرْقِه يُذْهِبُ بالأَبْصار فنادر وقالوا ذَهَبْتُ الشامَ فعَدَّوْه بغير حرف وان كان الشامُ ظَرْفاً مخصوصاً شَبَّهُوه بالمكان المُبْهَم اذ كان يَقَعُ عليه المكانُ والمَذْهَبُ وحكى اللحيانى انّ الليلَ طويلٌ ولا يَذْهَبُ بنَفْسِ أحدٍ منّا أى لا أَذْهَبُ والمَذْهَبُ المُتَوَضَّأُ لأَنه يُذْهَبُ اليه وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا أراد الغائطَ أَبْعَدَ فى المَذْهَب وهو مَفْعَلٌ من الذَّهاب الكسائى يقال لموضع الغائط الخَلاءُ والمَذْهَبُ والمِرْفَقُ والمِرْحاضُ والمَذْهَبُ المُعْتَقَدُ الذى يُذْهَبُ اليه وذَهَبَ فلانٌ لِذَهَبِه أى لمَذْهَبِه الذى يَذْهَبُ فيه وحكى اللحيانى عن الكسائى ما يُدْرَى له أين مَذْهَبٌ ولا يُدْرَى له ما مَذْهَبٌ أى لا يُدْرَى أين أَصْلُه ويقال ذَهَبَ فلانٌ مَذْهَباً حَسَناً وقولهم به مُذْهِبٌ يعنون الوَسْوَسةَ فى الماء وكثرة استعماله فى الوُضوء قال الازهرى وأهل بغداد يقولون للمُوَسْوِس من الناس به المُذْهِبُ وعوامُّهم يقولون به المُذْهَبُ بفتح الهاء والصواب المُذْهِبُ والذَّهَبُ معروف وربما أُنِّثَ غيره الذَّهَبُ التِّبْرُ القطعة منه ذَهَبَةٌ وعلى هذا يُذَكَّر ويُؤَنَّثُ على ما ذُكر فى الجمع الذى لا يُفارِقه واحده الا بالهاء وفى حديث

قوله القطبيات ضبطه فى القاموس والتكملة بتخفيف الطاء جمع قطبية كعرنية وقال انه ماء لبنى زنباع ومنه قول عبيد الخ وضبطه ياقوت فى المعجم بتشديد الطاء اسم جبل وقال ومنه قول عبيد الخ اه كتبه مصححه

على كرم الله وجهه فبعث من اليمن بذُهَيْبَة قال ابن الاثير وهى تصغير ذَهَب وأدخل الهاء فيها لان الذَّهَب يؤنث والمؤنث الثلاثى اذا صُغِّر أُلحق فى تصغيره الهاء نحو قُوَيْسَة وشُمَيْسَة وقيل هو تصغير ذَهَبَة على نِيَّة القطعة منها فصغّرها على لفظها والجمع الأَذْهاب والذُّهُوب وفى حديث على كرم الله تعالى وجهه لو أراد الله أن يفتح لهم كنوز الذِّهْبان لفعل هو جمع ذَهَب كبَرَق وبِرْقان وقد يجمع بالضم نحو حَمَل وحُمْلان وأَذْهَبَ الشئَ طلاه بالذَّهَب والمُذْهَب الشئ المُطْلِىُّ بالذَّهَب قال لبيد

أَوْ مُذْهَبٌ جُدَدٌ على أَلْواحِه * أَلنّاطِقُ المَبْرُوزُ والمَخْتُومُ

ويروى على أَلْواحِهِنَّ النّاطِقُ وانما عدل عن ذلك بعض الرُّواة استيحاشا من قطع ألف الوصل وهذا جائز عند سيبويه فى الشعر ولاسيما فى الأَنصاف لانها مواضع فُصول وأهل الحجاز يقولون هى الذَّهَب ويقال نزلت بلغتهم والذين يكنزون الذَّهَب والفضة ولا ينفقونها فى سبيل الله ولولا ذلك لَغَلَبَ المذكرُ المؤنثَ قال وسائر العرب يقولون هو الذَّهَب قال الازهرى الذَّهَب مذكر عند العرب ولا يجوز تأنيثه الا أن تجعله جمعًا لذَهَبَة وأما قوله عز وجل ولا ينفقونها ولم يقل ولا ينفقونه ففيه أقاويل أحدها أن المعنى يكنزون الذَّهَب والفضة ولا ينفقون الكنوز فى سبيل الله وقيل جائز أن يكون محمولا على الأموال فيكون ولا ينفقون الأموال ويجوز أن يكون ولا ينفقون الفضة وحذف الذَّهَب كأنه قال والذين يكنزون الذَّهَب ولا ينفقونه والفضة ولا ينفقونها فاختصر الكلام كما قال والله ورسوله أحق أن يرضوه ولم يقل يرضوهما وكل مُمَوَّه بالذَّهَب فقد أُذْهِبَ وهو مُذْهَب والفاعل مُذْهِب والإِذْهاب والتَّذْهِيب واحد وهو التمويه بالذَّهَب ويقال ذَهَّبْتُ الشئَ فهو مُذَهَّب اذا طليته بالذَّهَب وفى حديث جرير وذكر الصدقة حتى رأيت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم يتهلل كأنه مُذْهَبَة كذا جاء فى سنن النسائى وبعض طرق مسلم قال والرواية بالدال المهملة والنون وسيأتى ذكره فعلى قوله مُذْهَبَة هو من الشئ المُذْهَب وهو المُمَوَّه بالذَّهَب أو هو من قولهم فرس مُذْهَب اذا علت حمرتَه صُفْرة والأُنثى مُذْهَبَة وانما خص الأُنثى بالذكر لانها أصفى لونا وأرق بشرة ويقال كُمَيت مُذْهَب للذى تعلو حمرتَه صفرة فاذا اشتدت حمرته ولم تعله صفرة فهو المُدَمَّى والأُنثى مُذْهَبَة وشئ ذَهِيبٌ مُذْهَب قال أُراه على توهم حذف الزيادة قال حميد بن ثور

مُوَشَّحَةَ الأَقْرابِ أَمّا سَراتُها * فَمُلْسٌ وأَمّا جِلْدُها فَذَهِيبُ

والمَذاهِبُ سُيُورٌ تُمَوَّه بالذَّهَب قال ابن السكيت فى قول قيس بن الخطيم

* أَتَعْرِفُ رَسْمًا كاطِّرادِ المَذاهِبِ * المَذاهِب جلود كانت تُذْهَب واحدها مُذْهَب تُجْعَل فيه

خطوط مذهبة فيرى بعضها فى اثر بعض فكأنها متتابعة ومنه قول الهذلى

يَنزِعُ عن جِلدِ المُزنز * عَ القينِ أخلاقَ المذاهب

يقول الضباع ينزعن جلد القتيل كما ينزع القين خلل السيوف قال ويقال المذاهب البرود الموشاة يقال برد مذهب وهو أرفع الاتحمى وذهب الرجل بالكسر يذهب ذهبا فهو ذهب هجم فى المعدن على ذهب كثير فرآه فزال عقله وبرق بصره من كثرة عظمه فى عينه فلم يطرف مشتق من الذهب قال الراجز * ذهب لما أن رآها ثرمله * وفى رواية * ذهب لما أن رآها ثرمله *

وقال يا قوم رأيت منكره * شذرة واد ورأيت الزهره

وثرملة اسم رجل وحكى ابن الاعرابى ذهب قال وهذا عندنا مطرد اذا كان ثانيه حرفا من حروف الحلق وكان الفعل مكسور الثانى وذلك فى لغة بنى تميم وسمعه ابن الاعرابى فظنه غير مطرد فى لغتهم فلذلك حكاه والذهبة بالكسر المطرة وقيل المطرة الضعيفة وقيل الجود والجمع ذهاب قال ذو الرمة يصف روضة حواء قرحاء أشراطية وكفت * فيها الذهاب وحفتها البراعيم

وأنشد الجوهرى للبعيث

وذى أشر كالاقحوان تشوفه * ذهاب الصبا والمعصرات الدوالح

وقيل ذهبة للمطرة واحدة الذهاب أبو عبيد عن أصحابه الذهاب الامطار الضعيفة ومنه قول الشاعر

توضحن فى قرن الغزالة بعدما * ترشفن درات الذهاب الركائك

وفى حديث على رضى الله عنه فى الاستسقاء لا قزع ربابها ولا شفان ذهابها الذهاب الامطار اللينة وفى الكلام مضاف محذوف تقديره ولا ذات شفان ذهابها والذهب بفتح الهاء مكيال معروف لاهل اليمن والجمع ذهاب وأذهاب وأذاهيب وأذاهب جمع الجمع وفى حديث عكرمة انه قال فى أذاهب من بر وأذاهب من شعير قال يضم بعضها الى بعض فتزكى الذهب مكيال معروف لاهل اليمن وجمعه أذهاب وأذاهب جمع الجمع والذهاب والذهاب موضع وقيل هو جبل بعينه قال أبو دواد

لمن طلل كعنوان الكتاب * ببطن لواق أو بطن الذهاب

ويروى الذهاب وذهبان أبو بطن وذهوب اسم امرأة والمذهب اسم شيطان يقال هو من ولد ابليس يتصور للقراء فيفتنهم عند الوضوء وغيره قال ابن دريد لا أحسبه عربيا (ذوب) الذوب ضد الجمود ذاب يذوب ذوبا وذوبانا نقيض جمد وأذابه غيره وأذبته وذوبته واستذبته طلبت منه ذلك على عامة ما يدل عليه هذا البناء والمذوب ما ذوبت فيه والذوب ما ذوبت منه وذاب اذا سال

قوله وفى رواية الخ قال الصاغانى فى التكملة الرواية * ذهب لما أن رآها ثرمرة * وهذا صريح فى أن ليس فيه رواية أخرى فحرر اه كتبه مصححه

وذابت الشمسُ اشتدّ حرُّها قال ذوالرمة

اذا ذابت الشمسُ اتّقى صقَراتِها * بأفنان مربوعِ الصريمة معبِلِ

وقال الراجز *وذابَ للشمس لعابٌ فنزلْ* ويقال هاجرةٌ ذوّابة شديدة الحرّ قال الشاعر

وظلماءَ من جرّى نوار سريتها * وهاجرةٍ ذوّابةٍ لا أقيلها

والذَّوْبُ العسل عامّة وقيل هو ما في أبيات النحل من العسل خاصّة وقيل هو العسل الذي خلص من شمعه وموهه قال المسيّب بن علس

شركاً بماء الذوب تجمعه * في طود أيْمنَ من قرى قسْرِ

أيمن موضع أبو زيد قال الزُّبْد حين يحصل في البرمة فيطبخ فهو الاذوابة فان خلط اللبن بالزبد قيل ارتجن والاذواب والاذوابة الزُّبْد يذاب في البرمة ليطبخ سمنا فلا يزال ذلك اسمه حتى يحقن في السقاء وذابَ اذا قام على أكل الذوب وهو العسل ويقال في المثل ما يدري أيخثر أم يذيب وذلك عند شدّة الامر قال بشر بن أبي خازم

وكنتم كذات القدر لم تدر اذ غلت * أتنزلها مذمومةً أم تذيبها

أي لا تدري أتترُكها خاثرة أم تذيبها وذلك اذا خافت أن يفسد الاذواب وقال أبو الهيثم قوله تذيبها تبقيها من قولك ما ذاب في يدي شيء أي ما بقي وقال غيره تذيبها تنهبها والمذوبة المغرفة عن اللحياني وذاب عليه المال أي حصل وما ذاب في يدي منه خير أي ما حصل والاذابة الاغارة وأذاب علينا بنو فلان أي أغاروا وفي حديث قس *أذوب الليالي أو يجيب صداكما* أي أنتظر في مرور الليالي وذهابها من الاذابة الاغارة والاذابة النهبة اسم لا مصدر واستشهد الجوهري هنا ببيت بشر بن أبي خازم وشرح قوله * أتنزلها مذمومةً أم تذيبها * فقال أي تنهبها وقال غيره تبقيها من قولهم ذاب لي عليه من الحق كذا أي وجب وثبت وذاب عليه من الامر كذا ذوبا وجب كما قالوا جمد وبرد وقال الاصمعي هو من ذاب نقيض جمد وأصل المثل في الزبد وفي حديث عبد الله فيفرح المرء أن يذوب له الحقّ أي يجب وذاب الرجل اذا حمق بعد عقل وظهر فيه ذوبة أي حمقة ويقال ذابت حدقة فلان اذا سالت وناقة ذؤوب أي سمينة وليست في غاية السمن والذوبان بقية الوبر وقيل هو الشعر على عنق البعير ومشفره وسنذكر ذلك في الذيبان لانهما لغتان وعسى أن يكون معاقبة فتدخل كل واحدة منهما على صاحبتها وفي الحديث من أسلم على ذوبة أو مأثرة فهي له الذوبة بقية المال يستذيبها الرجل أي يستبقيها والمأثرة المكرمة والذاب العيب مثل الذام والذيم والذان

قوله شركا الخ هكذا في المحكم هنا وكذلك يأتي في مادة شرك فما سيأتي في مادة أين من ضبط شرقا بالقاف خطأ اه كتبه مصححه

وفي حديث ابن الحنفية أنه كان يُذَوِّبُ أُمَّه أي يَضْفِرُ ذوائبها قال والقياس يُذَئِّبُ بالهمز لأن عين الذؤابة همزة ولكنه جاء غير مهموز كما جاء الذوائب على خلاف القياس وفي حديث الغار فيُصْبِحُ في ذُوبان الناس يقال لصعاليك العرب ولُصُوصها ذُوبان لأنهم كالذُّؤبان وأصل الذُّوبان بالهمز ولكنه خُفِّفَ فانقلبت واوًا (ذيب) الأَذْيَبُ الماء الكثير والأَذْيَبُ الفَزَعُ والأَذْيَبُ النشاط الاصمعي مَرَّ فلانٌ وله أَذْيَبٌ قال وأَحْسِبُه يقال أَزْيَبٌ بالزاي وهو النَّشاط والذِّيبانُ الشَّعَرُ الذي يكون على عُنُق البعير ومِشْفَره والذِّيبانُ أيضًا بقيَّة الوَبَر قال شمر لا أَعْرِفُ الذِّيبانَ الَّا في بيت كثير

عَسُوفٌ لأَجوازِ الفَلا حِمْيَرِيَّةٌ * مَرِيشٌ بِذِيبانِ الشَّلِيلِ تَلِيلُها

ويُرْوَى السبيب قال أبو عبيد هو واحدٌ وقال أبو وجزة

تَرَبَّعَ أَنْهِيَ الرَّتْقاءِ حتى * نَفَى ونَفَيْنَ ذِيبانَ الشِّتاء

(فصل) الراء ۞ (رأب) رَأَبَ اذا أَصْلَحَ ورَأَبَ الصَّدْعَ والاناءَ يَرْأَبُه رَأْبًا ورِئابةً شَعَبَه وأَصْلَحه قال الشاعر

يَرْأَبُ الصَّدْعَ والثَّأَى بِرَصِينٍ * من سَجايا آرائه ويُغِيرُ

الثَّأَى الفسادُ أي يُصْلِحه ويُغِيرُ يَمِيرُ وقال الفرزدق

واني من قومٍ بهم يُتَّقَى العِدا * ورَأْبُ الثَّأَى والجانبُ المُتَخَوَّفُ

أراد وبهم رَأْبُ الثَّأَى فحذف الباء لتقدمها في قوله بهم يُتَّقَى العِدا وان كانت حالاهما مختلفتين ألا ترى أن الباء في قوله بهم يُتَّقَى العِدا منصوبة الموضع لتعلقها بالفعل الظاهر الذي هو يُتَّقَى كقولك بالسيف يُضْرَبُ زيدٌ والباء في قوله وبهم رَأْبُ الثَّأَى مرفوعة الموضع عند قوم وعلى كل حال فهي متعلقة بمحذوف ورافعة الرَّأْب والمِرْأَبُ المِشْعَبُ ورجل مِرْأَبٌ ورَأّابٌ اذا كان يَشْعَبُ صُدُوعَ الأَقْداحِ ويُصْلِحُ بين القوم وقومٌ مَرائِيبُ قال الطرماح يصف قوما

نُصُرٌ للذليل في نَدْوَةِ الحيِّ * مَرائِيبُ للثَّأَى المُنْهاسِ

وفي حديث علي كرم الله وجهه يصف أبا بكر رضي الله عنه كُنْتَ للدين رَأّابًا الرَّأْبُ الجمعُ والشَّدُّ ورَأَبَ الشيءَ اذا جمعه وشدَّه برفق وفي حديث عائشة تصف أباها رضي الله عنهما يَرْأَبُ شَعْبَها وفي حديثها الآخر ورَأَبَ الثَّأَى أي أَصْلَحَ الفاسدَ وجَبَرَ الوَهْنَ وفي حديث أم سلمة لعائشة رضي الله عنهما لا يُرْأَبُ بهنَّ ان صَدَعَ قال ابن الاثير قال القتيبي الرواية صَدَعَ فان كان محفوظًا فانه يقال صَدَعْتُ الزجاجة فصَدَعَتْ كما يقال جَبَرْتُ العظمَ فجَبَرَ والا فانه صُدِعَ أو انْصَدَعَ ورَأَبَ بين

القوم يرأب رأبا أصلح ما بينهم وكل ما أصلحته فقد رأبته ومنه قولهم اللهم ارأب بينهم أى أصلح قال كعب بن زهير

طعنا طعنة حمراء فيهم * حرام رأبها حتى الممات

وكل صدع لأمته فقد رأبته والرؤبة القطعة تدخل فى الاناء ليرأب والرؤبة الرقعة التى يرقع بها الرحل اذا كسر والرؤبة مهموزة ما تسدبه الثلمة قال طفيل الغنوى

لعمرى لقد خلى ابن جندع ثلمة * ومن أين ان لم يرأب الله ترأب

قال يعقوب هو مثل لقد خلى ابن خيدع ثلمة قال وخيدع هى امرأة وهى أم يربوع يقول من أين تسد تلك الثلمة ان لم يسدها الله ورؤبة اسم رجل والرؤبة القطعة من الخشب يشعب بها الاناء ويسدبها ثلمة الجفنة والجمع رئاب وبه سمى رؤبة بن العجاج بن رؤبة قال أمية يصف السماء

سراة صلابة خلقا صيغت * تزل الشمس ليس لها رئاب

أى صدوع وهذا رئاب قد جاء وهو مهموز اسم رجل التهذيب الرؤبة الخشبة التى يرأب بها المشعب وهو الشعب القدح الكبير من الخشب والرؤبة القطعة من الحجر ترأب بها البرمة وتصلح بها

(ربب) الرب هو الله عز وجل هو رب كل شئ أى مالكه وله الربوبية على جميع الخلق لا شريك له وهو رب الأرباب ومالك الملوك والأملاك ولا يقال الرب فى غير الله الا بالاضافة قال ويقال الرب بالالف واللام لغير الله وقد قالوه فى الجاهلية للملك قال الحرث بن حلزة

وهو الرب والشهيد على يو * م الحيارين والبلاء بلاء

والاسم الربابة قال

يا هند أسقاك بلا حسابه * سقيا مليك حسن الربابه

والربوبية كالربابة وعلم ربوبى منسوب الى الرب على غير قياس وحكى أحمد بن يحيى لا وربيك لا أفعل قال يريد لا وربك فأبدل الباء ياء لأجل التضعيف ورب كل شئ مالكه ومستحقه وقيل صاحبه ويقال فلان رب هذا الشئ أى ملكه له وكل من ملك شيأ فهو ربه يقال هو رب الدابة ورب الدار وفلان رب البيت وهن ربات الحجال ويقال رب مشدد ورب مخفف وأنشد المفضل

وقد علم الاقوال أن ليس فوقه * رب غير من يعطى الحظوظ ويرزق

وفى حديث أشراط الساعة وأن تلد الأمة ربها أو ربتها قال الرب يطلق فى اللغة على المالك والسيد والمدبر والمربى والقيم والمنعم قال ولا يطلق غير مضاف الا على الله عز وجل واذا أطلق

على

قوله كعب بن زهير الخ قال الصاغانى فى التكملة ليس لكعب على قافية التاءى وانما هو لكعب بن حرث المرادى اه

قوله لعمرى البيت هكذا فى الاصل وقوله بعده قال يعقوب هو مثل لقد خلى ابن خيدع الخ فى الاصل أيضا وحرر اه

قوله ليس لها رئاب قال الصاغانى فى التكملة الرواية ليس لها اياب اه

على غيره أضيف فقيل ربُّ كذا قال وقد جاء في الشعر مطلقاً على غير الله تعالى وليس بالكثير ولم يُذكر في غير الشعر قال وأراد به في هذا الحديث المولى أو السيد يعني أن الأمة تلد لسيدها ولداً فيكون كالمولى لها لأنه في الحسب كأبيه أراد أن السبي يكثر والنعمة تظهر في الناس فتكثر السراري وفي حديث إجابة المؤذن اللهم ربَّ هذه الدعوة أي صاحبها وقيل المتمم لها والزائد في أهلها والعمل بها والإجابة لها وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه لا يقل المملوك لسيده ربي كره أن يجعل مالكه ربّاً له لمشاركة الله في الربوبية فأما قوله تعالى اذكرني عند ربك فإنه خاطبهم على المتعارف عندهم وعلى ما كانوا يسمونهم به ومنه قول السامري وانظر إلى إلهك أي الذي اتخذته إلهاً فأما الحديث في ضالة الإبل حتى يلقاها ربها فإن البهائم غير متعبدة ولا مخاطبة فهي بمنزلة الأموال التي تجوز إضافة مالكها إليها وجعلهم أرباباً لها وفي حديث عمر رضي الله عنه ربّ الصريمة وربّ الغنيمة وفي حديث عروة بن مسعود رضي الله عنه لما أسلم وعاد إلى قومه دخل منزله فأنكر قومه دخوله قبل أن يأتي الربة يعني اللات وهي الصخرة التي كانت تعبدها ثقيف بالطائف وفي حديث وفد ثقيف كان لهم بيت يسمونه الربة يضاهئون به بيت الله تعالى فلما أسلموا هدمه المغيرة وقوله عز وجل ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبدي فيمن قرأ به فمعناه والله أعلم ارجعي إلى صاحبك الذي خرجت منه فادخلي فيه والجمع أرباب وربوب وقوله عز وجل إنه ربي أحسن مثواي قال الزجاج إن العزيز صاحبي أحسن مثواي قال ويجوز أن يكون الله ربي أحسن مثواي والرَّبيب الملك قال امرؤ القيس

فما قاتلوا عن ربهم وربيبهم * ولا آذنوا جاراً فيظعن سالما

أي ملكهم وربَّه يربُّه ربّاً ملكه وطالت مربتهم الناس وربابتهم أي مملكتهم قال علقمة بن عبدة

وكنتُ امرأً أفضت إليك ربابتي * وقبلك ربتني فضعت ربوب

ويروى ربوب وعندي أنه اسم للجمع وإنه لمربوب بيّن الربوبة أي لمملوك والعباد مربوبون لله عز وجل أي مملوكون وربَبْتُ القوم سستهم أي كنت فوقهم وقال أبو نصر هو من الربوبية والعرب تقول لأن يربني فلان أحب إلي من أن يربني فلان يعني أن يكون ربّاً فوقي وسيداً يملكني وروى هذا عن صفوان بن أمية أنه قال يوم حنين عند الجولة التي كانت من المسلمين فقال أبو سفيان غلبت والله هوازن فأجابه صفوان وقال بفيك الكثكث لأن يربني رجل من قريش أحب إلي من

قوله وكنت امرأً الخ كذا أنشده الجوهري وتبعه المؤلف وقال الصاغاني والرواية وأنت امرؤ يخاطب الشاعر الحرث بن جبلة قال والرواية المشهورة أمانتي بدل ربابتي كتبه مصححه

أن يربّنى رجل من هوازن ابن الانبارى الربّ ينقسم على ثلاثة أقسام يكون الربّ المالك ويكون الربّ السيّد المطاع قال الله تعالى فيسقى ربه خمرا أى سيّده ويكون الربّ المصلح ربّ الشئ اذا أصلحه وأنشد يربّ الذى يأتى من العُرف أنه * اذا سُئل المعروف زاد وتمّما

وفى حديث ابن عباس مع ابن الزبير رضى الله عنهم لأن يربّنى بنو عمّى أحبّ الىّ من أن يربّنى غيرهم أى يكونون علىّ أمراء وسادة متقدّمين يعنى بنى أمية فانهم الى ابن عباس فى النسب أقرب من ابن الزبير يقال ربّه يربّه أى كان له ربّا وتربّب الرجلَ والارضَ ادّعى أنه ربّهما والربّة كعبة كانت بنجران لمذحج وبنى الحرث بن كعب يعظّمها الناس ودار ربّة ضخمة قال حسان بن ثابت

وفى كل دار ربّة خزرجية * وأوسيّة لى فى ذراهنّ والدُ

وربّ ولده والصبى يربّه ربّا وربّبه تربيبا وتربّة عن اللحيانى بمعنى ربّاه وفى الحديث لك نعمة تربّها أى تحفظها وتراعيها وتربّيها كما يربّى الرجل ولده وفى حديث ابن ذى يزن

* أسد تربّب فى الغيضات أشبالا * أى تربّى وهو أبلغ منه ومن تربّ بالتكرير الذى فيه وتربّبه وارتبّه وربّاه تربية على تحويل التضعيف وتربّاه على تحويل التضعيف أيضا أحسن القيام عليه ووليه حتى يفارق الطفولية كان ابنه أو لم يكن وأنشد اللحيانى

تربّبه من آل دودان شلّة * تربّة أمّ لا تضيع سخالها

وزعم ابن دريد أن ربّبته لغة قال وكذلك كل طفل من الحيوان غير الانسان وكان ينشد هذا البيت

* كان لنا وهو فلوّ نربّبه * كسر حرف المضارعة ليعلم أن ثانى الفعل الماضى مكسور كما ذهب اليه سيبويه فى هذا النحو قال وهى لغة هذيل فى هذا الضرب من الفعل والصبى مربوب وربيب وكذلك الفرس والمربوب المربّى وقول سلامة بن جندل

ليس بأسنى ولا أقنى ولا سغل * يسقى دواء قفىّ السكن مربوب

يجوز أن يكون أراد بمربوب الصبى وأن يكون أراد به الفرس ويروى مربوب أى هو مربوب والأسنى الخفيف الناصية والاقنى الذى فى أنفه احديداب والسغل المضطرب الخلق والسكن أهل الدار والقفىّ والقفية ما يؤثر به الضيف والصبى ومربوب من صفة حتّ فى بيت قبله وهو

من كل حتّ اذا ما ابتلّ ملبده * صافى الاديم أسيل الخدّ يعبوب

الحتّ السريع واليعبوب الفرس الكريم وهو الواسع الجرى وقال أحمد بن يحيى للقوم الذين استرضع فيهم النبىّ صلى الله عليه وسلم أرباء النبىّ صلى الله عليه وسلم كأنه جمع ربيب فعيل بمعنى

فاعل

فاعل وقول حسان بن ثابت

ولأنت أحسن إذ برزت لنا * يوم الخروج بساحة القصر
من درة بيضاء صافية * مما تربب حائر البحر

يعني الدرة التي يربيها الصدف في قعر الماء والحائر مجتمع الماء ورفع لانه فاعل تربب والهاء العائدة على مامحذوفة تقديره مما تربيه حائر البحر يقال ربه وتربيه بمعنى والربب ما ربه الطين عن ثعلب وأنشد * في ربب الطين وماء حائر * والربيبة واحدة الربائب من الغنم التي يربيها الناس في البيوت لالبانها وغنم ربائب تربط قريبا من البيوت وتعلف لاتسام وهي التي ذكر ابراهيم النخعي أنه لاصدقة فيها قال ابن الاثير في حديث النخعي ليس في الربائب صدقة الربائب الغنم التي تكون في البيت وليست بسائمة واحدتها ربيبة بمعنى مربوبة لأن صاحبها يربها وفي حديث عائشة رضي الله عنها كان لنا جيران من الانصار لهم ربائب وكانوا يبعثون الينا من ألبانها وفي حديث عمر رضي الله عنه لاتأخذ الأكولة ولا الربى ولا الماخض قال ابن الاثير هي التي تربى في البيت من الغنم لأجل اللبن وقيل هي الشاة القريبة العهد بالولادة وجمعها رباب بالضم وفي الحديث أيضا مابقي في غنمي الا فحل أو شاة ربى والسحاب يرب المطر أي يجمعه وينميه والرباب بالفتح سحاب أبيض وقيل هو السحاب واحدته ربابة وقيل هو السحاب المتعلق الذي تراه كأنه دون السحاب قال ابن بري وهذا القول هو المعروف وقد يكون أبيض وقد يكون أسود وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه نظر في الليلة التي أسري به الى قصر مثل الربابة البيضاء قال أبو عبيد الربابة بالفتح السحابة التي قد ركب بعضها بعضا وجمعها رباب وبها سميت المرأة الرباب قال الشاعر سقى دار هند حيث حل بها النوى * مسف الذرى داني الرباب ثخين

وفي حديث ابن الزبير رضي الله عنهما أحدق بكم ربابه قال الاصمعي أحسن بيت قالته العرب في وصف الرباب قول عبد الرحمن بن حسان على ماذكره الاصمعي في نسبة البيت اليه قال ابن بري ورأيت من ينسبه لعروة بن جلهمة المازني

إذا الله لم يسق إلا الكرام * فأسقى وجوه بني حنبل
أجش ملثا غزير السحاب * هزيز الصلاصل والأزمل
تكركره خضخضات الجنوب * وتفرغه هزة الشمأل
كأن الرباب دوين السحاب * نعام تعلق بالأرجل

والمطر يَرُبُّ النباتَ والثرى ويُنَمِّيه والمَرَبُّ الارضُ التى لا يزال بها ثَرًى قال ذو الرمة

خَناطِيلُ يَسْتَقْرِينَ كُلَّ قَرارةٍ * مَرَبٍّ نَفَتْ عنها الغُثاءَ الرَّوائسُ

وهى المَرَبَّةُ والمِرْبابُ وقيل المِرْبابُ من الارَضِين التى كَثُرَ نَبْتُها ونَأْمَتُها وكُلُّ ذلك من الجَمْعِ والمَرَبُّ المَحَلُّ ومكانُ الاقامة والاجتماع والتَّرَبُّبُ الاجتماع ومكانٌ مَرَبٌّ بالفتح مَجْمَعٌ يَجْمَعُ الناسَ قال ذو الرمة

بأَوَّلَ ما هاجَتْ لكَ الشَّوْقَ دِمْنَةٌ * بأَجْرَعَ مِحْلالٍ مَرَبٍّ مُحَلَّلِ

قال ومن ثَمَّ قيل للرِّباب رِبابٌ لانهم تَجَمَّعوا وقال أبو عبيدة سُمُّوا رِباباً لانهم جاؤوا بِرُبٍّ فأكلوا منه وغمسوا فيه أيديهم وتحالفوا عليه وهم تَيْمٌ وعَدِيٌّ وعُكْلٌ والرِّبابُ أحياء ضَبَّةَ سُمُّوا بذلك لتَفَرُّقهم لان الرُّبَّةَ الفِرْقةُ ولذلك اذا نسبتَ الى الرِّباب قلت رُبِّيٌّ بالضم فَرُدَّ الى واحده وهو رُبَّةٌ لانك اذا نسبت الشيء الى الجمع رَدَدْتَه الى الواحد كما تقول فى المساجد مَسْجِدِيٌّ الا أن تكون سميت به رجلا فلا تَرُدُّه الى الواحد كما تقول فى أَنْمارٍ أَنْمارِيٌّ وفى كِلابٍ كِلابِيٌّ قال هذا قول سيبويه وأما أبو عبيدة فانه قال سُمُّوا بذلك لتَرابُّهِم أى تَعاهُدِهم قال الاصمعى سُمُّوا بذلك لانهم أَدخلوا أيديهم فى رُبٍّ وتَعاقَدوا وتَحالفوا عليه وقال ثعلب سُمُّوا رِباباً بكسر الراء لانهم تَرَبَّبُوا أى تَجَمَّعوا رِبَّةً رِبَّةً وهم خمس قبائل تَجَمَّعوا فصاروا يداً واحدة ضَبَّةُ وثَوْرٌ وعُكْلٌ وتَيْمٌ وعَدِيٌّ وفلان مَرَبٌّ أى مَجْمَعٌ يَرُبُّ الناسَ ويَجْمَعُهم ومَرَبُّ الابل حيث لَزِمَتْه وأَرَبَّتِ الابلُ بمكان كذا لَزِمَتْه وأقامت به فهى إبلٌ مَرابٌّ لَوازِمُ ورَبَّ بالمكان وأَرَبَّ لَزِمَه قال * رَبَّ بأَرضٍ لا تَخَطَّاها الحُمُرْ * وأَرَبَّ فلان بالمكان وأَلَبَّ إرْباباً وإلْباباً اذا أقام به فلم يَبْرَحْه وفى الحديث اللهم إنى أعوذ بك من غِنًى مُبْطِرٍ وفَقْرٍ مُرِبٍّ وقال ابن الاثير أو قال مُلِبٍّ أى لازم غير مفارق من أَرَبَّ بالمكان وأَلَبَّ اذا أقام به ولَزِمَه وكل لازم شيء مُرِبٌّ وأَرَبَّتِ الجَنُوبُ دامت وأَرَبَّتِ السحابةُ دام مَطَرُها وأَرَبَّتِ الناقةُ أى لَزِمَتِ الفحلَ وأَحَبَّتْه وأَرَبَّتِ الناقةُ بولدها لَزِمَتْه وأَحَبَّتْه وهى مُرِبٌّ كذلك هذه رواية أبى عبيد عن أبى زيد ورَوْضاتُ بنى عُقَيْلٍ يُسَمَّيْنَ الرِّبابَ والرِّبِّىُّ والرَّبّانىُّ الحَبْرُ ورَبُّ العِلْمِ وقيل الرَّبّانىُّ الذى يَعْبُدُ الرَّبَّ زيدت الالف والنون للمبالغة فى النسب وقال سيبويه زادوا ألفاً ونوناً فى الرَّبّانى اذا أرادوا تخصيصاً بعِلْمِ الرَّبِّ دون غيره كأَنَّ معناه صاحبُ عِلْمٍ بالرَّبِّ دون غيره من العلوم وهو كما يقال رجل شَعْرانىٌّ ولِحْيانىٌّ ورَقَبانىٌّ اذا خُصَّ بكثرة الشعر وطول اللِّحية وغِلَظِ الرَّقبة فاذا نسبوا الى الشعر قالوا شَعْرِىٌّ والى الرقبة قالوا رَقَبِىٌّ والى اللحية لِحْيِىٌّ والرِّبِّىُّ منسوب الى الرَّبِّ والرَّبّانىُّ الموصوف بعلم الرَّبِّ ابن الاعرابى الرَّبّانىُّ العالمُ المُعَلِّمُ الذى يَغْذُو الناسَ بصِغارِ العلم قبل

قوله وقال ثعلب سموا الخ عبارة المحكم وقال ثعلب سموا رباباً لانهم اجتمعوا ربة ربة بالكسر أى جماعة جماعة ووهم ثعلب فى جمعه فعلة (أى بالكسر) على فعال وانما حكمه أن يقول ربة ربة اه أى بالضم كتبه مصححه

كبارها وقال محمد بن على ابن الحنفية لما مات عبد الله بن عباس رضى الله عنهما اليوم مات ربانىّ هذه الأمة وروى عن على رضى الله عنه أنه قال الناس ثلاثة عالم ربانىّ ومتعلم على سبيل نجاة وهمج رعاع أتباع كل ناعق قال ابن الاثير هو منسوب الى الرب بزيادة الالف والنون للمبالغة قال وقيل هو من الرب بمعنى التربية كانوا يربون المتعلمين بصغار العلوم قبل كبارها والربانىّ العالم الراسخ فى العلم والدين أو الذى يطلب بعلمه وجه الله وقيل العالم العامل المعلم وقيل الربانىّ العالى الدرجة فى العلم قال أبو عبيد سمعت رجلا عالما بالكتب يقول الربانيون العلماء بالحلال والحرام والأمر والنهى قال والأحبار أهل المعرفة بأنباء الأمم وبما كان ويكون قال أبو عبيد وأحسب الكلمة ليست بعربية انما هى عبرانية أو سريانية وذلك أن أبا عبيدة زعم أن العرب لا تعرف الربانيين قال أبو عبيد وانما عرفها الفقهاء وأهل العلم وكذلك قال شمر يقال لرئيس الملاحين ربانىّ وأنشد * صعل من السام وربانىّ * وروى عن زر بن عبد الله فى قوله تعالى كونوا ربانيين قال حكماء علماء غيره الربانىّ المتأله العارف بالله تعالى وفى التنزيل كونوا ربانيين والربى على فعلى بالضم الشاة التى وضعت حديثا وقيل هى الشاة اذا ولدت وان مات ولدها فهى أيضا ربى بينة الرباب وقيل ربابها ما بينها وبين عشرين يوما من ولادتها وقيل شهرين وقال اللحيانى هى الحديثة النتاج من غير أن يحدد وقتا وقيل هى التى يتبعها ولدها وقيل الربى من المعز والرغوث من الضأن والجمع رباب بالضم نادر تقول أعنز رباب والمصدر رباب بالكسر وهو قرب العهد بالولادة قال أبو زيد الربى من المعز وقال غيره من المعز والضأن جميعا وربما جاء فى الابل أيضا قال الاصمعى أنشدنا منتجع ابن نبهان * حنين أم البو فى ربابها * قال سيبويه قالوا ربى ورباب حذفوا ألف التأنيث وبنوه على هذا البناء كما ألقوا الهاء من جفرة فقالوا جفار الا أنهم ضموا أول هذا كما قالوا ظئر وظؤار ورخل ورخال وفى حديث شريح ان الشاة تحلب فى ربابها وحكى اللحيانى غنم رباب قال وهى قليلة وقال ربت الشاة ترب ربا اذا وضعت وقيل اذا علقت وقيل لا فعل للربى والمرأة ترب الشعر بالدهن قال الاعشى

حرة طفلة الأنامل ترتب سخاما تكفه بخلال

وكل هذا من الاصلاح والجمع والربيبة الحاضنة قال ثعلب لانها تصلح الشئ وتقوم به وتجمعه وفى حديث المغيرة حملها رباب رباب المرأة حدثان ولادتها وقيل هو ما بين أن تضع الى أن يأتى عليها شهران وقيل عشرون يوما يريد أنها تحمل بعد أن تلد بيسير وذلك مذموم فى النساء وانما

قوله وكذلك قال شمر يقال الخ كذا بالنسخ وعبارة التكملة ويقال لرئيس الملاحين الربان بالضم وقال شمر الربانى بالضم منسوبا وأنشد للعجاج صعل وبالجملة فتوسط هذه العبارة بين الكلام على الربانى بالفتح ليس على ما ينبغى الخ كتبه مصححه

يُحمد أن لا تحمل بعد الوضع حتى يتم رضاع ولدها والرَّبوب والرَّبيب ابن امرأة الرجل من غيره وهو بمعنى مربوب ويقال للرجل نفسه رابٌّ قال معن بن أوس يذكر امرأته وذكر أرضًا لها

فانّ بها جارين لن يغدرا بها * ربيبَ النبيّ وابنَ خير الخلائف

يعني عمر بن أبي سلمة وهو ابن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وعاصم بن عمر بن الخطاب وأبوه أبو سلمة وهو ربيب النبي صلى الله عليه وسلم والانثى ربيبة الازهري ربيبة الرجل بنت امرأته من غيره وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما انما الشرط في الربائب يريد بنات الزوجات من غير أزواجهن الذين معهن قال والربيب أيضا يقال لزوج الام لها ولد من غيره ويقال لامرأة الرجل اذا كان له ولد من غيرها ربيبة وذلك معنى رابّة ورابّ وفي الحديث الرابّ كافل وهو زوج أم اليتيم وهو اسم فاعل من ربه يربه أي انه يكفل بأمره وفي حديث مجاهد كان يكره أن يتزوج الرجل امرأة رابه يعني امرأة زوج أمه لانه كان يربيه غيره والرّبيب والرابّ زوج الام قال أبو الحسن الرماني هو كالشهيد والشاهد والخبير والخابر والرابّة امرأة الاب وربّ المعروف والصنيعة والنعمة يربّها ربًّا وربابًا وربابة حكاهما اللحياني وربّبها نماها وزادها وأتمها وأصلحها وربّبت قرابته كذلك أبو عمرو ربرب الرجل اذا ربّى يتيما وربَبتُ الامر أربه ربًّا وربابة أصلحته ومتنته وربَبتُ الدهن طيبته وأجدته وقال اللحياني ربَبتُ الدهن غذوته بالياسمين أو بعض الرياحين قال ويجوز فيه ربّبته ودهن مربب اذا ربّب الحب الذي اتخذ منه بالطيب والرّبّ الطلاء الخاثر وقيل هو دبس كل ثمرة وهو سلافة خثارتها بعد الاعتصار والطبخ والجمع الرّبوب والرّباب ومنه سقاء مربوب اذا ربّبته أي جعلت فيه الرّب وأصلحته به وقال ابن دريد ربّ السمن والزيت ثفله الاسود وأنشد * كناثط الرّبّ عليه الاشكل * وارتب العنب اذا طبخ حتى يكون ربًّا يؤتدم به عن أبي حنيفة وربَبتُ الزق بالرب والحُبَّ بالقير والقار أربه ربًّا وربابًا وربّبته متنته وقيل ربّبته دهنته وأصلحته قال عمرو بن شأس يخاطب امرأته وكانت تؤذي ابنه عرارا

فان عرارًا ان يكن غير واضح * فاني أحب الجَون ذا المنكب العمم

فان كنت مني أو تريدين صحبتي * فكوني له كالسمن ربّ له الأدم

أراد بالادم النحى يقول لزوجته كوني لولدي عرارًا كسمن رُبّ أديمه أي طُلي برب التمر لان النحى اذا أُصلح بالرب طابت رائحته ومنع السمن من غير أن يفسد طعمه أو ريحه يقال ربّ فلان نحيه يربه ربًّا اذا جعل فيه الرّبّ ومتنه به وهو نحى مربوب وقوله * سلاءها في أديم غير مربوب * أي غير

مُضْلِج وفي صفة ابن عباس رضي الله عنهما كأَنَّ على صَلَعَته الرُّبَّ من مِسْكٍ أَو عَنْبَر الرُّبُّ ما يُطْبَخُ من التمر وهو الدِّبْسُ أَيضاً وإِذا وُصِفَ الانسانُ بحُسْنِ الخُلُقِ قيل هو السَّمْنُ لا يَخُمُّ والمُرَبَّياتُ الأَنْبِجاتُ وهي المَعْمُولاتُ بالرُّبِّ كالمُعَسَّلِ وهو المعمول بالعسل وكذلك المُرَبَّياتُ إِلا أَنها من التَّرْبِيَةِ يقال زنجبيلٌ مُرَبًّى ومُرَبَّبٌ والارْبابُ الدُّنُوُّ من كل شيء والرِّبابَةُ بالكسر جماعةُ السهام وقيل خيط تُشَدُّ به السهامُ وقيل خِرْقَةٌ تُشَدُّ فيها وقال اللحياني هي السُّلْفَةُ التي تُجْعَلُ فيها القِداحُ شبيهة بالكِنانة يكون فيها السهام وقيل هي شبيهة بالكِنانة يُجْمَعُ فيها سهامُ المَيْسِر قال أَبو ذؤَيب يصف الحمار وأُتُنَه

وكأَنَّهُنَّ رِبابةٌ وكأَنه * يَسَرٌ يُفِيضُ على القِداحِ ويَصْدَعُ

والرِّبابةُ الجِلْدَةُ التي تُجْمَعُ فيها السهامُ وقيل الرِّبابة سُلْفَةٌ يُعْصَبُ بها على يَدِ الرَّجُلِ الحُرْضَةِ وهو الذي تُدْفَعُ اليه الأَيْسارُ للقِداحِ وانما يفعلون ذلك لكي لا يَجِدَ مَسَّ قِدْحٍ يكون له في صاحبه هَوًى والرِّبابة والرِّبابُ العَهْدُ والمِيثاقُ قال عَلْقَمَةُ بن عَبَدَةَ

وكنتُ امْرَأً أَفْضَتْ اليكَ رِبابَتِي * وقَبْلَكَ رَبَّتْنِي فَضِعْتُ رُبُوبُ

ومنه قيل للعُشُورِ رِبابٌ والرَّبِيبُ المُعاهَدُ وبه فُسِّرَ قَوْلُ امرئِ القيس

* فما قاتَلُوا عن رَبِّهِمْ ورَبِيبِهِمْ * وقال ابن بري قال أَبو علي الفارسي أَرِبَّةٌ جمع رِبابٍ وهو العَهْدُ قال أَبو ذؤَيب يذكر خمرا

*

تَوَصَّلُ بالرُّكْبانِ حِيناً وتُؤْلِفُ الـ * جِوارَ ويُعْطِيها الأَمانَ رِبابُها

قوله تُؤْلِفُ الجِوارَ أَي تُجاوِرُ في مَكانَيْن والرِّبابُ العَهْدُ الذي يأْخذه صاحبها من الناس لاجارتها وجَمْعُ الرَّبِّ رِبابٌ وقال شمر الرِّبابُ في بيت أَبي ذؤَيب جمع رَبٍّ وقال غيره يقول اذا أَجارَ المُجِيرُ هذه الخمرَ أَعطى صاحبها قِدْحاً لِيَعْلَمُوا أَنه قد أُجِيرَ فلا يُتَعَرَّضُ لها كأَنه ذَهَبَ بالرِّبابِ الى رِبابةِ سِهامِ المَيْسِرِ والأَرِبَّةُ أَهلُ المِيثاقِ قال أَبو ذؤَيب

كانَتْ أَرِبَّتَهُمْ بَهْزٌ وغَرَّهُمُ * عَقْدُ الجِوارِ وكانوا مَعْشَراً غُدُرا

قال ابن بري يكون التقدير ذَوِي أَرِبَّتِهِمْ وبَهْزٌ حَيٌّ من سُلَيْمٍ والرِّبابُ العُشُورُ وأَنشد بيت أَبي ذؤَيب * ويُعْطِيها الأَمانَ رِبابُها * وقيل رِبابُها أَصحابُها والرُّبَّةُ الفِرْقَةُ من الناس قيل هي عشرة آلاف أَو نحوها والجمع رِبابٌ وقال يونس رُبَّةٌ ورِبابٌ كجُفْرَةٍ وجِفارٍ والرِّبَّةُ كالرُّبَّةِ والرِّبِّيُّ واحد الرِّبِّيِّينَ وهم الأُلُوفُ من الناس والأَرِبَّةُ من الجماعات واحدتها رِبَّةٌ وفي التنزيل العزيز وكأَيِّنْ

قوله التقدير ذوى الخ أى
داع لهذا التقدير مع صحة
الحمل بدونه كتبه مصححه

من نبيٍّ قاتَلَ معه رِبِّيُّون كثير قال الفراء الرِّبِّيُّون الأُلُوف وقال أبو العباس أحمد بن يحيى قال الأخفش الرِّبِّيُّون منسوبون الى الرَّبّ قال أبو العباس ينبغي أن تفتح الراء على قوله قال وهو على قول الفراء من الرِّبَّة وهي الجماعة وقال الزجاج رِبِّيُّون بكسر الراء وضمها وهم الجماعة الكثيرة وقيل الرِّبِّيُّون العلماء الأتقياء الصُّبُر وكلا القولين حَسَنٌ جميلٌ وقال أبو طالب الرِّبِّيُّون الجماعات الكثيرة الواحدة رِبِّيٌّ والرَّبَّانيُّ العالم والجماعة الرَّبَّانِيُّون وقال أبو العباس الرَّبَّانِيُّون الأُلُوف والرَّبَّانِيُّون العلماء وقرأ الحسن رُبِّيُّون بضم الراء وقرأ ابن عباس رَبِّيُّون بفتح الراء والرَّبَبُ الماء الكثير المجتمع بفتح الراء والباء وقيل العَذْبُ قال الراجز * والبُرَّةُ السَّمْراءُ والماءُ الرَّبَبْ * وأَخَذَ الشئَ بِرُبَّانه ورَبَّانه أي بأوّله وقيل بِرُبَّانه بجميعه ولم يترك منه شيأ و يقال افْعَلْ ذلك الأَمْرَ بِرُبَّانه أي بحِدْثانه وطَراءته وجِدَّته ومنه قيل شاةٌ رُبَّى ورُبَّانُ الشَّبابِ أوّله قال ابن أحمر

وإنَّما العَيْشُ بِرُبَّانِه * وأَنْتَ من أفنانه مُفْتَقِر

ويروى مُعْتَصِر وقول الشاعر

خليلُ خَوْدٍ غَرَّها شَبابُه * أَعْجَبَها إِذْ كَبِرَتْ رِبابُه

أبو عمرو والرُّبَّى أوّل الشَّباب يقال أتيته في رُبَّى شَبابه ورُبابِ شَبابه ورِبابِ شَبابه ورُبَّانِ شَبابه أبو عبيد الرُّبَّانُ من كل شئ حِدْثانُه ورُبَّانُ الكَوْكَبِ مُعْظَمُه وقال أبو عبيدة الرَّبَّانُ بفتح الراء الجماعةُ وقال الأصمعي بضم الراء وقال خالد بن جَنْبة الرُّبَّةُ الخيرُ اللازمُ بمنزلة الرَّبِّ الذي يَلِيقُ فلا يكاد يذهب وقال اللهم إنّي أسألك رُبَّةَ عَيْشٍ مُبارَكٍ فقيل له وما رُبَّةُ عَيْشٍ قال طَثْرَتُه وكَثْرَتُه وقالوا ذَرْهُ بِرُبَّانٍ أنشد ثعلب

فَذَرْهُمْ بِرُبَّانٍ والّا تَذَرْهُمُ * يُذِيقُوكَ ما فيهم وان كان أكثرا

قال وقالوا في مَثَلٍ ان كنتَ بي تَشُدُّ ظَهْرَكَ فأَرْخِ بِرُبَّانٍ أَزْرَكَ وفي التهذيب ان كنتَ بي تَشُدُّ ظَهْرَكَ فأَرْخِ من رُبَّى أَزْرَكَ يقول ان عَوَّلْتَ عَلَيَّ فَدَعْني أَتْعَبْ واسْتَرْخِ أنتَ واسْتَرِحْ ورُبَّانُ غير مصروف اسم رجل قال ابن سيده أُراه سُمِّيَ بذلك والرُّبَّى الحاجةُ يقال لي عند فلان رُبَّى والرُّبَّى الرَّابَّةُ والرُّبَّى العُقْدَةُ المُحْكَمَةُ والرُّبَّى النِّعْمَةُ والاحسانُ والرِّبَّةُ بالكسر نَبْتَةٌ صَيْفِيَّةٌ وقيل هو كل ما اخْضَرَّ في القَيْظِ من جميع ضُروب النبات وقيل هو ضُروبٌ من الشجر أو النبت فلم يُحَدَّ والجمع الرِّبَبُ قال ذو الرمة يصف الثور الوحشي

أَمْسَى بِوَهْبِينَ مُجْتازاً لِمَرْتَعِه * من ذي الفَوارِسِ يَدْعُو أَنْفَهُ الرِّبَبُ

والرِّبَّةُ شجرة وقيل انها شجرة الخَرْنُوب التهذيب الرِّبَّةُ بقلة ناعمة وجمعها رِبَبٌ وقال الرِّبَّةُ اسم لعِدَّةٍ من النبات لا تَهِيجُ في الصيف تَبْقَى خُضْرَتُها شتاءً وصَيْفاً ومنها الحُلَّبُ والرُّخامَى والمَكْرُ والعَلْقَى

يقال

يقال لها كاهاربة التهذيب قال النحويون رُبَّ من حروف المعانى والفرق بينها وبين كم أن رُبَّ للتقليل وكم وضعت للتكثير اذا لم يرد بها الاستفهام وكلاهما يقع على النكرات فيخفضها قال أبو حاتم من الخطا قول العامة رُبَّما رأيته كثيرا ورُبَّما انما وضعت للتقليل غيره ورُبَّ ورَبَّ كلمة تقليل يجر بها فيقال رُبَّ رجل قائم ورَبَّ رجل وتدخل عليه التاء فيقال رُبَّتَ رجل ورَبَّتَ رجل الجوهري ورُبَّ حرف خافض لا يقع الا على النكرة يشدد ويخفف وقد يدخل عليه التاء فيقال رُبَّ رجل ورُبَّتَ رجل ويدخل عليه ما ليمكن أن يتكلم بالفعل بعده فيقال رُبَما وفى التنزيل العزيز رُبَما يودُّ الذين كفروا وبعضهم يقول رَبَّما بالفتح وكذلك رُبَّما ورَبَّما ورُبَتَما ورَبَتَما والتثقيل فى كل ذلك أكثر فى كلامهم ولذلك اذا حقر سيبويه رُبَّ من قوله تعالى رُبَما يود رده الى الاصل فقال رُبَيْب قال اللحيانى قرأ الكسائى وأصحاب عبد الله والحسن رُبَّما يود بالتثقيل وقرأ عاصم وأهل المدينة وزر بن حبيش رُبَما يود بالتخفيف قال الزجاج من قال إن رُبَّ يعنى بها التكثير فهو ضد ما تعرفه العرب فان قال قائل فلم جازت رُبَّ فى قوله ربما يود الذين كفروا ورب للتقليل فالجواب فى هذا أن العرب خوطبت بما تعلمه فى التهديد والرجل يتهدد الرجل فيقول له لعلك ستندم على فعلك وهو لا يشك فى أنه يندم ويقول ربما ندم الانسان من مثل ما صنعت وهو يعلم أن الانسان يندم كثيرا ولكن مجازه أن هذا لو كان مما يود فى حال واحدة من أحوال العذاب أو كان الانسان يخاف أن يندم على الشئ لوجب عليه اجتنابه والدليل على أنه على معنى التهديد قوله ذرهم يأكلوا ويتمتعوا والفرق بين رُبَّما ورُبَّ أن رُبَّ لا يليه غير الاسم وأما رُبَّما فانه زيدت ما مع رب ليليها الفعل تقول رُبَّ رجل جاءنى وربما جاءنى زيد ورُبَّ يوم بكرت فيه ورُبَّ خمرة شربتها ويقال ربما جاءنى فلان وربما حضرنى زيد وأكثر ما يليه الماضى ولا يليه من الغابر إلا ما كان مستيقنا كقوله تعالى رُبَما يود الذين كفروا ووعد الله حق كأنه قد كان فهو بمعنى ما مضى وان كان لفظه مستقبلا وقد تلى ربما الاسماء وكذلك ربتما وأنشد ابن الاعرابى

ماوِىَّ يا رُبَّتَما غارة * شعواء كاللذعة بالميسم

قال الكسائى يلزم من خفف فألقى احدى الباءين أن يقول رُبْ رجل فيخرجه مخرج الادوات كما تقول لِمَ صنعتَ ولِمْ صنعتَ وبِأَيِّمَ جئتَ وبِأَيِّمْ جئتَ وما أشبه ذلك وقال أظنهم انما امتنعوا من جزم الباء لكثرة دخول التاء فيها فى قولهم رُبَّتَ رجل ورُبَتَ رجل يريد الكسائى أن تاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحا أو فى نية الفتح فلما كانت تاء التأنيث تدخلها كثيرا امتنعوا من إسكان

ماقبل هاء التأنيث وآثروا النصب يعني بالنصب الفتح قال اللحياني وقال لي الكسائي إن سمعت بالجزم يوما فقد أخبرتك يريد إن سمعت أحدا يقول رُبْ رَجُلٍ فلا تُنكره فانه وجه القياس قال اللحياني ولم يقرأ أحد رَبَّما بالفتح ولا رَبَما وقال أبو الهيثم العرب تزيد في رُبَّ هاء وتجعل الهاء اسما مجهولا لا يُعرف ويَبْطُل معها عمل رُبَّ فلا يخفض بها ما بعد الهاء وإذا فرقت بين كم التي تعمل عمل رُبَّ بشيء بطل عملها وأنشد

كائِنْ رأَيْتُ وَهايا صَدْعِ أَعْظُمِه * ورُبَّه عَطِبًا أَنْقَذْتُ مِ العَطَبِ

نصب عَطِبًا من أجل الهاء المجهولة وقولهم رُبَّهُ رَجُلًا ورُبَّها امرأَةً أُضْمِرَت فيها العرب على غير تقدم ذكر ثم أَلزَمَتْه التفسير ولم تدع أن تُوَضِّح ما أوقعت به الالتباس ففسروه بذكر النوع الذي هو قولهم رجلا وامرأة وقال ابن جني مرة أدخلوا رُبَّ على المضمر وهو على نهاية الاختصاص وجاز دخولها على المعرفة في هذا الموضع لمضارعتها النكرة بأنها أُضْمِرَتْ على غير تقدم ذكر ومن أجل ذلك احتاجت الى التفسير بالنكرة المنصوبة نحو رجلا وامرأة ولو كان هذا المضمر كسائر المضمرات لما احتاجت الى تفسيره وحكى الكوفيون رُبَّهُ رجلا قد رأيت ورُبَّهما رجلين ورُبَّهم رجالا ورُبَّهُنَّ نساء فمن وحد قال إنه كناية عن مجهول ومن لم يوحد قال إنه رد كلام كأنه قيل له مالك جوار قال رُبَّهُنَّ جواري قد ملكت وقال ابن السراج النحويون كالمجمعين على أن رُبَّ جواب والعرب تسمي جمادى الأولى رُبًّا ورُبَّى وذا القعدة رُبَّة وقال كراع رُبَّة ورُبَّى جميعا جمادى الآخرة وإنما كانوا يسمونها بذلك في الجاهلية والرَّبْرَبُ القطيعُ من بقر الوحش وقيل من الظباء ولا واحد له قال

بأَحْسَنَ من لَيْلَى ولا أُمِّ شادِنٍ * غَضِيضَةِ طَرْفٍ رُعْتَها وَسْطَ رَبْرَبِ

وقال كراع الرَّبْرَبُ جماعة البقر ما كان دون العشرة ﴿رتب﴾ رَتَبَ الشيءُ يَرْتُبُ رُتُوبًا وتَرَتَّبَ ثبت فلم يتحرك يقال رَتَبَ رُتُوبَ الكَعْبِ أي انتصب انتصابه ورَتَّبَه تَرْتِيبًا أثبته وفي حديث لقمان بن عاد رَتَبَ رُتُوبَ الكَعْبِ أي انتصب كما ينتصب الكعب اذا رميته وصفه بالشهامة وحدة النفس ومنه حديث ابن الزبير رضي الله عنه ما كان يُصَلِّي في المسجد الحرام وأحجار المنجنيق تمر على أذنه وما يلتفت كأنه كَعْبٌ راتبٌ وعَيْشٌ راتبٌ ثابتٌ دائمٌ وأَمْرٌ راتبٌ أي دارٌ ثابت قال ابن جني يقال ما زلت على هذا راتبًا وراتمًا أي مقيمًا قال فالظاهر من أمر هذه الميم أن تكون بدلا من الباء لأنه لم يسمع في هذا الموضع رتم مثل رتب قال وتحتمل الميم عندي في هذا

أن تكون أصلاً غير بدل من الرتبة وسيأتي ذكرها والتُّرْتُبُ والتُّرْتَبُ كله الشيء المقيم الثابت والتُّرْتُبُ الأمر الثابت وأمر تُرْتَبٌ على تُفْعَلٍ بضم التاء وفتح العين أي ثابت قال زيادة بن زيد العُذْري وهو ابن أخت هُدْبة

ملكنا ولم نُملَك وقُدْنا ولم نُقَد * وكان لنا حقاً على الناس تُرْتَبا

وفي كان ضمير أي وكان ذلك فينا حقاً راتباً وهذا البيت مذكور في أكثر الكتب *وكان لنا فضل على الناس تُرْتَبا* أي جميعاً وتاء تُرْتُب الأولى زائدة لأنه ليس في الأصول مثل جُعْفُر والاشتقاق يشهد به لأنه من الشيء الراتب والتُّرْتُبُ العبد يتوارثه ثلاثة لثباته في الرق وإقامته فيه والتُّرْتُبُ التراب لثباته وطول بقائه هاتان الأخيرتان عن ثعلب والتُّرْتُبُ بضم التاءين العبد السوء ورَتَبَ الرجل يرتب رتباً انتصب ورتب الكعب رتوباً انتصب وثبت وأرتب الغلام الكعب إرتاباً أثبته التهذيب عن ابن الأعرابي أرتب الرجل إذا سأل بعد غنى وأرتب الرجل إذا انتصب قائماً فهو راتب وأنشد

وإذا يهب من المنام رأيته * كرُتوب كعب الساق ليس بزُمَّل

وصفه بالشهامة وحدة النفس يقول هو أبداً مستيقظ منتصب والرَّتْبةُ الواحدة من رَتَبات الدرج والرُّتْبة والمَرْتَبة المنزلة عند الملوك ونحوها وفي الحديث من مات على مرتبة من هذه المراتب بعث عليها المرتبة المنزلة الرفيعة أراد بها الغزو والحج ونحوهما من العبادات الشاقة وهي مفعلة من رتب إذا انتصب قائماً والمراتب جمعها قال الأصمعي والمرتبة المرقبة وهي أعلى الجبل وقال الخليل المراتب في الجبل والصحارى هي الأعلام التي تُرَتَّب فيها العيون والرقباء والرَّتَبُ الصخور المتقاربة وبعضها أرفع من بعض واحدتها رَتَبة وحكيت عن يعقوب بضم الراء وفتح التاء وفي حديث حذيفة قال يوم الدار أما إنه سيكون لها وقفات ومراتب فمن مات في وقفاتها خير ممن مات في مراتبها المراتب مضايق الأودية في حزونة والرَّتَبُ ما أشرف من الأرض كالبرزخ يقال رَتَبَة ورَتَب كقولك درجة ودرج والرَّتَبُ عتب الدرج والرَّتَبُ الشدة قال ذو الرمة يصف الثور الوحشي

تقيظ الرمل حتى هز خلفته * تروح البرد ما في عيشه رتب

أي تقيظ هذا الثور الرمل حتى هز خلفته وهو النبات الذي يكون في أدبار القيظ وقوله ما في عيشه رتب أي هو في لين من العيش والرَّتْباء الناقة المنتصبة في سيرها والرَّتَبُ غلظ العيش وشدته وما في عيشه رتب ولا عتب أي ليس فيه غلظ ولا شدة أي هو أملس وما في هذا الأمر رتب

قوله وكان لنا فضل هو هكذا في الصحاح وقال الصاغاني والصواب في الإعراب فضلا كتبه مصححه

قوله والترتب التراب في التكملة هو بضم التاءين كالعبد السوء ثم قال فيها والترتب الأبد والترتب بمعنى الجميع بفتح التاء الثانية فيهما كتبه مصححه

ولا عَتَبٌ أى عَناءٌ وشِدّةٌ وفى التهذيب أى هو سَهْلٌ مُستقيمٌ قال أبو منصور هو بمعنى النَّصَب والتَّعَب وكذلك المَرْتَبة وكُلُّ مَقامٍ شديدٍ مَرْتَبةٌ قال الشماخ

ومَرْتبةٍ لا يُستقالُ بها الرَّدَى * تلاقى بها حِلْمِى عن الجَهْلِ حاجِز

والرَّتَبُ الفَوْتُ بين الخِنْصِر والبِنْصِر وكذلك بين البِنْصِر والوُسْطَى وقيل ما بين السَّبّابة والوُسْطَى وقد تسكن (رجب) رَجِبَ الرجلُ رَجَباً فَزِعَ ورَجِبَ رَجَباً ورَجَبَ يَرْجُبُ استحيا قال

* فغيرُكَ يستحيى وغيرُك يَرْجَبُ * ورَجِبَ الرجلُ رَجَباً ورَجَبَه يَرْجُبُه رَجْباً ورُجُوباً ورَجَّبه وتَرَجَّبه وأَرْجَبه كلُّه هابَه وعَظَّمه فهو مَرْجُوبٌ وأنشد شمر * أَحْمَدُ رَبِّى فَرَقاً وأَرْجَبُه * أى أُعَظِّمُه ومنه سمى رَجَبٌ ورَجِبَ بالكسر أكثر قال

إذا العَجُوزُ استَغْضَبَتْ فَطَلِّقْها * ولا تَهَيَّبْها ولا تَرَجَّبْها

وهكذا أنشده ثعلب ورواية يعقوب فى الالفاظ * ولا تَرَجَّبْها ولا تَهَبْها * شمر رَجِبْتُ الشئَ هِبْتُه ورَجَّبْتُه عظَّمْتُه ورَجَبٌ شهر سموه بذلك لتعظيمهم إياه فى الجاهلية عن القتال فيه ولا يستحِلُّون القتالَ فيه وفى الحديث رَجَبُ مُضَرَ الذى بين جُمادَى وشعبانَ قوله بين جُمادَى وشعبانَ تأكيد للبيان وإيضاحٌ له لانهم كانوا يؤخرونه من شهر الى شهر فيتحوّل عن موضعه الذى يَخْتَصُّ به فبين لهم أنه الشهر الذى بين جُمادَى وشعبانَ لا ما كانوا يسمونه على حساب النَّسِئ وإنما قيل رَجَبُ مُضَرَ إضافة اليهم لانهم كانوا أشد تعظيما له من غيرهم فكأنهم اختَصُّوا به والجمع أَرْجابٌ تقول هذا رجب فاذا ضَمُّوا له شَعْبانَ قالوا رَجَبانِ والتَّرْجِيبُ التعظيمُ وإن فلانا لَمُرَجَّبٌ ومنه تَرْجِيبُ العَتِيرة وهو ذَبْحُها فى رَجَب وفى الحديث هل تدرون ما العَتِيرةُ هى التى يسمونها الرَّجَبِيّةَ كانوا يَذْبحون فى شهر رَجَبٍ ذَبِيحةً ويَنْسُبونها اليه والتَّرْجِيبُ ذَبْحُ النَّسائكِ فى رَجَبٍ يقال هذه أيامُ تَرْجِيبٍ وتَعْتارٍ وكانت العرب تُرَجِّبُ وكان ذلك لهم نُسُكاً أو ذَبائحَ فى رجب أبو عمرو الراجبُ المُعَظِّمُ لسيده ومنه رَجَبَه يَرْجُبه رَجْباً ورَجَبه يَرْجُبه رَجْباً ورُجُوباً ورَجَّبه تَرْجِيباً وأَرْجَبَه ومنه قول الحُباب عُذَيْقُها المُرَجَّبُ قال الازهرى أما أبو عبيدة والاصمعى فانهما جعلاه من الرُّجْبة لا من التَّرْجِيب الذى هو بمعنى التعظيم وقول أبى ذؤيب

فشَرَّجَها من نُطْفةٍ رَجَبِيّةٍ * سُلاسِلةٍ من ماء لِصْبٍ سُلاسِل

يقول مَزَجَ العَسَلَ بماء قَلْتٍ قد أبقاها مَطَرُ رَجَبٍ هنالك والجمع أَرْجابٌ ورُجُوبٌ ورِجابٌ ورَجَباتٌ والتَّرْجِيبُ أن تُدْعَم الشجرةُ اذا كَثُرَ حَمْلُها لئلا تَتَكَسَّرَ أغصانُها ورَجَّبَ النخلةَ كانت كريمةً عليه

فقالت فبنى تحتها دكانا تعتمد عليه لضعفها والرجبة اسم ذلك الدكان والجمع رجب مثل ركبة وركب والرجبية من النخل منسوبة إليه ونخلة رجبية ورجبية بني تحتها رجبة كلاهما نسب نادر والتثقيل أذهب في الشذوذ التهذيب والرجبة والرجمة أن تعمد النخلة الكريمة إذا خيف عليها أن تقع لطولها وكثرة حملها ببناء من حجارة ترجب بها أى تعمد به ويكون ترجيبها أن يجعل حول النخلة شوك لئلا يرقى فيها راق فيجني ثمرها الأصمعي الرجمة بالميم البناء من الصخر تعمد به النخلة والرجبة أن تعمد النخلة بخشبة ذات شعبتين وقد روي بيت سويد بن صامت بالوجهين جميعا

ليست بسنهاء ولا رجبية * ولكن عرايا في السنين الجوائح

يصف نخله بالجودة وأنها ليس فيها سنهاء والسنهاء التي أصابتها السنة يعني أضر بها الجدب وقيل هي التي تحمل سنة وتترك أخرى والعرايا جمع عرية وهي التي يوهب ثمرها والجوائح السنون الشداد التي تجيح المال وقبل هذا البيت

أدين وما ديني عليكم بمغرم * ولكن على الشم الجلاد القراوح

أى إنما آخذ بدين على أن أؤديه من مالي وما رزق الله من ثمرة نخلي ولا أكلفكم قضاء ديني عني والشم الطوال والجلاد الصابرات على العطش والحر والبرد والقراوح التي انجرد كربها واحدها قرواح وكان الأصل قراويح فحذف الياء للضرورة وقيل ترجيبها أن تضم أعذاقها إلى سعفاتها ثم تشد بالخوص لئلا ينفضها الريح وقيل هو أن يوضع الشوك حوالي الأعذاق لئلا يصل إليها آكل فلا تسرق وذلك إذا كانت غريبة طريفة تقول رجبتها ترجيبا وقال الحباب بن المنذر أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب قال يعقوب الترجيب هنا إرفاد النخلة من جانب ليمنعها من السقوط أي إن لي عشيرة تعضدني وتمنعني وترفدني والعذيق تصغير عذق بالفتح وهي النخلة وقد ورد في حديث السقيفة أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب وهو تصغير تعظيم وقيل أراد بالترجيب التعظيم ورجب فلان مولاه أي عظمه ومنه سمي رجب لأنه كان يعظم فأما قول سلامة بن جندل

والعاديات أسابي الدماء بها * كأن أعناقها أنصاب ترجيب

فإنه شبه أعناق الخيل بالنخل المرجب وقيل شبه أعناقها بالحجارة التي تذبح عليها النسائك قال وهذا يدل على صحة قول من جعل الترجيب دعما للنخلة وقال أبو عبيد يفسر هذا البيت تفسيران أحدهما أن يكون شبه انتصاب أعناقها بجدار ترجيب النخل والآخر أن يكون أراد الدماء التي

تراقٍ في رجب وقال أبو حنيفة رَجَبُ الكَرْمِ سُوِّيَت سُرُوغُه ووُضِعَ مواضعه من الدِّعَمِ والقلال ورَجَبَ العُودُ خرج مُنْفَرِدًا والرُّجْبُ ما بين الضِّلَع والقَصِّ والأرْجابُ الأمعاءُ وليس لها واحد عند أبي عبيد وقال كراع واحدها رَجَبٌ بفتح الراء والجيم وقال ابن حمدويه واحدها رِجْبٌ بكسر الراء وسكون الجيم والرَّواجِبُ مَفاصِلُ أصول الاصابع التي تلي الانامل وقيل هي بَواطِنُ مَفاصِل أُصول الاصابع وقيل هي قَصَبُ الأصابع وقيل هي ظُهُورُ السُّلامَيات وقيل هي ما بين البَراجِم من السُّلامَيات وقيل هي مَفاصِلُ الاصابع واحدتها راجِبَةٌ ثم البَراجِمُ ثم الأشاجِعُ اللاتي تلي الكَفَّ ابن الاعرابي الرَّاجِبَةُ البُقْعَةُ المَلْساءُ بين البَراجِم قال والبَراجِمُ المُشَنَّجاتُ في مَفاصِل الاصابع في كل إصْبَعٍ ثَلاثُ بُرْجُماتٍ إلَّا الابْهامَ وفي الحديث ألا تُنَقُّونَ رَواجِبَكم هي ما بين عُقَدِ الاصابع من داخل واحدها راجِبَةٌ والبَراجِمُ العُقَدُ المُتَشَنِّجَةُ في ظاهر الاصابع الليث راجِبَةُ الطائرِ الاصْبَعُ التي تلي الدَّائِرَةَ من الجانبين الوَحْشِيَّيْنِ من الرِّجْلَيْنِ وقول صخر الغي

تَمَلَّى بها طُولَ الحياة فَقَرْنُه * له حَيَدٌ أشرافُها كالرَّواجِبِ

شَبَّه ما نَتَأَ من قَرْنِه بما نَتَأَ من أُصول الاصابع اذا ضُمَّتِ الكَفُّ وقال كراع واحدتها رُجْبَةٌ قال ولا أدري كيف ذلك لأن فُعْلَةً لا تكسر على فَواعِلَ أبو العميثل رَجَبْتُ فلانا بقول سَيِّئٍ ورَجَمْتُه بمعنى صَكَكْتُه والرَّواجِبُ من الحمار عُروقُ مَخارِجِ صَوْتِه عن ابن الاعرابي وأنشد

طَوَى بَطْنَه طُولُ الطِّرادِ فأصْبَحَتْ * تَقَلْقَلُ من طُولِ الطِّرادِ رَواجِبُهْ

والرُّجْبَةُ بِناءٌ يُبْنَى يُصادُ به الذئب وغيره يوضع فيه لحم ويُشَدُّ بخيط فاذا جَذَبَه سَقَطَ عليه الرُّجْبَةُ

(رحب) الرُّحْبُ بالضم السَّعَةُ رَحُبَ الشيءُ رُحْبًا ورَحابَةً فهو رَحْبٌ ورَحِيبٌ ورُحابٌ وأرْحَبَ اتَّسَعَ وأرْحَبْتُ الشيءَ وَسَّعْتُه قال الحَجّاجُ حين قَتَلَ ابن القِرِّيَّةِ أرْحِبْ يا غُلامُ جُرْحَه وقيل للخيل أرْحِبْ وأرْحِبِي أي تَوَسَّعِي وتَباعَدِي وتَنَحَّيْ زَجْرٌ لها قال الكميت بن معروف

نُعَلِّمُها هَبِي وهَلًا وأرْحِبْ * وفي أبْياتِنا ولنا افْتُلِينا

وقالوا رَحُبَتْ عليك وطُلَّتْ أي رَحُبَتِ البِلادُ عليك وطُلَّتْ وقال ابو إسحق رَحُبَتْ بلادُكَ وطُلَّتْ أي اتَّسَعَتْ وأصابها الطَّلُّ وفي حديث ابن زِمْلٍ على طَرِيقٍ رَحْبٍ أي واسِعٍ ورجل رَحْبُ الصَّدْرِ ورُحْبُ الصدر ورَحِيبُ الجَوْفِ واسِعُهما وفلان رَحِيبُ الصَّدْرِ أي واسِعُ الصدر وفي حديث ابن عوف رضي الله عنه قَلِّدُوا أمْرَكم رَحْبَ الذِّراع أي واسِعَ القُوَّةِ عند الشَّدائد ورَحُبَتِ الدارُ وأرْحَبَتْ بمعنى أي اتَّسَعَتْ وامرأة رُحابٌ أي واسِعَةٌ والرَّحْبُ بالفتح والرَّحِيبُ الشيءُ

الواسع تقول منه بلد رَحْبٌ وأرض رَحْبَةٌ الازهرى ذهب الفراء الى انه يقال بلد رَحْبٌ وبلاد
رَحْبَةٌ كما يقال بلد سهل وبلاد سهلة وقد رَحُبَتْ تَرْحُبُ ورَحُبَ يَرْحُبُ رُحْبًا ورَحابةً ورَحِبَتْ رَحَبًا
قال الازهرى وأَرْحَبَتْ لغة بذلك المعنى وقِدْرٌ رُحابٌ أى واسعة وقول الله عز وجل وضاقت عليهم
الارض بما رَحُبَتْ أى على رُحْبِها وسَعَتِها وفى حديث كعب بن مالك فنحن كما قال الله تعالى
وضاقت عليهم الارض بما رَحُبَتْ وأرض رَحِيبةٌ واسعة ابن الاعرابى والرَّحْبةُ ما اتسع من
الارض وجمعها رُحَبٌ مثل قَرْيةٍ وقُرًى قال الازهرى وهذا يجئ شاذا فى باب الناقص فأما السالم فما
سمعت فَعْلة جمعت على فُعَل قال وابن الاعرابى ثقة لا يقول الا ما قد سمعه وقولهم فى تحية الوارد
أَهْلًا ومَرْحَبًا أى صادفت أَهْلًا ومَرْحَبًا وقالوا مَرْحَبَكَ الله ومَسْهَلَكَ وقولهم مَرْحَبًا وأَهْلًا
أى أَتَيْتَ سَعةً وأَتَيْتَ أهلا فاستأنس ولا تستوحش وقال الليث معنى قول العرب مَرْحَبًا انزل فى
الرَّحْبِ والسَّعة وأَقِمْ فلكَ عندنا ذلك وسئل الخليل عن نصب مَرْحَبًا فقال فيه كَمِينُ الفعل أراد
به انزِلْ أو أَقِمْ فنُصب بفعل مضمر فلما عُرف معناه المراد به أُميت الفعلُ قال الازهرى وقال غيره فى
قولهم مَرْحَبًا أَتَيْتَ أو لقيت رُحْبًا وسَعةً لا ضِيقًا وكذلك اذا قال سَهْلًا أراد نزلت بلدا سهلا لا حزنا
غليظا شمر سمعت ابن الاعرابى يقول مَرْحَبَكَ الله ومَسْهَلَكَ ومَرْحَبًا بك الله ومَسْهَلًا بك الله
وتقول العرب لا مَرْحَبًا بك أى لا رَحُبَتْ عليك بلادك قال وهى من المصادر التى تقع فى الدُّعاء للرجل
وعليه نحو سَقْيًا ورَعْيًا وجَدْعًا وعَقْرًا يريدون سقاك الله ورعاك الله وقال الفراء معناه رَحَّبَ الله
بك مَرْحَبًا كأنه وضع مَوْضِعَ التَّرْحِيب ورَحَّبَ بالرجل تَرْحِيبًا قال له مَرْحَبًا ورَحَّبَ به دعاه
الى الرَّحْب والسَّعة وفى الحديث قال لخزيمة بن حكيم مَرْحَبًا أى لقيت رَحْبًا وسعة وقيل معناه
رَحَّبَ الله بك مَرْحَبًا فجعل المَرْحَب موضع التَّرْحيب ورَحَبَةُ المسجد والدار بالتحريك ساحتهما
ومُتَّسَعُهما قال سيبويه رَحَبة ورِحاب كرَقَبة ورِقاب ورَحَبٌ ورَحَبات الازهرى قال الفراء يقال
للصحراء بين أَفْنية القوم والمسجد رَحْبة ورَحَبة وسميت الرَّحَبة رَحَبة لسعتها بما رَحُبَتْ أى بما اتسعت
يقال منزل رَحِيبٌ ورَحْبٌ ورِحابُ الوادى مسايل الماء من جانبيه فيه واحدتها رَحَبة ورَحَبة
الثُّمام مُجْتَمَعه ومَنْبِتُه ورَحائب التُّخوم سَعَة أقطار الارض والرَّحَبة موضع العنب بمنزلة الجرين للتمر
وكله من الاتساع وقال أبو حنيفة الرَّحْبة والرَّحَبة والتثقيل أكثر أرض واسعة مِنْبات مِحْلال
وكلمة شاذة تحكى عن نصر بن سيار أَرَحُبَكُم الدُّخولُ فى طاعة ابن الكرمانى أى أوسعكم فعدى فَعُل
وليست مُتعدِّية عند النحويين الا أن أبا على الفارسى حكى أن هذيلا تعديها اذا كانت قابلة

وفى الحديث أتيتُ الحيرة فرأيتهم يسجدون لمرزبان لهم هو بضم الزاى أحد مرازبة الفرس وهو الفارسُ الشجاعُ المقدَّمُ على القوم دون الملك وهو معرب ومنه قولهم للأسد مرزُبان الزأرة والاصل فيه أحد مرازبة الفرس قال أوس بن حجر فى صفة أسد

لَيْثٌ عليه من البَرْدِىّ هِبْرِيَةٌ * كالمَرْزُبانِىّ عَيَّالٌ بأوصالِ

قال ابن برى والهبرية ما سقط عليه من أطراف البَرْدِىّ ويقال للحزاز فى الرأس هبرية وابرية والعيَّال المُتَبَختر فى مشيه ومن رواه عيارٌ بالراء فمعناه أنه يذهب بأوصال الرجال الى أجمته ومنه قولهم ما أدرى أىّ الرجال عاره أى ذهب به والمشهور فيمن رواه عيَّالٌ أن يكون بعده بأَصال لان العيَّال المتبختر أى يخرج العشيات وهى الاصائل متبخترا ومن رواه عيّارٌ بالراء قال الذى بعده بأوصال والذى ذكره الجوهرى عيّالٌ بأوصال وليس كذلك فى شعره انما هو على ما قدمناه ذكره قال الجوهرى ورواه المفضل كالمَزْرَبانى بتقديم الزاى عيارٌ بأوصال بالراء ذهب الى زُبْرَة الأسد فقال له الأصمعى يا عجباه الشئ يُشبَّه بنفسه وانما هو المَرْزُبانىّ وتقول فلانٌ على مَرْزَبة كذا وله مَرْزَبة كذا كما تقول له دهقنة كذا ابن برى حكى عن الاصمعى أنه يقال للرئيس من العجم مَرْزُبان ومَزْرُبان بالراء والزاى قال فعلى هذا يصح ما رواه المفضل (رسب) الرُّسُوبُ الذهابُ فى الماء سُفْلاً رَسَبَ الشئُ فى الماء يَرْسُبُ رُسُوبًا ورَسَبَ ذهب سفلا ورسبت عيناه غارتا وفى حديث الحسن يصف أهل النار اذا طفت بهم النار أرسبتهم الاغلال أى اذا رفعتهم وأظهرتهم حطتهم الاغلال بثقلها الى أسفلها وسيفٌ رَسُبٌ ورَسُوبٌ ماضٍ يغيب فى الضريبة قال الهذلى

أبيض كالرَّجْعِ رَسُوبٍ اذا * ما ثاخ فى مُحْتَفَلٍ يَخْتَلِى

وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم سيف يقال له رسوب أى يمضى فى الضريبة ويغيب فيها وكان لخالد بن الوليد سيف سماه مِرْسَبًا وفيه يقول

ضربتُ بالمِرْسَبِ رأسَ البطريق * بصارمٍ ذى هَبَّةٍ فَتِيق

كأنه آلة للرسوب وقوله أنشده ابن الاعرابى

قَحْمٌ من سالفةٍ ومن قَذَا * عَبْدٌ اذا ما رَسَبَ القومُ طفا

قال أبو العباس معناه ان الحلماء اذا ما ترزنوا فى محافلهم طفا هو بجهله أى نزا بجهله والمراسبُ الأواسى والرسوبُ الحليم وفى النوادر الروسبُ والروسمُ الداهية والرسوب الكمرة كأنها تغيبها عند الجماع وجبلٌ راسبٌ ثابتٌ وبنو راسب حىّ من العرب قال وفى العرب حيان ينسبان الى راسب حى

ق

قوله رسب فى القاموس أنه على وزن صرد وسبب اه

قوله * ضربت بالمرسب رأس البطريق * بصارم الخ أورد الصاغانى فى التكملة بين هذين المشطورين ثالثا وهو * علوت منه مجمع الفروق * ثم قال و بين أضرب هذه المشاطير تعاد لان الضرب الاول مقطوع مذال والثانى والثالث مخبونان مقطوعان اه وفيه مع ذلك أن القافية فى الاول مقيدة وفى الاخيرين مطلقة اه كتبه مصححه

فى قُضاعة وحىٌّ فى الأسد الذين منهم عبد الله بن وهب الراسبى ((رشب)) التهذيب أبو عمرو المَراشِبُ جَعْوُ رُؤُس الخُروس والجَعْوُ الطين والخُرُوسُ الدِنانُ ((رضب)) الرُّضابُ ما يَرْضُبُه الانسانُ من ريقه كأنه يَمْتَصُّه واذا قبَّل جاريته رَضَبَ ريقَها وفى الحديث كأنى أنظر الى رُضاب بُزاق رسول الله صلى الله عليه وسلم البُزاقُ ما سالَ والرُضابُ منه ما تحبَّبَ وانتشر يريد كأنى أنظر الى ما تحبَّبَ وانتشر من بُزاقه حين تَفَلَ فيه قال الهروى وانما أضاف فى الحديث الرُضابَ الى البُزاق لان البُزاقَ من الريق ما سالَ وقد رَضَبَ ريقها يَرْضُبه رَضْبًا وتَرَضَّبه رشفه والرُّضابُ الريقُ وقيل الريقُ المَرْشُوف وقيل هو تقطُّع الريق فى الفم وكثرةُ ماء الاسنان فعبّر عنه بالمصدر قال ولا أدرى كيف هذا وقيل هو قِطَعُ الريق قال ولا أدرى كيف هذا أيضا والمَراضِبُ الأرياق العذبة والرُضاب قِطَع الثلج والسكَّر والبَرَد قاله عمارة بن عقيل والرُضابُ لُعابُ العسل وهو رَغْوته ورُضاب المسك قِطَعه والرُّضابُ فُتاتُ المسك قال

واذا تَبَسم تُبْدى حَبَبًا * كرُضاب المسك بالماء الخَصِر

ورُضابُ الفم ما تَقَطَّع من ريقه ورُضابُ النَدَى ما تقطَّع منه على الشجر والرَضْبُ الفعل وماءٌ رُضابٌ عَذْبٌ قال رؤبة * كالنَحْل فى الماء الرُضاب العَذْب * وقيل الرُضابُ ههنا البَرَدُ وقوله كالنَحْل أى كعَسَل النَحْل ومثله قول كثير عزة * كاليَهُودِىّ من نَطاةَ الرِّقال * أراد كنَخْل اليهودى ألا ترى أنه قد وصفها بالرِّقال وهى الطِوالُ من النَخْل ونطاة خَيْبر بعينها ويقال لحَبّ الثلج رُضاب الثلج وهو البَرَدُ والراضِبُ من المطر السَحّ قال حذيفة بن أنس يصف ضبعا فى مغارة

خُناعةُ ضَبْعٌ دَمَّجَتْ فى مَغارة * وأدركها فيها قِطارٌ وراضبُ

أراد ضَبُعًا فأسكن الباء ومعنى دمَّجت بالجيم دَخَلَتْ ورواه أبو عمرو دَمَّحَتْ بالحاء أى أكبَّتْ وخُناعة أبو قبيلة وهو خُناعة بن سعد بن هُذَيل بن مُدْرِكة وقد رَضَبَ المطر وأَرْضَبَ قال رؤبة

كأنَّ مُزْنًا مُستَهِلَّ الأرْضابْ * رَوَّى قِلاتًا فى ظِلال الألْصابْ

أبو عمرو رَضَبَت السماءُ وهَضَبَتْ ومطرٌ راضبٌ أى هاطلٌ والراضِبُ ضَرْبٌ من السِدْر واحدته راضبة ورَضَبة فان صحت رَضَبة فراضبٌ فى جمعها اسم للجمع ورَضَبَت الشاةُ كرَبَضَتْ قليلةٌ ((رطب)) الرَطْبُ بالفتح ضدُّ اليابس والرَطْبُ الناعمُ رَطُبَ بالضم يَرْطُبُ رُطوبةً ورَطابةً ورَطِبَ فهو رَطْبٌ ورَطيبٌ ورَطَّبْتُه أنا تَرْطيبًا وجاريةٌ رَطْبةٌ رَخْصةٌ وغلامٌ رَطْبٌ فيه لينُ النساء ويقال للمرأة يا رَطابِ تُسَبُّ به والرَطْبُ كلُّ عودٍ رَطْبٍ وهو جمع رَطْبٍ وغُصنٌ رَطيبٌ وريشٌ رَطيبٌ

أى ناعم والمرطوب صاحب الرطوبة وفى الحديث من أراد أن يقرأ القرآن رطبا أى لينا لاشدة فى صوت قارئه والرطب والرطب الرعى الأخضر من بقول الربيع وفى التهذيب من البقل والشجر وهو اسم للجنس والرطب بالضم ساكنة الطاء الكلأ ومنه قول ذى الرمة

حتى إذا معمعان الصيف هب له * بأجة نش عنها الماء والرطب

وهو مثل عسر وعسر أراد هيج كل عود رطب والرطب جمع رطب أراد ذوى كل عود رطب فهاج وقال أبو حنيفة الرطب جماعة العشب الرطب وأرض مرطبة أى معشبة كثيرة الرطب والعشب والكلأ والرطبة روضة الفصفصة ما دامت خضراء وقيل هى الفصفصة نفسها وجمعها رطاب ورطب الدابة علفها رطبة وفى الصحاح الرطبة بالفتح القضب خاصة ما دام طريا رطبا تقول منه رطبت الفرس رطبا ورطوبا عن أبى عبيد وفى الحديث أن امرأة قالت يا رسول الله إنا كل على آبائنا وأبنائنا فما يحل لنا من أموالهم فقال الرطب تأكلنه وتهدينه أراد ما لا يدخر ولا يبقى كالفواكه والبقول وإنما خص الرطب لأن خطبه أيسر والفساد إليه أسرع فإذا ترك ولم يؤكل هلك ورمى بخلاف اليابس إذا رفع وادخر فوقعت المسامحة فى ذلك بترك الاستئذان وأن يجرى على العادة المستحسنة فيه قال وهذا فيما بين الآباء والأمهات والأبناء دون الأزواج والزوجات فليس لأحدهما أن يفعل شيأ إلا بإذن صاحبه والرطب نضيج البسر قبل أن يتمر واحدته رطبة قال سيبويه ليس رطب بتكسير رطبة وإنما الرطب كالتمر واحد اللفظ مذكر يقولون هذا الرطب ولو كان تكسيرا لأنثوا وقال أبو حنيفة الرطب البسر إذا انهضم فلان وحلا وفى الصحاح الرطب من التمر معروف الواحدة رطبة وجمع الرطب أرطاب ورطاب أيضا مثل ربع ورباع وجمع الرطبة رطبات ورطب ورطب الرطب ورطب ورطب وأرطب حان أوان رطبه وتمر رطيب مرطب وأرطب البسر صار رطبا وأرطبت النخلة وأرطب القوم أرطب نخلهم وصار ما عليه رطبا ورطبهم أطعمهم الرطب أبو عمرو إذا بلغ الرطب اليبيس فوضع فى الجرار وصب عليه الماء فذلك الربيط فإن صب عليه الدبس فهو المصقر ابن الأعرابى يقال للرطب رطب يرطب ورطب يرطب رطوبة ورطبت البسرة وأرطبت فهى مرطبة ومرطبة والرطب المبتل بالماء ورطب الثوب وغيره وأرطبه كلاهما بله قال ساعدة بن جؤية

بشربة دمث الكثيب بدوره * أرطى يعوذ به إذا ما يرطب

(رعب) الرعب والرعب الفزع والخوف رعبه يرعبه رعبا ورعبا فهو مرعوب ورعيب أفزعه

ولا

قوله *نش عنها الماء والرطب* سيأتى فى مادة نشش والرطب بضم الراء وفتح الطاء وهو تحريف اهـ

ولا تقل أرعبه ورعّبه ترعيباً وترعاباً فرعب رعباً وارتعب فهو مرعب ومرتعب أي فزع وفي الحديث نُصرتُ بالرعب مسيرة شهر كان أعداء النبي صلى الله عليه وسلم قد أوقع الله في قلوبهم الخوف منه فاذا كان بينه وبينهم مسيرة شهر هابوه وفزعوا منه وفي حديث الخندق

* ان الأُولى رعبوا علينا * قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية بالعين المهملة ويروى بالغين المعجمة والمشهور بغوا من البغي قال وقد تكرر الرعب في الحديث والترعابة الفروقة من كل شيء والمرعبة القفرة المخيفة وأن يثب الرجل فيقعد بجنبك وأنت عنه غافل فتفزع ورعب الحوض يرعبه رعباً ملأه ورعب السيل الوادي يرعبه ملأه وهو منه وسيل راعب يملأ الوادي قال مليح بن الحكم الهذلي

بذي هيدب أيما الربى تحت ودقه * فتروى وأيما كل واد فيرعب

ورعب فعل متعد وغير متعد تقول رعب الوادي فهو راعب اذا امتلأ بالماء ورعب السيل الوادي اذا ملأه مثل قولهم نقص الشيء ونقصته فمن رواه فيرعب بضم لام كل وفتح ياء يرعب فمعناه فيمتلئ ومن روى فيرعب بضم الياء فمعناه فيملأ وقد روى بنصب كل على أن يكون مفعولاً مقدماً ليرعب كقولك أما زيداً فضربت وكذلك أما كل واد فيرعب وفي يرعب ضمير السيل والمطر وروى فيروى بضم الياء وكسر الواو بدل قوله فتروى فالربى على هذه الرواية في موضع نصب بيروى وفي يروى ضمير السيل أو المطر ومن رواه فتروى رفع الربى بالابتداء وتروى خبره والرعيب الذي يقطر دسماً ورعبت الحمامة رفعت هديلها وشدته والراعبي جنس من الحمام وحمامة راعبية ترعب في صوتها ترعيباً وهو شدة الصوت جاء على لفظ النسب وليس به وقيل هو نسب الى موضع لا أعرف صيغة اسمه وتقول انه لشديد الرعب قال رؤبة * ولا أجيب الرعب ان دعيت * ويروى ان رقيت أراد بالرعب الوعيد ان رقيت أي خدعت بالوعيد لم أنقد ولم أخف والسنام المرعب المقطع ورعب السنام وغيره يرعبه ورعبه قطعه والترعيبة بالكسر القطعة منه والجمع ترعيب وقيل الترعيب السنام المقطع شطائب مستطيلة وهو اسم لا مصدر وحكى سيبويه الترعيب في الترعيب على الاتباع ولم يحفل بالساكن لانه حاجز غير حصين وسنام رعيب أي ممتلئ سمين وقال شمر ترعيبه ارتجاجه وسمنه وغلظه كأنه يرتج من سمنه والرعبوبة كالترعيبة ويقال أطعمنا رعبوبة من سنام عنده وهو الرعب وجارية رعبوبة ورعبوب ورعبيب شطبة تارّة الاخيرة عن السيرافي من هذا والجمع الرعابيب قال حميد

رَعابيبُ بِيضٌ لاقِصارٌ زَعانِفٌ * ولاقَمِعات حُسْنُهُنَّ قَرِيبُ

أى لاتستحسنها اذا بعدت عنك وانما تستحسنها عند التأمل لدمامة قامتها وقيل هى البيضاء الحسنة الرطبة الحلوة وقيل هى البيضاء فقط وأنشد الليث

ثُمَّ ظَلِلنا فى شِواءٍ رُعْبُبِه * مُلَهْوَجٍ مثل الكُشَى نُكَشْبِشُه

وقال اللحيانى هى البيضاء الناعمة ويقال لاصل الطلعة رُعْبُوبة أيضا والرُّعْبُوبة الطويلة عن ابن الاعرابى وناقة رُعْبُوبة ورُعْبُوب خفيفة طيّاشة قال عبيد بن الابرص

اذا حرّكتها الساق قلت نَعامةٌ * وان زُجِرت يوما فليست بِرُعْبُوب

والرُّعْبُوب الضعيف الجبان والرُّعْب رُقْية من السحر رَعَب الراقى يَرْعَب رَعْبا ورجل رَعّاب رَقّاء من ذلك والأرْعَب القصير وهو الرَّعِيب أيضا وجمعه رُعْبٌ ورُعْبٌ قالت امرأة

انى لأهوى الأطولين الغُلْبا * وأبغض المُشَيَّبين الرُّعْبا

والرَّعْباء موضع وليس بثبت ((رغب)) الرَّغْب والرُّغْب والرَّغَب والرَّغْبة والرَّغَبوت والرُّغْبى والرَّغْبى والرَّغْباء الضراعة والمسئلة وفى حديث الدعاء رَغْبةً ورَهْبةً اليك قال ابن الاثير أعمل لفظ الرغبة وحدها ولو أعملهما معا لقال رَغْبةً اليك ورَهْبةً منك ولكن لما جمعهما فى النظم حمل أحدهما على الآخر كقول الراجز * وزَجَّجْنَ الحواجبَ والعيونا * وقول الآخر * متقلِّدا سيفا ورُمْحا * وفى حديث عمر رضى الله عنه قالوا له عند موته جزاك الله خيرا فعلت وفعلت فقال راغب وراهب يعنى ان قولكم لى هذا القول اما قول راغب فيما عندى أو راهب منى وقيل أراد انى راغب فيما عند الله وراهب من عذابه فلا تعويل عندى على ما قلتم من الوصف والاطراء ورجل رَغَبوت من الرَّغبة وقد رَغِب اليه ورَغَّبه هو عن ابن الاعرابى وأنشد

اذا مالت الدنيا على المرء رَغَّبت * اليه ومال الناسُ حيث يَمِيلُ

وفى الحديث أن أسماء بنت أبى بكر رضى الله عنهما قالت أتتنى أمى راغبةً فى العهد الذى كان بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين قريش وهى كافرة فسألتنى فسألت النبى صلى الله عليه وسلم أَصِلُها فقال نعم قال الازهرى قولها أتتنى أمى راغبة أى طائعة تسأل شيأ يقال رغبت الى فلان فى كذا وكذا أى سألته اياه وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال كيف أنتم اذا مَرِجَ الدِّينُ وظهرت الرَّغْبة وقوله ظهرت الرغبة أى كثر السؤال وقلت العفة ومعنى ظهور الرغبة الحرص على الجمع مع منع الحق رَغِبَ يَرْغَب رَغْبةً اذا حرص على الشئ وطمع فيه والرَّغْبة السؤال والطمع

وأرْغَبَنِي في الشيءِ ورَغَّبَنِي بمعنًى ورَغَّبَه أعطاه ما رَغِبَ قال ساعدة بن جُؤَيَّة

لَقُلْتُ لِدَهْرِي إنّه هو غَزْوَتي * وإنّي وإنْ رَغَّبْتَنِي غيرُ فاعِلِ

والرَّغِيبةُ من العطاءِ الكثيرُ والجمع الرَّغائِبُ قال النَّمِرُ بن تَوْلَب

لا تَغْضَبَنَّ على امرئٍ في ماله * وعلى كرائمِ صُلْبِ مالكَ فاغْضَبِ

ومتى تُصِبْكَ خَصاصةٌ فارْجُ الغِنَى * وإلى الذي يُعطي الرَّغائبَ فارْغَبِ

ويقال إنه لَوَهُوبٌ لكلِّ رَغِيبةٍ أي لكلِّ مَرْغُوبٍ فيه والمَراغِبُ الأطْماعُ والمَراغِبُ المُضْطَرَبات للمَعاش ودعا اللهَ رَغْبةً ورُغْبةً عن ابن الأعرابي وفي التنزيل العزيز يَدْعُونَنا رَغَباً ورَهَباً قال ويجوز رُغْباً ورُهْباً قال ولا نعلم أحداً قرأ بها ونصبا على أنهما مفعول لهما ويجوز فيهما المصدر ورَغِبَ في الشيءِ رَغْباً ورَغْبةً ورَغْبَى على قياس سَكْرَى ورَغَباً بالتحريك أراده فهو راغِبٌ وارْتَغَبَ فيه مثله وتقول إليك الرَّغْباءُ ومنك النَّعْماءُ وقال يعقوب الرُّغْبَى والرَّغْباءُ مثل النُّعْمَى والنَّعْماء وفي الحديث أنَّ ابن عمر كان يزيد في تلبيته والرُّغْبَى إليك والعَمَل وفي رواية والرَّغْباءُ بالمدّ وهما من الرَّغْبة كالنُّعْمَى والنَّعْماءِ من النِّعْمة أبو زيد يقال للبخيل يُعطي من غير طَبْعٍ جودٍ ولا سجيّة كَرَمٍ رُهْباكَ خيرٌ من رُغْباكَ يقول فَرَقُه منك خيرٌ لك وأحرى أن يُعْطِيَك عليه من حُبِّه لك قال ومثل العامّة في هذا فَرَقٌ خيرٌ من حُبٍّ قال أبو الهيثم يقول لأنْ تُرْهَبَ خيرٌ من أن تُرْغَبَ فيك قال وفعلتُ ذلك رُهْباكَ أي من رَهْبَتِك قال ويقال الرُّغْبَى إلى الله تعالى والعملُ أي الرَّغْبة وأصَبْتُ منك الرُّغْبَى أي الرَّغْبة الكثيرة وفي حديث ابن عمر لا تَدَعْ رَكْعَتَي الفجر فإنّ فيهما الرَّغائب قال الكلابي الرَّغائِبُ ما يُرْغَبُ فيه من الثوابِ العظيم يقال رَغِيبةٌ ورَغائب وقال غيره هي ما يَرْغَبُ فيه ذو رَغَبِ النفس ورَغَبُ النفس سَعَةُ الأمَلِ وطَلَبُ الكثير ومن ذلك صلاةُ الرَّغائبِ واحدتها رَغِيبةٌ والرَّغِيبةُ الأمرُ المَرْغُوبُ فيه ورَغِبَ عن الشيءِ تركه متعمِّدا وزَهِدَ فيه ولم يُرِدْه ورَغِبَ بنفسه عنه رأى لنفسه عليه فضلا وفي الحديث إنّي لأرْغَبُ بك عن الأذان يقال رَغِبْتُ بفلان عن هذا الأمر إذا كَرِهْتَه له وزَهِدْتَ له فيه والرُّغْبُ بالضم كثرة الأكل وشدة النَّهْمة والشَّرَه وفي الحديث الرُّغْبُ شُؤْمٌ ومعناه الشَّرَه والنَّهْمةُ والحِرْصُ على الدنيا والتَّبَقُّرُ فيها وقيل سَعَةُ الأمَل وطَلَبُ الكثير وقد رَغُبَ بالضم رُغْباً ورُغُباً فهو رَغِيبٌ التهذيب ورُغْبُ البطن كثرةُ الأكل وفي حديث مازن * وكنتُ امرأً بالرُّغْبِ والخمرِ مُولَعاً * أي بسَعَة البطن وكثرة الأكل وروي بالزاي يعني الجماع قال ابن الأثير وفيه نظر والرَّغابُ بالفتح الأرضُ اللَّيِّنة وأرضٌ رَغابٌ ورُغُبٌ تأخذ

الماء الكثير ولا تسيل الا من مطر كثير وقيل هي اللينة الواسعة الدمثة وقد رغبت رغبا والرغيب الواسع الجوف ورجل رغيب الجوف اذا كان أكولا وقد رغب رغب رغابة يقال حوض رغيب وسقاء رغيب وقال أبو حنيفة واد رغيب ضخم واسع كثير الاخذ للماء وواد زهيد قليل الاخذ وقد رغب رغبا ورغبا وكل ما اتسع فقد رغب رغبا وواد رغب واسع وطريق رغب كذلك والجمع رغب قال الحطيئة

مستهلك الورد كالأسيّ قد جعلت * أيدي المطي به عادية رغبا

ويروى ركبا جمع ركوب وهي الطريق التي بها آثار وتراغب المكان اذا اتسع فهو متراغب وحمل رغيب ومرتغب ثقيل قال ساعدة بن جؤية

تحوب قد ترى اني لحمل * على ما كان مرتغب ثقيل

وفرس رغيب الشحوة كثير الاخذ من الارض بقوائمه والجمع رغاب وابل رغاب كثيرة قال لبيد

ويوما من الدهم الرغاب كأنها * اشاء دنا قنوانه أو مجادل

وفي الحديث أفضل الأعمال منح الرغاب قال ابن الاثير هي الواسعة الدر الكثيرة النفع جمع الرغيب وهو الواسع جوف رغيب وواد رغيب وفي حديث حذيفة ظعن بهم أبو بكر ظعنة رغيبة ثم ظعن بهم عمر كذلك أي ظعنة واسعة كثيرة قال الحربي هو ان شاء الله تسيير أبي بكر الناس الى الشام وفتحه اياها بهم وتسيير عمر اياهم الى العراق وفتحها بهم وفي حديث أبي الدرداء بئس العون على الدين قلب نخيب وبطن رغيب وفي حديث الحجاج لما أراد قتل سعيد بن جبير ائتوني بسيف رغيب أي واسع الحدين يأخذ في ضربته كثيرا من المضرب ورجل مرغب سيل غني عن ابن الاعرابي وأنشد

ألا لا يغرن امرأ من سوامه * سوام أخ داني القرابة مرغب

شمر رجل مرغب أي موسر له مال كثير رغيب والرغبانة من النعل العقدة التي تحت الشسع وراغب ورغيب ورغبان أسماء ورغباء بئر معروفة قال كثير عزة

اذا وردت رغباء في يوم وردها * قلوصي دعا أعطاشه وتبلدا

والمرغاب نهر بالبصرة ومرغابين موضع وفي التهذيب اسم لنهر بالبصرة (رقب) في اسماء الله تعالى الرقيب وهو الحافظ الذي لا يغيب عنه شيء فعيل بمعنى فاعل وفي الحديث ارقبوا محمدا في أهل بيته أي احفظوه فيهم وفي الحديث ما من نبي الا أعطي سبعة نجباء رقباء أي حفظة

يكونون

يكونون معه والرقيبُ الحفيظ ورَقَبه يَرْقُبه رِقْبة ورُقوباً بالكسر فيهما ورُقوباً وترقّبه وارتقبه انتظره ورَصَده والترقّبُ الانتظار وكذلك الارتقاب وقوله تعالى ولم ترقُبْ قولي معناه لم تنتظر قولي والترقّب تنظّر وتوقّع شيء ورقيبُ الجيش طليعتهم ورقيبُ الرجل خَلَفُه من ولده أو عشيرته والرقيبُ المنتظِر وارتقب أشرف وعلا والمَرْقَبُ والمَرْقَبة الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيبُ وما أوفيت عليه من علم أو رابية لتنظر من بُعْد وارتقب المكانُ علا وأشرف قال

* بالجِدِّ حيث ارتقبت مِعْزاؤه * أي أشرفت الجِدُّ هنا الجَدَد من الارض شمر المرقبة هي المنظرة في رأس جبل أو حصن وجمعه مراقب وقال أبو عمرو المراقب ما ارتفع من الارض وأنشد

ومرقبة كالزُّجِّ أشرفت رأسها * أقلّب طرفي في فضاء عريض

ورَقَب الشيءَ يرقُبه وراقبه مراقبةً ورِقاباً حرسه حكاه ابن الاعرابي وأنشد

* يُراقبُ النجمَ رِقابَ الحوت * يصف رفيقًا له يقول يرتقب النجم حرصًا على الرحيل كحرص الحوت على الماء ينظر النجم حرصًا على طلوعه حتى يطلع فيرتحل والرِّقبة التحفّظ والفَرَق ورقيبُ القوم حارسهم وهو الذي يشرف على مرقبة ليحرسهم والرقيبُ الحارس الحافظ والرِّقابة الرجل الوغد الذي يرقُب للقوم رحلهم إذا غابوا والرقيبُ الموكّل بالضريب ورقيبُ القداح الامين على الضريب وقيل هو أمين أصحاب الميسر قال كعب بن زهير

لها خلفَ أذنابها أزمَلٌ * مكانَ الرقيبِ من الياسرينا

وقيل هو الرجل الذي يقوم خلف الحُرضة في الميسر ومعناه كله سواء والجمع رُقَباء التهذيب ويقال الرقيبُ اسم السهم الثالث من قداح الميسر وأنشد

كمقاعد الرقباء للضُّرَباء أيديهم نواهد

قال اللحياني وفيه ثلاثة فروض وله غُنْم ثلاثة أنصباء إن فاز وعليه غُرْم ثلاثة أنصباء إن لم يفز وفي حديث حفر زمزم فغار سهمُ الله ذي الرقيب الرقيبُ الثالث من سهام الميسر والرقيبُ النجمُ الذي في المشرق يراقب الغارب ومنازل القمر كل واحد منها رقيب لصاحبه كلما طلع منها واحد سقط آخر مثل الثريا رقيبها الاكليل إذا طلعت الثريا عشاءً غاب الاكليل وإذا طلع الاكليل عشاءً غابت الثريا ورقيبُ النجم الذي يغيب بطلوعه مثل الثريا رقيبها الاكليل وأنشد الفراء

أحقًّا عبادَ الله أن لستُ لاقيًا * بثينة أو يلقى الثريا رقيبُها

وقال المنذرى سمعت أبا الهيثم يقول الاكليل رأس العقرب ويقال ان رقيب الثريا من الأنواء الاكليل لانه لا يطلع أبدا حتى تغيب كما أن الغفر رقيب الشرطين لا يطلع الغفر حتى يغيب الشرطان وكما أن الزبانيين رقيب البطين لا يطلع أحدهما الا بسقوط صاحبه وغيبوبته فلا يلقى أحدهما صاحبه وكذلك الشولة رقيب الهقعة والنعائم رقيب الهنعة والبلدة رقيب الذراع وانما قيل للعيوق رقيب الثريا تشبيها برقيب الميسر ولذلك قال أبو ذؤيب

فوردن والعيوق مقعد رابئ الضرباء خلف النجم لا يتتلع

النجم ههنا الثريا اسم علم غالب والرقيب نجم من نجوم المطر يراقب نجما آخر وراقب الله تعالى فى أمره أى خافه وابن الرقيب فرس الزبرقان بن بدر كأنه كان يراقب الخيل أن تسبقه والرقبى أن يعطى الانسان لانسان دارا أو أرضا فأيهما مات رجع ذلك المال الى ورثته وهى من المراقبة سميت بذلك لان كل واحد منهما يراقب موت صاحبه وقيل الرقبى أن تجعل المنزل لفلان يسكنه فان مات سكنه فلان فكل واحد منهما يرقب موت صاحبه وقد أرقبه الرقبى وقال اللحيانى أرقبه الدار جعلها له رقبى ولعقبه بعده بمنزلة الوقف وفى الصحاح أرقبته دارا أو أرضا اذا أعطيته اياها فكانت للباقى منكما وقلت ان مت قبلك فهى لك وان مت قبلى فهى لى والاسم الرقبى وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم فى العمرى والرقبى انها لمن أعمرها ولمن أرقبها ولورثتهما من بعدهما قال أبو عبيد حدثنى ابن علية عن حجاج أنه سأل أبا الزبير عن الرقبى فقال هو أن يقول الرجل للرجل وقد وهب له دارا ان مت قبلى رجعت الى وان مت قبلك فهى لك قال أبو عبيد وأصل الرقبى من المراقبة كأن كل واحد منهما انما يرقب موت صاحبه ألا ترى أنه يقول ان مت قبلى رجعت الى وان مت قبلك فهى لك فهذا ينبئك عن المراقبة قال والذى كانوا يريدون من هذا أن يكون الرجل يريد أن يتفضل على صاحبه بالشئ فيستمتع به ما دام حيا فاذا مات الموهوب له لم يصل الى ورثته منه شئ فجاءت سنة النبى صلى الله عليه وسلم بنقض ذلك أنه من ملك شيأ حياته فهو لورثته من بعده قال ابن الاثير وهى فعلى من المراقبة والفقهاء فيها مختلفون منهم من يجعلها تمليكا ومنهم من يجعلها كالعارية قال وجاء فى هذا الباب آثار كثيرة وهى أصل لكل من وهب هبة واشترط فيها شرطا أن الهبة جائزة وأن الشرط باطل ويقال أرقبت فلانا دارا وأعمرته دارا اذا أعطيته اياها بهذا الشرط فهو مرقب وأنا مرقب ويقال ورث فلان مالا عن رقبة أى عن كلالة لم يرثه عن آبائه وورث مجدا عن رقبة اذا لم يكن آباؤه أمجادا قال الكميت

كان السدى والندى مجدا ومكرمة * تلك المكارم لم يورثن عن رقب

أى ورثها عن دنى فدنى من آبائه ولم يرثها من وراء وراء والمراقبة فى عروض المضارع والمقتضب أن يكون الجزء مرة مفاعيل ومرة مفاعلن سمى بذلك لان آخر السبب الذى فى آخر الجزء وهو النون من مفاعيلن لا يثبت مع آخر السبب الذى قبله وهو الياء فى مفاعيلن وليست بمعاقبة لان المراقبة لا يثبت فيها الجزآن المتراقبان وانما هو من المراقبة المتقدمة الذكر والمعاقبة يجتمع فيها المتعاقبان التهذيب الليث المراقبة فى آخر الشعر عند التجزئة بين حرفين وهو أن يسقط أحدهما ويثبت الآخر ولا يسقطان معا ولا يثبتان جميعا وهو فى مفاعيلن التى للمضارع لا يجوز أن يتم انما هو مفاعيل أو مفاعلن والرقيب ضرب من الحيات كأنه يرقب من يعض وفى التهذيب ضرب من الحيات خبيث والجمع رقب ورقيبات والرقيب والرقوب من النساء التى تراقب بعلها ليموت فترثه والرقوب من الابل التى لا تدنو الى الحوض من الزحام وذلك لكرمها سميت بذلك لانها ترقب الابل فاذا فرغن من شربهن شربت هى والرقوب من الابل والنساء التى لا يبقى لها ولد قال عبيد

* لانها شيخة رقوب * وقيل هى التى مات ولدها وكذلك الرجل قال الشاعر

فلم ير خلق قبلنا مثل أمنا * ولا كأبينا عاش وهو رقوب

وفى الحديث أنه قال ما تعدون الرقوب فيكم قالوا الذى لا يبقى له ولد قال بل الرقوب الذى لم يقدم من ولده شيأ قال أبو عبيد وكذلك معناه فى كلامهم انما هو على فقد الاولاد قال صخر الغى

فما ان وجد مقلات رقوب * بواحدها اذا يغزو تضيف

قال أبو عبيد فكان مذهبه عندهم على مصائب الدنيا فجعلها رسول الله صلى الله عليه وسلم على فقدهم فى الآخرة وليس هذا بخلاف ذلك فى المعنى ولكنه تحويل الموضع الى غيره نحو حديثه الآخر ان المحروب من حرب دينه وليس هذا أن يكون من سلب ماله ليس بمحروب قال ابن الاثير الرقوب فى اللغة الرجل والمرأة اذا لم يعش لهما ولد لانه يرقب موته ويرصده خوفا عليه فنقله النبى صلى الله عليه وسلم الى الذى لم يقدم من الولد شيأ أى يموت قبله تعريفا لان الاجر والثواب لمن قدم شيأ من الولد وأن الاعتداد به أعظم والنفع به أكثر وأن فقدهم وان كان فى الدنيا عظيما فان فقد الاجر والثواب على الصبر والتسليم للقضاء فى الآخرة أعظم وأن المسلم ولده فى الحقيقة من قدمه واحتسبه ومن لم يرزق ذلك فهو كالذى لا ولد له ولم يقله صلى الله عليه وسلم ابطالا لتفسيره اللغوى انما هو كقوله انما المحروب من حرب دينه ليس على أن من أخذ ماله غير محروب والرقبة العنق

وقيل أعلاها وقيل مؤخر أصل العنق والجمع رقب ورقبات ورقاب وأرقب الاخيرة على طرح الزائد حكاه ابن الاعرابى وأنشد

تردّ بنا فى سمل لم ينضب * منها عرضنات عظام الأرقب

وجعله أبو ذؤيب للنحل فقال

تظل على الثمراء منها جوارس * مراضيع صهب الريش زغب رقابها

والرقب غلظ الرقبة رقب رقبا وهو أرقب بين الرقب أى غليظ الرقبة ورقبانى أيضا على غير قياس والأرقب والرقبانى الغليظ الرقبة قال سيبويه هو من نادر معدول النسب والعرب تلقب العجم برقاب المزاود لانهم حمر ويقال للامة الرقبانية رقباء لا تنعت به الحرة وقال ابن دريد يقال رجل رقبان ورقبانى أيضا ولا يقال للمرأة رقبانية والمرقب الجلد الذى سلخ من قبل رأسه ورقبته قال سيبويه وان سميت برقبة لم تضف اليه الا على القياس ورقبه طرح الحبل فى رقبته والرقبة المملوك وأعتق رقبة أى نسمة وفك رقبة أطلق أسيرا سميت الجملة باسم العضو لشرفها التهذيب وقوله تعالى فى آية الصدقات والمؤلفة قلوبهم وفى الرقاب قال أهل التفسير فى الرقاب انهم المكاتبون ولا يبتدأ منه مملوك فيعتق وفى حديث قسم الصدقات وفى الرقاب يريد المكاتبين من العبيد يعطون نصيبا من الزكاة يفكون به رقابهم ويدفعونه الى مواليهم الليث يقال أعتق الله رقبته ولا يقال أعتق الله عنقه وفى الحديث كأنما أعتق رقبة قال ابن الاثير وقد تكررت الاحاديث فى ذكر الرقبة وعتقها وتحريرها وفكها وهى فى الاصل العنق فجعلت كناية عن جميع ذات الانسان تسمية للشئ ببعضه فاذا قال أعتق رقبة فكأنه قال أعتق عبدا أو أمة ومنه قولهم دينه فى رقبته وفى حديث ابن سيرين لنا رقاب الارض أى نفس الارض يعنى ما كان من أرض الخراج فهو للمسلمين ليس لأصحابه الذين كانوا فيه قبل الاسلام شئ لانها فتحت عنوة وفى حديث بلال والركائب المناخة لك رقابهن وما عليهن أى ذواتهن وأحمالهن وفى حديث الخيل ثم لم ينس حق الله فى رقابها وظهورها أراد بحق رقابها الاحسان اليها وبحق ظهورها الحمل عليها وذو الرقيبة أحد شعراء العرب وهو لقب مالك القشيرى لانه كان أوقص وهو الذى أسر حاجب بن زرارة يوم جبلة والاشعر الرقبانى لقب رجل من فرسان العرب وفى حديث عيينة بن حصن ذكر ذى الرقيبة وهو بفتح الراء وكسر القاف جبل بخيبر (ركب) ركب الدابة يركب ركوبا علا عليها والاسم الركبة بالكسر والركبة مرة واحدة وكل ما على فقد ركب وارتكب والركبة بالكسر ضرب من الركوب

يقال

يقال هو حسن الرِّكْبة وركِبَ فلان فلانا بأمر وارتكبه وكل شئ علا شيأ فقد ركبه وركبه الدَّيْنُ وركب الهولَ والليلَ ونحوهما مثلا بذلك وركب منه أمرا قبيحا وارتكبه وكذلك ركب الذنب وارتكبه كله على المثل وارتكاب الذنوب إتيانها وقال بعضهم الراكب للبعير خاصة والجمع رُكّاب ورُكْبان ورُكوب ورجل رَكوب ورَكّاب الأولى عن ثعلب كثير الركوب والأنثى رَكّابة قال ابن السكيت وغيره تقول مرّ بنا راكب اذا كان على بعير خاصة فاذا كان الراكب على حافر فرس أو حمار أو بغل قلت مرّ بنا فارس على حمار ومرّ بنا فارس على بغل وقال عمارة لا أقول لصاحب الحمار فارس ولكن أقول حمّار قال ابن برى قول ابن السكيت مرّ بنا راكب اذا كان على بعير خاصة انما يريد اذا لم تضفه فان أضفته جاز أن يكون للبعير والحمار والفرس والبغل ونحو ذلك فتقول هذا راكب جمل وراكب فرس وراكب حمار فان أتيت بجمع يختص بالابل لم تضفه كقولك رَكْب ورُكْبان لا تقل رَكْب ابل ولا رُكْبان ابل لأن الركب والركبان لا يكون الا رُكّاب الابل غيره وأما الرُّكّاب فيجوز اضافته الى الخيل والابل وغيرهما كقولك هؤلاء رُكّاب خيل ورُكّاب ابل بخلاف الرَّكْب والرُّكْبان قال وأما قول عمارة انى لا أقول لراكب الحمار فارس فهو الظاهر لأن الفارس فاعل مأخوذ من الفَرَس ومعناه صاحب فرس مثل قولهم لابن وتامر ودارع وسائف ورامح اذا كان صاحب هذه الأشياء وعلى هذا قال العنبرى

فليت لى بهم قوما اذا ركبوا * شَنّوا الاغارة فُرْسانا ورُكْبانا

فجعل الفُرْسان أصحاب الخيل والرُّكْبان أصحاب الابل والرُّكْبان الجماعة منهم قال والرَّكْب رُكْبان الابل اسم للجمع قال وليس بتكسير راكب والرَّكْب أصحاب الابل فى السفر دون الدواب وقال الاخفش هو جمع وهم العشرة فما فوقهم وأرى أن الركب قد يكون للخيل والابل قال السُّلَيك بن السُّلَكة وكان فرسه قد عطب أو عقر

وما يُدْرِيك ما فقرى إليه * اذا ما الرَّكْب فى نَهْب أغاروا

وفى التنزيل العزيز والرَّكْبُ أسفلَ منكم فقد يجوز أن يكونوا رَكْب خيل وأن يكونوا رَكْب ابل وقد يجوز أن يكون الجيش منهما جميعا وفى الحديث بَشِّر رَكيب السُّعاة بقطع من جهنم مثل قور حِسْمَى الرَّكيب بوزن القتيل الراكب كالضريب والصريم للضارب والصارم وفلان رَكيب فلان للذى يركب معه وأراد بركيب السعاة من يركب عمال الزكاة بالرفع عليهم ويستعينهم ويكتب عليهم

أكثر مما قبضوا وتنسب اليهم الظلم فى الاخذ قال ويجوز أن يراد من يركب منهم الناس بالظلم والغشم أو من يصحب عمال الجور يعنى أن هذا الوعيد لمن صحبهم فما الظن بالعمال أنفسهم وفى الحديث سيأتيكم ركيب مبغضون فاذا جاؤكم فرحبوا بهم يريد عمال الزكاة وجعلهم مبغضين لما فى نفوس أرباب الاموال من حبها وكراهة فراقها والركيب تصغير ركب والركب اسم من أسماء الجمع كنفر ورهط قال ولهذا صغره على لفظه وقيل هو جمع راكب كصاحب وصحب قال ولو كان كذلك لقال فى تصغيره رويكبون كما يقال صويحبون قال والركب فى الاصل هو راكب الابل خاصة ثم اتسع فأطلق على كل من ركب دابة وقول على رضى الله عنه ما كان معنا يومئذ فرس الا فرس عليه المقداد بن الاسود يصحح أن الركب ههنا ركاب الابل والجمع أركب وركوب والركبة بالتحريك أقل من الركب والاركوب أكثر من الركب قال أنشده ابن جنى

أعلقت بالذئب حبلا ثم قلت له * الحق بأهلك واسلم أيها الذيب
أما تقول به شاة فيأكلها * أو أن تبيعه فى بعض الاراكيب

أراد تبيعها فحذف الالف تشبيها لها بالياء والواو لما بينهما وبينها من النسبة وهذا شاذ والركاب الابل التى يسار عليها واحدتها راحلة ولا واحد لها من لفظها وجمعها ركب بضم الكاف مثل كتب وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم اذا سافرتم فى الخصب فأعطوا الركاب أسنتها أى أمكنوها من المرعى وأورد الازهرى هذا الحديث فأعطوا الركب أسنتها قال أبو عبيد الركب جمع الركاب ثم يجمع الركاب ركبا وقال ابن الاعرابى الركب لا يكون جمع ركاب وقال غيره بعير ركوب وجمعه ركب ويجمع الركاب ركائب ابن الاعرابى راكب وركاب وهو نادر ابن الاثير الركب جمع ركاب وهى الرواحل من الابل وقيل جمع ركوب وهو ما يركب من كل دابة فعول بمعنى مفعول قال والركوبة أخص منه وزيت ركابى أى يحمل على ظهور الابل من الشام والركاب للسرج كالغرز للرحل والجمع ركب والمركب الذى يستعير فرسا يغزو عليه فيكون نصف الغنيمة له ونصفها للمعير وقال ابن الاعرابى هو الذى يدفع اليه فرس لبعض ما يصيب من الغنم وركبه الفرس دفعه اليه على ذلك وأنشد

لا يركب الخيل الا أن يركبها * ولو تناتجن من حمر ومن سود

وأركبت الرجل جعلت له ما يركبه وأركب المهر حان أن يركب فهو مركب ودابة مركبة بلغت

قوله قال أبو عبيد الركب جمع الخ هى بعض عبارة التهذيب وأصلها الركب جمع الركاب والركاب الابل التى يسار عليها ثم تجمع الخ وقول اللسان بعد ابن الاعرابى راكب وركاب وهو نادر هذه أيضا عبارة التهذيب أوردها عند الكلام على الراكب للابل وان الركب جمع له أو اسم جمع اه كتبه مصححه

أن يغزى عليها ابن شميل فى كتاب الابل الابل التى تخرج ليجاء عليها بالطعام تسمى ركابا حين تخرج وبعدما تجىء وتسمى عيرا على هاتين المنزلتين والتى يسافر عليها الى مكة أيضا ركاب تحمل عليها المحامل والتى يكرون ويحملون عليها متاع التجار وطعامهم كلها ركاب ولا تسمى عيرا وان كان عليها طعام اذا كانت مؤاجرة بكراء وليس العير التى تأتى أهلها بالطعام ولكنها ركاب والجماعة الركائب والركابات اذا كانت ركاب لى وركاب لك وركاب لهذا جئنا فى ركاباتنا وهى ركاب وان كانت من عيشة تقول تردعلينا الليلة ركابنا وانما تسمى ركابا اذا كان يحدث نفسه بأن يبعث بها أو يحدر عليها وان كانت لم تركب قط هذه ركاب بنى فلان وفى حديث حذيفة انما تهلكون اذا صرتم تمشون الركبات كأنكم يعاقيب الحجل لا تعرفون معروفا ولا تنكرون منكرا معناه أنكم تركبون رؤسكم فى الباطل والفتن يتبع بعضكم بعضا بلا روية والركاب الابل التى تحمل القوم وهى ركاب القوم اذا حملت أو أريد الحمل عليها سميت ركابا وهو اسم جماعة قال ابن الاثير الركبة المرة من الركوب وجمعها ركبات بالتحريك وهى منصوبة بفعل مضمر هو حال من فاعل تمشون والركبات واقع موقع ذلك الفعل مستغنى به عنه والتقدير تمشون تركبون الركبات مثل قولهم أرسلها العراك أى أرسلها تعترك العراك والمعنى تمشون راكبين رؤسكم هائمين مسترسلين فيما لا ينبغى لكم كأنكم فى تسرعكم اليه ذكور الحجل فى سرعتها وتهافتها حتى انها اذا رأت الأنثى مع الصائد ألقت أنفسها عليها حتى تسقط فى يده قال ابن الاثير هكذا شرحه الزمخشرى قال وقال القتيبى أراد تمضون على وجوهكم من غير تثبت والمركب الدابة تقول هذا مركبى والجمع المراكب والمركب المصدر تقول ركبت مركبا أى ركوبا والمركب الموضع وفى حديث الساعة لونتج رجل مهرا لم يركب حتى تقوم الساعة يقال أركب المهر يركب فهو مركب بكسر الكاف اذا حان له أن يركب والمركب واحد مراكب البر والبحر وركاب السفينة الذين يركبونها وكذلك ركاب الماء الليث العرب تسمى من يركب السفينة ركاب السفينة وأما الركبان والأركوب والركب فراكبو الدواب يقال مرّوا بنا ركوبا قال أبو منصور وقد جعل ابن أحمر ركاب السفينة ركبانا فقال

يهل بالفرقد ركبانها * كما يهل الراكب المعتمر

يعنى قوما ركبوا سفينة فغمت السماء ولم يهتدوا فلما طلع الفرقد كبروا لأنهم اهتدوا للسمت الذى يؤمونه والركوب والركوبة من الابل التى تركب وقيل الركوب كل دابة تركب والركوبة اسم

لجميع ما يُركَب اسم للواحد والجميع وقيل الرَّكوب والرُّكوب والرَّكوبة المعيَّنة للركوب وقيل هي التي تلزم العمل من جميع الدواب يقال ماله رَكوبةٌ ولا حَمولةٌ ولا حَلوبةٌ أي ما يركبه ويحلبه ويحمل عليه وفي التنزيل العزيز وذلّلناها لهم فمنها رَكوبُهم ومنها يأكلون قال الفراء اجتمع القراء على فتح الراء لان المعنى فمنها يركبون ويقوّي ذلك قول عائشة في قراءتها فمنها رَكوبَتُهم قال الاصمعي الرَّكوبة ما يُركبون وناقةٌ رَكوبةٌ ورَكبانةٌ ورَكباةٌ أي تُركب وفي الحديث أبغني ناقةً حَلبانةً رَكبانةً أي تصلح للحلب والركوب الالف والنون زائدتان للمبالغة ولتعطيا معنى النسب الى الحلب والركوب وحكى أبو زيد ناقة رَكبوتٌ وطريق رَكوبٌ مركوبٌ مذلّل والجمع رُكُبٌ وعود رَكوبٌ كذلك وبعير رَكوبٌ به آثار الدبر والقتب وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه فاذا عمر قد رَكِبني أي تَبِعني وجاء على أثري لان الراكب يسير بسير المركوب يقال ركبتُ أثره وطريقه اذا تبعته مُلتحقا به والراكبُ والراكبة فسيلة تكون في أعلى النخلة متدلّية لا تبلغ الارض وفي الصحاح الراكب ما ينبت من الفسيل في جذوع النخل وليس له في الارض عرق وهي الراكوبة والراكوب ولا يقال لها الرَّكّابة انما الرَّكّابة المرأة الكثيرة الركوب على ما تقدم هذا قول بعض اللغويين وقال أبو حنيفة الرَّكّابة الفسيلة وقيل شبه فسيلة تخرج في أعلى النخلة عند قمتها وربما حملت مع أمها واذا قُلعت كان أفضل للأم فأثبتَ ما نُقّي غيره من الرَّكّابة وقال أبو عبيد سمعت الاصمعي يقول اذا كانت الفسيلة في الجذع ولم تكن مستأرضة فهي من خسيس النخل والعرب تسميها الراكب وقيل فيها الراكوب وجمعها الرواكيب والرياح رِكاب السحاب في قول أمية

* تردّد والرياح لها رِكاب *

وتراكب السحاب وتراكم صار بعضه فوق بعض وفي النوادر يقال رَكيبٌ من نخل وهو ما غرس سطرا على جدول أو غير جدول وركّب الشيء وضع بعضه على بعض وقد تركّب وتراكب والمتراكب من القافية كلّ قافية توالت فيها ثلاثة أحرف متحركة بين ساكنين وهي مُفاعَلَتُن ومُفْتَعِلُن وفَعِلُن لان في فَعِلُن نونا ساكنة وآخر الحرف الذي قبل فَعِلُن نون ساكنة وفَعِلْ اذا كان يعتمد على حرف متحرك نحو فَعُولُ فَعِلْ اللام الاخيرة ساكنة والواو في فَعُولُ ساكنة والرَّكيب يكون اسما للمركَّب في الشيء كالفص يُركَّب في كفة الخاتم لان المُفَعَّل والمُفْعَل كلٌّ يُرَدّ الى فَعِيل وثوب مُجَدّد جديد ورجل مُطْلَق طليق وشيء حسن التركيب وتقول في تركيب الفص في الخاتم والنصل في السهم ركّبته فتركّب فهو مُرَكَّب وركيب والمركَّب أيضا

الاصل والمنبت تقول فلان كريم المركب أي كريم أصل منصبه في قومه وركبان السنبل سوابقه التي تخرج من القنبع في أوله يقال قد خرجت في الحب ركبان السنبل ورواكب الشحم طرائق بعضها فوق بعض في مقدم السنام فأما التي في المؤخر فهي الروادف واحدتها راكبة ورادفة والركبتان موصل ما بين أسافل أطراف الفخذين وأعالي الساقين وقيل الركبة موصل الوظيف والذراع وركبة البعير في يده وقد يقال لذوات الاربع كلها من الدواب ركب وركبتا يدي البعير المفصلان اللذان يليان البطن اذا برك وأما المفصلان الناتئان من خلف فهما العرقوبان وكل ذي أربع ركبتاه في يديه وعرقوباه في رجليه والعرقوب موصل الوظيف وقيل الركبة مرفق الذراع من كل شيء وحكى اللحياني بعير مستوقح الركب كأنه جعل كل جزء منها ركبة ثم جمع على هذا والجمع في القلة ركبات وركبات وركبات والكثير ركب وكذلك جمع كل ما كان على فعلة الا في بنات الياء فانهم لا يحركون موضع العين منه بالضم وكذلك في المضاعفة والاركب العظيم الركبة وقد ركب ركبا وبعير أركب اذا كانت إحدى ركبتيه أعظم من الاخرى والركب بياض في الركبة وركب الرجل شكا ركبته وركب الرجل يركبه ركبا مثال كتب يكتب كتبا ضرب ركبته وقيل هو اذا ضربه بركبته وقيل هو اذا أخذ بفودي شعره أو بشعره ثم ضرب جبهته بركبته وفي حديث المغيرة مع الصديق رضي الله عنهما ثم ركبت أنفه بركبتي هو من ذلك وفي حديث ابن سيرين أما تعرف الأزد وركبها اتق الازد لا يأخذوك فيركبوك أي يضربوك بركبهم وكان هذا معروفا في الازد وفي الحديث أن المهلب بن أبي صفرة دعا بمعاوية ابن أبي عمرو فجعل يركبه برجله فقال أصلح الله الامير أعفني من أم كيسان وهي كنية الركبة بلغة الازد ويقال للمصلي الذي أثر السجود في جبهته بين عينيه مثل ركبة العنز ويقال لكل شيئين يستويان ويتكافآن هما كركبتي العنز وذلك أنهما يقعان معا الى الارض منها اذا ربضت والركيب المشارة وقيل الجدول بين الدبرتين وقيل هي ما بين الحائطين من الكرم والنخل وقيل هي ما بين النهرين من الكرم وهو الظهر الذي بين النهرين وقيل هي المزرعة التهذيب وقد يقال للقراح الذي يزرع فيه ركيب ومنه قول تأبط شرا

فيوما على أهل المواشي وتارة * لأهل ركيب ذي ثميل وسنبل

الثميل بقية ماء تبقى بعد نضوب المياه قال وأهل الركيب هم الحضار والجمع ركب والركب بالتحريك

العانة وقيل منبتها وقيل هو ما انحدر عن البطن فكان تحت الثنة وفوق الفرج كل ذلك مذكر صرح به اللحيانى وقيل الركبان أصلا الفخذين اللذان عليهما لحم الفرج من الرجل والمرأة وقيل الركب ظاهر الفرج وقيل هو الفرج نفسه قال

غمزك بالكبساء ذات الحوق * بين سماطى ركب محلوق

والجمع أركاب وأراكيب أنشد اللحيانى

ياليت شعرى عنك يا غلاب * تحمل معها أحسن الأركاب

أصفر قد خلق بالملاب * كجبهة التركى فى الجلباب

قال الخليل هو للمرأة خاصة وقال الفراء هو للرجل والمرأة وأنشد الفراء

لا يقنع الجارية الخضاب * ولا الوشاحان ولا الجلباب

من دون أن تلتقى الأركاب * ويقعد الأير له لعاب

التهذيب ولا يقال ركب للرجل وقيل يجوز أن يقال ركب للرجل والراكب رأس الجبل والراكب النخل الصغار تخرج فى أصول النخل الكبار والركبة أصل الصليانة اذا قطعت وركوبة وركوب جميعا ثنية معروفة صعبة سلكها النبى صلى الله عليه وسلم قال

*ولكن كرا فى ركوبة أعسر * وقال علقمة *فان المندى رحلة فركوب* رحلة هضبة أيضا ورواية سيبويه رحلة فركوب أى أن ترحل ثم تركب وركوبة ثنية بين مكة والمدينة عند العرج سلكها النبى صلى الله عليه وسلم فى مهاجره الى المدينة وفى حديث عمر لبيت بركبة أحب الى من عشرة أبيات بالشام ركبة موضع بالحجاز بين غمرة وذات عرق قال مالك بن أنس يريد لطول الأعمار والبقاء ولشدة الوباء بالشام ومركوب موضع قالت جنوب أخت عمرو ذى الكلب

أبلغ بنى كاهل عنى مغلغلة * والقوم من دونهم سعيا فمركوب

(رنب) الأرنب معروف يكون للذكر والانثى وقيل الأرنب الأنثى والخزز الذكر والجمع أرانب وأران عن اللحيانى فأما سيبويه فلم يجز أران الا فى الشعر وأنشد لأبى كاهل اليشكرى يشبه ناقته بعقاب

كأن رحلى على شغواء حادرة * ظمياء قد بل من طل خوافيها

لها أشارير من لحم تتمره * من الثعالى ووخز من أرانيها

يريد الثعالب والأرانب ووجهه فقال ان الشاعر لما احتاج الى الوزن واضطر الى الياء أبدلها من الباء وفي الصحاح أبدل من الباء حرف اللين والشغواء العقاب سميت بذلك من الشغى وهو انعطاف منقارها الأعلى والحادرة الغليظة والظمياء المائلة الى السواد وخوافيها يريد خوافي ريش جناحيها والأشارير جمع إشرارة وهي اللحم المجفف وتمرة تقطعه واللحم المتمر المقطع والوخز شيء منه ليس بالكثير وكساء مرنباني لونه لون الأرنب ومؤرنب ومرنب خلط في غزله وبر الأرنب وقيل المؤرنب كالمرنباني قالت ليلى الأخيلية تصف قطاة تدلت على فراخها وهي حص الرؤس لا ريش عليها

تدلت على حص الرؤس كأنها * كرات غلام من كساء مؤرنب

وهو أحد ما جاء على أصله مثل قول خطام المجاشعي

لم يبق من آي بها يحلين * غير خطام ورماد كنفين
وغير ود جاذل أو ودين * وصاليات ككما يؤثفين

أي لم يبق من هذه الدار التي خلت من أهلها ما تحلى به وتعرف غير رماد القدر والأثافي وهي حجارة القدر والوتد الذي تشد اليه حبال البيوت والود الوتد الا أنه أدغم التاء في الدال فقال ود والجاذل المنتصب قال ابن بري ومثله قول الآخر * فانه أهل لأن يؤكرما * والمعروف في كلام العرب لأن يكرم وكذلك هو مع حروف المضارعة نحو أكرم ونكرم وتكرم ويكرم قال وكان قياس يؤثفين عنده يثفين من قولك أثفيت القدر اذا جعلتها على الأثافي وهي الحجارة وأرض مرنبة ومؤرنبة بكسر النون الأخيرة عن كراع كثيرة الأرانب قال أبو منصور ومنه قول الشاعر * كرات غلام من كساء مؤرنب * قال كان في العربية مرنب فرد الى الأصل قال الليث ألف أرنب زائدة قال أبو منصور وهي عند أكثر النحويين قطعية وقال الليث لا تجيء كلمة في أولها ألف فتكون أصلية الا أن تكون الكلمة ثلاثة أحرف مثل الارض والأرش والأمر أبو عمرو المرنبة القطيفة ذات الخمل والأرنبة طرف الأنف وجمعها الأرانب يقال هم شم الأنوف واردة أرانبهم وفي حديث الخدري فلقد رأيت على أنف رسول الله صلى الله عليه وسلم وأرنبته أثر الطين الأرنبة طرف الأنف وفي حديث وائل كان يسجد على جبهته وأرنبته واليرنب والمرنب جرذ كاليربوع قصير الذنب والأرنب موضع قال عمرو بن معدي كرب

عجت نساء بني زبيد عجة * كعجيج نسوتنا غداة الأرنب

والأرنب ضرب من الحلي قال رؤبة * وعلقت من أرنب وتحلي * والأرنبة عشبة شبيهة بالنصي إلا أنها أرق وأضعف وألين وهي ناجعة في المال جدا ولها إذا جفت سفى كلما حركته طار فارتز في العيون والمناخر عن أبي حنيفة وفي حديث استسقاء عمر رضي الله عنه حتى رأيت الأرنبة تأكلها صغار الإبل قال ابن الأثير هكذا رواه أكثر المحدثين وفي معناها قولان ذكرهما القتيبي في غريبه أحدهما أنها واحدة الأرانب حملها السيل حتى تعلقت في الشجر فأكلت قال وهو بعيد لأن الإبل لا تأكل اللحم والثاني أن معناه أنها نبت لا يكاد يطول فأطاله هذا المطر حتى صار للإبل مرعى والذي عليه أهل اللغة أن اللفظة إنما هي الأرينة بياء تحتها نقطتان وبعدها نون وهو نبت معروف يشبه الخطمي عريض الورق وسنذكره في أرن الأزهري قال شمر قال بعضهم سألت الأصمعي عن الأرنبة فقال نبت قال شمر وهو عندي الأرينة سمعت في الفصيح من أعراب سعد بن بكر ببطن مر قال ورأيته نباتا يشبه الخطمي عريض الورق قال شمر وسمعت غيره من أعراب كنانة يقول هو الأرين وقالت أعرابية من بطن مر هي الأرينة وهي خطمينا وغسول الرأس قال أبو منصور وهذا الذي حكاه شمر صحيح والذي روي عن الأصمعي أنه الأرنبة من الأرانب غير صحيح وشمر متقن وقد عني بهذا الحرف فسأل عنه غير واحد من الأعراب حتى أحكمه والرواة ربما صحفوا وغيروا قال ولم أسمع الأرنبة في باب النبات من واحد ولا رأيته في نبوت البادية قال وهو خطأ عندي قال وأحسب القتيبي ذكر عن الأصمعي أيضا الأرنبة وهو غير صحيح وأرنب اسم امرأة قال معن بن أوس

متى تأتهم ترفع بنات برنة * وتصدح بنوح يفزع النوح أرنب

(رهب) رهب بالكسر يرهب رهبة ورهبا بالضم ورهبا بالتحريك أي خاف ورهب الشيء رهبا ورهبا ورهبة خافه والاسم الرهب والرهبى والرهبوت والرهبوتى ورجل رهبوت يقال رهبوت خير من رحموت أي لأن ترهب خير من أن ترحم وترهب غيره إذا توعده وأنشد الأزهري للعجاج يصف عيرا وأتنه

تعطيه رهباها إذا ترهبا * على اضطمار الكشح بولا زغربا * عصارة الجزء الذي تحلبا

رهباها التي ترهبه كما يقال هالك وهلكى إذا ترهبا إذا توعدنا وقال الليث الرهب جزم لغة في الرهب قال والرهباء اسم من الرهب تقول الرهباء من الله والرغباء إليه وفي حديث الدعاء رغبة ورهبة إليك الرهبة الخوف والفزع جمع بين الرغبة والرهبة ثم أعمل الرغبة وحدها كما تقدم في

قوله الكشح هو رواية الأزهري وفي التكملة اللوح كتبه مصححه

الرَّغْبة وفي حديث رَضاع الكبير فبَقِيتُ سَنةً لا أُحَدِّثُ بها رَهْبَتَه قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية أي من أجل رَهْبَته وهو منصوب على المفعول له وأَرْهَبه ورَهَّبه واسْتَرْهَبه أخافه وفزعه واسْتَرْهَبه اسْتَدْعى رَهْبَته حتى رَهِبه الناسُ وبذلك فسر قوله عز وجل واسْتَرْهَبُوهم وجاؤا بسحر عظيم أي أَرْهَبُوهم وفي حديث بَهْز بن حكيم اني لأسمع الرَّاهِبة قال ابن الاثير هي الحالة التي تُرْهِب أي تُفْزِع وتُخَوِّف وفي رواية أَسْمَعُك راهِباً أي خائفاً وتَرَهَّبَ الرجل اذا صار راهِباً يَخْشَى الله والرَّاهِبُ المُتَعَبِّدُ في الصَّوْمَعة وأحد رُهْبان النصارى ومصدره الرَّهْبة والرَّهْبانية والجمع الرُّهْبانُ والرَّهابِنةُ خطأ وقد يكون الرُّهْبانُ واحداً وجمعاً فمن جعله واحداً جعله على بناء فُعْلان أنشد ابن الاعرابي

لو كَلَّمَتْ رُهْبانَ دَيْرٍ في القُلَلْ * لانْحَدَرَ الرُّهْبانُ يَسْعَى فَنَزَلْ

قال ووجه الكلام أن يكون جمعاً بالنون قال وان جمعت الرُّهْبانَ الواحد رَهابِين ورَهابِنةً جاز وان قلت رُهْبانِيُّون كان صواباً وقال جرير فيمن جعل رهبان جمعاً

رُهْبانُ مَدْيَنَ لو رَأَوْكِ تَنَزَّلُوا * والعُصْمُ من شَعَفِ العُقولِ الفادِرُ

وَعِلٌ عاقِلٌ صَعِدَ الجبلَ والفادِرُ المُسِنُّ من الوُعُول والرَّهْبانِيَّةُ مصدر الراهب والاسم الرُّهْبانِيَّةُ وفي التنزيل العزيز وجعلنا في قلوب الذين اتَّبعوه رأفةً ورحمةً ورَهْبانِيَّةً ابْتَدَعوها ما كَتَبْناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله قال الفارسي رَهْبانِيَّةً منصوب بفعل مضمر كأَنه قال وابْتَدَعُوا رَهْبانِيَّةً ابْتَدَعُوها ولا يكون عطفاً على ما قبله من المنصوب في الآية لان ما وُضِعَ في القلب لا يُبْتَدَعُ وقد تَرَهَّبَ والتَّرَهُّبُ التَّعَبُّدُ وقيل التَّعَبُّدُ في صَوْمَعَته قال وأَصلُ الرَّهْبانِيَّة من الرَّهْبة ثم صارت اسماً لما فَضَلَ عن المقدار وأُفْرِطَ فيه ومعنى قوله تعالى ورَهْبانِيَّةً ابْتَدَعُوها قال أبو اسحق يحتمل ضَرْبَين أحدهما أن يكون المعنى في قوله ورَهْبانِيَّةً ابْتَدَعُوها وابتدعوا رهبانية ابتدعوها كما تقول رأَيتُ زيداً وعمراً أكرمته قال ويكون ما كتبناها عليهم معناه لم تكتب عليهم البتة ويكون الا ابتغاءَ رضوان الله بدلاً من الهاء والالف فيكون المعنى ما كَتَبْنا عليهم الا ابتغاء رضوان الله وابتغاء رضوان الله اتِّباعُ ما أَمَرَ به فهذا والله أعلم وجه وفيه وجه آخر ابتدعوها جاء في التفسير أنهم كانوا يَرَوْنَ من ملوكهم ما لا يَصْبِرُون عليه فاتخذوا أَسْراباً وصَوامِعَ وابتدعوا ذلك فلما أَلْزَمُوا أنفسهم ذلك التَّطَوُّعَ ودَخَلُوا فيه لَزِمَهم تَمامُه كما أن الانسان اذا جعل على نفسه صوماً لم يُفْتَرَضْ عليه لزمه أن يُتِمَّه والرَّهْبَنةُ فَعْلَنةٌ منه أو فَعْلَلةٌ على تقدير أَصْلِيَّة النون وزيادتها قال ابن الاثير

قوله والاسم الرهبانية هذه عبارة ابن سيده كتبه مصححه

والرَّهْبانيةُ منسوبة الى الرَّهْبَنة بزيادة الالف وفي الحديث لا رَهْبانيَّةَ في الاسلام هي كالاختصاء واعتناق السلاسل وما أشبه ذلك مما كانت الرهابنة تتكلفه وقد وضعها الله عز وجل عن أمة محمد صلى الله عليه وسلم قال ابن الاثير هي من رَهْبَنة النصارى قال وأصلها من الرَّهْبة الخَوف كانوا يترهَّبون بالتخلّي من أشغال الدنيا وترك ملاذها والزهد فيها والعزلة عن أهلها وتعمُّد مشاقّها حتى إن منهم من كان يَخصي نفسه ويضع السلسلة في عنقه وغير ذلك من أنواع التعذيب فنفاها النبيُّ صلى الله عليه وسلم عن الاسلام ونهى المسلمين عنها وفي الحديث عليكم بالجهاد فانه رَهْبانية أمتي يريد أن الرُّهبان وإن تركوا الدنيا وزهدوا فيها وتخلَّوا عنها فلا ترك ولا زهد ولا تخلّي أكثر من بذل النفس في سبيل الله وكما أنه ليس عند النصارى عمل أفضل من الترهب ففي الاسلام لا عمل أفضل من الجهاد ولهذا قال ذروة سنام الاسلام الجهاد في سبيل الله ورَهِبَ الجمل ذهب ينهض ثم برك من ضعف بصلبه والرَّهْبى الناقة المهزولة جدا قال

ومثلك رَهْبى قد تركتُ رَذِيّةً * تقلّب عينيها اذا مرّ طائر

وقيل رَهْبى ههنا اسم ناقة وإنما عنى ما ابذلك والرَّهْب كالرَّهْبى قال الشاعر

وألواحُ رَهْبٍ كأنَّ النسو * ع أثْبَتْنَ في الدَّف منها سطارا

وقيل الرَّهْبُ الجمل الذي استُعْمِل في السفر وكلَّ والانثى رَهْبة وأرْهَب الرجلُ اذا ركب رَهْبا وهو الجمل العالي وأما قول الشاعر

ولا بدَّ من غزوة بالمصيـ * ـف رَهْبٍ تُكِلُّ الوَقاح الشَّكورا

فان الرَّهْب من نعت الغزوة وهي التي تُكِلّ ظهرها وهُزَلُ وحكى عن أعرابي أنه قال رَهِبَتْ ناقة فلان فقعد عليها يحابيها أي جَهَدها السير فعلفها وأحسن اليها حتى ثابت اليها نفسُها وناقة رَهْبٌ ضامر وقيل الرَّهْبُ الجمل العريض العظام المشبوح الخَلْق قال

* رَهْبٌ كبُنْيان الشآمي أخْلَقُ * والرَّهْبُ السهم الرقيق وقيل العظيم والرَّهْبُ النصل الرقيق من نصال السهام والجمع رِهابٌ قال أبو ذؤيب

فَدَنا له رَبُّ الكلاب بكفّه * بيضٌ رهابٌ ريشهن مُقَزَّع

وقال صخر الغيّ الهذلي

إني سينهى عنِّي وعيدَهم * بيضٌ رهابٌ ومجنأ أجد

وصارمٌ أُخلصت خشيبته * أبيضُ مهوٌ في متنه رُبَد

اجنأ الترس والاجدأ المحكم الصنعة وقد فسرناه في ترجمة جنأ وقوله تعالى واضمم اليك جناحك من الرهب قال أبو اسحق من الرهب والرهب اذا جزم الهاء ضم الراء واذا حركت الهاء فتح الراء ومعناهما واحد مثل الرشد والرشد قال ومعنى جناحك ههنا يقال العضد ويقال اليد كلها جناح قال الازهري وقال مقاتل في قوله من الرهب الرهب كم مدرعته قال الازهري وأكثر الناس ذهبوا في تفسير قوله من الرهب أنه بمعنى الرهبة ولو وجدت اماما من السلف يجعل الرهب كما لذهبت اليه لانه صحيح في العربية وهو أشبه بسياق الكلام والتفسير والله أعلم بما أراد والرهب الكم يقال وضعت الشئ في رهبي أي في كمي أبو عمرو يقال لكم القميص القن والردن والرهب والخلاف ابن الاعرابي أرهب الرجل اذا أطال رهبه أي كمه والرهابة والرهابة على وزن السحابة عظيم في الصدر مشرف على البطن قال الجوهري مثل اللسان وقال غيره كأنه طرف لسان الكلب والجمع رهاب وفي حديث عوف بن مالك لأن يمتلئ ما بين عانتي الى رهابتي قيحا أحب الي من أن يمتلئ شعرا الرهابة بالفتح غضروف كاللسان معلق في أسفل الصدر مشرف على البطن قال الخطابي ويروى بالنون وهو غلط وفي الحديث فرأيت السكاكين تدور بين رهابته ومعدته ابن الاعرابي الرهابة طرف المعدة والعلعل طرف الضلع الذي يشرف على الرهابة وقال ابن شميل في قص الصدر رهابته قال وهو لسان القص من أسفل قال والقص مشاش وقال أبو عبيد في باب البخيل يعطى من غير طبع جود قال أبو زيد يقال في مثل هذا رهباك خير من رغباك يقول فرقه منك خير من حبه وأحرى أن يعطيك عليه قال ومثله الطعن يظأر غيره ويقال فعلت ذلك من رهباك أي من رهبتك والرغبى الرغبة قال ويقال رهباك خير من رغباك بالضم فيهما ورهبى موضع ودارة رهبى موضع هناك ومرهب اسم (روب) الروب اللبن الرائب والفعل راب اللبن يروب روبا وروبا خثر وأدرك فهو رائب وقيل الرائب الذي يمخض فيخرج زبده ولبن روب ورائب وذلك اذا كثفت دوايته وتكبد لبنه وأتى مخضه ومنه قيل اللبن الممخوض رائب لانه يخلط بالماء عند المخض ليخرج زبده تقول العرب ما عندي شوب ولا روب فالروب اللبن الرائب والشوب العسل المشوب وقيل الروب اللبن والشوب العسل من غير أن يحدا وفي الحديث لا شوب ولا روب في البيع والشراء تقول ذلك في السلعة تبيعها أي اني برئ من عيبها وهو مثل بذلك وقال ابن الاثير في تفسير هذا الحديث أي لا غش ولا تخليط ومنه قيل للبن الممخوض رائب كما تقدم الاصمعي من أمثالهم في الذي يخطئ ويصيب هو يشوب ويروب قال أبو سعيد معنى يشوب يتقعقع ويذب يقال للرجل

قوله والرهب الكم هو في غير نسخة من المحكم كما ترى بضم فسكون وأما ضبطه بالتحريك فهو الذي في التهذيب والتكملة وتبعهما المجد كتبه مصححه

اذا انقطع عن صاحبه فقد شوّب عنه قال ويروب أى يكسل والتشويب أن ينضح نضحا غير مبالغ فيه فهو بمعنى قوله يشوب أى يدافع مدافعة لا يبالغ فيها ومرة يكسل فلا يدافع بتة قال أبو منصور وقيل فى قولهم هو يشوب أى يخلط الماء باللبن فيفسده ويروب يصلح من قول الاعرابى راب اذا أصلح قال والروبة إصلاح الشأن والامر ذكرهما غير مهموزين على قول من يحول الهمزة واوا ابن الاعرابى راب اذا سكن وراب اتّهم قال أبو منصور واذا كان راب بمعنى أصلح فأصله مهموز من رأب الصدع وقد مضى ذكرها وروّب اللبن وأرابه جعله رائبا وقيل المروب قبل أن يمخض والرائب بعد المخض وإخراج الزبد وقيل الرائب يكون ما مخض وما لم يمخض قال الاصمعى الرائب الذى قد مخض وأخرجت زبدته والمروّب الذى لم يمخض بعد وهو فى السقاء لم تؤخذ زبدته قال أبو عبيد اذا خثر اللبن فهو الرائب فلا يزال ذلك اسمه حتى ينزع زبده واسمه على حاله بمنزلة العشراء من الابل وهى الحامل ثم تضع وهو اسمها وأنشد الاصمعى

سقاك أبو ماعز رائبا * ومن لك بالرائب الخاثر

يقول انما سقاك الممخوض ومن لك بالذى لم يمخض ولم ينزع زبده واذا أدرك اللبن ليمخض قيل قد راب أبو زيد الترويب أن تعمد الى اللبن اذا جعلته فى السقاء فتقلبه ليدركه المخض ثم تمخضه ولم يرب حسنا هذا نص قوله وأراد بقوله حسنا نعما والمروب الاناء والسقاء الذى يروّب فيه اللبن وفى التهذيب إناء يروّب فيه اللبن قال

عجبت من عامر بن جندب * تغض أن تظلم ما فى المروب

وسقاء مروب روّب فيه اللبن وفى المثل للعرب أهون مظلوم سقاء مروّب وأصله السقاء يلفّ حتى يبلغ أوان المخض والمظلوم الذى يظلم فيسقى أو يشرب قبل أن تخرج زبدته أبو زيد فى باب الرجل الذليل المستضعف أهون مظلوم سقاء مروّب وظلمت السقاء اذا سقيته قبل إدراكه والروبة بقية اللبن المروّب تترك فى المروب كى اذا صب عليه الحليب كان أسرع لروبه والروبة والروبة خميرة اللبن الفتح عن كراع وروبة اللبن خميرة تلقى فيه من الحامض ليروب وفى المثل شب شوبا لك روبته كما يقال احلب حلبا لك شطره غيره الروبة خمير اللبن الذى فيه زبده واذا أخرج زبده فهو روب ويسمى أيضا رائبا بالمعنيين وفى حديث الباقر أتجعلون فى النبيذ الدردى قيل وما الدردى قال الروبة الروبة فى الاصل خميرة اللبن ثم يستعمل فى كل ما أصلح شيأ وقد تهمز قال ابن الاعرابى روى عن أبى بكر فى وصيته لعمر رضى الله عنهما عليك بالرائب من الامور وإياك والرائب منها قال ثعلب

هذا مثل أراد عليك بالامر الصافي الذي ليس فيه شبهة ولا كدر وإياك والرائب أي الامر الذي فيه شبهة وكدر ابن الاعرابي شاب اذا كذب وشاب اذا خدع في بيع أو شراء والروبة والروبة الاخيرة عن اللحياني جمام ماء الفحل وقيل هو اجتماعه وقيل هو ماؤه في رحم الناقة وهو أغلظ من المهاة وأبعد مطرحا وما يقوم بروبة أمره أي بجماع أمره أي كأنه من روبة الفحل الجوهري وروبة الفرس ماء جمامه يقال أعرني روبة فرسك وروبة فحلك اذا استطرقته اياه وروبة الرجل عقله تقول وهو يحدثني وأنا إذ ذاك غلام ليست لي روبة والروبة الحاجة وما يقوم فلان بروبة أهله أي بشأنهم وصلاحهم وقيل أي بما أسندوا اليه من حوائجهم وقيل لا يقوم بقوتهم ومؤنتهم والروبة إصلاح الشأن والامر والروبة قوام العيش والروبة الطائفة من الليل وروبة بن العجاج مشتق منه فيمن لم يهمز لانه ولد بعد طائفة من الليل وفي التهذيب رؤبة بن العجاج مهموز وقيل الروبة الساعة من الليل وقيل مضت روبة من الليل أي ساعة وبقيت روبة من الليل كذلك ويقال هرق عنا من روبة الليل وقطع اللحم روبة روبة أي قطعة قطعة وراب الرجل روبا وروبا تحير وفترت نفسه من شبع أو نعاس وقيل سكر من النوم وقيل اذا قام من النوم خاثر البدن والنفس وقيل اختلط عقله ورأيه وأمر مورأيت فلانا رائبا أي مختلطا خاثرا وقوم روباء أي خثراء الانفس مختلطون ورجل رائب وأروب وروبان والانثى رائبة عن اللحياني لم يزد على ذلك من قوم روبى اذا كانوا كذلك وقال سيبويه هم الذين أثخنهم السفر والوجع فاستثقلوا نوما ويقال شربوا من الرائب فسكروا قال بشر

فأما تميم تميم بن مر * فألفاهم القوم روبى نياما

وهو في الجمع شبيه بهلكى وسكرى واحدهم روبان وقال الاصمعي واحدهم رائب مثل مائق وموقى وهالك وهلكى وراب الرجل وروب أعيا عن ثعلب والروبة التحير والكسل من كثرة شرب اللبن وراب دمه روبا اذا حان هلاكه أبو زيد يقال دع الرجل فقد راب دمه يروب روبا أي قد حان هلاكه وقال في موضع آخر اذا تعرض لما يسفك دمه قال وهذا كقولهم فلان يحبس نجيعه ويفور دمه وروبت مطيته فلان تروبيا اذا أعيت والروبة مكرمة من الارض كثيرة النبات والشجر هي أبقى الارض كلأ وبه سمي روبة بن العجاج قال وكذلك روبة القدح ما يوصل به والجمع روب والروبة شجر النلك والروبة كلوب يخرج به الصيد من الجحر وهو المحرش عن أبي

العميثل الاعرابي وروَّبية أبو بطن من العرب والله أعلم (ريب) الرَّيْبُ صَرْفُ الدَّهْرِ والرَّيْبُ والرِّيبةُ الشَّكُّ والظِّنَّةُ والتُّهَمَةُ والرِّيبةُ بالكسر والجمع رِيَبٌ والرَّيْبُ ما رابَكَ من أَمْرٍ وقد رابَنِي الأَمْرُ وأَرابَنِي وأَرَبْتُ الرجلَ جعلتُ فيه رِيبةً وربْتُه أوصلتُ اليه الرِّيبةَ وقيل رابَنِي علمتُ منه الرِّيبةَ وأَرابَنِي أوهَمَنِي الرِّيبةَ وظننتُ ذلك به ورابَنِي فلان يَرِيبُنِي اذا رأيتَ منه ما يَرِيبُكَ وتكرهه وهذيل تقول أرابَنِي فلان وارْتابَ فيه أي شَكَّ واسْتَرَبْتُ به اذا رأيتَ منه ما يَرِيبُكَ وأَرابَ الرجلُ صار ذا رِيبة فهو مُرِيبٌ وفي حديث فاطمة يَرِيبُنِي ما يَرِيبُها أي يَسُوءُنِي ما يَسُوءُها ويُزْعِجُنِي ما يُزْعِجُها وهو من رابَنِي هذا الامرُ وأَرابَنِي اذا رأيتَ منه ما تكرهه وفي حديث الظَّبْيِ الحاقف لا يَرِيبُه أحدٌ بشيءٍ أي لا يَتعرَّضُ له ويُزْعِجُه وروى عن عمر رضى الله عنه انه قال مَكْسَبةٌ فيها بعضُ الرِّيبة خيرٌ من مسئلة الناس قال القتيبي الرِّيبةُ والرَّيْبُ الشَّكُّ يقول كَسْبٌ يُشَكُّ فيه أحلالٌ هو أم حرامٌ خيرٌ من سُؤال الناس لمن يَقْدِرُ على الكسب قال ونحو ذلك المُشْتَبِهاتُ وقوله تعالى لا رَيْبَ فيه معناه لا شَكَّ فيه ورَيْبُ الدهر صُروفُه وحَوادِثُه ورَيْبُ المَنُونِ حَوادثُ الدهر وأَرابَ الرجلُ صار ذا رِيبةٍ فهو مُرِيبٌ وأَرابَنِي جعل فيَّ رِيبةً حكاهما سيبويه التهذيب أَرابَ الرجلُ يُرِيبُ اذا جاء بتُهَمَةٍ وارْتَبْتُ فلانا أي اتَّهَمْتُه ورابَنِي الامرُ رَيْباً أي نابَنِي وأصابَنِي ورابَنِي أمرُه يَرِيبُنِي أي أدخل عليَّ شَرّاً وخَوْفاً قال ولغة رديئة أَرابَنِي هذا الامرُ قال ابن الاثير وقد تكرر ذكر الرَّيْب وهو بمعنى الشَّكِّ مع التُّهَمَةِ تقول رابَنِي الشيءُ وأَرابَنِي بمعنى شَكَّكَنِي وقيل أَرابَنِي في كذا أي شَكَّكَنِي وأَوْهَمَنِي الرِّيبةَ فيه فاذا اسْتَيْقَنْتَه قلت رابَنِي بغير ألف وفي الحديث دَعْ ما يَرِيبُكَ الى ما لا يَرِيبُكَ يروى بفتح الياء وضمها أي دَعْ ما تَشُكُّ فيه الى ما لا تَشُكُّ فيه وفي حديث أبي بكر في وَصِيَّتِه لعمر رضى الله عنهما قال لعمر عليكَ بالرّائبِ من الأُمورِ وإِيّاكَ والرّائبَ منها قال ابن الاثير الرائبُ من اللَّبَن ما مُخِضَ فأُخِذَ زُبْدُه المعنى عليك بالذي لا شُبْهَةَ فيه كالرائب من الأَلْبانِ وهو الصّافي وإِيّاكَ والرائبَ منها أي الامر الذي فيه شُبْهةٌ وكَدَرٌ وقيل المعنى إن الاوّلَ من رابَ اللبنُ يَرُوبُ فهو رائبٌ والثاني من رابَ يَرِيبُ اذا وقع في الشَّكِّ أي عليك بالصّافي من الامور ودَعِ المُشْتَبِهَ منها وفي الحديث اذا ابْتَغَى الامير الرِّيبةَ في الناس أَفْسَدَهم أي اذا اتَّهَمَهم وجاهَرَهم بسُوءِ الظَّنِّ فيهم أدّاهم ذلك الى ارتكاب ما ظُنَّ بهم فَفَسَدُوا وقال اللحياني يقال قد رابَنِي أمرُه يَرِيبُنِي رَيْباً ورِيبةً هذا كلام العرب اذا كَنَوْا أَلْحَقُوا الالف واذا لم يَكْنُوا أَلْقَوُا الالفَ قال وقد يجوز فيما وقع أن تدخل الالف فتقول أَرابَنِي الامرُ قال خالد بن زُهَيْرٍ الهُذَلي

يا قوم مالى وأبا ذُؤَيْب * كنتُ اذا أتيتُه من غَيْب
يَشَمّ عِطْفى ويَبُزّ ثوبى * كأنّنى أربْتُه بريْب

قال ابن برى والصحيح فى هذا أن رابنى بمعنى شككنى وأوجب عندى ريبة كما قال الآخر * قد رابنى من دَلْوِىَ اضطرابُها * وأما أراب فانه قد يأتى متعديا وغير متعد فمن عدّاه جعله بمعنى راب وعليه قول خالد * كأننى أرَبْتُه بريْب * وعليه قول أبى الطيب

* أتدرى ما أرابك من يُريب * ويروى * كأننى قد رِبْتُه بريب * فيكون على هذا رابنى وأرابنى بمعنى واحد وأما أراب الذى لا يتعدى فمعناه أتى بريبة كما تقول ألامَ اذا أتى بما يُلام عليه وعلى هذا يتوجه البيت المنسوب الى المتلمس أو الى بشار بن برد وهو

أخوك الذى إن ربْتَه قال انما * أرَبْتَ وان لاينتَه لانَ جانِبُه

والرواية الصحيحة فى هذا البيت أرَبْتُ بضم التاء أى أخوك الذى ان رِبْتَه بريبة قال أنا الذى أرَبْتُ أى أنا صاحب الريبة حتى تتوهم فيه الريبة ومن رواه أربْتَ بفتح التاء فانه زعم أن رِبْتَه بمعنى أوجبت له الريبة فاما أربْتُ بالضم فمعناه أوهمته الريبة ولم تكن واجبة مقطوعا بها قال الاصمعى أخبرنى عيسى بن عُمَر أنه سمع هذيلا تقول أرابنى أمْرُه وأراب الأمْرُ صار ذا رَيْب وفى التنزيل العزيز إنهم كانوا فى شكّ مُريب أى ذى رَيْب وأمر رَيّاب مُفْزِع وارتاب به اتّهم والرَّيْب الحاجةُ قال كعب بن مالك الانصارى

قضينا من تِهامة كُلَّ رَيْب * وخَيْبَرَ ثم أجمَمْنا السُّيوفا

وفى الحديث أنّ اليهودَ مرّوا برسول الله صلى الله عليه وسلم فقال بعضهم سَلوه وقال بعضهم ما رابكم اليه أى ما إربكم وحاجتكم الى سُؤاله وفى حديث ابن مسعود رضى الله عنه ما رابُكَ الى قطعها قال ابن الاثير قال الخطابى هكذا يَروُونه يعنى بضم الباء وانما وجهه ما إربُكَ أى ما حاجتك قال أبو موسى يحتمل أن يكون الصواب ما رابَكَ بفتح الباء أى ما أقلقك وألجأك اليه قال وهكذا يرويه بعضهم والرَّيْبُ اسم رجل والرّيب اسم موضع قال ابن أحمر

فسارَ به حتى أتى بيتَ أمّه * مُقيما بأعلى الرَّيْب عند الأفاكل

(فصل الزاى المعجمة) ۞ (زأب) زأب القِرْبةَ يزأبها زَأْبا وازدأبها حملها ثم أقبل بها سريعا والازدئابُ الاحتمال وكلّ ما حملته بمرة فقد زأبْتَه وزأب الرجل وازدأب إذا حمل ما يطيق وأسرع فى المشى قال * وازدأبَ القِربة ثم شمّرا * وزأبت القِربة وزعبتها وهو حملكها محتضنا

والزَّأْبُ أن تزْأَبَ شيأ فتحمله بمرّة واحدة وزأبَ الرجلُ اذا شربَ شربا شديدا الاصمعى زَأَبْتُ وقأَبْتُ أى شربتُ وزأبتُ به زأباً وازدأبتُه وزَأَبَ يحمله بجُرّه (زأب) الزآنبُ القواريرُ عن ابن الاعرابى وأنشد

وتحن بنو عم على ذاك بيننا * زآنبُ فيها بغضةٌ وتنافسُ

ولا واحد لها (زبب) الزَّبَبُ مصدر الأزَبِّ وهو كثرة شعر الذراعين والحاجبين والعينين والجمعُ الزُّبُّ والزَّبَبُ طولُ الشعر وكثرته قال ابن سيده الزَّبَبُ الزَّغَبُ والزَّبَبُ فى الرجل كثرة الشعر وطوله وفى الابل كثرة شعر الوجه والعُثْنون وقيل الزَّبَبُ فى الناس كثرةُ الشَّعر فى الأُذنين والحاجبين وفى الابل كثرةُ شَعر الأُذنين والعينين زَبَّ يزَبُّ زَبَبًا وهو أَزَبُّ وفى المثل كلُّ أَزَبَّ نَفُورٌ وقال الاخطل

أَزَبُّ الحاجبين بعوف سوء * من النَّفَر الذين بأَزْقُبان

وقال الآخر

أَزَبُّ القفا والمنكبين كأنه * من الصَّرْصَرانيَّات عَوْدٌ مُوَقَّعُ

ولا يكاد يكون الأَزَبُّ الا نفورا لانه ينبُتُ على حاجبيه شُعيراتٌ فاذا ضربته الريح نَفَر قال الكميت أو يتناسى الأَزَبُّ النُّفورا قال ابن برى هذا العجز مغيَّرٌ والبيتُ بكماله

بلوناك من هبوات العجاج * فلم تك فيها الأَزَبَّ النَّفُورا

ورأيت فى نسخة الشيخ ابن الصلاح المحدّث حاشية بخط أبيه أن هذا الشعر

رجائى بالعطف عطف الحلوم * ورجعة حيران إن كان حارا

وخوفى بالظنّ أن لا ائتلا * ف أو يتناسى الأَزَبُّ النُّفورا

وبين قول ابن برى وهذه الحاشية فرق ظاهر والزَّبَّاءُ الاستُ لشعرها وأُذُنٌ زَبَّاءُ كثيرةُ الشَّعر وفى حديث الشعبى كان اذا سُئل عن مسئلة مُعْضِلة قال زَبَّاءُ ذاتُ وَبَر لو سُئل عنها أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لأعضلت بهم يقال للداهية الصعبة زَبَّاءُ ذاتُ وَبَر يعنى أنها جمعت بين الشعر والوبر أراد أنها مسئلة مُشْكِلة شبهها بالناقة النفور لصعوبتها وداهية زبَّاء شديدة كما قالوا شعراء ويقال للداهية المنكرة زبَّاءُ ذاتُ وبر ويقال للناقة الكثيرة الوبر زبَّاء والجمل أَزَبُّ وعامٌ أَزَبُّ مُخْصِبٌ كثير النبات وزَبَتِ الشمسُ زَبًّا وأَزَبَّتْ وزَبَّبَتْ دنَتْ للغروب وهو من ذلك لانها تتوارى كما يتوارى لونُ العُضو بالشعر وفى حديث عُروة يَبْعَثُ أهل النار وفدهم فيرجعون اليهم زُبًّا حُبْنًا الزُّبُّ جمع الأَزَبِّ وهو الذى تَدِقُّ أعاليه ومفاصله وتعظم سُفلته والحُبْن جمع الأحبن وهو الذى اجتمع فى بطنه الماء الاصفر والزُّبُّ الذكر بلغة أهل اليمن وخصّ ابن دريد به ذكر الانسان وقال هو عربى صحيح

قوله مغير لم يخطئ الصاغانى فيه الا النفورا فقال الصواب النفارا وأورد صدره وسابقه ما أورده ابن الصلاح كتبه مصححه

وأنشد قد حلفت بالله لا أحبه * أن طال خصياه وقصر زبه

والجمع أزب وأزباب وزببة والزب اللحية يمانية وقيل هو مقدم اللحية عند بعض أهل اليمن قال الشاعر ففاضت دموع الجحمتين بعبرة * على الزب حتى الزب فى الماء غامس

قال شمر وقيل الزب الأنف بلغة أهل اليمن والزب ملؤك القربة الى رأسها يقال زببتها فازدببت والزبيب السم فى فم الحية والزبيب زبد الماء ومنه قوله * حتى اذا تكشف الزبيب * والزبيب ذاوى العنب معروف واحدته زبيبة وقد أزب العنب وزبب فلان عنبه تزبيبا قال أبو حنيفة واستعمل أعرابي من أعراب السراة الزبيب فى التين فقال انثجلى تين شديد السواد جيد الزبيب يعنى يابسه وقد زبب التين عن أبى حنيفة أيضا والزبيبة قرحة تخرج فى اليد كالعرفة وقيل تسمى العرفة والزبيب اجتماع الريق فى الصماغين والزبيبتان زبدتان فى شدقى الانسان اذا أكثر الكلام وقد زبب شدقاه اجتمع الريق فى صامغيهما واسم ذلك الريق الزبيبتان وزبب فم الرجل عند الغيظ اذا رأيت له زبيبتين فى جنبى فيه عند ملتقى شفتيه مما يلى اللسان يعنى ريقا يابسا وفى حديث بعض القرشيين حتى عرقت وزبب صماغاك أى خرج زبد فيك فى جانبى شفتيك وتقول تكلم فلان حتى زبب شدقاه أى خرج الزبد عليهما وتزبب الرجل اذا امتلأ غيظا ومنه الحية ذو الزبيبتين وقيل الحية ذات الزبيبتين التى لها نقطتان سوداوان فوق عينيها وفى الحديث يجىء كنز أحدهم يوم القيامة شجاعا أقرع له زبيبتان الشجاع الحية والأقرع الذى تمرط جلد رأسه وقوله زبيبتان قال أبو عبيد النكتتان السوداوان فوق عينيه وهو أوحش ما يكون من الحيات وأخبثه قال ويقال ان الزبيبتين هما الزبدتان يكونان فى شدقى الانسان اذا غضب وأكثر الكلام حتى يزبد قال ابن الأثير الزبيبة نكتة سوداء فوق عين الحية وهما نقطتان يكتنفان فاها وقيل هما زبدتان فى شدقيها وروى عن أم غيلان بنت جرير أنها قالت ربما أنشدت أبى حتى يتزبب شدقاى قال الراجز

انى اذا ما زبب الأشداق * وكثر الضجاج واللقلاق * ثبت الجنان مرجم وداق

أى دان من العدو ودق أى دنا والتزبب التزيد فى الكلام وزبزب اذا غضب وزبزب اذا انهزم فى الحرب والزبزب ضرب من السفن والزباب جنس من الفار لا شعر عليه وقيل هو فار عظيم أحمر حسن الشعر وقيل هو فار أصم قال الحرث بن حلزة

وهم زباب حائر * لا تسمع الآذان رعدا

أى لا تسمع آذانهم صوت الرعد لانهم صم طرش والعرب تضرب بها المثل فتقول أسرق من زبابة ويشبه بها الجاهل واحدته زبابة وفيها طرش ويجمع زبابا وزبابات وقيل الزباب ضرب من الجرذان عظام وأنشد * وثبة سرعوب رأى زبابا * السرعوب ابن عرس أى رأى جرادا تنخما وفى حديث على كرم الله وجهه أنا اذا والله مثل الذى أحيط بها فقيل زباب زباب حتى دخلت جحرها ثم احتفر عنها فاجتر برجلها فذبحت أراد الضبع اذا أراد واصيدها أحاطوا بها فى جحرها ثم قالوا لها زباب زباب كانهم يؤنسونها بذلك قال والزباب جنس من الفار لا يسمع لعلها تأكله كما تأكل الجراد المعنى لا أكون مثل الضبع تخادع عن حتفها والزباء اسم الملكة الرومية تعد ويقصر وهى ملكة الجزيرة تعد من ملوك الطوائف والزباء شعبة ماء لبنى كليب قال غسان السليطى يهجو جريرا

أما كليب فان اللؤم حالفها * ما سال فى حفلة الزباء واديها

واحدته زبابة وبنو زبيبة بطن وزبان اسم فمن جعل ذلك فعالا من زبن صرفه ومن جعله فعلان من زب لم يصرفه ويقال زب الحمل وزأبه وازدبه اذا حمله (زجب) ما سمعت له زجبة أى كلمة (زحب) زحب اليه زحبا دنا ابن دريد الزحب الدنو من الارض زحبت الى فلان وزحب الى اذا تدانينا قال الازهرى جعل زحب بمعنى زحف قال ولعلها لغة ولا أحفظها لغيره (زحزب) الزحزب الذى قد غلظ وقوى واشتد الازهرى روى أبو عبيد هذا الحرف فى كتابه بالحاء زحزب وجاء به فى حديث مرفوع وهو الزخزب للحوار الذى قد عبل واشتد لحمه قال وهذا هو الصحيح والحاء عندنا تصحيف (زخب) روى ثعلب عن ابن الاعرابى الزخباء الناقة الصلبة على السير (زخزب) الزخزب بالضم وتشديد الباء القوى الشديد وقيل الغليظ وقيل هو من أولاد الابل الذى قد غلظ جسمه واشتد لحمه يقال صار ولد الناقة زخزبا اذا غلظ جسمه واشتد لحمه وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم سئل عن الفرع وذبحه فقال هو حق ولأن تتركه حتى يكون ابن مخاض أو ابن لبون زخزبا خير من أن تكفأ اناءك وتوله ناقتك الفرع أول ما تلده الناقة كانوا يذبحونه لآلهتهم فكره ذلك وقال لأن تتركه حتى يكبر وينتفع بلحمه خير من أن تذبحه فينقطع لبن امه فتكب اناءك الذى كنت تحلب فيه وتجعل ناقتك والهة بفقد ولدها (زخلب) فلان مزخلب يهزأ بالناس (زرب) الزرب المدخل والزرب والزرب موضع الغنم والجمع فيهما زروب وهو الزريبة أيضا والزرب والزريبة حظيرة الغنم من خشب تقول زربت الغنم أزربها زربا وهو

قوله واحدته زبابة كذا فى النسخ ولا محل له هنا فان كان المؤلف عنى أنه واحد الزباب كسحاب الذى هو الفار فقد تقدم وسابق الكلام فى الزباء وهى كما ترى لفظ مفرد علم على شئ بعينه اللهم الا أن يكون فى الكلام سقط كتبه مصححه

من الزرب الذى هو المدخل وانزرب فى الزرب انزرابا اذا دخل فيه والزرب والزربية بئر يحتفرها الصائد يكمن فيها للصيد وفى الصحاح قترة الصائد وانزرب الصائد فى قترته دخل قال ذو الرمة

وبالشمائل من جلان مقتنص * رذل الثياب خفى الشخص منزرب

وجلان قبيلة والزرب قترة الرامى قال رؤبة * فى الزرب لو يمضغ شريا ما بصق * والزربية مكتن السبع وفى الصحاح زربية السبع بالاضافة الى السبع موضعه الذى يكتن فيه والزرابى البسط وقيل كل ما بسط واتكى عليه وقيل هى الطنافس وفى الصحاح النمارق والواحد من كل ذلك زربية بفتح الزاى وسكون الراء عن ابن الاعرابى الزجاج فى قوله تعالى وزرابى مبثوثة الزرابى البسط وقال الفراء هى الطنافس لها خمل رقيق وروى عن المؤرج أنه قال فى قوله تعالى وزرابى مبثوثة قال زرابى النبت اذا اصفر واحمر وفيه خضرة وقد ازرب فلما رأوا الالوان فى البسط والفرش شبهوها بزرابى النبت وكذلك العبقرى من الثياب والفرش وفى حديث بنى العنبر فأخذوا زربية أمى فأمر بها فردت الزربية الطنفسة وقيل البساط ذو الخمل وتكسر زايها وتفتح وتضم وجمعها زرابى والزربية القطع الحيرى وما كان على صنعته وازرب البقل اذا بدا فيه اليبس بخضرة وصفرة وذات الزراب من مساجد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بين مكة والمدينة والزرب مسيل الماء وزرب الماء وسرب اذا سال ابن الاعرابى الزرياب الذهب والزرياب الاصفر من كل شئ ويقال للميزاب المزراب والمرزاب قال والمزراب لغة فى الميزاب قال ابن السكيت المرزاب وجمعها مرازيب ولا يقال المزراب وكذلك الفراء وأبو حاتم وفى حديث أبى هريرة رضى الله عنه ويل للعرب من شر قد اقترب ويل للزربية قيل وما الزربية قال الذين يدخلون على الامراء فاذا قالوا شرا أو قالوا شيأ قالوا صدق شبههم فى تلونهم بواحدة الزرابى وما كان على صنعتها وألوانها أو شبههم بالغنم المنسوبة الى الزرب وهو الحظيرة التى تأوى اليها فى أنهم ينقادون للامراء ويمضون على مشيئتهم انقياد الغنم لراعيها وفى رجز كعب * تبيت بين الزرب والكنيف * وتكسر زاؤه وتفتح والكنيف الموضع الساتر يريد أنها تعلف فى الحظائر والبيوت لا بالكلا ولا بالمرعى (زردب) زردبه خنقه وزردمه كذلك (زرغب) الزرغب الكثير (زرنب) الزرنب ضرب من النبات طيب الرائحة وهو فعلل وقيل الزرنب ضرب من الطيب وقيل هو شجر طيب الريح وفى حديث أم زرع المس مس أرنب والريح ريح زرنب وقال ابن الاثير فى تفسيره هو الزعفران ويجوز أن يعنى طيب رائحته ويجوز أن يعنى طيب ثنائه فى الناس قال الراجز

وابأبى تَعْرِكُ ذاك الأشنب * كأنما ذُرّ عليه الزرنب

والزَّرْنَبُ فَرْجُ المرأة وقيل هو فرجها اذا عظم وهو أيضا ظاهره ابن الاعرابى الكينة لحمة داخل الزردان والزرنبة خلفها لحمة أخرى (زعب) زَعَبَ الاناء يزعبه زعبا ملاه ومطرٌ زاعبٌ يزعب كل شئ أى يملؤه وأنشد يصف سيلا

ماجازت العفرَ من ثعالة فالرو * حاء منه مزعوبة المسل

أى مملوءة و زعب السيل الوادى يزعبه زعبا ملاه و زعب الوادى نفسه يزعب تملأ ودفع بعضه بعضا وسيل زعوب زاعب وجاء ناسيل يزعب زعبا أى يتدافع فى الوادى ويجرى واذا قلت يرعب بالراء نعنى يملأ الوادى وزعب المرأة يزعبها زعبا جامعها فملأ فرجها بفرجه وقيل ملأ فرجها ماء وقيل لا يكون الزعب الا من ضخم وازدعبت الشئ اذا احتملته يقال مر به فازدعبه وقربة مزعوبة ومزرورة مملوءة وزعب القربة ملأها وأنشد * من الفرق يزعبها الجميل * أى يملؤها وزعب القربة احتملها وهى مملئة يقال جاء فلان يزعبها ويزأبها أى يحملها مملوءة وزعبت القربة دفعت ماءها وفى حديث أبى الهيثم رضى الله عنه فلم يلبث أن جاء بقربة يزعبها أى يتدافع بها ويحملها لثقلها وقيل زعب بحمله اذا استقام وزعب بحمله يزعب وازدعب تدافع ومر يزعب به مر سريعا وزعب البعير بحمله يزعب به مر به مثقلا وزعبته عنى زعبا دفعته والزاعبى من الرماح الذى اذا هز تدافع كله كأن آخره يجرى فى مقدمه والزاعبية رماح منسوبة الى زاعب رجل أو بلد قال الطرماح

وأجوبة كالزاعبية وخزها * يباده ها شيخ العراقين أمردا

وقال المبرد تنسب الى رجل من الخزرج يقال له زاعب كان يعمل الاسنة ويقال سنان زاعبى وقال الاصمعى الزاعبى الذى اذا هز كأن كعوبه يجرى بعضها فى بعض للينه وهو من قولك مر يزعب بحمله اذا مر مسرعا متسهلا وأنشد * ونصل كنصل الزاعبى فتيق * أراد كنصل الرمح الزاعبى ويقال الزاعبية الرماح كلها والزاعب الهادى السياح فى الارض قال ابن هرمة * يكاد يملك فيها الزاعب الهادى * وزعب الرجل فى قيئه اذا أكثر حتى يدفع بعضه بعضا وزعبت له من المال قليلا قطعت وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم قال لعمرو بن العاص رضى الله عنهما انى أرسلت اليك لابعثك فى وجه يسلمك الله ويغنمك وأزعب لك زعبة من المال أى أعطيك دفعة من المال والزعبة الدفعة من المال قال وأصل الزعب الدفع والقسم يقال زعبت له زعبة

قوله يزعبها وقع فى مادتى فرق وجمل يرعبها بالراء كتبه مصححه

قوله قال الطرماح تبع المؤلف الجوهرى وفى التكملة ردا على الجوهرى وليس البيت للطرماح كتبه مصححه

قوله كنصل الزاعبى تصحف الزاى بالراء فى مادة فتق كتبه مصححه

من المال وزُعْبةٌ وزَهَبْتُ زَهْبةً دفَعْتُ له قطعةً وافرةً من المال وأصلُ الزَّعْبِ الدفعُ والقَسْمُ يقال أعطاه زَعْبًا من ماله فازْدَعَبَه وزَهْبًا من ماله فازْدَهَبه أى قطعةً وفى حديث على كرم الله وجهه وعطيته أنه كان يَزْعَبُ لقومٍ ويَخُوصُ لآخَرِينَ الزَّعْبُ الكثرةُ وزَعَبَ النحلُ يَزْعَبُ زَعْبًا صوّت والزَّعيبُ والنَّعيبُ صوتُ الغُرابِ وقد زَعَبَ ونَعَبَ بمعنى واحد وقال شمر فى قوله

* زَعَبَ الغُرابُ وليتَه لم يَزْعَبِ * يكون زَعَبَ بمعنى زعم أبدل الميم باءً مثل عَجْبِ الذَّنَبِ وعَجْمِه وزَعَبَ الشرابَ يَزْعَبُه زَعْبًا شربه كلَّه ووَتَرٌ أَزْعَبُ غليظٌ وذَكَرٌ أَزْعَبُ كذلك والأَزْعَبُ والزُّعْبوبُ القصيرُ من الرجال وقال ابن السكيت الزُّعْبُ اللئامُ القِصارُ واحدهم زُعْبوبٌ على غير قياس وأنشد الفراء فى الزُّعْبِ

من الزُّعْبِ لم يَضْرِبْ عَدُوًّا بسَيْفِه * وبالفأسِ ضَرّابُ رُؤُسِ الكَرائِفِ

وروى أبو تراب عن أعرابى انه قال هذا البيت مجترئ بِزَعْبِه وزَهْبِه أى بتَنَشُّه والتَّزَعُّبُ النشاطُ والسُّرْعةُ والتَّزَعُّبُ التَّغَيُّظُ وزُعَيْبٌ اسم وزُعْبةُ اسم حمارٍ معروف قال جرير

* زُعْبةَ والشَّحاجَ والقُنابِلا * وفى حديث سِحْرِ النبى صلى الله عليه وسلم أنه كان تحت زَعُوبةٍ أو زَعُوفةٍ قال ابن الاثير هى بمعنى راعوفة وهى صخرة تكون فى أسفل البئر اذا حفرت وهو مذكور فى موضعه وفى حواشى بعض نسخ الصحاح الموثوق بها وزَعْبانُ اسم رجل

(زغب) الزَّغَبُ الشُّعَيْراتُ الصفرُ على ريش الفرخ وقيل هو صغارُ الشَّعَرِ والريشِ ولَيِّنُه وقيل هو دُقاقُ الريشِ الذى لا يطول ولا يجود والزَّغَبُ ما يعلو ريشَ الفرخ وقيل الزَّغَبُ أوّلُ ما يَبْدُو من شَعَرِ الصبى والمُهْرِ وريشِ الفَرْخِ واحدته زَغَبةٌ وأنشد

كان لنا وهو فُلُوٌّ نِرْبِيه * مُجَعْثَنُ الخَلْقِ يَطِيرُ زَغَبُه

وقال أبو ذؤيب

تَظَلُّ على الثَّمْراءِ منها جَوارِسٌ * مَراضِيعُ صُهْبُ الريشِ زُغْبٌ رِقابُها

والفِراخُ زُغْبٌ وقد زَغَّبَ الفَرْخُ تَزْغِيبًا ورَجُلٌ زَغِبُ الشَّعَرِ ورَقَبةٌ زَغْباءُ والزَّغَبُ ما يبقى فى رأس الشيخ عند رقة شعره والفعل من ذلك كله زَغِبَ زَغَبًا فهو زَغِبٌ وزَغَّبَ وازْغابَّ وأَزْغَبَ الكَرْمُ وازْغابَّ صار فى أبن الاغصان التى تخرج منها العناقيد مثل الزَّغَبِ قال وذلك بعد جرى الماء فيه وقال أبو عبيد فى المصنف فى باب الكمأة بَناتُ أَوْبَرَ وهى المُزْغِبةُ فجعل الزَّغَبَ لهذا النوع من الكَمْأَةِ واستعمل منها فِعْلًا والزُّغابةُ أقلُّ من الزَّغَبِ وقيل أصغرُ من الزَّغَبِ وما أصَبْتُ منه زُغابةً

قوله نربيه كسر حرف المضارعة وفتح الباء الاولى لغة هذيل فيه بل فى كل فعل مضارع ثانى ماضيه مكسور كعلم كما تقدم فى ربب عن ابن دريد معبرا بزعم وضبط فى التكملة بفتحه وضم الباء الاولى كتبه مصححه

أي قَدْرَ ذلك وقال أبو حنيفة من التين الأَزْغَبُ وهو أكبر من الوَحْشِيّ عليه زَغَبٌ فإذا أُجْرِدَ من زَغَبه خرج أسود وهو تين غليظ حلو وهو دَنِيُّ التين وفي الحديث أُهْدِيَ إلى النبي صلى الله عليه وسلم قِناعٌ من رُطَب وأَجْرٍ زُغْبٍ فالقناع الطَّبَقُ والأَجْرِي ههنا صغار القِثّاء شُبِّهت بصغار أولاد الكلاب لنَعْمتها واحدها جِرْوٌ وكذلك جِراءُ الحَنْظَل صغارها والزُّغْبُ من القثّاء التي يعلوها مثل زَغَب الوبر فإذا كبرت القثّاء تساقط زَغَبُها واملاسَّتْ وواحد الزُّغْب أَزْغَبُ وزَغْباء شبّه ما على القثّاء من الزَّغَب بصغار الريش أوّل ما تطلُع وازْدَغَبَ ما على الخِوان اجترفه كازْدَعَقَه والزُّغْبةُ دُوَيْبَّة تُشْبِه الفأرة وزُغْبةُ موضع عن ثعلب وأنشد

عَلَيْهِنّ أَطْرافٌ من القوم لم يكن * طعامُهُمُ حَبًّا بزُغْبةَ أَسْمرا

وزُغْبةُ من جُرِ جرير بن الخَطَفَى قال

زُغْبةُ لا يسأل الأعاجلا * يَحْسَبُ شكوى الموجَعات باطلا

* قد قطع الأمراس والسلاسلا *

وزُغْبةُ وزُغَيْبٌ اسمان وزُغابةُ موضع بقُرْب المدينة (زغدب) الزَّغْدَبُ والزُّغادِبُ الهَدِيرُ الشديد قال العجاج * بِرَجْسِ زَأْرٍ وهديرٍ زَغْدَبا * وقال رؤبة يصف فحلا * وزَبَدًا من هَدْرِه زُغادِبا * والزَّغْدَبُ من أسماء الزَّبَد والزَّغْدَبُ الإهالة أنشد ثعلب

وأَتته بزَغْدَبٍ وحَتِيٍّ * بعد طَرْمٍ وتامكٍ وثُمال

أراد وسَنام تامك وذهب ثعلب إلى أن الباء من زَغْدَب زائدة وأخذه من زَغَدَ البعيرُ في هَدِيره قال ابن سيده وهذا كلام تضيق عن احتماله المَعاذيرُ وأقوى ما يُذْهَبُ إليه فيه أن يكون أراد أنهما أصلان مُتَقاربان كسَبِط وسِبَطْر قال ابن جني وإن أراد ذلك أيضا فإنه قد تحرّف والزُّغادِبُ الضَّخْمُ الوجه السَّمِجُه العظيمُ الشَّفَتين وقيل هو العظيم الجسم وزَغْدَبَ على الناس ألحّ في المسألة (زغرب) البُحُور الزَّغارِبُ الكثيرةُ المياه وبحرٌ زَغْرَبٌ كثيرُ الماء قال الكميت

وفي الحَكَمِ بنِ الصَّلْتِ منك مَخِيلةٌ * تَراها وبحرٌ من فَعالِكَ زَغْرَبُ

الفَعالُ للواحد والفِعالُ للاثنين ويقال بحرٌ زَغْرَبٌ وزَغْرَفٌ بالباء والفاء وسنذكره في الفاء والزَّغْرَبُ الماء الكثير وعينٌ زَغْرَبةٌ كثيرة الماء وكذلك البئر وماءٌ زَغْرَبٌ كثير قال الشاعر

بِشُرْبِ بني كعب بِنَوْءِ العَقْرَبِ * من ذي الأهاضيب بماءٍ زَغْرَبِ

وبَوْلٌ زَغْرَبٌ كثير قال الشاعر * على اضطمار اللَّوْحِ بَوْلًا زَغْرَبا * ورجل زَغْرَبٌ بالمعروف

على المثل وفى التهذيب رجل زَغْرَبُ المعروف كثيره (زغلب) الازهرى لايَدْخُلَنَّكَ من ذلك زُغْلُبَةٌ أى لايحيكن فى صدرك منه شك ولاوَهْم (زقب) زَقَبْتُه فى جُحْره وزَقَبْتُ الجُرَذَ فى الكُوَّة فانْزَقَبَ أى أدخلته فدخل وانْزَقَبَ فى جُحْره دخل وزَقَبه هو التهذيب ويقال انْزَبَقَ وانْزَقَبَ اذا دَخَل فى الشئ والزَّقَبُ الطريق والزَّقَبُ الطُّرُقُ الضَّيِّقَةُ واحدتها زَقَبَةٌ وقيل الواحد والجمع سواء وطريق زَقَبٌ أى ضَيِّق قال أبوذؤيب

وَمَتْلَفٍ مثل فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلُجُه * مَطَارِبُ زَقَبٌ أَمْيالُها فِيحُ

أبدل زَقَبًا من مَطَارِبَ قال أبوعبيد المَطارِب طُرُقٌ ضَيِّقَةٌ واحدتها مَطْرَبَةٌ والزَّقَبُ الضَّيِّقَة ويروى زُقُبٌ بالضم وقال اللحيانى طَرِيقٌ زَقَبٌ ضَيِّقٌ فجعله صفة فزَقَبٌ على هذا من قول أبى ذؤيب مَطارِبُ زَقَبٌ نعت لمطارب وان كان لفظه لفظ الواحد ويروى زُقُبٌ بالضم وأَزْقَبانُ موضع قال الاخطل

أَزَبُّ الحاجِبَيْنِ بِعَوْفِ سَوْءٍ * مِنَ النَّفَرِ الذين بأَزْقَبانِ

أبوزيد زَقَبَ المُكَّاءُ تَزْقِيبًا اذا صاح وأنشد

ومازَقَبَ المُكَّاءُ فى سورة الضحى * بنورٍ من الوَسْمِيِّ بَهْتَزُّ مائِدُ

(زكب) ابن الاعرابى الزَّكْبُ القاءُ المرأةِ ولَدَها بزَحْرَةٍ واحدةٍ يقال زَكَبَتْ به وأَزْلَخَتْ وأَمْصَعَتْ به وحَطَأَتْ به الجوهرى زَكَبَت المرأةُ ولَدَها رَمَتْ به عند الولادة والاناءَ ملأَته والمرأةَ نكحها وزَكَبَتْ به أُمُّه زَكْبًا رمته وزَكَبَ بنُطْفَته زَكْبًا وزَكَمَ بها رمى بها وأنْقَصَ بها والزُّكْبَةُ النُّطْفَة والزُّكْبَةُ الوَلَد لانه عن النُّطْفَة يكون وهو الأَمُّ زُكْبَةً فى الارض وزُكْمَةً أى الأَمُّ شئ لفظه شئ وزعم يعقوب ان الباء هنا بدل من ميم زُكْمَة والزَّكْبُ النكاح وانْزَكَبَ الجحر انقحم فى وَهْدة أو سَرَب والزَّكْبُ المَلْء وزَكَبَ اناءه يزكبه زَكْبًا وزُكُوبًا ملأه والمزكوبة الملقوطة من النساء والمَزْكُوبة من الجوارى الخِلاسِيَّةُ فى لونها (زأب) رأيت فى أصل من أصول الصحاح مقروء على الشيخ ابى محمد بن برى رحمه الله زَأَبَ الصبى بأمه يزأب زأبا لزمها ولم يفارقها عن الجرمى الليث ازدأب فى معنى استلب قال وهى لغة رديئة (زلدب) زَلْدَبَ اللُّقْمَةَ ابتلعها حكاه ابن دريد قال وليس بثبت (زلعب) ازْلِعْبابُ السَّيْلِ كثرته وتدافعه سَيْلٌ مُزْلَعِبٌّ كثير قَمْشه والمُزْلَعِبُّ أيضا الفَرْخ اذا طَلَع ريشه والغين أعلى وازْلَعَبَّ السحابُ كَثُفَ وأنشد

تبدو اذا رفع الضباب كسوره * واذا ازلعب سحابه لم تبدلى

(زلغب) ازْلَغَبَّ الطائرُ شَوَّكَ ريشه قبل أن يَسْوَدّ والمُزْلَغِبُّ الفَرْخ اذا طلع ريشه وازْلَغَبَّ

قوله (زغلب) هذه المادة أوردها المؤلف فى باب الباء ولم يوافقه على ذلك أحد وقد أوردها فى باب الميم على الصواب كما فى تهذيب الازهرى وغيره كتبه مصححه

قوله تخلجه ضبط فى بعض نسخ الصحاح بضم اللام وقال فى المصباح خلجت الشئ خلجا من باب قتل انتزعته وقال المجد خلج يخلج جذب وغمز وانتزع وقاعدته اذا ذكر المضارع فالفعل من باب ضرب كتبه مصححه

قوله زقب المكاء أنشد الازهرى شاهدا ثانيا وهو
اذا زقب المكاء فى غير روضة * فويل لاهل الشاء والحمرات
كتبه مصححه

قوله والمزكوبة من الجوارى هذه العبارة أوردها فى التهذيب فى مقلوب المزكوبة بلفظ المكزوبة بتقديم الكاف على الزاى فليست من هذا الفصل فزل القلم فأوردها هنا كما ترى نعم فى نسخة من التهذيب كاذكر المؤلف لكن لم يوردها أحد الا فى فصل الكاف كتبه مصححه

الفرخ طلع ريشه بزيادة اللام وقال الليث ازلغبّ الطير والريش فى كل يقال اذا شوّك وقال

ترببُ جونا مزلغبا ترى له * أنابيب من مستعجل الريش جمّما

قوله جمما هو هكذا فى التهذيب بالجيم كتبه مصححه

وازلغبّ الشعر وذلك فى أول ما ينبت لينا وازلغبّ شعر الشيخ كازغابّ وازلغبّ الشعر اذا نبت بعد الحلق (زنب) زُنابةُ العقرب وزُناباها كلتاهما إبرتها التى تلدغ بها والزُّنَّابى شبه المخاط يقع من أنوف الابل فُعالى هكذا رواه بعضهم والصواب الذُّنَّابى وقد تقدم وزنبة وزينب كلتاهما امرأة وأبو زُنَيبة كنية من كناهم قال

نكدت أبا زُنَيبة أن سألنا * بحاجتنا ولم ينكد ضباب

وهو تصغير زينب بعد الترخيم فأما قوله بعد هذا

فجنّبت الجيوش أبا زُنَيب * وجاد على منازلك السحابُ

فانما أراد أبا زُنَيبة فرخّمه فى غير النداء اضطرارا على لغة من قال يا حارُ أبو عمرو الأزنب القصير السمين وبه سميت المرأة زينب وقد زنب يزنب زنبا اذا سمن والزنب السمن ابن الاعرابى الزينب شجر حسن المنظر طيب الرائحة وبه سميت المرأة وواحد الزينب للشجر زينبة (زنجب) أبو عمرو الزُّنْجُب والزنجبات المنطقة والزنجب ثوب تلبسه المرأة تحت ثيابها اذا حاضت (زنقب) زُنْقُبُ ماء بعينه قال

شرّج رواء الكها وزنقبُ * والنّبوان قصبٌ مثقّبُ

النّبوان ماء أيضا والقصب هنا مخارج ماء العيون ومثقّب مفتوح يخرج منه الماء وقيل يتثقّب بالماء وهو تعبير ضعيف لان الراجز انما قال مثقّب لا متثقّب فالحكم أن يعبّر عن اسم المفعول بالفعل المصوغ للمفعول (زهب) الازهرى عن الجعفرى أعطاه زهبًا من ماله فازدهبه اذا احتمله وازدعبه مثله (زهدب) زهدب اسم (زهلب) رجل زهلب خفيف اللحية زعموا (زوب) التهذيب الفراء زاب يزوب اذا انسلّ هربا قال وقال ابن الاعرابى زاب اذا جرى وساب اذا انسلّ فى خفاء (زيب) الأزيب الجنوب هذلية أو هى النكباء التى تجرى بين الصبا والجنوب وفى الحديث ان لله تعالى ريحا يقال لها الأزيب دونها باب مغلق ما بين مصراعيه مسيرة خمسمائة عام فربا احكم هذه ما يتفصى من ذلك الباب فاذا كان يوم القيامة فتح ذلك الباب فصارت الارض وما عليها ذروا قال ابن الاثير وأهل مكة يستعملون هذا الاسم كثيرا وفى رواية اسمها عند الله الأزيب وهى فيكم الجنوب قال شمر أهل اليمن ومن يركب البحر فيما بين جدة

وعدن يسمون الجنوب الأزيب لا يعرفون لها اسما غيره وذلك أنها تهيف الرياح وتثير البحر حتى تسوّده وتقلب أسفله فتجعله أعلاه وقال ابن شميل كل ريح شديدة ذات أزيب فانما أزيبها شدتها والأزيب الماء الكثير حكاه أبو على عن أبى عمرو الشيبانى وأنشد

أسقانى الله رواء مشربه * ببطن كرّ حين فاضت حببه * عن ثبج البحر يجيش أزيبه

الكرّ الحسى والحببة جمع حبّ حباب الماء والأزيب على أفعل السرعة والنشاط مؤنث يقال مرّ فلان وله أزيب منكرة اذا مرّ مرا سريعا من النشاط والأزيب النشيط وأخذه الأزيب أى الفزع والأزيب الرجل المتقارب المشى ويقال للرجل القصير المتقارب الخطو أزيب والأزيب العداوة والأزيب الدعىّ قال الاعشى يذكر رجلا من قيس عيلان كان جارا لعمرو بن المنذر وكان اتهم هذا الجار قائد الاعشى بأنه سرق راحلة له لانه وجد بعض لحمها فى بيته فأخذ هذا الجار وضرب والاعشى جالس فقام ناس منهم فأخذوا من الاعشى قيمة الراحلة فقال الاعشى

دعا رهطه حولى فجاؤا لنصره * وناديت حيا بالمسناة غيبا

فأعطوه منى النصف أو أضعفوا له * وما كنت قلا قبل ذلك أزيبا

أى كنت غريبا فى ذلك الموضع لا ناصر لى وقال قبل ذلك

ومن يغترب عن قومه لا يزل يرى * مصارع مظلوم مجرّا ومسحبا

وتدفن منه الصالحات وان يسئ * يكن ما أساء النار فى رأس كبكبا

والنصف النصفة يقول أرضوه وأعطوه النصف أو فوقه وامرأة أزيبة بخيلة ابن الاعرابى الأزيب التنذذ والأزيب من أسماء الشيطان والأزيب الداهية وقال أبو المكارم الأزيب البهنة وهو ولد المساعاة وأنشد غيره * وما كنت قلا قبل ذلك أزيبا * وفى نوادر الاعراب رجل أزبة وقوم أزب اذا كان جلدا ورجل زيب أيضا ويقال تزبب لحمه وتزيم اذا تكتل واجتمع والله أعلم

(فصــــــل السين المهملة) * (سأب) سأبه يسأبه سأبا خنقه وقيل سأبه خنقه حتى قتله وفى حديث المبعث فأخذ جبريل بحلقى فسأبنى حتى أجهشت بالبكاء أراد خنقنى يقال سأبته وسأته اذا خنقته قال ابن الاثير السأب العصر فى الحلق كالخنق وسئبت من الشراب وسأب من الشراب يسأب سأبا وسئب سأبا كلاهما روى والسأب زق الخمر وقيل هو العظيم منها وقيل هو

الزِّقُّ أَيًّا كان وقيل هو وعاءٌ من أَدَمٍ يُوضَعُ فيه الزِّقُّ والجمع سُؤُبٌ وقوله

اذا ذُقْتَ فاها قلتَ عِلْقٌ مُدَمَّسٌ * أُرِيدَ به قَيْلٌ فغُودِرَ في ساب

انما هو في سَأْبٍ فأَبدل الهمزة إبدالا صحيحا لاقامة الردف والمِسْأَبُ الزِّقُّ كالسَّأْبِ قال ساعدة بن جؤية الهذلي

معه سِقاءٌ لا يُفَرِّطُ حَمْلَه * صُفْنٌ وأَخْراصٌ يَلُحْنَ ومِسْأَبُ

صُفْنٌ بدل وأَخْراصٌ معطوف على سقاءٍ وقيل هو سقاء العسل قال شمر المِسْأَبُ أَيضا وعاءٌ يُجعل فيه العسل وفي الصحاح المِسْأَبُ سقاءُ العسل وقول أَبي ذؤيب يصف مُشْتارَ العسل

تأَبَّطَ خافَةً فيها مِسابٌ * فأَضْحَى يَقْتَرِي مَسَدًا بِشِيقِ

أَراد مِسْأَبًا بالهمز فخفف الهمزة على قولهم فيما حكاه صاحب الكتاب المَراةُ والكَماةُ وأَراد شِيقًا بِمَسَدٍ فقلب والشِّيقُ الجبل وسَأَبْتُ السقاءَ وسَّعْتُه وانه لَسُؤْبانُ مالٍ أَي حَسَنُ الرِّعْيةِ والحفظ له والقيام عليه هكذا حكاه ابن جني قال وهو فُعْلانٌ من السَّأْبِ الذي هو الزِّقُّ لان الزِّقَّ انما وضع لحفظ ما فيه (سبب) السَّبُّ القَطْعُ سَبَّه سَبًّا قَطَعَه قال ذو الخِرَقِ الطُّهَوِيُّ

فما كان ذَنْبُ بَني مالكٍ * بأَنْ سُبَّ منهم غُلامٌ فَسَبّْ

عَراقِيبَ كُومٍ طِوالِ الذُّرَى * تَخِرُّ بَوائِكُها للرُّكَبْ

بأَبْيَضَ ذي شُطَبٍ باتِرٍ * يَقُطُّ العِظامَ ويَبْرِي العَصَبْ

البَوائِكُ جمع بائكة وهي السمينة يريد مُعاقَرَةَ أَبي الفرزدق غالب بن صعصعة لسُحَيْمِ بن وَثِيلٍ الرياحي لما تعاقرا بِصَوْأَر فعقر سُحَيْم خمسا ثم بدا له وعقر غالب مائة التهذيب أَراد بقوله سُبَّ أَي عُيِّرَ بالبُخْل فسَبَّ عَراقيبَ إِبِلِه أَنَفَةً مما عُيِّرَ به كالسيف يسمى سَبَّابَ العَراقيب لانه يقطعها التهذيب وسَبْسَبَ اذا قطع رحمه والتَّسابُّ التَّقاطُعُ والسَّبُّ الشَّتْمُ وهو مصدر سَبَّه يَسُبُّه سَبًّا شتمه وأَصله من ذلك وسَبَّبه أَكثر سَبَّه قال

إِلَّا كَعَرْضِ المُحَسِّرِ بَكْرَهُ * عَمْدًا يُسَبِّبُنِي على الظُّلْمِ

أَراد الا مُعْرِضًا فزاد الكاف وهذا من الاستثناء المنقطع عن الاول ومعناه لكن مُعْرِضًا وفي الحديث سِبابُ المُسْلِمِ فُسُوقٌ وقِتالُه كُفْرٌ السَّبُّ الشَّتْمُ قيل هذا محمول على من سَبَّ أَو قاتل مسلما من غير تأويل وقيل انما قال ذلك على جهة التغليظ لا أَنه يُخْرِجه الى الفسق والكفر وفي حديث أَبي هريرة لا تَمْشِيَنَّ أَمامَ أَبيك ولا تَجْلِسْ قبله ولا تَدْعُه باسمه ولا تَسْتَسِبَّ له أَي لا تُعَرِّضه للسَّبِّ وتَجُرَّه اليه بأَن تَسُبَّ أَبا غيرك فيَسُبَّ أَباك مُجازاةً لك قال ابن الاثير وقد جاء مفسرا في

قوله بأن سب كذا في الصحاح قال الصاغاني وليس من الشتم في شيء والرواية بان شب بفتح الشين المعجمة وبين ذلك فانظره كتبه مصححه

الحديث الآخر انّ من أكبر الكبائر أن يَسُبَّ الرجلُ والديه قيل وكيف يَسُبُّ والديه قال يَسُبُّ أبا الرجل فيسُبُّ أباه ويسبُّ أُمَّه فيسبُّ أُمَّه وفى الحديث لا تَسُبُّوا الابل فان فيها رَقُوءَ الدم والسَّبَّابةُ الاصْبَعُ التى بين الابهام والوُسْطى صفةٌ غالبة وهى المُسَبِّحةُ عند المُصَلِّين والسُّبَّةُ العارُ ويقال صار هذا الأَمرُ سُبَّةً عليهم بالضم أى عارا يُسَبُّ به ويقال بينهم أُسْبوبة يَتَسابُّون بها أى شئ يَتَشاتَمُون به والتَّسابُّ التَّشاتُم وتَسابُّوا تَشاتَمُوا وسابّه مُسابّةً وسِبابا شاتَمه والسَّبِيبُ والسِّبُّ الذى يُسابُّكَ وفى الصحاح وسِبُّكَ الذى يُسابُّكَ قال عبد الرحمن بن حسان يهجو مسكينًا الدارمىّ

لا تَسُبَّنَّنِى فلَسْتَ بِسِبِّى * انّ سِبِّى من الرِّجال الكَرِيمُ

ورجل سِبٌّ كثير السِّباب ورجل مِسَبٌّ بكسر الميم كثير السِّباب ورجل سُبَّةٌ أى يَسُبُّه الناسُ وسُبَبَةٌ أى يَسُبُّ الناسَ وابلٌ مُسَبَّبةٌ أى خِيارٌ لانه يقال لها عند الاعجاب بها قاتَلها الله وقول الشَّمّاخ يَصِفُ حُمُرَ الوَحْشِ وسِمَنَها وجَوْدَتَها

مُسَبَّبَةٌ قُبُّ البُطُونِ كأَنَّها * رِماحٌ نَحاها وِجْهَةَ الرِّيحِ راكِزُ

يقول من نَظَرَ اليها سَبَّها وقال لها قاتَلَها اللهُ ما أَجْوَدَها والسِّبُّ السِّتْرُ والسِّبُّ الخِمارُ والسِّبُّ العِمامةُ والسِّبُّ شُقَّةُ كَتّانٍ رَقِيقةٌ والسَّبِيبةُ مثله والجمع السُّبُوبُ والسَّبائِبُ قال الزَّفَيانُ السَّعْدِىُّ يصف قَفْرًا قطَعَه فى الهاجرة وقد نَسَجَ السَّرابُ به سَبائِبَ يُنِيرُها ويُسْدِيها ويُجِيدُ صَفْقَها

يُنِيرُ أو يُسْدِى به الخَدَرْنَقُ * سَبائِبًا يُجِيدُها ويَصْفُقُ

والسِّبُّ الثَّوْبُ الرَّقِيقُ وجمعه أيضا سُبُوبٌ قال أبو عمرو السُّبُوبُ الثِّيابُ الرِّقاقُ واحدها سِبٌّ وهى السَّبائِبُ واحدها سَبِيبةٌ وأنشد

ونَسَجَتْ لَوامِعُ الحَرُورِ * سَبائِبًا كسَرَقِ الحَرِيرِ

وقال شمر السَّبائِبُ متاعُ كَتّانٍ يُجاءُ بها من ناحية النيل وهى مشهورة بالكَرْخِ عند التُّجّار ومنها ما يُعْمَلُ بمصر وطولها ثمانٍ فى سِتٍّ والسَّبِيبةُ الثوبُ الرَّقِيقُ وفى الحديث ليس فى السُّبُوبِ زكاةٌ وهى الثِّيابُ الرِّقاقُ الواحدُ سِبٌّ بالكسر يعنى اذا كانت لغير التجارة وقيل انما هى السُّيُوبُ بالياء وهى الرِّكازُ لان الرِّكازَ يَجِبُ فيه الخُمْسُ لا الزكاةُ وفى حديث صِلَةَ بن أَشْيَمَ فاذا سِبٌّ فيه دَوْخَلّةُ رُطَبٍ أى ثوبٌ رَقِيقٌ وفى حديث ابن عباس رضى الله عنهما أنه سُئِلَ عن سَبائِبَ يُسْلَفُ فيها السَّبائِبُ جمع سَبِيبةٍ وهى شُقّةٌ من الثياب أىَّ نوعٍ كان وقيل هى من الكَتّانِ وفى حديث عائشة

رضى الله عنها فعمدت الى سبيبة من هذه السبائب فحشتها صوفا ثم أتتنى بها وفى الحديث دخلت على خالد وعليه سبيبة وقول المخبل السعدى

ألم تعلمى يا أم عمرة أننى * تخاطأنى ريب الزمان لأكبرا
وأشهد من عوف حلولا كثيرة * يحجون سب الزبرقان المزعفرا

قال ابن برى صواب انشاده وأشهد بنصب الدال والحلول الأحياء المجتمعة وهو جمع حال مثل شاهد وشهود ومعنى يحجون يطلبون الاختلاف اليه لينظروه وقيل يعنى عمامته وقيل يعنى استه وكان مقروفا فيما زعم قطرب والمزعفر الملون بالزعفران وكانت سادة العرب تصبغ عمائمها بالزعفران والسبة الاست وسأل النعمان بن المنذر رجلا طعن رجلا فقال كيف صنعت فقال طعنته فى الكبة طعنة فى السبة فأنفذتها من اللبة فقلت لابى حاتم كيف طعنه فى السبة وهو فارس فضحك وقال انهزم فاتبعه فلما رهقه أكب ليأخذ بمعرفة فرسه فطعنه فى سبته وسبه يسبه سبا طعنه فى سبته وأورد الجوهرى هنا بيت ذى الخرق الطهوى * بأن سب منهم غلام فسب * ثم قال ماهذا نصه يعنى معاقرة غالب وسحيم فقوله سب شتم وسب عقر قال ابن برى هذا البيت فسره الجوهرى على غير ما قدم فيه من المعنى فيكون شاهدا على سب بمعنى عقر لا بمعنى طعنه فى السبة وهو الصحيح لانه يفسر بقوله فى البيت الثانى * عراقيب كوم طوال الذرى * ومما يدل على أنه عقر نصبه لعراقيب وقد تقدم ذلك مستوفى فى صدر هذه الترجمة وقال بعض نساء العرب لأبيها وكان مجروحا أبت أقتلوك قال نعم إى بنية وسبونى أى طعنوه فى سبته الازهرى السب الطبيجات عن ابن الاعرابى قال الازهرى جعل السب جمع السبة وهى الدبر ومضت سبة وسنبة من الدهر أى ملاوة نون سنبة بدل من باء سبة كإجاص وإنجاص لانه ليس فى الكلام س ن ب الكسائى عشنا بها سبة وسنبة كقولك برهة وحقبة وقال ابن شميل الدهر سبات أى أحوال حال كذا وحال كذا يقال أصابتنا سبة من برد فى الشتاء وسبة من صحو وسبة من حر وسبة من روح اذا دام ذلك أياما والسب والسبيبة الشقة وخص بعضهم به الشقة البيضاء وقول علقمة بن عبدة

كأن إبريقهم ظبى على شرف * مفدم بسبا الكتان ملثوم

انما أراد بسبائب فحذف وليس مفدم من نعت الظبى لان الظبى لا يفدم انما هو فى موضع خبر المبتدا كأنه قال هو مفدم بسبا الكتان والسبب كل شئ يتوصل به الى غيره وفى نسخة كل شئ يتوسل به الى شئ غيره وقد تسبب اليه والجمع أسباب وكل شئ يتوصل به الى الشئ فهو سبب وجعلت

فُلانٌ نالى سَبَبًا الى فُلانٍ فى حاجَتِى ووَدَجًا أى وُصْلَة وذَريعة قال الازهرى وتَسبُّبُ مالِ الفَىْءِ أُخِذَ من هذا لأَنّ المُسَبَّبَ عليه المالُ جُعِلَ سَبَبًا لوصول المال الى مَن وَجَبَ له من أهل الفَىْءِ وقوله تعالى وتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الأَسْبابُ قال ابن عباس المودّةُ وقال مجاهدٌ تَواصُلُهُم فى الدنيا وقال أبو زيد الأَسْبابُ المَنازِلُ وقيل المودّةُ قال الشاعر * وتَقَطَّعَتْ أَسْبابُها ورِمامُها * فيه الوجهان معًا المودّة والمنازلُ والله عز وجل مُسَبِّبُ الأَسْبابِ ومنه التَّسْبِيبُ والسَّبَبُ اعْتِلاقُ قَرابةٍ وأَسْبابُ السماءِ مَراقِيها قال زهير

ومَن هابَ أَسْبابَ المَنِيَّةِ يَلْقَها * ولو رامَ أَسْبابَ السماءِ بِسُلَّمِ

والواحدُ سَبَبٌ وقيل أَسْبابُ السماءِ نَواحِيها قال الاعشى

لَئِن كُنْتَ فى جُبٍّ ثَمانِينَ قامةً * ورُقِّيتَ أَسْبابَ السماءِ بِسُلَّمِ
لَيَسْتَدْرِجَنْكَ الأَمْرُ حتى تَهِرَّه * وتَعْلَمَ أَنّى لَسْتُ عنكَ بِمُحْرِمِ

والمُحْرِمُ الذى لا يَسْتَبِيحُ الدماءَ وتَهِرُّه تَكْرَهُه وقوله عز وجل لَعَلّى أَبْلُغُ الأَسْبابَ أَسْبابَ السموات قال هى أَبوابُها وارْتَقَى فى الأَسْبابِ اذا كان فاضِلَ الدين والسِّبُّ الحَبْلُ فى لغة هُذَيْلٍ وقيل السِّبُّ الوَتِدُ وقول أبى ذُؤَيْبٍ يصف مُشْتارَ العَسَل

تَدَلَّى عليها بَيْنَ سِبٍّ وخَيْطةٍ * بِجَرْداءَ مِثْلِ الوَكْفِ يَكْبُو غُرابُها

قيل السِّبُّ الحَبْلُ وقيل الوَتِدُ وسيأتى فى الخَيْطة مثلُ هذا الاختلاف وانما يصف مُشْتارَ العَسَل أراد أنه تَدَلَّى من رأس جبل على خَلِيّةِ عَسَلٍ لِيَشْتارَها بِحَبْلٍ شَدَّه فى وَتِدٍ أَثْبَتَه فى رأس الجبل وهو الخَيْطة وجمعُ السِّبِّ أَسْبابٌ والسَّبِيبُ الحَبْلُ كالسِّبِّ والجمع كالجمع والسُّبُوبُ الحِبالُ قال ساعدة

صَبَّ اللَّهِيفُ لها السُّبُوبَ بِطَغْيةٍ * تُنْبِى العُقابَ كما يُلَطُّ المِجْنَبُ

وقوله عز وجل مَن كان يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَه اللهُ فى الدنيا والآخرة فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ الى السماء معناه من كان يَظُنُّ أن لن يَنْصُرَ اللهُ سبحانه محمدًا صلى الله عليه وسلم حتى يُظْهِرَه على الدين كلِّه فَلْيَمُتْ غَيْظًا وهو معنى قوله تعالى فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ الى السماء والسَّبَبُ الحَبْلُ والسماءُ السَّقْفُ أى فَلْيَمْدُدْ حَبْلًا فى سَقْفِه ثم لْيَقْطَعْ أى لِيَمُدَّ الحَبْلَ حتى يَنْقَطِعَ فيموتَ مُخْتَنِقًا وقال أبو عبيدة السَّبَبُ كلُّ حَبْلٍ حَدَرْتَه من فَوْقٍ وقال خالدُ بن جَنْبةَ السَّبَبُ من الحِبال القَوِىُّ الطويلُ قال ولا يُدْعَى الحَبْلُ سَبَبًا حتى يُصْعَدَ به ويُنْحَدَرَ به وفى الحديث كلُّ سَبَبٍ ونَسَبٍ يَنْقَطِعُ الا سَبَبِى ونَسَبِى النَّسَبُ بالوِلادة والسَّبَبُ بالزَّواج وهو من السَّبَبِ وهو الحَبْلُ الذى يُتَوَصَّلُ به الى الماء ثم اسْتُعِيرَ الى كلِّ ما يُتَوَصَّلُ به

الى شيء كقوله تعالى وتَقَطَّعَتْ بِهِم الاسبابُ أى الوُصَل والمَوَدّاتُ وفى حديث عُقْبة رضى الله عنه وان كان رزقُه فى الاسباب أى فى طُرُق السماء وأبوابها وفى حديث عَوْف بن مالك رضى الله عنه أنه رأى فى المنام كأنَّ سبَبًا دُلّى من السماء أى حَبْلًا وقيل لا يُسَمَّى الحبلُ سبَبًا حتى يكون طَرَفُه مُعَلَّقًا بالسقف أو نحوه والسبَبُ من مُقَطَّعات الشِّعْر حرفٌ متحرك وحرفٌ ساكن وهو على ضربين سَبَبان مقرونان وسَبَبان مفروقان فالمقرونان ما توالَتْ فيه ثلاثُ حركات بعدها ساكنٌ نحو مُتَفَا من مُتَفاعِلُنْ وعَلَتُنْ من مُفاعَلَتُنْ فحركةُ التاء من مُتَفا قد قرنت السبَبَيْن وكذلك حركة اللام من عَلَتُن قد قرنت السببين أيضا والمفروقان هما اللذان يقوم كلٌّ واحد منهما بنفسه أى يكون حرفٌ متحركٌ وحرفٌ ساكنٌ ويتلوه حرفٌ متحرك نحو مُسْتَفْ من مُسْتَفْعِلُنْ ونحو عِيلُنْ من مَفاعِيلُنْ وهذه الأسبابُ هى التى يقع فيها الزِّحافُ على ما قد أَحْكَمَتْه صناعةُ العَروض وذلك لان الجزء غير مُعْتَمِد عليها وقوله * جَبَّتْ نساءَ العالمين بالسَّبَبْ * يجوز أن يكون الحَبْلَ وأن يكونَ الخَيْطَ قال ابن دُرَيْد هذه امرأة قَدَّرَتْ عَجِيزَتَها بخيط وهو السبب ثم أَلْقَتْه الى النساء ليَفْعَلْنَ كما فَعَلَتْ فغَلَبَتْهُنَّ وقَطَعَ الله به السببَ أى الحياةَ والسَّبِيبُ من الفرس شَعَرُ الذَّنَب والعُرْفِ والناصية وفى الصحاح السَّبِيبُ شَعَرُ الناصيةِ والعُرْفِ والذَّنَب ولم يَذْكُر الفرس وقال الرياشىُّ هو شعر الذَّنَب وقال أبو عبيدة هو شَعَرُ الناصية وأنشد * بوافى السبيب طويل الذَّنَبْ * والسَّبِيبُ والسَّبِيبَةُ الخُصْلة من الشَّعَر وفى حديث استسقاء عُمَرَ رضى الله عنه رأيتُ العباسَ رضى الله عنه وقد طال عُمَرَ وعيناه تَنْضَمّان وسَبائِبُه تَجُولُ على صَدْره يعنى ذوائبَه واحدها سَبِيبٌ قال ابن الاثير وفى كتاب الهَرَوِىّ على اختلاف نسخه وقد طال عُمْرُه وانما هو طال عُمَرَ أى كان أطولَ منه لان عُمَرَ لما استسقى أخذ العباسَ اليه وقال اللهم انا نَتَوَسَّلُ اليك بعَمِّ نبيك وكان الى جانبه فرآه الراوى وقد طاله أى كان أطولَ منه والسَّبِيبةُ العِضاهُ تَكْثُر فى المكان (سبسب) السَّباسِبُ والسَّبْسَبُ شجرٌ يُتَّخَذُ منه السهامُ قال يصف قانصًا

ظَلَّ يُصاديها دُوَيْنَ المَشْرَبِ * لاطٍ بصَفْراءَ كَتُومِ المَذْهَبِ

* وكلِّ جَشْءٍ من فُروع السَّبْسَبِ *

أراد لاطئًا فأبدل من الهمز ياءً وجعلها من باب قاضٍ للضرورة وقول رؤبة

* راحتْ وراحَ كعَصَا السَّبْساب * يحتمل أن يكون السَّبْسابُ فيه لغةً فى السَّبْسَب ويحتمل أن يكون أراد السَّبْسَب فزاد الالف للقافية كما قال الآخر

أعوذ بالله من العقراب * الشائلات عقد الأذناب

قال الشائلات فوصف به العقرب وهو واحد لأنه على الجنس وسبسب بوله أرسله والسبسب المفازة وفي حديث قس فبينا أنا أجول سبسبها السبسب القفر والمفازة قال ابن الأثير ويروى بسبسها قال وهما بمعنى والسبسب الارض المستوية البعيدة ابن شميل السبسب الارض القفر البعيدة مستوية وغير مستوية وغليظة وغير غليظة لا ماء بها ولا أنيس أبو عبيد السباسب والبسابس القفار واحدها سبسب وبسبس ومنه قيل للأباطيل الترهات البسابس وحكى اللحياني بلد سبسب وبلد سباسب كأنهم جعلوا كل جزء منه سبسبا ثم جمعوه على هذا وقال أبو خيرة السبسب الارض الجدبة أبو عمرو سبسب اذا سار سيرا لينا وسبسب اذا قطع رحمه وسبسب اذا شتم شتما قبيحا والسباسب أيام السعانين أنبأ بذلك أبو العلاء وفي الحديث ان الله تعالى أبدلكم بيوم السباسب يوم العيد يوم السباسب عيد للنصارى ويسمونه يوم السعانين وأما قول النابغة

رقاق النعال طيب حجزاتهم * يحيون بالريحان يوم السباسب

فانما يعني عيدا لهم والسيسبان والسيسبى الاخيرة عن ثعلب شجر وقال أبو حنيفة السيسبان شجر ينبت من حبة ويطول ولا يبقى على الشتاء له ورق نحو ورق الدفلى حسن والناس يزرعونه في البساتين يريدون حسنه وله ثمر نحو خرائط السمسم الا انها أدق وذكره سيبويه في الأبنية وأنشد أبو حنيفة يصف أنه اذا جفت خرائط ثمره تخشخش كالعشرق قال

كأن صوت رألها اذا جفل * ضرب الرياح سيسبانا قد ذبل

قال وحكى الفراء فيه سيسبى يذكر ويؤنث ويؤتى به من بلاد الهند وربما قالوا السيسب وقال

* طلق وعتق مثل عود السيسب * وأما أحمد بن يحيى فقال في قول الراجز

وقد أناغي الرشأ المربيا * خودا ضناكا لاغدا العقبا

يهتز متناها اذا ما اضطربا * كهز نشوان قضيب السيسبى

انما أراد السيسبان فحذف للضرورة (سحب) السحب جرك الشيء على وجه الارض كالثوب وغيره سحبه يسحبه سحبا فانسحب جره فانجر والمرأة تسحب ذيلها والريح تسحب التراب والسحابة الغيم والسحابة التي يكون عنها المطر سميت بذلك لانسحابها في الهواء والجمع سحائب وسحاب وسحب وخليق أن يكون سحب جمع سحاب الذي هو جمع سحابة فيكون جمع جمع

وفى الحديث كان اسم عمامته السحاب سميت به تشبيها بسحاب المطر لانسحابه فى الهواء ومازلت أفعل ذلك سحابة يومى أى طوله قال

عشية سال المربدان كلاهما * سحابة يوم بالسيوف الصوارم

وتسحب عليه أى أدل الازهرى فلان يتسحب علينا أى يتدلل وكذلك يتدكل ويتدعب وفى حديث سعيد وأروى فقامت فتسحبت فى حقه أى اغتصبته وأضافته الى حقها وأرضها والسحبة فضلة ماء تبقى فى الغدير يقال ما بقى فى الغدير الا سحبة من ماء أى مويهة قليلة والسحب شدة الأكل والشرب ورجل أسحوب أى أكول شروب قال الازهرى الذى عرفناه وحصلناه رجل أسحوت بالتاء اذا كان أكولا شروبا ولعل الأسحوب بالباء بهذا المعنى جائز ورجل سحبان أى جراف يجرف كل ما مر به وبه سمى سحبان وسحبان اسم رجل من وائل كان لسنا بليغا يضرب به المثل فى البيان والفصاحة فيقال أفصح من سحبان وائل قال ابن برى ومن شعر سحبان قوله

لقد علم الحى اليمانون أننى * اذا قلت أما بعد أنى خطيبها

وسحابة اسم امرأة قال * أيا سحاب بشرى بخير * (سحتب) السحتب الجرىء الماضى

(سخب) السخاب قلادة تتخذ من قرنفل وسك ومحلب ليس فيها من اللؤلؤ والجوهر شئ والجمع سخب الازهرى السخاب عند العرب كل قلادة كانت ذات جوهر أو لم تكن قال الشاعر

ويوم السخاب من تعاجيب ربنا * على أنه من بلدة السوء نجانى

وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم حض النساء على الصدقة فجعلت المرأة تلقى الخرص والسخاب يعنى القلادة قال ابن الاثير هو خيط ينظم فيه خرز وتلبسه الصبيان والجوارى وقيل هو ما بدئ بتفسيره وفى حديث فاطمة فألبسته سخابا يعنى ابنها الحسين وفى الحديث الآخر أن قوما فقدوا سخابا فاتهموا به امرأة وفى الحديث فى ذكر المنافقين خشب بالليل سخب بالنهار يقول اذا جن عليهم الليل سقطوا نياما كأنهم خشب فاذا أصبحوا تساخبوا على الدنيا شحا وحرصا والسخب والصخب بمعنى الصياح والصاد والسين يجوز فى كل كلمة فيها خاء وفى حديث ابن الزبير فكأنهم صبيان يمرثون سخبهم هو جمع سخاب الخيط الذى نظم فيه الخرز والسخب لغة فى الصخب مضارعة (سرب) السرب المال الراعى أعنى بالمال الابل وقال ابن الاعرابى السرب الماشية كلها وجمع كل ذلك سروب تقول سرب على الابل أى أرسلها قطعة قطعة وسرب يسرب سربا خرج وسرب فى الارض يسرب سروبا ذهب وفى التنزيل العزيز ومن

هو

هو مستخف بالليل وسارب بالنهار أى ظاهر بالنهار فى سربه ويقال خل سربه أى طريقه فالمعنى الظاهر فى الطرقات والمستخفى فى الظلمات والجاهر بنطقه والمضمر فى نفسه علم الله فيهم سواء وروى عن الاخفش أنه قال مستخف بالليل أى ظاهر والسارب المتوارى وقال أبو العباس المستخفى المستتر قال والسارب الظاهر والخفى عنده واحد وقال قطرب سارب بالنهار مستتر يقال انسرب الوحشى اذا دخل فى كناسه قال الازهرى تقول العرب سربت الابل تسرب وسرب الفحل سروبا أى مضت فى الارض ظاهرة حيث شاءت والسارب الذاهب على وجهه فى الارض قال قيس بن الخطيم

أنى سربت وكنت غير سروب * وتقرب الاحلام غير قريب

قال ابن برى رواه ابن دريد سربت بباء موحدة لقوله وكنت غير سروب ومن رواه سريت بالياء باثنتين فمعناه كيف سريت ليلا وأنت لا تسرين نهارا وسرب الفحل يسرب سروبا فهو سارب اذا توجه للرعى قال الاخنس بن شهاب التغلبى

وكل أناس قاربوا قيد فحلهم * ونحن خلعنا قيده فهو سارب

قال ابن برى قال الاصمعى هذا مثل يريد أن الناس أقاموا فى موضع واحد لا يجترؤن على النقلة الى غيره وقاربوا قيد فحلهم أى حبسوا فحلهم عن أن يتقدم فتتبعه ابلهم خوفا أن يغار عليها ونحن أعزاء نقتسرى الارض نذهب فيها حيث شئنا فنحن قد خلعنا قيد فحلنا ليذهب حيث شاء فحيثما نزع الى غيث تبعناه وظبية سارب ذاهبة فى مرعاها أنشد ابن الاعرابى فى صفة عقاب

فخاتت غزالا جاثما بصرت به * لدى سلمات عند أدماء سارب

ورواه بعضهم سالب وقال بعضهم سرب فى حاجته مضى فيها نهارا وعم به أبو عبيد وانه لقريب السربة أى قريب المذهب يسرع فى حاجته حكاه ثعلب ويقال أين لبعيد السربة أى بعيد المذهب فى الارض قال الشنفرى وهو ابن أخت تأبط شرا

خرجنا من الوادى الذى بين مشعل * وبين الجبا هيهات أنسأت سربتى

أى ما أبعد الموضع الذى منه ابتدأت مسيرى ابن الاعرابى السربة السفر القريب والسبأة السفر البعيد والسرب الذاهب الماضى عن ابن الاعرابى والانسراب الدخول فى السرب وفى الحديث من أصبح آمنا فى سربه بالفتح أى مذهبه قال ابن الاعرابى السرب النفس بكسر السين وكان الاخفش يقول أصبح فلان آمنا فى سربه بالفتح أى مذهبه ووجهه والثقات من أهل

قوله وبين الجبا أورده الجوهرى وبين الحشا بالحاء المهملة والشين المعجمة وقال الصاغانى الرواية وبين الجبا بالجيم والباء وهو موضع اه مصححه

اللغة قالوا أصبح آمنا فى سِربه أى فى نَفْسه وفلان آمن السَّرْب لا يُغْزَى مالُه ونَعَمُه لعزّه وفلان آمن فى سِرْبه بالكسر أى فى نَفْسه قال ابن برى هذا قول جماعة من أهل اللغة وأنكر ابنُ دَرَسْتَوَيْه قولَ من قال فى نَفْسه قال وانما المعنى آمنٌ فى أهله وماله وولده ولو آمنَ على نَفْسه وَحْدَها دون أهله وماله وولده لم يُقَلْ هو آمنٌ فى سِرْبه وانما السِّرْبُ ههنا ما للرجُل من أهل ومال ولذلك سُمّى قطيعُ البقر والظباء والقَطَا والنساء سِرْبًا وكان الاصل فى ذلك أن يكون الراعى آمنًا فى سِرْبه والفحلُ آمنًا فى سِرْبه ثم استُعْمِلَ فى غير الرُّعاة استعارةً فيما شُبّه به ولذلك كُسرت السين وقيل هو آمنٌ فى سِرْبه أى فى قومه والسِرْبُ هنا القَلْب يقال فلان آمنُ السِرب أى آمنُ القَلْب والجمع سِرابٌ عن الهَجَرى وأنشد

اذا أصبحتُ بين بنى سُلَيْم * وبين هَوازن أمنتْ سِرابى

والسِّرب بالكسر القَطيعُ من النساء والطَّير والظباء والبَقَر والحُمُر والشاء واستعاره شاعرٌ من الجنّ زَعَمُوا للعظاء فقال أنشده ثعلب رحمه الله تعالى

رَكِبْتُ المَطايا كُلَّهُنّ فلم أجِدْ * ألَذَّ وأشْهى من جِنادِ الثَّعالِب
ومن عَضْرَفُوطٍ حَطَّ بى فزَجَرْتُه * يُبادِرُ سِرْبًا من عَظاءٍ قَوارِب

الاصمعى السِرْبُ والسُّرْبة من القَطا والظباء والشاء القَطيعُ يقال مَرَّ بى سِرْبٌ من قَطًا وظباء ووَحْش ونساء أى قَطيعٌ وقال أبو حنيفة ويقال للجماعة من النخل السِرْبُ فيما ذكر بعضُ الرُّواة قال أبو الحسن وأنا أظُنّه على التشبيه والجمع من كلّ ذلك أسْرابٌ والسُّرْبة مثله ابن الاعرابى السُّرْبة جماعة يَنْسَلُّون من العسكر فيُغيرون ويَرْجِعون والسُّرْبة الجماعة من الخيل ما بين العشرين الى الثلاثين وقيل ما بين العشرة الى العشرين تقول مَرَّ بى سُرْبة بالضم أى قِطْعة من قَطًا وخيل وحُمُر وظباء قال ذو الرُّمّة يصف ماءً

سوى ما أصابَ الذِّئْبُ منه وسُرْبةٌ * أطافَتْ به من أُمَّهات الجَوازِل

وفى الحديث كأنهم سِرْبُ ظباء السِّرْبُ بالكسر والسُّرْبة القَطيعُ من الظباء ومن النساء على التشبيه بالظباء وقيل السُّرْبة الطائفة من السِّرْب وفى حديث عائشة رضى الله عنها فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يُسَرِّبُهنّ الىّ فيَلْعَبْنَ معى أى يُرْسِلُهنّ الىّ ومنه حديث علىّ انى لأُسَرِّبُه عليه أى أُرْسِلُه قطعةً قطعةً وفى حديث جابر فاذا قَصَّر السَّهْمُ قال سَرِّبْ شيأً أى أرْسِلْه يقال سَرَّبْتُ اليه الشئَ اذا أرسلتَه واحدًا واحدًا وقيل سِرْبًا سِرْبًا وهو الاشبه ويقال سَرِّبْ

عليه الخيل وهو أن يبعثها عليه سُرْبةً بعد سُرْبة الاصمعى سَرَّبَ على الابل أى أرسلها قطعة قطعة والسَّرْبُ الطريق وخَلِّ سَرْبَه بالفتح أى طريقه ووجهه وقال أبو عمرو خلِّ سِرْبَ الرجل بالكسر قال ذو الرمة

خَلَّى لها سِرْبَ أُولاها وهَيَّجَها * من خلفها لاحقُ الصُّقْلَيْنِ هِمْهِيمُ

قال شمر أكثر الرواية خَلَّى لها سَرْبَ أُولاها بالفتح قال الازهرى وهكذا سمعت العرب تقول خلّ سَرْبَه أى طريقه وفى حديث ابن عمر اذا مات المؤمن يُخَلَّى له سَرْبُه يسرح حيث شاء أى طريقه ومذهبه الذى يمرّ به وانه لواسعُ السِّرْب أى الصدر والرأى والهوى وقيل هو الرَّخِىُّ البال وقيل هو الواسع الصدر البطىء الغضب ويُرْوَى بالفتح واسعُ السَّرْب وهو المسلك والطريق والسَّرْب بالفتح المالُ الراعى وقيل الابل وما رعى من المال يقال أُغير على سَرْب القوم ومنه قولهم اذهَبْ فلا أَنْدَهُ سَرْبَكَ أى لا أردُّ ابلك حتى تذهب حيث شاءت أى لا حاجة لى فيك ويقولون للمرأة عند الطلاق اذهبى فلا أَنْدَهُ سَرْبَكِ فتطلق بهذه الكلمة وفى الصحاح وكانوا فى الجاهلية يقولون فى الطلاق فقيده بالجاهلية وأصل النَّدْه الزَّجْر الفراء فى قوله تعالى فاتخذ سبيله فى البحر سربا قال كان الحوت مالحا فلما حَيِىَ بالماء الذى أصابه من العين فوقع فى البحر جمد مذهبه فى البحر فكان كالسَّرَب وقال أبو اسحق كانت سمكة مملوحة وكانت آية لموسى فى الموضع الذى يلقى الخضر فاتخذ سبيله فى البحر سَرَبًا أحيا الله السمكة حتى سَرَبَتْ فى البحر قال وسَرَبًا منصوبٌ على جهتين على المفعول كقولك اتخذتُ طريقى فى السَّرَب واتخذتُ طريقى مكان كذا وكذا فيكون مفعولا ثانيا كقولك اتخذت زيدا وكيلا قال ويجوز أن يكون سَرَبًا مصدرا يدل عليه اتخذ سبيله فى البحر فيكون المعنى نسيا حوتهما فجعل الحوتُ طريقه فى البحر ثم بيّن كيف ذلك فكأنه قال سَرَبَ الحوتُ سَرَبًا وقال المُعْتَرِضُ الظَّفَرِى فى السَّرَب وجعله طريقا

تَرَكْنا الضَّبْعَ سارِبةً اليهم * تَنُوبُ اللحمَ فى سَرَبِ المَخِيمِ

قيل تَنُوبُه تأتيه والسَّرَب الطريق والمخيم اسم وادٍ وعلى هذا معنى الآية فاتخذ سبيله فى البحر سربا أى سبيل الحوت طريقا لنفسه لا يحيد عنه المعنى اتخذ الحوتُ سبيله الذى سلكه طريقا طرقه قال أبو حاتم اتخذ طريقه فى البحر سربا قال أظنه يريد ذهابا كسَرَبَ سَرَبًا كقولك يذهب ذهابا ابن الاثير وفى حديث الخضر وموسى عليهما السلام فكان للحوت سَرَبًا السَّرَب بالتحريك المسلك فى خُفْية والسُّرْبة الصفّ من الكرم وكلّ طريقة سُرْبة والسُّرْبة والمَسْرُبة والمَسْرَبة بضم الراء الشعر المستدق

النابت وسط الصدر الى البطن وفى الصحاح الشعر المستدق الذى يأخذ من الصدر الى السرة قال سيبويه ليست المسربة على المكان ولا المصدر وانما هى اسم للشعر قال الحرث بن وعلة الذهلى

ألآن لما ابيض مسربتى * وعضضت من نابى على جذم
وحلبت هذا الدهر أشطره * وأتيت ما آتى على علم
ترجو الاعادى أن ألين لها * هذا تخيل صاحب الحلم

قوله * وعضضت من نابى على جذم * أى كبرت حتى أكلت على جذم نابى قال ابن برى هذا الشعر ظنه قوم للحرث بن وعلة الجرمى وهو غلط وانما هو للذهلى كما ذكرنا والمسربة بالفتح واحدة المسارب وهى المراعى ومسارب الدواب مراقّ بطونها أبو عبيد مسربة كل دابة أعاليه من لدن عنقه الى عجبه ومراقّها فى بطونها وأرفاغها وأنشد

جلال أبوه عمه وهو خاله * مساربه حوّ وأقرابه زهر

قال أقرابه مراقّ بطونه وفى حديث صفة النبى صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة وفى رواية كان ذا مسربة وفلان منتاح السرب يريدون شعر صدره وفى حديث الاستنجاء بالحجارة يمسح صفحتيه بحجرين ويمسح بالثالث المسربة يريد أعلى الحلقة هو بفتح الراء وضمها مجرى الحدث من الدبر وكأنها من السرب المسلك وفى بعض الاخبار دخل مشربته هى مثل الصفة بين يدى الغرفة وليست التى بالشين المعجمة فان تلك الغرفة والسراب الآل وقيل السراب الذى يكون نصف النهار لاطئا بالارض لاصقا بها كأنه ماء جار والآل الذى يكون بالضحى يرفع الشخوص ويزهاها كالملا بين السماء والارض وقال ابن السكيت السراب الذى يجرى على وجه الارض كأنه الماء وهو يكون نصف النهار الاصمعى الآل والسراب واحد وخالفه غيره فقال الآل من الضحى الى زوال الشمس والسراب بعد الزوال الى صلاة العصر واحتجوا بان الآل يرفع كل شئ حتى يصير آلا أى شخصا وان السراب يخفض كل شئ حتى يصير لازقا بالارض لا شخص له وقال يونس تقول العرب الآل من غدوة الى ارتفاع الضحى الاعلى ثم هو سراب سائر اليوم ابن السكيت الآل الذى يرفع الشخوص وهو يكون بالضحى والسراب الذى يجرى على وجه الارض كأنه الماء وهو نصف النهار قال الازهرى وهو الذى رأيت العرب بالبادية يقولونه وقال أبو الهيثم سمى السراب سرابا لانه يسرب سروبا أى يجرى جريا يقال سرب الماء يسرب سروبا والسربة الشاة التى تصدرها اذا رويت الغنم فتتبعها والسرب حفير تحت الارض وقيل بيت تحت الارض

وقد سَرَّبْتُه وتَسَرَّبُ الحافرِ أَخْذُه في الحَفْرِ يَمْنَةً ويَسْرَةً الاصمعي يقال للرجل اذا حفر قد سَرَبَ أي أخذ يميناً وشمالاً والسَّرَبُ جُحْرُ الثعلب والاسد والضبع والذئب والسَّرَبُ الموضع الذي يَدْخُل فيه الوحشي والجمع أَسْرابٌ وانْسَرَبَ الوحشيُّ في سَرَبِه والثعلب في جُحْره وتَسَرَّبَ دخل ومَسارِبُ الحيّاتِ مَواضِعُ آثارها اذا انْسابَتْ في الارض على بطونها والسَّرَبُ القَناةُ الجَوْفاءُ التي يدخل منها الماءُ الحائطَ والسَّرَبُ بالتحريك الماءُ السائلُ ومنهم من خَصَّ فقال السائلُ من المزادة ونحوها سَرِبَ سَرَباً اذا سال فهو سَرِبٌ وانْسَرَبَ وأَسْرَبَه هو وسَرَّبَه قال ذو الرمة

مابالُ عَيْنِكَ منها الماءُ يَنْسَكِبُ * كأَنَّه من كُلَى مَفْرِيَّةٍ سَرِبُ

قال أبو عبيدة ويروى بكسر الراء تقول منه سَرِبَت المَزادةُ بالكسر تَسْرَبُ سَرَباً فهي سَرِبَةٌ اذا سالَتْ وتَسْرِيبُ القِرْبةِ أن يُنْصَبَّ فيها الماءُ لتَنْسَدَّ خُرَزُها ويقال خرجَ الماءُ سَرَباً وذلك اذا خرج من عيون الخُرَزِ وقال اللحياني سَرِبَت العينُ سَرَباً وسَرَبَتْ تَسْرُبُ سُروباً وتَسَرَّبَتْ سالَتْ والسَّرَبُ الماءُ يُصَبُّ في القِرْبةِ الجديدة أو المَزادةِ ليَبْتَلَّ السَّيْرُ حتى يَنْتَفِخَ فتَنْسَدَّ مواضعُ الخَرْزِ وقد سَرَّبَها فسَرِبَتْ سَرَباً ويقال سَرِّبْ قِرْبَتَكَ أي اجعلْ فيها ماءً حتى تَنْتَفِخَ عيونُ الخُرَزِ فتَنْسَدَّ قال جرير

نِعْمَ وانْهَلَّ دَمْعُكَ غيرَ نَزْرٍ * كما عَيَّنْتَ بالسَّرَبِ الطِّبابا

أبو مالك تَسَرَّبَتْ من الماءِ ومن الشَّرابِ أي تَمَلَّأَتْ وطريقٌ سَرِبٌ تَتابَعَ الناسُ فيه قال أبو خراش

في ذاتِ رَيْدٍ كَزَلْقِ الزُّحْ مُشْرِفَةٍ * طَريقُها سَرِبٌ بالناسِ دُعْبُوبُ

وتَسَرَّبُوا فيه تَتابَعُوا والسَّرْبُ الخَرْزُ عن كُراع والسَّرْبَةُ الخَرْزَةُ وانك لتريد سَرْبَةً أي سَفَراً قريباً عن ابن الاعرابي شمر الأَسْرابُ من الناسِ الأَقاطيعُ واحدها سِرْبٌ قال ولم أَسمع سِرْباً في الناس الا للعجاج قال * ورُبَّ أَسْرابِ حَجِيجٍ كُظَّمِ * والأُسْرُبُ والأُسْرُبُّ الرَّصاصُ أَعْجَمِيٌّ وهو في الاصل سُرْبٌ والأُسْرُبُ دُخانُ الفِضَّةِ يَدْخُلُ في الفم والخَيْشُوم والدُّبُرِ فيَحْصُرُه فربما أَفْرَقَ وربما ماتَ وقد سُرِبَ الرجلُ فهو مَسْرُوبٌ سَرْباً وقال شمر الأُسْرُبُ مخفف الباء وهو بالفارسية سُرْبٌ والله أعلم

(سرحب) السُّرْحُوبُ الطويلُ الحَسَنُ الجِسْمِ والانثى سُرْحُوبَةٌ ولم يَعْرِفْه الكِلابِيُّون في الأُنْسِ والسُّرْحُوبةُ من الابل السَّريعةُ الطويلةُ ومن الخيل العَتيقُ الخَفِيفُ قال الازهري وأَكثرُ ما يُنْعَتُ به الخيلُ وخَصَّ بعضُهم به الانثى من الخيل وقيل فرسٌ سُرْحُوبٌ سَرِحُ اليدين بالعَدْوِ وفرسٌ سُرْحُوبٌ طويلةٌ على وجه الارض وفي الصحاح تُوصَفُ به الاناثُ دون الذُّكور

(سردب) قال ابن أحمر هي السِّرْدابُ (٣)

(سرعب) السُّرْعُوبُ ابنُ عِرْسٍ أنشد الازهري

قوله كزلق الزج الخ هكذا في الاصل ولعله كراس الزج ومع هذا فانظر وحرر اه

(٣) قوله هي السرداب هكذا في الاصل وليس بعده شئ وعبارة القاموس وشرحه (السرداب بالكسر خباء تحت الارض للصيف) كالزرداب والاول عن الاحمر والثاني تقدم بيانه وهو معرب الى آخر عبارته اه كتبه مصححه

* وثبة سرعوب رأى زبابا * أى رأى جرذا فخمها ويجمع سراعيب (سرندب) التهذيب في الخماسي سرنديب بلد معروف بناحية الهند (سرهب) أبو زيد قال سمعت أبا الدقيش يقول امرأة سرهبة كالسلهبة من الخيل في الجسم والطول (سطب) ابن الاعرابى المساطب سنادين الحدادين أبو زيد هى المسطبة والمصطبة وهى المجرة ويقال للدكان يقعد الناس عليه مسطبة قال سمعت ذلك من العرب (سعب) السعابيب التى تمتد شبه الخيوط من العسل والخطمى ونحوه قال ابن مقبل

يعلون بالمردقوش الورد ضاحية * على سعابيب ماء الضالة اللجن

يقول يجعلنه ظاهرا فوق كل شئ يعلون به المشط وقوله ماء الضالة يريد ماء الآس شبه خضرته بخضرة ماء السدر وهذا البيت وقع في الصحاح وأظنه في المحكم أيضا ماء الضالة اللعز بالزاى وفسره فقال اللعز المتلزج وقال الجوهرى أراد اللزج فقلبه ولم يكنه أن صحف الى أن أكد التصحيف بهذا القول قال ابن برى هذا تصحيف تبع فيه الجوهرى ابن السكيت وانما هو اللجن بالنون من قصيدة نونية وقبله

من نسوة شمس لا مكره عنف * ولا فواحش في سر ولا علن

قوله ضاحية أراد أنها بارزة للشمس والضالة السدرة أراد ماء السدر يخلط به المردقوش ليسرحن به رؤسهن والشمس جمع شموس وهى النافرة من الريبة والخنا والمكره الكريهات المنظر وهو مما يوصف به الواحد والجمع وسال فمه سعابيب وثعابيب امتد لعابه كالخيوط وقيل جرى منه ماء صاف فيه تمدد واحدها سعبوب وانسعب الماء وانثعب اذا سال وقال ابن شميل السعابيب ما أتبع يدك من اللبن عند الحلب مثل النخاعة يتمطط والواحدة سعبوبة وتسعب الشئ تمطط والسعب كل ما تسعب من شراب أو غيره وفي نوادر الاعراب فلان مسعب له كذا وكذا ومسغب ومسوغ له كذا وكذا ومسوغ ومرغب كل ذلك بمعنى واحد (سغب) سغب الرجل يسغب وسغب يسغب سغبا وسغبا وسغابة وسغوبا ومسغبة جاع والسغبة الجوع وقيل هو الجوع مع التعب وربما سمى العطش سغبا وليس بمستعمل ورجل ساغب لاغب ذو مسغبة وسغب وسغبان لغبان جوعان أو عطشان وقال الفراء في قوله تعالى في يوم ذى مسغبة أى مجاعة وأسغب الرجل فهو مسغب اذا دخل في المجاعة كما تقول أقحط الرجل اذا دخل في القحط وفي الحديث ما أطعمته اذ كان ساغبا أى جائعا وقيل لا يكون السغب الا مع التعب وفي الحديث أنه قدم خيبر

باصحابه

بأصحابه وهم مُشغبون أى جياع وامرأة سغبى وجمعها سغاب ويتيم ذو مسغبة أى ذو مجاعة

(سقب) السَّقْبُ ولد الناقة وقيل الذكر من ولد الناقة بالسين لاغير وقيل هو سقب ساعة تضعه أمه قال الاصمعى اذا وضعت الناقة ولدها فولدها ساعة تضعه سليل قبل أن يعلم أذكر هو أم أنثى فاذا علم فان كان ذكرا فهو سقب وأمه مسقب الجوهرى ولا يقال للانثى سقبة ولكن حائل فأما قوله أنشده سيبويه

وساقيين مثل زيد وجعل * سقبان ممشوقان مكنوزا العضل

فان زيدا وجعلا ههنا رجلان وقوله سقبان انما أراد هنا مثل سقبين فى قوة الغناء وذلك لان الرجلين لا يكونان سقبين لان نوعا لا يستحيل الى نوع وانما هو كقولك مررت برجل أسد شدة أى هو كالأسد فى الشدة ولا يكون ذلك حقيقة لان الانواع لا تستحيل الى الانواع فى اعتقاد أهل الاجماع قال سيبويه وتقول مررت برجل الاسد شدة كما تقول مررت برجل كامل لانك أردت أن ترفع شأنه وان شئت استأنفت كأنه قيل له ما هو ولا يكون صفة كقولك مررت برجل أسد شدة لان المعرفة لا يوصف بها النكرة ولا يجوز نكرة أيضا لما ذكرت لك وقد جاء فى صفة النكرة فهو فى هذا أقوى ثم أنشد ما أنشدتك من قوله وجمع السقب أسقب وسقوب وسقاب وسقبان والانثى سقبة وأمها مسقب ومسقاب والسقبة عندهم هى الجحشة قال الاعشى يصف حمارا وحشيا

تلا سقبة قوداء مهضومة الحشا * متى ما تخالفه عن القصد يعذم

وناقة مسقاب اذا كان عادتها أن تلد الذكور وقد أسقبت الناقة اذا وضعت أكثر ما تضع الذكور قال رؤبة بن العجاج يصف أبوى رجل ممدوح

وكانت العرس التى تنخبا * غراء مسقابا لفحل أسقبا

قوله أسقبا فعل ماض لانعت لفحل على أنه اسم مثل أحمر وانما هو فعل وفاعل فى موضع النعت له واستعمل الاعشى السقبة للاتان فقال

لاحه الصيف والغيار واشفا * ق على سقبة كقوس الضال

الازهرى كانت المرأة فى الجاهلية اذا مات زوجها حلقت رأسها وخمشت وجهها وحمرت قطنة من دم نفسها ووضعتها على رأسها وأخرجت طرف قطنتها من خرق قناعها ليعلم الناس أنها مصابة ويسمى ذلك السقاب ومنه قول خنساء

لما استبانت ان صاحبها ثوى * حلقت وعلت رأسها بسقاب

والسقب القرب وقد سقبت الدار بالكسر سقوبا أى قربت وأسقبت وأسقبتها أنا فربتها وأبياتهم متساقبة أى متدانية ومنه الحديث الجار أحق بسقبه السقب بالسين والصاد فى الاصل القرب يقال سقبت الدار وأسقبت اذا قربت ابن الاثير ويحتج بهذا الحديث من أوجب الشفعة للجار وان لم يكن مقاسما أى أن الجار أحق بالشفعة من الذى ليس بجار ومن لم يثبتها للجار تأول الجار على الشريك فان الشريك يسمى جارا قال ويحتمل أن يكون أراد انه أحق بالبر والمعونة بسبب قربه من جاره كما جاء فى الحديث الآخر أن رجلا قال للنبى صلى الله عليه وسلم ان لى جارين فالى أيهما أهدى قال الى أقربهما منك بابا والسقب والصقب والسقيبة عمود الخباء وسقوب الابل أرجلها عن ابن الاعرابى وأنشد

أهاعجز ريا وساق مشيحة * على البيد تنبو بالمرادى سقوبها

والصاد فى كل ذلك لغة والسقب الطويل من كل شئ مع ترارة الازهرى فى ترجمة صقب يقال للغصن الريان الغليظ الطويل سقب وقال ذو الرمة * سقبان لم يتقشر عنهما النجب * قال وسئل أبو الدقيش عنه فقال هو الذى قد امتلأ وتم عام فى كل شئ من نحوه شمر فى قوله سقبان أى طويلان ويقال صقبان (سقعب) السقعب الطويل من الرجال بالسين والصاد (سقلب) السقلب جيل من الناس وسقلبه صرعه (سكب) السكب صب الماء سكب الماء والدمع ونحوهما يسكبه سكبا وتسكابا فسكب وانسكب صبه فانصب وسكب الماء بنفسه سكوبا وتسكابا وانسكب بمعنى وأهل المدينة يقولون اسكب على يدى وماء سكب وساكب وسكوب وسيكب وأسكوب منسكب أو مسكوب يجرى على وجه الارض من غير حفر ودمع ساكب وماء سكب وصف بالمصدر كقولهم ماء صب وماء غور أنشد سيبويه * برق يضىء أمام البيت أسكوب * كان هذا البرق يسكب المطر وطعنة أسكوب كذلك وسحاب أسكوب وقال اللحيانى السكب والأسكوب الهطلان الدائم وماء أسكوب أى جار قالت جنوب أخت عمرو ذى الكلب ترثيه

والطاعن الطعنة النجلاء يتبعها * مثعنجر من دم الأجواف أسكوب

ويروى * من نجيع الجوف أثعوب * والنجلاء الواسعة والمثعنجر الدم الذى يسيل يتبع بعضه بعضا والنجيع الدم الخالص والأثعوب من الأثعاب وهو جرى الماء فى المثعب وفى الحديث عن عروة عن عائشة رضى الله عنها أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يصلى فيما بين العشاء الى انصداع الفجر احدى عشرة ركعة فاذا سكب المؤذن بالاولى من صلاة الفجر قام فركع ركعتين خفيفتين قال

قوله من نحوه الضمير يعود الى الغصن فى عبارة الازهرى التى قبل هذه فانظرها اه

سويد سكب يريد أذن وأصله من سكب الماء وهذا كما يقال أخذ في خطبة فسحلها قال ابن الاثير أرادت اذا أذن فاستعير السكب للافاضة في الكلام كما يقال أفرغ في أذني حديثا أي ألقى وصب وفي بعض الحديث ماأناباغط عنك شيأ يكون على أهل بيتك سنة سكبا يقال هذا أمر سكب أي لازم وفي رواية أناغبط عنك شيأ وفرس سكب جواد كثير العدو ذريع مثل حت والسكب فرس سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان كميتا أغر محجلا مطلق اليمنى سمي بالسكب من الخيل وكذلك فرس فيض وبحر وغمر وغلام سكب اذا كان خفيف الروح نشيطا في عمله ويقال هذا أمر سكب أي لازم ويقال سنة سكب وقال لقيط بن زرارة لأخيه معبد لما طلب اليه أن يفديه بمائتين من الابل وكان أسيرا ما أنا باغط عنك شيأ يكون على أهل بيتك سنة سكبا ويدرب الناس له بنادربا والسكبة الكردة العليا التي تسقى بها الكرود من الارض وفي التهذيب التي يسقى منها كرد الطبابة من الارض والسكب النحاس عن ابن الاعرابي والسكب ضرب من الثياب رقيق والسكبة الخرقة التي تقور للرأس كالشبكة من ذلك التهذيب السكب ضرب من الثياب رقيق كأنه غبار من رقته وكأنه سكب ماء من الرقة والسكبة من ذلك اشتقت وهي الخرقة التي تقور للرأس تسميها الفرس الشستقة ابن الاعرابي السكب ضرب من الثياب بحرك الكاف والسكب الرصاص والسكبة الغرس الذي يخرج على الولد أرى من ذلك والسكبة الهبرية التي في الرأس والأسكوب والاسكاب لغة في الاسكاف وأسكبة الباب أسكفته والاسكابة الفلكة التي توضع في قمع الدهن ونحوه وقيل هي الفلكة التي يشعب بها خرق القربة والاسكابة خشبة على قدر الفلس اذا انشق السقاء جعلوها عليه ثم صروا عليها بسير حتى يخرزوه معه فهي الاسكابة يقال اجعل لي اسكابة فيتخذ ذلك وقيل الاسكابة والاسكاب قطعة من خشب تدخل في خرق الزق أنشد ثعلب * قرز آذانهم كالاسكاب * وقيل الاسكاب هنا جمع اسكابة وليس بلغة فيه ألا تراه قال آذانهم فتشبيه الجمع بالجمع أسوغ من تشبيهه بالواحد والسكب بالتحريك شجر طيب الريح كأن ريحه ريح الخلوق ينبت مستقلا على عرق واحد له زغب وورق مثل ورق الصعتر الا أنه أشد خضرة ينبت في القيعان والاودية وييبسه لا ينتفع أحد اوله جنى يؤكل ويصنعه أهل الحجاز نبيذا ولا ينبت جناه في عام حيا انما ينبت في أعوام السنين وقال أبو حنيفة السكب عشب يرتفع قدر الذراع وله ورق أغبر شبيه بورق الهندباء وله نور أبيض شديد البياض في خلقة نور الفرسك قال الكميت يصف نورا وخشيا

كأنه من ندى العرارمعَ الـ * قُرّاص أو ما ينفض السُّكَب

الواحدة سُكَبة الاصمعى من نبات السهل السُّكَب وقال غيره السُّكَب بقلة طيبة الريح لها زهرة صفراء وهى من شجر القَيْظ ابن الاعرابى يقال للسكّة من النخل أُسْلوب وأُسكوب فاذا كان ذلك من غير النخل قيل له أُنبوب ومداد وقيل السُّكَب ضرب من النبات وسَكاب اسم فرس عُبَيدة بن ربيعة وغيره قال وسَكابِ اسم فرس مثل قَطامِ وحَذامِ قال الشاعر

أَبَيْتَ اللعنَ انّ سَكابِ عِلْقٌ * نفيسٌ لا تُعارُ ولا تُباعُ

(سلب) سَلَبه الشئَ يَسْلُبه سَلْباً وسَلَباً واستلبه اياه وسَلَبوتٌ فَعَلوتٌ منه وقال اللحيانى رجل سَلَبوتٌ وامرأة سَلَبوتٌ كالرجل وكذلك رجل سَلّابة بالهاء والانثى سَلّابة أيضا والاستلاب الاختلاس والسَّلَب ما يُسْلَب وفى التهذيب ما يُسْلَب به والجمع أسلاب وكل شئ على الانسان من اللباس فهو سَلَب والفعل سَلَبته أَسْلُبه سَلْباً اذا أخذت سَلَبه وسُلِب الرجل ثيابه قال رؤبة * يراع سير كاليراع الاسلاب * اليراعُ القَصَب والأسلاب التى قد قُشِرت وواحد الاسلاب سَلَب وفى الحديث من قتل قتيلاً فله سَلَبه وقد تكرر ذكر السَّلَب وهو ما يأخذه أحد القِرْنين فى الحرب من قرنه مما يكون عليه ومعه من ثياب وسلاح ودابّة وهو فَعَل بمعنى مفعول أى مسلوب والسَّلَب بالتحريك المسلوب وكذلك السَّليب ورجل سَليب مُسْتَلَب العقل والجمع سَلْبى وناقة سالب وسَلوب مات ولدها أو ألقته لغير تَمام وكذلك المرأة والجمع سُلُب وسَلائب وربما قالوا امرأة سُلُب قال الراجز

ما بالُ أصحابك يُنْذِرونكا * أأن رأوك سُلُباً يرمونكا

وهذا كقولهم ناقة عُلُط بلا خِطام وفرس فُرُط متقدّمة وقد عمل أبو عبيد فى هذا بابا فأكثر فيه من فُعُل بغير هاء للمؤنث والسَّلوب من النوق التى ألقت ولدها لغير تَمام والسَّلوب من النوق التى ترمى ولدها وأسْلَبت الناقة فهى مُسْلِب ألقت ولدها من غير أن يتم والجمع السلائب وقيل أسلبت سُلِبت ولدها بموت أو غير ذلك وظبية سَلوب وسالب سُلِبت ولدها قال صخر الغى

فصادت غزالاً جاثماً بَصُرَت به * لدى سَلَماتٍ عند أَدْماءَ سالبِ

وشجرة سَليب سُلِبت ورقها وأغصانها وفى حديث صلة خرجت الى جُشَرٍ لنا والنخل سُلُب أى لا حَمل عليها وهو جمع سَليب الازهرى شجرة سُلُب اذا تناثر ورقها وقال ذو الرمة * أو هيثر سُلُب * قال شمر هيشر سُلُب لا قشر عليه ويقال اسْلُب هذه القصبة أى قَشّرها وسَلَب

قوله يراع سير الخ هو هكذا فى الاصل وحرره اهـ

قوله سلب القوائم هو بسكون اللام فى القاموس وفى المحكم بفتحها اه

القصبة والشجرة قشرها وفى حديث صفة مكة شرفها الله تعالى وأسلب ثمامها أى أخرج خوصه وسلب الذبيحة اهابها أو أكارعها وبطنها وفرس سلب القوائم خفيفها فى النقل وقيل فرس سلب القوائم أى طويلها قال الازهرى وهذا صحيح والسلب السير الخفيف السريع قال رؤبة قد قدحت من سلبهن سلبا * قارورة العين فصارت وقبا

وانسلبت الناقة اذا أسرعت فى سيرها حتى كأنها تخرج من جلدها وثور سلب الطعن بالقرن ورجل سلب اليدين بالضرب والطعن خفيفهما ورمح سلب طويل وكذلك الرجل والجمع سلب قال ومن ربط الجحاش فان فينا * قنا سلبا وأفراسا حسانا

وقال ابن الاعرابى السلبة الجردة يقال ما أحسن سلبتها وجردتها والسلب بكسر اللام الطويل قال ذو الرمة يصف فراخ النعامة

كأن أعناقها كراث سائفة * طارت لفائفه أو هيشر سلب

ويروى سلب بالضم من قولهم نخل سلب لا حمل عليه وشجر سلب لا ورق عليه وهو جمع سليب فعيل بمعنى مفعول والسلاب والسلب ثياب سود تلبسها النساء فى المأتم واحدتها سلبة وسلبت المرأة وهى مسلب اذا كانت محدا تلبس الثياب السود للحداد وتسلبت لبست السلاب وهى ثياب المأتم السود قال لبيد

يخمشن حر أوجه صحاح * فى السلب السود وفى الامساح

وفى الحديث عن أسماء بنت عميس أنها قالت لما أصيب جعفر أمرنى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال تسلبى ثلاثا ثم اصنعى بعد ما شئت تسلبى أى البسى ثياب الحداد السود وهى السلاب وتسلبت المرأة اذا لبسته وهو ثوب أسود تغطى به المحد رأسها وفى حديث أم سلمة أنها بكت على حمزة ثلاثة أيام وتسلبت وقال اللحيانى المسلب والسليب والسلوب التى يموت زوجها أو حميمها فتسلب عليه وتسلبت المرأة اذا أحدت وقيل الاحداد على الزوج والتسلب قد يكون على غير زوج أبو زيد يقال للرجل مالى أراك مسلبا وذلك اذا لم يألف أحدا ولا يسكن اليه أحد وانما شبه بالوحش ويقال انه لوحشى مسلب أى لا يألف ولا تسكن نفسه والسلبة خيط يشد على خطم البعير دون الخطام والسلبة عقبة تشد على السهم والسلب خشبة تجمع الى أصل اللؤمة طرفها فى ثقب اللؤمة قال أبو حنيفة السلب أطول أداة الفدان وأنشد

يا ليت شعرى هل أتى الحسانا * أنى اتخذت اليفنين شانا * السلب واللؤمة والعيانا

ويقال للسطر من النخيل أُسْلوبٌ وكلُّ طريق ممتد فهو أُسلوب قال والأُسلوب الطريق والوجه والمذهب يقال أنتم في أُسْلوبِ سوء ويجمع أساليبَ والأُسلوب الطريق تأخذ فيه والأُسْلوب بالضم الفنّ يقال أخذ فلانٌ في أساليبَ من القول أي أفانينَ منه وان أنْفَه لفي أُسْلوب اذا كان متكبرًا قال

أُنوفُهُمْ بالفَخْرِ في أُسْلوب * وشَعَرُ الاسْتاهِ بالجَبوب

يقول يتكبرون وهم أخساء كما يقال أنفٌ في السماء واسْتٌ في الماء والجَبوب وجه الارض ويروى • أُنوفُهُمْ مِلفَخْرِ في أُسْلوب * أراد من الفخر فحذف النونَ والسَّلَبُ ضَرْبٌ من الشجر ينبت متناسقًا ويطول فيؤخذ ويُمَلُّ ثم يُشَقَّق فتخرج منه مُشاقةٌ بيضاءُ كالليف واحدته سَلَبَةٌ وهو من أجود ما يتخذ منه الحبالُ وقيل السَّلَبُ ليفُ المُقْل وهو يُؤْتَى به من مكة الليث السَّلَبُ ليفُ المُقل وهو أبيض قال الازهري غلطَ الليثُ فيه وقال أبو حنيفة السَّلَبُ نباتٌ ينبت أمثالَ الشَّمَع الذي يُستصبَح به في خلقته الا أنه أعظم وأطولُ يُتَّخَذ منه الحبالُ على كلّ ضرب والسَّلَبُ لحاءُ شجرٍ معروف باليمن تعمل منه الحبالُ وهو أجفى من ليف المُقْل وأصلبُ وفي حديث ابن عمر أن سعيد بن جبير دخل عليه وهو متوسد مِرْفَقةَ أَدَمٍ حَشْوُها ليفٌ أو سَلَبٌ بالتحريك قال أبو عبيد سألتُ عن السَّلَب فقيل ليس بليف المُقْل ولكنه شجر معروف باليمن تُعْمَلُ منه الحبالُ وهو أجفى من ليف المُقْل وأصلبُ وقيل هو ليفُ المُقْل وقيل هو خوصُ الثُّمام وبالمدينة سُوقٌ يقال له سوقُ السَّلَّابِين قال مُرَّةُ بن مَحْكان التميمي

فَتَنَشْنَشَ الجِلْدَ عنها وهي باركةٌ * كما تُنَشْنِشُ كَفّا فاتلٍ سَلَبا

تُنَشْنِشُ تحرّكُ قال شمر والسَّلَبُ قِشْرٌ من قُشور الشجر تُعْمَلُ منه السِّلالُ يقال لسوقه سوقُ السَّلَّابِينَ وهي بمكة معروفةٌ ورواه الاصمعي فاتل بالفاء وابن الاعرابي قاتل بالقاف قال ثعلب والصحيح ما رواه الاصمعي ومنه قولهم أَسْلَبَ الثُّمامُ قال ومن رواه بالفاء فانه يريد السَّلَبَ الذي تُعْمَل منه الحبال لا غير ومن رواه بالقاف فانه يريد سَلَبَ القتيل شبّه نَزْعَ الجازر جِلْدَها عنها بأخذ القاتل سَلَبَ المقتول وانما قال باركة ولم يقل مُنْطَجِعَة كما يُسْلَخ الحيوانُ مضطجعا لان العرب اذا نحرت جَزورًا تركوها باركة على حالها ويُرْدِفُها الرجالُ من جانبيها خوفا أن تضطجع حين تموتُ كُلُّ ذلك حرصًا على أن يسلخوا سَنامَها وهي باركة فيأتي رجلٌ من جانب وآخر من الجانب الآخر وكذلك يفعلون في الكتفين والفخذين ولهذا كان سَلْخُها باركةً خيرًا عندهم من سلخها مضطجعةً والأُسْلوبةُ لُعْبَةٌ للأعراب أو فَعْلَةٌ يفعلونها بينهم حكاها اللحياني وقال بينهم أُسْلوبة (سلحب)

المسلحب

المُسْلَحِبُّ المُنْبَطِحُ والمُسْلَحِبُّ الطريقُ البَيِّنُ المُمْتَدُّ وطريقٌ مُسْلَحِبٌّ أى مُمْتَدٌّ والمُسْلَحِبُّ المُستَقيمُ مثل المُتْلَئِبِّ وقد اسْلَحَبَّ اسْلِحْبابًا قال جِرانُ العَوْد

نَخَرْجِرانُ مُسْلَحِبًّا كأَنَّه * على الدَّفِّ ضِبْعانٌ تَقَطَّرَ أَمْلَحُ

والسُّلْحُوبُ من النساء الماجِنة قال ذلك أبو عمرو وقال خليفة الحُصَيْنيُّ المُسْلَحِبُّ المُطْلَحِبُّ المُمْتَدُّ وسمعتُ غير واحد من العرب يقول سِرْنا من موضع كذا غُدْوةً فظَلَّ يومنا مُسْلَحِبًّا أى مُمْتَدًّا سيره والله أعلم (سلقب) سَلْقَبٌ اسم (سلهب) السَّلْهَبُ الطويلُ عامَّةً وقيل هو الطويلُ من الرجال وقيل هو الطويلُ من الخيل والناس الجوهرى السَّلْهَبُ من الخيل الطويلُ على وجه الارض وربما جاء بالصاد والجمع السَّلاهِبَةُ والسَّلْهَبَةُ من النساء الجَسِيمةُ وليست بمُدْحَة ويقال فَرَسٌ سَلْهَبٌ وسَلْهَبَةٌ للذكر اذا عَظُمَ وطالَ وطالَتْ عِظامُه وفَرَسٌ مُسْلَهِبٌّ ماضٍ ومنه قولُ الاعرابىّ فى صفةِ الفَرَسِ واذا عَدا اسْلَهَبَّ واذا قِيدَ اجْلَعَبَّ واذا انْتَصَبَ اتْلَأَبَّ والله أعلم (سنب) السَّنْبَةُ الدَّهْرُ وعِشْنا بذلك سَنْبَةً وسَنْبَتَةً أى حِقْبَةً التاءُ فى سَنْبَتَة مُلْحِقَةٌ على قول سيبويه قال يدلُّ على زيادة التاء أنك تقول سَنْبَةٌ وهذه التاءُ تَثْبُتُ فى التصغير تقول سُنَيْبِتَةٌ لقولهم فى الجمع سَنابِتُ ويقال مضى سَنْبٌ من الدهر أو سَنْبَةٌ أى بُرْهَةٌ وأنشد شمر * ماءُ الشباب عُنْفُوانَ سَنْبَتِه * والسَّنِباتُ والسَّنْبَةُ سُوءُ الخُلُقِ وسُرْعةُ الغَضَبِ عن ابن الاعرابى وأنشد

قد شِبْتُ قَبْلَ الشَّيْبِ من لِداتى * وذاكَ مما أَلْقَ من الأَذاةِ * من زَوْجةٍ كثيرةِ السَّنِباتِ

أَراد السَّنَبات فخَفَّف للضرورة كما قال ذو الرمة

أَبَتْ ذِكَرٌ عَوَّدْنَ أَحْشاءَ قَلْبِه * خُفُوقًا ورَفْضاتُ الهَوَى فى المَفاصِلِ

ورجل سَنُوبٌ أى مُتَغَضِّبٌ والسِّنَّبابُ الرجلُ الكثيرُ الشَّرِّ قال والسَّنُوبُ الرجلُ الكَذَّابُ المُغْتابُ والمَسْنَبَةُ النَّمِرَةُ ابن الاعرابى السِّنَّبابُ الاسْتُ وفرسٌ سَنِبٌ بكسر النون أى كثير الجَرْى والجمع سُنُوبٌ الاصمعى فرسٌ سَنِبٌ اذا كان كثيرَ العَدْوِ جَوادًا (سنتب) أبو عمرو السَّنْتَبَةُ الغَبِيَّةُ المُحْكَمَةُ (سندب) جَمَلٌ سَنْدَأْبٌ شديدٌ صُلْبٌ وشَكَّ فيه ابن دريد (سنطب) السِّنْطَبَةُ طُولٌ مُضْطَرِبُ التهذيب والسِّنْطابُ مِطْرَقَةُ الحَدّادِ والله تعالى أعلم (سهب) السَّهْبُ والمُسْهَبُ والمُسْهِبُ الشديدُ الجَرْىِ البَطِىءُ العَرَقِ من الخيل قال أبو دواد

وقد أَغْدُو بطِرْفٍ هَيْـ * ـكَلٍ ذى مَيْعةٍ سَهْبِ

والسَّهْبُ الفرسُ الواسعُ الجَرْىِ وأَسْهَبَ الفرسُ اتَّسَعَ فى الجَرْىِ وسَبَقَ والمُسْهِبُ والمُسْهَبُ

الكثيرُ الكلام قال الجعديُّ * غَيْرُ عَيِيٍّ ولا مُسْهِب * ويروى مُسْهَب قال وقد اختلف في
هذه الكلمة فقال أبو زيد المُسْهَبُ الكثير الكلام وقال ابن الاعرابي أَسْهَبَ الرجلُ أكثر
الكلام فهو مُسْهَب بفتح الهاء ولا يقال بكسرها وهو نادر قال ابن بري قال أبو علي البغدادي
رجل مُسْهَبٌ بالفتح اذا أكثر الكلام في الخطا فان كان ذلك في صواب فهو مُسْهِبٌ بالكسر لاغير
ومما جاء فيه أَفْعَلَ فهو مُفْعَلٌ أَسْهَبَ فهو مُسْهَبٌ وأَلْفَجَ فهو مُلْفَجٌ اذا أفلس وأَحْصَنَ فهو مُحْصَنٌ
وفي حديث الرُّؤْيا أكلوا وشربوا وأَسْهَبوا أي أكثروا وأمعنوا أَسْهَبَ فهو مُسْهَبٌ بفتح الهاء
اذا أَمْعَنَ في الشئ وأطال وهو من ذلك وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما قيل له ادْعُ الله لنا
فقال أكره أن أكونَ من المُسْهَبين بفتح الهاء أي الكثيري الكلام وأصله من السَّهْب وهو
الارض الواسعةُ ويجمع على سُهُب وفي حديث علي رضي الله عنه وفرّقها بسُهُب بِيدِها
وفي الحديث أنه بعث خيلا فأَسْهَبَتْ شَهْرًا أي أمعنت في سيرها والمُسْهِب والمُسْهَبُ الذي لا تَنْتَهي
نفسُه عن شئ طَمَعًا وشَرَهًا ورجل مُسْهَبٌ ذاهبُ العقل من لَدْغ حَيَّةٍ أو عقرب تقول منه
أُسْهِبَ على ما لم يسمّ فاعله وقيل هو الذي يَهْذي من خَرَف والتَّسْهِيبُ ذهابُ العقل والفعل
منه مُماتٌ قال ابن هَرْمَة

أَمْ لا تَذَكَّرُ سَلْمَى وهي نازحةٌ * إلّا اعْتَرَاكَ جَوًى سُقْمٌ وتَسْهِيبُ

وفي حديث علي رضي الله عنه وضُرِبَ على قلبه بالإِسْهاب قيل هو ذهاب العقل ورجل مُسْهَبُ
الجسم اذا ذَهَبَ جسمه من حُبٍّ عن يعقوب وحكى اللحياني رجل مُسْهَبُ العقل بالفتح ومُسْهَمٌ
على البدل قال وكذلك الجسم اذا ذهب من شدة الحب وقال أبو حاتم أُسْهِبَ السليمُ إسْهابًا فهو
مُسْهَبٌ اذا ذهب عقله وعاش وأنشد * فباتَ شَبْعانَ وباتَ مُسْهَبا * وأَسْهَبَتِ الدابّةُ
إسهابًا اذا أَهْمَلْتَها ترعى فهي مُسْهَبَةٌ قال طفيل الغنوي

نَزائِعَ مَقْذُوفًا على سَرَواتِها * بما لم تُخالِسْها الغُزاةُ وتُسْهَبُ

أي قد أُعْفِيَتْ حتى حملت الشحم على سرواتها قال بعضهم ومن هذا قيل للمكثار مُسْهَبٌ كأنه
تُرِكَ والكلام يتكلم بما شاء كأنه وُسِّعَ عليه أن يقول ما شاء وقال الليث اذا أعطى الرجل فأكثر
قيل قد أَسْهَبَ ومكانٌ مُسْهَبٌ لا يمنع الماء ولا يمسكه والمُسْهَبُ المتغيّر اللون من حُبٍّ أو فزع
أو مرض والسَّهْبُ من الارض المستوي في سهولة والجمع سُهُوب والسَّهْبُ الفلاةُ وقيل سُهُوب
الفلاة نَواحيها التي لا مَسْلَكَ فيها والسَّهْبُ ما بَعُدَ من الارض واستوى في طُمَأْنِينَة وهي أجواف

الارض وطمأنينتها الشئ القليل نقود الليلة واليوم ونحو ذلك وهو بطون الارض تكون فى الصحارى والمتون وربما تسيل وربما لا تسيل لان فيها غلظا وسهولة تنبت نباتا كثيرا وفيها خطرات من شجر أى أماكن فيها شجر وأماكن لا شجر فيها وقيل السهوب المستوية البعيدة وقال أبو عمرو السهوب الواسعة من الارض قال الكميت

أبارق إن يضغمكم الليث ضغمة * يدع بارقا مثل اليباب من السهب

وبئر سهبة بعيدة القعر يخرج منها الريح ومسهبة أيضا بفتح الهاء والمسهبة من الآبار التى يغلبك سهبتها حتى لا تقدر على الماء وتسهل وقال شمر المسهبة من الركايا التى يحفرونها حتى يبلغوا ترابا مائقا فيغلبهم تهيلا فيدعونها الكسائى بئر مسهبة التى لا يدرك قعرها وماؤها وأسهب القوم حفروا فهجموا على الرمل أو الريح قال الازهرى واذا حفر القوم فهجموا على الريح وأخلفهم الماء قيل أسهبوا وأنشد فى وصف بئر كثيرة الماء

حوض طوى نيل من إسهابها * يعتلج الآذى من حبابها

قال وهى المسهبة حفرت حتى بلغت عيلم الماء ألا ترى أنه قال نيل من أعمق قعرها وإذا بلغ حافر البئر الى الرمل قيل أسهب وحفر القوم حتى أسهبوا أى بلغوا الرمل ولم يخرج الماء ولم يصيبوا خيرا هذه عن اللحيانى والمسهب الغالب المكثر فى عطائه ومضى سهب من الليل أى وقت والسهباء بئر لبنى سعد وهى أيضا روضة معروفة مخصوصة بهذا الاسم قال الازهرى وروضة بالصمان تسمى السهباء والسهبى مفازة قال جرير

ساروا إليك من السهبى ودونهم * فيحان فالحزن فالصمان فالوكف

والوكف لبنى يربوع (سوب) النهاية لابن الاثير فى حديث ابن عمر رضى الله عنهما ذكر السوبية وهى بضم السين وكسر الباء الموحدة وبعدها ياء تحتها نقطتان نبيذ معروف يتخذ من الحنطة وكثيرا ما يشربه أهل مصر (سيب) السيب العطاء والعرف والنافلة وفى حديث الاستسقاء واجعله سيبا نافعا أى عطاء ويجوز أن يريد مطرا سائبا أى جاريا والسيوب الركاز لانها من سيب الله وعطائه وقال ثعلب هى المعادن وفى كتابه لوائل بن حجر وفى السيوب الخمس قال أبو عبيد السيوب الركاز قال ولا أراه أخذ إلا من السيب وهو العطاء وأنشد

فما أنا من ريب المنون بجبإ * وما أنا من سيب الاله بآيس

وقال أبو سعيد السيوب عروق من الذهب والفضة تسيب فى المعدن أى تتكون فيه وتظهر سميت

قوله أى تتكون الخ عبارة التهذيب أى تجرى فيه سميت الخ كتبه مصححه

سُمُّوا بالانسيابها في الارض قال الزمخشري السُّيُوبُ جمع سَيْب يريد به المال المدفون في الجاهلية أو المعدن لانه من فضل الله وعطائه لمن أصابه وسَيْبُ الفرس شعرُ ذَنَبه والسَّيْبُ مُرْدِيُّ السفينة والسَّيْبُ مصدر سابَ الماءُ يَسِيبُ سَيْبًا جرى والسِّيبُ مَجْرَى الماء وجمعه سُيُوبٌ وسابَ يَسِيبُ مشى مُسْرِعًا وسابت الحيّةُ تَسِيبُ اذا مضت مُسرعةً أنشد ثعلب

أتذهبُ سلمى في اللِّمام فلا تُرَى * وباللَّيلِ أَيْمٌ حيث شاء يَسِيبُ

وكذلك انسابت تَنْسابُ وسابَ الأفعى وانسابَ اذا خرج من مَكْمَنِه وفي الحديث أن رجلا شرب من سِقاء فانسابت في بطنه حيّةٌ فنُهِيَ عن الشُّرْب من فم السِّقاء أي دخلت وجرت مع جَرَيان الماء يقال سابَ الماءُ وانسابَ اذا جرى وانسابَ فلان نحوكم رجع وسَيَّبَ الشيءَ تركه وسَيَّبَ الدابّةَ أو الناقةَ أو الشيءَ تركه يَسِيبُ حيث شاء وكلُّ دابّةٍ تركتها وسَوْمَها فهي سائبةٌ والسائبةُ العبدُ يُعتَقُ على أن لا ولاءَ له والسائبةُ البعيرُ يُدْرِكُ نِتاجَ نِتاجِه فيُسَيَّبُ ولا يُرْكَبُ ولا يُحْمَلُ عليه والسائبةُ التي في القرآن العزيز في قوله تعالى ما جعل الله من بَحِيرةٍ ولا سائبةٍ كان الرجل في الجاهلية اذا قَدِمَ من سَفَرٍ بعيد أو بَرِئَ من عِلّة أو نَجَّتْه دابّةٌ من مَشَقّة أو حَرْب قال ناقتي سائبةٌ أي تُسَيَّبُ فلا يُنْتَفَعُ بظهرها ولا تُحَلَّأُ عن ماء ولا تُمْنَعُ من كَلإٍ ولا تُرْكَبُ وقيل بل كان يَنْزِعُ من ظهرها فقارةً أو عظما فتُعْرَفُ بذلك فأُغِيرَ على رجل من العرب فلم يجد دابّةً يركبها فركب سائبةً فقيل أتَرْكَبُ حراما فقال يَرْكَبُ الحرامَ مَنْ لا حلالَ له فذهبت مثلا وفي الصحاح السائبةُ الناقةُ التي كانت تُسَيَّبُ في الجاهلية لنَذْرٍ ونحوه وقد قيل هي أُمُّ البَحِيرة كانت الناقةُ اذا ولدت عشرةَ أبطنٍ كلُّهنّ إناثٌ سُيِّبَتْ فلم تُرْكَبْ ولم يَشْرَبْ لبنَها إلا ولدُها أو الضيفُ حتى تموت فاذا ماتت أكلها الرجالُ والنساءُ جميعا وبُحِرَتْ أُذُنُ بنتها الاخيرة فتسمى البَحِيرةَ وهي بمنزلة أُمّها في أنها سائبةٌ والجمع سُيَّبٌ مثل نائمٍ ونُوَّمٍ ونائحةٍ ونُوَّحٍ وكان الرجلُ اذا أعتق عبدًا وقال هو سائبةٌ فقد عَتَقَ ولا يكون ولاؤه لمعتقه ويضع ماله حيث شاء وهو الذي ورد النهيُ عنه قال ابن الاثير قد تكرر في الحديث ذكر السائبة والسوائب قال كان الرجلُ اذا نَذَرَ لقُدُومٍ من سَفَرٍ أو بُرْءٍ من مَرَضٍ أو غير ذلك قال ناقتي سائبةٌ فلا تُمْنَعُ من ماء ولا مَرْعًى ولا تُحْلَبُ ولا تُرْكَبُ وكان اذا أعتق عبدا فقال هو سائبةٌ فلا عَقْلَ بينهما ولا ميراث وأصله من تَسْيِيبِ الدوابّ وهو إرسالها تذهب وتجيء حيث شاءت وفي الحديث رأيتُ عَمْرَو بنَ لُحَيٍّ يَجُرُّ قُصْبَه في النار وكان أوّلَ مَنْ سَيَّبَ السوائبَ وهي التي نَهَى الله عنها بقوله ما جعل الله من بَحِيرةٍ ولا سائبةٍ فالسائبةُ أُمُّ البَحِيرة وهو مذكور في موضعه وقيل كان أبو العالية سائبةً فلما

هلك

هلك أبي مولاه بميراثه فقال هو سائبة وأبى أن يأخذه وقال الشافعي إذا أعتق عبده سائبة فمات العبد وخلّف مالاً ولم يدع وارثاً غير مولاه الذي أعتقه فميراثه لمعتقه لأن النبي صلى الله عليه وسلم جعل الولاء لُحْمة كلُحْمة النسب فكما أن لحمة النسب لا تنقطع كذلك الولاء وقد قال صلى الله عليه وسلم الولاء لمن أعتق وروي عن عمر رضي الله عنه أنه قال السائبة والصدقة ليومهما قال أبو عبيدة في قوله ليومهما أي يوم القيامة واليوم الذي كان أعتق سائبته وتصدق بصدقته فيه يقول فلا يرجع إلى الانتفاع بشيء منها بعد ذلك في الدنيا وذلك كالرجل يعتق عبده سائبة فيموت العبد ويترك مالاً ولا وارث له فلا ينبغي لمعتقه أن يرزأ من ميراثه شيئاً إلا أن يجعله في مثله وقال ابن الأثير قوله الصدقة والسائبة ليومهما أي يراد بهما ثواب يوم القيامة أي من أعتق سائبته وتصدق بصدقة فلا يرجع إلى الانتفاع بشيء منها بعد ذلك في الدنيا وإن ورثهما عنه أحد فليصرفهما في مثلهما قال وهذا على وجه الفضل وطلب الأجر لا على أنه حرام وإنما كانوا يكرهون أن يرجعوا في شيء جعلوه لله وطلبوا به الأجر وفي حديث عبد الله السائبة يَضَع ماله حيث شاء أي العبد الذي يعتق سائبة ولا يكون ولاؤه لمعتقه ولا وارث له فيضع ماله حيث شاء وهو الذي ورد النهي عنه وفي الحديث عُرِضت على النار فرأيت صاحب السائبتين يدفع بعصا السائبتان بدنتان أهداهما النبي صلى الله عليه وسلم إلى البيت فأخذهما رجل من المشركين فذهب بهما سماهما سائبتين لأنه سيّبهما لله تعالى وفي حديث عبد الرحمن ابن عوف إن الحيلة بالمنطق أبلغ من السُّيُوب في الكَلِم السيوب ما سُيِّب وخُلِّي فساب أي ذهب وساب في الكلام خاض فيه بهذر أي التلطف والتقلل منه أبلغ من الإكثار ويقال ساب الرجل في مَنْطقه إذا ذهب فيه كل مذهب والسَّياب مثل السَّحاب البلح قال أبو حنيفة هو البسر الأخضر واحدته سَيابة وبها سمي الرجل قال أحيحة

أقسمتُ لا أُعطيك في * كعبٍ ومَقْتَله سَيابه

فإذا شددته ضممته فقلت سُيّاب وسُيّابة قال أبو زبيد

أيام تجلو لنا عن بارد رَتِلٍ * تَخال نكهتها بالليل سُيّابا

أراد نكهة سُيّاب وسُيّابة أيضاً الأصمعي إذا انعقد الطلع حتى يصير بلحاً فهو السَّياب مخفّف واحدته سَيابة وقال شمر هو السَّدَى والسَّداء ممدود بلغة أهل المدينة وهي السَّيابة بلغة وادي القُرَى وأنشد للبيد * سَيابةٌ ما بها عَيبٌ ولا أثَر * قال وسمعت البحرانيين تقول سُيّاب وسُيّابة وفي حديث أُسيد بن حُضير لو سألتنا سَيابة ما أعطيناكها هي بفتح السين والتخفيف البلحة وجمعها

سَيابٌ والسَّيبُ التُّفاحُ فارسي قال أبو العلاء وبه سُمّي سيبويه سيب تفّاح وَوَيه رائحته فكأنه رائحة تفّاح وسائبٌ اسم من سابَ يَسيبُ اذا مَشى مُسْرعًا أو من سابَ الماءُ اذا جَرى والمُسَيَّبُ من شُعَرائهم والسُّوبانُ اسم وادٍ والله تعالى أعلم

(فصل الشين المعجمة) * (شأب) الشَّآبيبُ من المَطَر الدُّفعاتُ وشُؤْبُوبُ العَدْو مثله ابن سيده الشُّؤْبوبُ الدُّفْعةُ من المطر وغيره وفي حديث علي كرم الله وجهه تَمْرِيه الجَنُوبُ دِرَرَ أَهاضيبه ودُفَعَ شآبيبه الشَّآبيبُ جمع شُؤْبوب وهو الدُّفْعةُ من المَطَر وغيره أبو زيد الشُّؤْبوب المطر يُصيبُ المَكانَ ويُخْطئُ الآخَر ومثله النَّجْوُ والنَّجاءُ وشُؤْبوبُ كلِّ شيءٍ حَدُّه والجمع الشَّآبيبُ قال كعب ابن زُهير يذكر الحمار والأُتُن

إذا ما انْتَحاهُنَّ شُؤْبُوبُهُ * رأيتَ لجاعِرَتَيه غُضُونا

شُؤْبوبُه دُفْعتُه يقول اذا عَدا واشْتَدَّ عَدْوُه رأيتَ لجاعِرَتَيه تَكَسُّرا ولا يقال للمطر شُؤْبوبٌ الا وفيه بَرَدٌ ويقال للجارية انها لَحَسَنَةُ شآبيبِ الوَجْه وهو أوّل ما يَظْهَرُ من حُسْنها في عين النّاظر اليها التهذيب في ترجمة غضر قالت الغَنَوِيّةُ ما سالَ من المُغْفُر فبَقي شِبْهَ الخُيوط بين الشَّجَر والارض يقال له شآبيبُ الصَّمْغ وأنشدت

كأنَّ سَيْلَ مَرْغِه المُلَعْلَعِ * شُؤْبُوبُ صَمْغٍ طَلْحُه لم يُقْطَعِ

(شبب) الشَّبابُ الفَتاءُ والحَداثةُ شَبَّ يَشِبُّ شَبابًا وشَبيبةً وفي حديث شريح تجوزُ شَهادةُ الصِّبْيان على الكِبار يُسْتَشَبُّون أي يُسْتَشْهَدُ من شَبَّ منهم وكَبِرَ اذا بلغ كأنه يقول اذا تحمَّلوها في الصِّبا وأدَّوْها في الكِبَر جاز والاسم الشَّبيبةُ وهو خلافُ الشَّيْب والشَّبابُ جمع شابٍّ وكذلك الشُّبّانُ الاصمعي شَبَّ الغلامُ يَشِبُّ شَبابًا وشُبوبًا وشَبيبًا وأَشَبَّه اللهُ وأَشَبَّ اللهُ قَرْنَه بمعنى والقَرْنُ زيادة في الكلام ورجل شابٌّ والجمع شُبّانٌ سيبويه أجرى مجرى الاسم نحو حاجرٍ وحُجْرانٍ والشَّبابُ اسم للجمع قال

ولقد غَدَوْتُ بسابحٍ مَرِحٍ * ومَعي شَبابٌ كُلُّهُمْ أَخْيَلُ

وامرأة شابّةٌ من نسوة شَوابَّ زعم الخليل أنه سمع أعرابيا فصيحا يقول اذا بلغ الرجل ستّين فإيّاه وإيّا الشَّوابِّ وحكى ابن الاعرابي رَجُلٌ شَبٌّ وامرأةٌ شَبَّةٌ يعني من الشَّباب وقال أبو زيد عجوز نسوةٌ شبائبُ في معنى شَوابَّ وأنشد

عجائزُ يطلُبْنَ شيأً ذاهبا * يَخْضِبْنَ بالحنّاءِ شَيْبًا شائبا * يَقُلْنَ كُنّا مرّةً شَبائبا

قال

قال الازهرى شبائب جمع شبة لاجمع شابة مثل ضرة وضرائر وأشب الرجل بنين اذا شب ولده ويقال أشبت فلانة أولادا اذا شب لها أولاد ومررت برجال شببة أى شبان وفى حديث بدر لما برز عتبة وشيبة والوليد برز اليهم شببة من الانصار أى شبان واحدهم شاب وقد صحفه بعضهم ستة وليس بشئ ومنه حديث ابن عمر رضى الله عنهما كنت أنا وابن الزبير فى شببة معنا وقدح شاب شديد كما قالوا فى ضده قدح هرم وفى المثل أعييتنى من شب الى دب ومن شب الى دب أى من لدن شببت الى أن دببت على العصا يجعل ذلك بمنزلة الاسم بادخال من عليه وان كان فى الاصل فعلا يقال ذلك للرجل والمرأة كما قيل نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال وما زال على خلق واحد من شب الى دب قال

قالت لها أخت لها نحمت * ردى فؤادا الهائم الصب

قالت ولم قالت أذاك وقد * علقتكم شبا الى دب

ويقال فعل ذلك فى شبيبته ولقيت فلانا فى شباب النهار أى فى أوله وجئتك فى شباب النهار وبشباب نهار عن اللحيانى أى أوله والشبب والشبوب والمشب كله الشاب من الثيران والغنم قال الشاعر

بمو ركتين من صلوى مشب * من الثيران عقدهما جميل

الجوهرى الشبب المسن من ثيران الوحش الذى انتهى أسنانه وقال أبو عبيدة الشبب الثور الذى انتهى شبابا وقيل هو الذى انتهى تمامه وذكاؤه منها وكذلك الشبوب والانثى شبوب بغير هاء تقول منه أشب الثور فهو مشب وربما قالوا انه لمشب بكسر الميم التهذيب ويقال للثور اذا كان مسنا شبب وشبوب ومشب وناقة مشبة وقد أشبت وقال أسامة الهذلى

أقاموا صدور مشباتها * بواذخ يقتسرون الصعابا

أى أقاموا هذه الابل على القصد أبو عمرو القرهب المسن من الثيران والشبوب الشاب قال أبو حاتم وابن شميل اذا أحال وفصل فهو دبب والانثى دببة والجمع دباب ثم شبب والانثى شببة وتشبيب الشعر ترقيق أوله بذكر النساء وهو من تشبيب النار وتأريثها وشبب بالمرأة قال فيها الغزل والنسيب وهو يشبب بها أى ينسب بها والتشبيب النسيب بالنساء وفى حديث عبد الرحمن بن أبى بكر رضى الله عنهما أنه كان يشبب بليلى بنت الجودى فى شعره تشبيب الشعر ترقيقه بذكر النساء وشب النار والحرب أوقدها يشبها شبا وشبوبا وأشبها وشبت هى تشب شبا وشبوبا وشبة النار اشتعالها والشباب والشبوب ما شب به الجوهرى الشبوب بالفتح ما يوقد به النار قال أبو حنيفة حكى عن أبى عمرو بن

العلاء أنه قال شُبَّت النارُ وشَبَّت هي نفسها قال ولا يقال شابَّة ولكن مَشْبُوبَة وتقول هذا شَبُوبٌ لكذا أي يَزِيدُ فيه ويُقَوِّيه وفي حديث أم مَعْبَد فلما سمع حَسَّان شعر الهاتف شَبَّبَ يُجاوِبُه أي ابتدأ في جوابه من تَشْبِيب الكُتُب وهو الابتداء بها والأخذ فيها وليس من تَشْبِيب بالنساء في الشعر ويروى نَشَبَ بالنون أي أخذ في الشعر وعَلِقَ فيه ورجل مَشْبُوب جميل حسن الوجه كأنه أُوقِدَ قال ذو الرمة

اذا الأَرْوَعُ المَشْبُوبُ أَضْحَى كأَنَّه * على الرَّحْلِ مما مَنَّهُ السيرُ أَحْمَقُ

وقال العجاج من قريش كلّ مَشْبُوبٍ أَغَرّ ورجل مَشْبُوبٌ اذا كان ذَكِيَّ الفؤاد شَهْمًا وأورد بيت ذي الرمة تقول شَعْرُها يَشُبّ لَوْنَها أي يُظْهِرُه ويُحَسِّنُه ويُظْهِرُ حُسْنَه وبَصِيصَه والمَشْبُوبَتان الشِّعْرَيان لاتّقادهما أنشد ثعلب

وعَنْسٍ كأَلْواح الاران نَسَأْتُها * اذا قيل للمَشْبُوبَتَيْن هما هما

وشَبَّ لَوْنَ المرأة خِمارٌ أسودُ لَبِسَتْه أي زاد في بياضها ولونها فحَسَّنَها لأن الضد يزيد في ضده ويُبْدِي ما خَفِيَ منه ولذلك قالوا * وبضدّها تتبيّن الأشياءُ * قال رجل جاهلي من طيّئ

مُعْلَنْكِسٌ شَبَّ لها لَوْنَها * كما يَشُبُّ البَدْرَ لَوْنُ الظَّلام

يقول كما يُظْهِرُ لَوْنُ البدرِ في الليلة المظلمة وهذا شَبُوبٌ لهذا أي يَزِيدُ فيه ويُحَسِّنُه وفي الحديث عن مُطَرِّف أن النبي صلى الله عليه وسلم ائْتَزَر ببردة سوداء فجعل سوادُها يَشُبُّ بياضه وجعل بياضه يَشُبُّ سوادها قال شمر يَشُبُّ أي يَزْهاه ويُحَسِّنه ويُوقِده وفي رواية أنه لبس مِدْرَعة سوداء فقالت عائشة ما أحسنها عليك يَشُبُّ سوادُها بياضك وبياضك سوادها أي تُحَسِّنُه ويُحَسِّنُها ورجل مَشْبُوبٌ اذا كان أبيض الوجه أسود الشعر وأصله من شَبَّ النارَ اذا أوقدها فتلألأت ضياءً ونورًا وفي حديث أم سلمة رضي الله عنها حين تُوُفِّيَ أبو سلمة قالت جعلتُ على وجهي صَبِرًا فقال النبي صلى الله عليه وسلم انه يَشُبُّ الوجه فلا تفعليه أي يُلَوِّنُه ويُحَسِّنُه وفي حديث عمر رضي الله عنه في الجواهر التي جاءته من فتح نَهاوَنْد يَشُبُّ بعضها بعضا وفي كتابه لوائل بن حُجْر الى الأقيال العَباهِلَة والأرواع المَشابيب أي السادة الرؤوس الزُّهْر الألوان الحِسان المَناظِر واحدهم مَشْبُوبٌ كأنما أُوقِدَت ألوانُهم بالنار ويروى الأَشِبّاء جمع شَبِيب فَعِيل بمعنى مفعول والشِّبابُ بالكسر نشاط الفرس ورَفْعُ يديه جميعا وشَبَّ الفرسُ يَشِبُّ ويَشُبُّ شِبابًا وشَبِيبًا وشُبُوبًا رَفَعَ يديه جميعا كأنه يَنْزُو نَزَوانًا ولَعِبَ وقَمَصَ وأَشْبَبْتُه اذا هَيَّجْتَه وكذلك اذا حَرَنَ تقول بَرِئْتُ اليك من شِبابه وشَبِيبه

وعضاضه وعضيضه وقال ثعلب الشبيب الذى تجوز رجلاه يديه وهو عيب والصحيح الشئيت وهو مذكور فى موضعه وفى حديث سراقة استشبوا على أسوقكم فى البول يقول استوفزوا عليها ولا تستقروا على الارض بجميع أقدامكم وتدنوا منها وهو من شب الفرس اذا رفع يديه جميعا من الارض وأشب لى الرجل إشبابا اذا رفعت طرفك فرأيته من غير أن ترجوه أو تحتسبه قال الهذلى

حتى أشب لها رام بمحدلة * نبع وبيض نواحيهن كالسجم

السجم ضرب من الورق شبه النصال بها والسجم الماء أيضا وأشب لى كذا أى أتيح لى وشب أيضا على ما لم يسم فاعله فيهما والشب ارتفاع كل شئ أبو عمرو شبشب الرجل اذا تم وشب اذا رفع وشب اذا ألهب ابن الاعرابى من أسماء العقرب الشوشب ويقال للقملة الشوشبة وشبذا زيد أى حبذا حكاه ثعلب والشب حجارة يتخذ منها الزاج وما أشبهه وأجوده ما جلب من اليمن وهو شب أبيض له بصيص شديد قال

ألا ليت عمى يوم فرق بيننا * سقى السم ممزوجا بشب يمانى

قوله سقى السم ضبط فى نسخة عتيقة من المحكم بصيغة المبنى للفاعل كما ترى كتبه مصححه

ويروى بشب يمانى وقيل الشب دواء معروف وقيل الشب شئ يشبه الزاج وفى حديث أسماء رضى الله عنها أنها دعت بمركن وشب يمان الشب حجر معروف يشبه الزاج يدبغ به الجلود وعسل شبابى ينسب الى بنى شبابة قوم بالطائف من بنى مالك بن كنانة ينزلون اليمن وشبة وشبيب اسما رجلين وبنو شبابة قوم من فهم بن مالك سماهم أبو حنيفة فى كتاب النبات وفى الصحاح بنو شبابة قوم بالطائف والله أعلم (شجب) شجب بالفتح يشجب بالضم شجوبا وشجب بالكسر يشجب شجبا فهو شاجب وشجب حزن أو هلك وشجبه الله يشجبه شجبا أى أهلكه يتعدى ولا يتعدى يقال ماله شجبه الله أى أهلكه وشجبه أيضا يشجبه شجبا حزنه وشجبه شغله وفى الحديث الناس ثلاثة شاجب وغانم وسالم فالشاجب الذى يتكلم بالردىء وقيل الناطق بالخنا المعين على الظلم والغانم الذى يتكلم بالخير وينهى عن المنكر فيغنم والسالم الساكت وفى التهذيب قال أبو عبيد الشاجب الهالك الآثم قال وشجب الرجل يشجب شجوبا اذا عطب وهلك فى دين أو دنيا وفى لغة شجب يشجب شجبا وهو أجود اللغتين قاله الكسائى وأنشد للكميت

ليلك ذا ليلك الطويل كما * عالج تبريح غله الشجب

وامرأة شجوب ذات هم قلبها متعلق به والشجب العنت يصيب الانسان من مرض أو قتال وشجب الانسان حاجته وهمه وجمعه شجوب والاعرف شجن بالنون وسيأتى ذكره فى موضعه

الاصمعي يقال انك لتشجبني عن حاجتي أي تجذبني عنها ومنه يقال هو يشجب اللجام أي يجذبه والشجب الهم والحزن وأشجبه الامر فشجب له شجبا حزن وقد أشجبك الامر فشجبت شجبا وشجب الشئ يشجب شجبا وشجوبا ذهب وشجب الغراب يشجب شجيبا نعق بالبين وغراب شاجب يشجب شجيبا وهو الشديد النعيق الذي يتفجع من غربان البين وأنشد

ذكرن أشجانا لمن تشجبا * وهجن أعجابا لمن تعجبا

والشجاب خشبات موثقة منصوبة توضع عليها الثياب وتنشر والجمع شجب والمشجب كالشجاب وفي حديث جابر وثوبه على المشجب وهو بكسر الميم عيدان يضم رؤسها ويفرج بين قوائمها وتوضع عليها الثياب وقد تعلق عليها الاسقية لتبريد الماء وهو من تشاجب الامر اذا اختلط والشجب الخشبات الثلاث التي يعلق عليها الراعي دلوه وسقاءه والشجب عمود من عمد البيت والجمع شجوب قال أبو دعاس الهذلي يصف الرماح

كأن رماحهم قصباء غيل * تهزهز من شمال أو جنوب

فساموناالهدانة من قريب * وهن معا قيام كالشجوب

قال ابن بري الشعر لأسامة بن الحرث الهذلي وهن ضمير الرماح التي تقدمت في البيت الاول وسامونا عرضوا علينا والهدانة المهادنة والموادعة والشجب سقاء يابس يجعل فيه حصا ثم يحرك تذعر به الابل وسقاء شاجب أي يابس قال الراجز

لوأن سلمى ساوقت ركائبي * وشربت من ماء شن شاجب

وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما أنه بات عند خالته ميمونة قال فقام النبي صلى الله عليه وسلم الى شجب فاصطب منه الماء وتوضأ الشجب بالسكون السقاء الذي أخلق وبلي وصار شنا وهو من الشجب الهلاك ويجمع على شجب وأشجاب قال الازهري وسمعت أعرابيا من بني سليم يقول الشجب من الاساقي ما تشنن وأخلق قال وربما قطع فم الشجب وجعل فيه الرطب ابن دريد الشجب تداخل الشئ بعضه في بعض وفي حديث عائشة رضي الله عنها فاستقوا من كل بئر ثلاث شجب وفي حديث جابر رضي الله عنه كان رجل من الانصار يبرد لرسول الله صلى الله عليه وسلم الماء في أشجابه وشجبه بشجاب أي سده بسداد وبنو الشجب قبيلة من كلب قال الاخطل

ويامن عن نجد العقاب وياسرت * بنا العيس عن عذراء دار بني الشجب

ويشجب حي وهو يشجب بن يعرب بن قحطان والله أعلم (شحب) شحب لونه وجسمه يشحب

ويَشْحُبُ بالضم شُحُوبًا وشَحَبَ شُحُوبةً تغيّر من هُزالٍ أو عَمَلٍ أو جُوعٍ أو سَفَرٍ ولم يقيّد في الصحاح التغير بسبب بل قال شَحَبَ جسمه اذا تغيّر وأنشد للنمر بن تولب

وفي جِسْمِ راعيها شُحُوبٌ كأنّه * هُزالٌ وما من قِلّةِ الطُّعْمِ يُهْزَلُ

وقال لبيد في الاوّل

رأتْني قد شَحَبْتُ وسَلّ جِسْمي * طِلابُ النّازِحاتِ من الهُمُومِ

وقول تأبط شرًّا

ولكنّني أُرْوِي من الخَمْرِ هامَتي * وأُنْضُو المَلا بالشّاحِبِ المُتَشَلْشِلِ

والمُتَشَلْشِلُ على هذا الذي تَخَدَّدَ لحمه وقلّ وقيل الشاحبُ هنا السَّيْفُ يتغيّر لونه بما يَبِسَ عليه من الدم فالمُتَشَلْشِلُ على هذا هو الذي يَتَشَلْشَلُ بالدم وأُنْضُو أَنْزِعُ وأَكْشِفُ والشّاحِبُ المَهْزُولُ قال

وقد يَجْمَعُ المالَ الفَتَى وهو شاحِبٌ * وقد يُدْرِكُ المَوْتُ السَّمِينَ البَلَنْدَحا

وفي الحديث مَنْ سَرَّه أن يَنْظُر الى فَلْيَنْظُر الى أَشْعَثَ شاحِبٍ والشّاحِبُ المُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ لِعارِضٍ من مَرَضٍ أو سَفَرٍ أو نحوهما ومنه حديث ابن الاكوع رآني رسولُ الله صلى الله عليه وسلم شاحِبًا شاكِيًا وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه يَلْقى شيطانُ الكافر شيطانَ المؤمن شاحِبًا وفي حديث الحسن لا تَلْقَى المُؤمِنَ الا شاحِبًا لان الشُّحوبَ من آثار الخَوْف وقِلّةِ الأكل والتَّنَعُّمِ وشَحَبَ وَجْهَ الارض يَشْحَبُه شَحْبًا قَشَرَه بِمِسْحاةٍ (شخب) الشَّخْبُ والشُّخْبُ ما خَرَجَ من الضَّرْعِ من اللبن اذا احْتُلِبَ والشَّخْبُ بالفتح المصدر وفي المثل شُخْبٌ في الاناء وشُخْبٌ في الارض أي يُصِيبُ مَرّةً ويُخْطِئُ أُخْرى والشُّخْبةُ الدُّفْعةُ منه والجمع شِخابٌ وقيل الشُّخْبُ بالضم من اللبن ما امتدّ منه حين يُحْلَبُ متصلًا بين الاناء والطُّبْي شَخَبَه شَخْبًا فانْشَخَبَ وقيل الشَّخْبُ صوتُ اللبن عند الحَلَبِ شَخَبَ اللبنُ يَشْخُبُ ويَشْخَبُ ومنه قول الكميت

ووَحْوَحَ في حِضْنِ الفَتاةِ ضَجِيعُها * ولم يَكُ في النُّكْدِ المَقالِيتِ مَشْخَبُ

والأُشْخُوبُ صوتُ الدِّرّةِ يقال انها لأُشْخُوبُ الاحاليل وفي حديث الحوض يَشْخُبُ فيه ميزابان من الجنة والشَّخْبُ الدَّمُ وكلّ ما سالَ فقد شَخَبَ وشَخَبَتْ أَوْداجُه دمًا فانْشَخَبَتْ قَطَعَها فسالَتْ ووَدَجٌ شَخِيبٌ قُطِعَ فانْشَخَبَ دَمُه قال الاخطل

جادَ القِلالُ له بذاتِ صُبابةٍ * حَمْراءَ مثلِ شَخِيبةِ الأَوْداجِ

قال وقد يكون شَخِيبةً هنا في معنى مَشْخُوبةٍ وثَبَتَت الهاءُ فيهما كما تَثْبُت في الذَّبيحة وفي قولهم بئس

قوله شخيبة تحرف في مادة ص ب ب سخينة فاحذره كتبه مصححه

الرميّة الأرنب وانشخب عرقه دما إذا سال وقولهم عروقه تنشخب دما أى تنفجر وفى الحديث يبعث الشهيد يوم القيامة وجرحه يشخب دما الشخب السيلان وأصل الشخب ما يخرج من تحت يد الحالب عند كل غمزة وعصرة لضرع الشاة وفى الحديث ان المقتول يجىء يوم القيامة تشخب أوداجه دما والحديث الآخر فأخذ مشاقص فقطع براجمه فشخبت يداه حتى مات والشخاب اللبن يمانية والله أعلم (شخذب) شخذب دويبة من أحناش الارض (شخرب) شخرب وشخارب غليظ شديد (شخلب) قال الليث شخلبة كلمة عراقية ليس على بنائها شئ من العربية وهى تتخذ من الليف والخرز أمثال الحلى قال وهذا حديث فاش فى الناس يا شخلابه ماذا الجلبه تزوج حرمله بعجوز أرمله قال وقد تسمى الجارية شخلبة بما يرى عليها من الخرز كالحلى (شذب) الشذب قطع الشجر الواحدة شذبة وهو أيضا قشر الشجر والشذب المصدر والفعل يشذب وهو القطع عن الشجر وقد شذب اللحاء يشذبه ويشذبه وشذبه قشره وشذب العود يشذبه شذبا ألقى ما عليه من الاغصان حتى يبدو وكذلك كل شئ نحى عن شئ فقد شذب عنه كقوله * تشذب عن خندف حتى ترضى * أى تدفع عنها العدا وقال رؤبة * يشذب أولاهن عن ذات النهق * أى يطرد والشذبة بالتحريك ما يقطع مما تفرق من أغصان الشجر ولم يكن فى لبه والجمع الشذب قال الكميت

بل أنت فى ضئضئ النضار من النبعة إذ حظ غيرك الشذب

الشذب القشور والعيدان المتفرقة وشذب الشجرة تشذيبا وجذع مشذب أى مقشر إذا قشرت ما عليه من الشوك ومنه قولهم رجل شاذب إذا كان مطرحا أو سامن فلاحه كأنه عرى من الخير شبه بالشذب وهو ما يلقى من النخلة من الكرانيف وغير ذلك وقال شمر شذبته أشذبه شذبا وشذلته شذلا وشذبته تشذيبا بمعنى واحد وقال بريق الهذلى

يشذب بالسيف أقرانه * إذا فرّ ذو اللمة الفيلم

وأنشد شمر قول ابن مقبل

تذب عنه بليف شوذب شمل * يحمى أسرة بين الزور والثفن

بليف أى بذنب والشمل الرقيق والاسرة الخطوط واحدها سرر وشذب الجذع ألقى ما عليه من الكرب والمشذب المنجل الذى يشذب به وقال أبو حنيفة التشذيب فى القدح العمل الاول والتهذيب العمل الثانى وهو مذكور فى موضعه وشذبه عن الشئ طرده قال

قوله أولاهن كذا فى النسخ تبعا للتهذيب والذى فى التكملة أخراهن كتبه مصححه

أنا أبو ليلى وسيفي المعلوب * هل يخرجن ذودك ضرب تشذيب
* ونسب في الحي غير مأشوب *

أراد ضرب ذو تشذيب والتشذيب التفريق والتمزيق في المال ونحوه القتيبي شذبت المال اذا فرقته وكأن المفرط في الطول فرق خلقه ولم يجمع ولذلك قيل له مشذب وكل شيء تفرق شذب قال ابن الانباري غلط القتيبي في المشذب أنه الطويل البائن الطول وان أصله من النخلة التي شذب عنها جريدها أي قطع وفرق قال ولا يقال للبائن الطول اذا كان كثير اللحم مشذب حتى يكون في لحمه بعض النقصان يقال فرس مشذب اذا كان طويلا ليس بكثير اللحم وفي حديث علي كرم الله وجهه شذبهم عنا تخرم الآجال وشذب عنه شذبا أي ذب والشاذب المتنحي عن وطنه ويقال الشذب المنحاة ورجل شذب العروق أي ظاهر العروق وأشذاب الكلا وغيره بقاياه الواحد شذب وهو المأكول قال ذو الرمة

فأصبح البكر فردا من ألائفه * يرتاد أحلية أعجازها شذب

والشذب متاع البيت من القماش وغيره ورجل مشذب طويل وكذلك الفرس أنشد ثعلب

دلو تمأى دبغت بالحلب * بلت بكفي عزب مشذب

والشوذب من الرجال الطويل الحسن الخلق وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان أطول من المربوع وأقصر من المشذب قال أبو عبيد المشذب المفرط في الطول وكذلك هو من كل شيء قال جرير

ألوى بها شذب العروق مشذب * فكأنما وكنت على طربال

رواه شمر ألوى بها شنق العروق مشذب والشوذب الطويل الحسن من كل شيء وشوذب اسم (شرب) الشرب مصدر شربت أشرب شربا وشربا ابن سيده شرب الماء وغيره شربا وشربا وشربا ومنه قوله تعالى فشاربون عليه من الحميم فشاربون شرب الهيم بالوجوه الثلاثة قال سعيد ابن يحيى الاموي سمعت ابن جريج يقرأ فشاربون شرب الهيم فذكرت ذلك لجعفر بن محمد فقال وليست كذلك انما هي شرب الهيم قال الفراء وسائر القراء يرفعون الشين وفي حديث أيام التشريق انها أيام أكل وشرب يروى بالضم والفتح وهما بمعنى والفتح أقل اللغتين وبها قرأ أبو عمرو شرب الهيم يريد أنها أيام لا يجوز صومها وقال أبو عبيدة الشرب بالفتح مصدر وبالخفض والرفع اسمان من شربت والتشراب الشرب فأما قول أبي ذؤيب

شَرِبْنَ بماء البحر ثم ترفعت * متى حبشيات لهن نئيج

فانه وصف سحابا شربن ماء البحر ثم تصعدن فأمطرن ورَوِينَ والباء في قوله بماء البحر زائدة انما هو شَرِبْنَ ماء البحر قال ابن جني هذا هو الظاهر من الحال والعدول عنه تعسف قال وقال بعضهم شربن من ماء البحر فأوقع الباء موقع من قال وعندي أنه لما كان شربن في معنى رَوِينَ وكان رَوِينَ مما يتعدى بالباء عدى شربن بالباء ومثله كثير منه ما مضى ومنه ما سيأتي فلا تستوحش منه والاسم الشُّرْبة عن اللحياني وقيل الشُّرْبُ المصدر والشِّرْبُ الاسم والشِّرْبُ الماء والجمع أشراب والشَّرْبة من الماء ما يُشرب مرة والشَّرْبة أيضا المرة الواحدة من الشُّرْب والشِّرْبُ الحظ من الماء بالكسر وفي المثل آخرها أقلها شِرْبا وأصله في سقي الابل لان آخرها يرد وقد نُزِفَ الحوض وقيل الشِّرْبُ هو وقت الشُّرْب قال أبو زيد الشِّرْبُ المَوْرِدُ وجمعه أشراب قال والمَشْرَبُ الماء نفسه والشَّراب ما شُرب من أي نوع كان وعلى أي حال كان وقال أبو حنيفة الشَّراب والشَّرُوب والشَّرِيبُ واحد يرفع ذلك الى أبي زيد ورجل شارب وشَرُوب وشَرّاب وشِرِّيب مُولَع بالشَّراب كخِمِّير التهذيب الشِّرِّيبُ المُولَع بالشَّراب والشَّرّاب الكثير الشُّرْب ورجل شَرُوب شديد الشُّرْب وفي الحديث من شرب الخمر في الدنيا لم يشربها في الآخرة قال ابن الاثير هذا من باب التعليق في البيان أراد انه لم يدخل الجنة لان الجنة شراب أهلها الخمر فاذا لم يشربها في الآخرة لم يكن قد دخل الجنة والشَّرْبُ والشُّرُوبُ القومُ يشربون ويجتمعون على الشَّراب قال ابن سيده فأما الشَّرْبُ فاسم لجمع شارب كرَكْب ورَجْل وقيل هو جمع وأما الشُّرُوب عندي فجمع شارب كشاهد وشُهود وجعله ابن الاعرابي جمع شَرْب قال وهو خطأ قال وهذا مما يضيق عنه علمه لجهله بالنحو قال الاعشى

هو الواهب المُسْمِعاتِ الشُّرُو * بَ بين الحرير وبين الكَتَن

وقوله أنشده ثعلب

يحسب أطماري عَلَيَّ جُلُبا * مثل المناديل تعاطى الأشربا

يكون جمع شَرْب كقول الاعشى

لها أرج في البيت عال كأنما * ألم به من تجر دارين أركب

فأرْكُب جمع رَكْب ويكون جمع شارب وراكب وكلاهما نادر لان سيبويه لم يذكر أن فاعلا قد يكسر على أفعل وفي حديث علي وحمزة رضي الله عنهما وهو في هذا البيت في شَرْب من الانصار الشَّرْبُ بفتح الشين وسكون الراء الجماعة يشربون الخمر التهذيب ابن السكيت الشِّرْبُ الماء بعينه

قوله متى حبشيات هو كذلك في غير نسخة من المحكم كتبه مصححه

قوله جلبا كذا ضبط بضمتين في نسخة من المحكم غير مرة كتبه مصححه

يُشْرَبُ والشِّرْبُ النَّصيبُ من الماء والشَّرِيبةُ من الغنم التى تَصْدُرُها اذا رَوِيَتْ فتتبعها الغنم هذه فى الصحاح وفى بعض النسخ حاشية الصواب السَّرِيبةُ بالسين المهملة وشارَبَ الرجلَ مُشارَبةً وشِرابًا شَرِبَ معه وهو شَرِيبى قال

رُبَّ شَرِيبٍ لكَ ذى حُساسِ * شِرابُه كالحَزِّ بالمَواسِى

والشَّرِيبُ صاحِبُكَ الذى يُشارِبُكَ ويُورِدُ إِبِلَه معَكَ وهو شَرِيبُكَ قال الراجز

إِذا الشَّرِيبُ أَخَذَتْه أَكَّهْ * فَخَلِّه حَتّى يَبُكَّ بَكَّهْ

وبه فسر ابن الاعرابى قوله * رُبَّ شَرِيبٍ لكَ ذى حُساسِ * قال الشَّرِيبُ هنا الذى يُسْقَى مَعَكَ والحُساسُ الشُّؤْمُ والقَتْلُ يقول انتظارُكَ اياه على الحوض قَتْلٌ لكَ ولا بِلِكَ قال وأَما نحن فَفَسَّرْنا الحُساسَ هنا بأَنه الأَذَى والسَّوْرةُ فى الشَّرابِ وهو شَرِيبٌ فَعِيلٌ بمعنى مُفاعِلٍ مثل نَدِيمٍ وأَكِيلٍ وأَشْرَبَ الإِبلَ فَشَرِبَتْ وأَشْرَبَ الابل حتى شَرِبَتْ وأَشْرَبْنا نحن رَوِيَتْ ابلُنا وأَشْرَبْنا عَطِشْنا أَو عَطِشَتْ ابلُنا وقوله اسْقِنى فانّى مُشْرِبٌ رواه ابن الاعرابى وفسره بأَن معناه عطشان يعنى نفسه أَو ابله قال ويروى فانّكَ مُشْرِبٌ أَى قد وَجَدْتَ مَن يَشْرَبُ التهذيب المُشْرِبُ العَطْشان يقال اسْقِنى فانّى مُشْرِبٌ والمُشْرِبُ الرجل الذى قد عَطِشَتْ ابلُه أَيضا قال وهذا قول ابن الاعرابى قال وقال غيره رجل مُشْرِبٌ قد شَرِبَتْ إِبله ورجل مُشْرِبٌ حانَ لابله أَن تَشْرَبَ قال وهذا عنده من الاضداد والمَشْرَبُ الماء الذى يُشْرَبُ والمَشْرَبةُ كالمَشْرَعة وفى الحديث مَلْعُونٌ مَلْعُونٌ مَن أَحاطَ على مَشْرَبةٍ المَشْرَبة بفتح الراء من غير ضم الموضع الذى يُشْرَبُ منه كالمَشْرَعة ويريد بالاحاطة تَمَلُّكه ومَنْعَ غيره منه والمَشْرَبُ الوجهُ الذى يُشْرَبُ منه ويكون موضعا ويكون مصدرا وأَنشد

ويُدْعَى ابنُ مَنْجُوفٍ أَمامى كأَنه * خَصِيٌّ أَتَى للماء مِن غير مَشْرَبِ

أَى من غير وجه الشُّرْبِ والمَشْرَبُ شَرِيعةُ النهر والمَشْرَبُ المَشْرُوبُ نفسه والشَّرابُ اسم لما يُشْرَبُ وكل شئ لا يُمْضَغُ فانه يقال فيه يُشْرَبُ والشَّرُوبُ ماشُرِبَ والماء الشَّرُوبُ والشَّرِيبُ الذى بين العَذْبِ والملح وقيل الشَّرُوبُ الذى فيه شئ من عُذُوبةٍ وقد يَشْرَبُه الناسُ على ما فيه والشَّرِيبُ دونه فى العُذوبة وليس يَشْرَبُه الناسُ الا عند ضرورة وقد تَشْرَبُه البهائم وقيل الشَّرِيبُ العَذْبُ وقيل الماء الشَّرُوبُ الذى يُشْرَبُ والمَأْجُ المِلْحُ قال ابن هرمة

فانّكَ بالقَرِيحةِ عامَ تُمْهَى * شَرُوبُ الماء ثم تَعُودُ مَأْجا

قال هكذا أنشده أبو عبيد بالقريحة والصواب كالقريحة التهذيب أبو زيد الماء الشريب الذي ليس فيه عذوبة وقد يشربه الناس على ما فيه والشروب دونه في العذوبة وليس يشربه الناس الا عند الضرورة وقال الليث ماء شريب وشروب فيه مرارة وملوحة ولم يمتنع من الشرب وماء شروب وماء طيب بمعنى واحد وفي حديث الشورى جرعة شروب أنفع من عذب موب الشروب من الماء الذي لا يشرب الا عند الضرورة يستوي فيه المذكر والمؤنث ولهذا وصف به الجرعة ضرب الحديث مثلا لرجلين أحدهما أدون وأنفع والآخر أرفع وأضر وما مشرب كشروب ويقال في صفة بعير نعم معاقر الشربة هذا يقول يكتفي الى منزله الذي يريد بشربة واحدة لا يحتاج الى أخرى وتقول شرب مالي وأكله أي أطعمه الناس وسقاهم به وظل مالي يؤكل ويشرب أي يرعى كيف شاء ورجل أكلة وشربة بمثال همزة كثير الاكل والشرب عن ابن السكيت ورجل شروب شديد الشرب وقوم شرب وشرب ويوم ذو شربة شديد الحر يشرب فيه الماء أكثر مما يشرب على هذا الآخر وقال اللحياني لم تزل به شربة هذا اليوم أي عطش التهذيب جاءت الابل وبها شربة أي عطش وقد اشتدت شربتها وقال أبو حنيفة قال أبو عمرو انه لذو شربة اذا كان كثير الشرب وطعام مشربة يشرب عليه الماء كثيرا كما قالوا شراب مسفهة وطعام ذو شربة اذا كان لا يروي فيه من الماء والمشربة بالكسر اناء يشرب فيه والشاربة القوم الذين مسكنهم على ضفة النهر وهم الذين لهم ماء ذلك النهر والشربة عطش المال بعد الجزء لان ذلك يدعوها الى الشرب والشربة بالتحريك كالحويض يحفر حول النخلة والشجرة ويملأ ماء فيكون ريها فتتروى منه والجمع شرب وشربات قال زهير

يخرجن من شربات ماؤها طحل * على الجذوع يخفن الغم والغرقا

وأنشد ابن الاعرابي * مثل النخيل يروي فرعها الشرب * وفي حديث عمر رضي الله عنه اذهب الى شربة من الشربات فادلك رأسك حتى تنقيه الشربة بفتح الراء حوض يكون في أصل النخلة وحولها يملأ ماء لتشربه ومنه حديث جابر رضي الله عنه أتانا رسول الله صلى الله عليه وسلم فعدل الى الربيع فتطهر وأقبل الى الشربة الربيع النهر وفي حديث لقيط ثم أشرفت عليها وهي شربة واحدة قال القتيبي إن كان بالسكون فانه أراد أن الماء قد كثر فمن حيث أردت أن تشرب شربت ويروى بالياء تحتها نقطتان وهو مذكور في موضعه والشربة كرد الدبرة وهي المشارة والجمع من كل ذلك شربات وشرب وشرب الارض والنخل جعل لها شربات وأنشد أبو

حنيفة في صفة نخل

مِنَ الغُلْبِ مِنْ عِضْدانِ هامةَ شُرِّبَتْ * لِسَقْيٍ وجُمَّتْ للنَّواضِحِ بِئْرُها

وكلُّ ذلك من الشُّرْب والشَّوارِبُ مَجارِي الماءِ في الحَلْق وقيل الشَّوارِبُ عُروقٌ في الحَلْق تَشْرَبُ الماءَ وقيل هي عُرُوقٌ لاصِقَةٌ بالحُلْقُوم وأَسْفَلُها بالرِّئة ويقال بل مُؤَخَّرُها الى الوَتِين واها اقصب منه يخْرُج الصَّوْت وقيل الشَّوارِبُ مَجارِي الماء في العُنُق وقيل شَوارِبُ الفَرَس ناحِيةُ أَوْداجِه حيث يُودِجُ البَيْطار واحدُها في التقدير شارِبٌ وحمارٌ صَخِبُ الشَّوارِبِ من هذا أي شديدُ النَّهِيق الاصمعي في قول أبي ذؤيب

صَخِبُ الشَّوارِبِ لا يَزالُ كأَنَّه * عَبْدٌ لآلِ أَبي رَبِيعةَ مُسْبَعُ

قال الشَّوارِبُ مَجارِي الماء في الحَلْق واغا اريد كَثْرةَ نُهاقِه وقال ابن دريد هي عُرُوقٌ باطِنَ الحَلْق والشَّوارِبُ عُرُوقٌ مُحْدِقةٌ بالحُلْقُوم يقال فيها يَقَعُ الشَّرَقُ ويقال بل هي عُرُوقٌ تأخذ الماء ومنها يخْرُج الرِّيقُ ابن الاعرابي الشَّوارِبُ مَجارِي الماء في العين قال أبو منصور أَحْسَبُه أراد مَجارِي الماء في العين التي تَفُور في الارض لا مَجارِيَ ماء عين الرأس والمَشْرَبةُ أرضٌ لَيِّنةٌ لا يَزالُ فيها نَبْتٌ أَخْضَرُ رَيّانُ والمَشْرَبةُ والمَشْرُبةُ بالفتح والضم الغُرْفةُ سيبويه وهي المَشْرَبةُ جعلوه اسما كالغُرْفة وقيل هي كالصُّفّة بين يَدَيِ الغُرْفة والمَشارِبُ العَلالِيُّ وهو في شعر الاعشى وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم كان في مَشْرَبةٍ له أي كان في غُرْفة قال وجمعها مَشْرَباتٌ ومَشارِبُ والشارِبانِ ما سالَ على الفم من الشَّعر وقيل انما هو الشّارِبُ والتثنية خطأ والشّارِبان ما طالَ من ناحية السَّبَلة وبعضهم يُسَمِّي السَّبَلةَ كلَّها شارِبًا واحدًا وليس بصواب والجمع شَوارِبُ قال اللحياني وقالوا انه لَعَظِيمُ الشَّوارِبِ قال وهو من الواحد الذي فُرِّقَ فجُعِل كلُّ جزء منه شارِبًا ثم جُمِع على هذا وقد طَرَّ شارِبُ الغلام وهما شارِبانِ التهذيب الشارِبانِ ما طالَ من ناحية السَّبَلة وبذلك سُمِّيَ شارِبا السيف وشارِبا السيف ما اكْتَنَفَ الشَّفْرةَ وهو من ذلك ابن شميل الشارِبانِ في السيف أَسْفَلَ القائمِ أَنْفانِ طَوِيلانِ أحدُهما من هذا الجانب والآخَرُ من هذا الجانب والغاشِيةُ ما تحتَ الشّارِبَيْنِ والشارِبُ والغاشِيةُ يكونان من حديد وفضة وأَدَم وأَشْرَبَ اللَّوْنَ أَشْبَعَه وكلُّ لَوْنٍ خالَطَ لَوْنًا آخَرَ فقد أُشْرِبَه وقد اشْرابَّ على مثال اشْهابَّ والصِّبْغُ يَتَشَرَّبُ في الثوب والثوبُ يَتَشَرَّبُه أي يَتَنَشَّفُه والاشْرابُ لَوْنٌ قد أُشْرِبَ من لَوْنٍ يقال أُشْرِبَ الابيضُ حُمْرةً أي عَلاه ذلك وفيه شُرْبةٌ من حُمْرة أي اشْرابٌ ورجل مُشْرَبٌ حُمْرةً وانه لمُسْقًى الدَّمَ مثله وفيه شُرْبةٌ

من الحمرة اذا كان مُشْرَبًا حُمْرة وفى صفته صلى الله عليه وسلم أبيض مُشْرَبٌ حُمْرةً الاشراب خلط لَوْن بلَوْن كأنّ أحد اللَّوْنين سُقِيَ اللون الآخر يقال بياضٌ مُشْرَبٌ حُمْرةً مخففا واذا شدد كان للتكثير والمبالغة ويقال أيضا عنده شُرْبةٌ من ماء أى مقدارُ الرِّىّ ومثله الحُسْوةُ والغُرْفةُ واللُّقْمةُ وأُشْرِبَ فلان حُبَّ فلانة أى خالطَ قلبَه وأُشْرِبَ قلبُه محبَّةَ هذا أى حَلَّ محلَّ الشَّراب وفى التنزيل العزيز وأُشْرِبُوا فى قلوبهم العِجْلَ أى حُبَّ العِجْلِ فحذف المضافَ وأقامَ المضافَ اليه مُقامَه ولا يجوز أن يكون العِجْلُ هو المُشْرَبَ لانّ العِجْلَ لا يَشْرَبُه القلبُ وقد أُشْرِبَ فى قلبه حُبَّه أى خالَطَه وقال الزجاج وأُشْرِبُوا فى قلوبهم العِجْلَ بكُفْرِهم قال معناه سُقُوا حُبَّ العِجْلِ فحذف حُبّ وأُقِيمَ العِجْلُ مُقامَه كما قال الشاعر

وكيفَ تُواصِلُ مَنْ أصْبَحَتْ * خَلالَتُه كأبى مَرْحَبِ

أى كخلالة أبى مَرْحَب والثوبُ يتشرّبُ الصِّبْغَ يتنشّفه وتشرّبَ الصِّبْغُ فيه سَرَى واسْتَشْرَبَتِ القَوْسُ حُمْرةً اشْتَدَّتْ حُمْرَتُها وذلك اذا كانت من الشِّرْيان حكاه أبو حنيفة قال بعض النحويين من المُشْرَبة حُروفٌ يخرج معها عند الوُقوف عليها نحو النفخ الا أنها لم تُضْغَطْ ضَغْطَ المَحْقُورة وهى الزاى والظاء والذال والضاد قال سيبويه وبعضُ العرب أشدُّ تصويتا من بعض وأُشْرِبَ الزَّرْعُ جرى فيه الدَّقيقُ وكذلك أُشْرِبَ الزَّرْعُ الدَّقيقَ عدّاه أبو حنيفة سماعا من العرب أو الرُّواة ويقال للزرع اذا خرج قَصَبُه قد شَرِبَ الزرعُ فى القَصَب وشَرَّبَ قَصَبُ الزرع اذا صار الماء فيه ابن الاعرابى الشُّرُبُّ الغَمْلَى من النبات وفى حديث أُحُدٍ انّ المشركين نزلوا على زَرْع أهل المدينة وخَلَّوا فيه ظَهْرَهم وقد شُرِّبَ الزرعُ الدقيقَ وفى رواية شَرِبَ الزرعُ الدقيقَ وهو كناية عن اشتداد حَبِّ الزَّرْع وقُرْبِ إدْراكه يقال شَرَّبَ قَصَبُ الزرع اذا صار الماء فيه وشَرَّبَ السُّنْبُلُ الدَّقيقَ اذا صار فيه طُعْمٌ والشُّرْبُ فيه مستعار كأنّ الدَّقيقَ كان ماءً فشَرِبَه وفى حديث الافك لقد سمعتموه وأُشْرِبَتْه قلوبكم أى سُقِيَتْه كما يُسْقَى العطشانُ الماءَ يقال شَرِبْتُ الماءَ وأُشْرِبْتُه اذا سُقِيتَه وأُشْرِبَ قلبُه كذا أى حَلَّ محلَّ الشَّراب أو اختلط به كما يختلطُ الصِّبْغُ بالثوب وفى حديث أبى بكر رضى الله عنه وأُشْرِبَ قلبُه الاشفاقَ أبو عبيد وشَرَّبَ القِرْبةَ بالشين المعجمة اذا كانت جديدة فجعل فيها طينا وماء ليَطيبَ طَعْمُها قال القطامى يصف الابل بكثرة ألبانها

ذَوارِفُ عَيْنَيْها من الحَفْلِ بالضُّحَى * سُجُومٌ كتَنْضاحِ الشِّنانِ المُشَرَّبِ

هذا قول أبى عبيد وتفسيره وقوله كتَنْضاحِ الشِّنانِ المُشَرَّبِ انما هو بالسين المهملة قال

قوله سجوم هو بضم السين كما ترى وتحرفت فى مادة ح ف ل كتبه مصححه

ورواية أبي عبيد خطأ وتشرب الثوب العرق نشفه وضبة شروب تشتهي الفحل قال وأراها ضائنة شروب وشرب بالرجل وأشرب به كذب عليه وتقول أشربتني مالم أشرب أي ادعيت علي مالم أفعل والشربة النخلة التي تنبت من النوى والجمع الشربات والشرائب والشرابيب وأشرب البعير والدابة الحبل وضعه في عنقها قال * يا آل وزر أشربوها الاقران * وأشربت الخيل أي جعلت الحبال في أعناقها وأنشد ثعلب

وأشربتها الاقران حتى أنختها * بقرح وقد ألقين كل جنين

وأشربت إبلك أي جعلت لكل جمل قرينا ويقول أحدهم لناقته لأشربنك الحبال والنسوع أي لأقرننك بها والشارب الضعف في جميع الحيوان يقال في بعيرك شارب خور أي ضعف وتم البعير هذا لولا أن فيه شارب خور أي عرق خور قال وشرب اذا روي وشرب اذا عطش وشرب اذا ضعف بعيره ويقال مازال فلان على شربة واحدة أي على أمر واحد أبو عمرو والشرب الفهم وقد شرب يشرب شربا اذا فهم ويقال للبليد احلب ثم اشرب أي ابرك ثم افهم وحلب اذا برك وشريب وشريب والشربب بالضم والشربوب والشربب كلها مواضع والشربب في شعر لبيد بالهاء قال

* هل تعرف الدار بسفح الشربه * والشربب اسم واد بعينه والشربة أرض لينة تنبت العشب وليس بها شجر قال زهير

وإلا فانا بالشربة فاللوى * نعقر أمات الرباع ونيسر

وشربة بتشديد الباء بغير تعريف موضع قال ساعدة بن جؤية

بشربة دمث الكثيب بدوره * أرطى يعوذ به اذا ما يرطب

يرطب يبل وقال دمث الكثيب لان الشربة موضع أو مكان ليس في الكلام فعلة الا هذا عن كراع وقد جاء له ثان وهو قولهم جربة وهو مذكور في موضعه واشرأب الرجل للشيء والى الشيء اشرئبابا مد عنقه اليه وقيل هو اذا ارتفع وعلا والاسم الشرأبيبة بضم الشين من اشرأب وقالت عائشة رضي الله عنها اشرأب النفاق وارتدت العرب قال أبو عبيد اشرأب ارتفع وعلا وكل رافع رأسه مشرئب وفي حديث ينادي مناد يوم القيامة يا أهل الجنة و يا أهل النار فيشرئبون لصوته أي يرفعون رؤسهم لينظروا اليه وكل رافع رأسه مشرئب وأنشد لذي الرمة يصف الظبية ورفعها رأسها

ذكرتك اذ مرت بنا أم شادن * أمام المطايا تشرئب وتسنح

قوله والجمع الشربات والشرائب والشرابيب هذه الجموع الثلاثة انما هي لشربة كحربة أي بالفتح وشد الباء كما في التهذيب ومع ذلك فالسابق واللاحق لابن سيده وهذه العبارة متوسطة أوهمت انها جمع للشربة النخلة فلا يلتفت الى من قلد اللسان كتبه مصححه

قال اشرأب مأخوذ من المشربة وهي الغرفة (شرجب) الشرجب الطويل وفي التهذيب من الرجال الطويل وفي حديث خالد رضي الله عنه فعارضنا رجل شرجب الشرجب الطويل وقيل هو الطويل القوائم العارى أعالي العظام والشرجب نعت الفرس الجواد وقيل الشرجب الفرس الكريم والشرجبان شجرة يدبغ بها وربما خلطت بالغلقة فدبغ بها وقال أبو حنيفة الشرجبان شجيرة كشجرة الباذنجان غير انه أبيض ولا يؤكل ابن الاعرابي الشرجبان شجرة مشعانة طويلة يتحلب منها كالسم ولها أغصان (شرعب) الشرعب الطويل رجل شرعب طويل خفيف الجسم والانثى بالهاء والشرعبي الطويل الحسن الجسم وشرعب الشئ طوله قال طفيل

أسيلة مجرى الدمع خمصانة الحشى * برود الثنايا ذات خلق مشرعب

والشرعبة شق اللحم والاديم طولا وشرعبه قطعه طولا والشرعبة القطعة منه والشرعبي والشرعبية ضرب من البرود أنشد الازهري كالبستان والشرعبي ذا الاذيال وقال رؤبة يصف ناب البعير * قدا بجداد وهذا شرعبا * والشرعبية موضع قال الاخطل

ولقد بكى الجحاف مما أوقعت * بالشرعبية اذ رأى الاطفالا

(شزب) الشازب الضامر اليابس من الناس وغيرهم وأكثر ما يستعمل في الخيل والناس وقال الاصمعي الشازب الذي فيه ضمور وان لم يكن مهزولا والشاسف والشاسب الذي قد يبس قال وسمعت أعرابيا يقول ما قال الحطيئة أينقا شزبا انما قال أعنزا شسبا وليست الزاى ولا السين بدلا احداهما من الاخرى لتصرف الفعلين جميعا والجمع شزب وشوازب وقد شزب الفرس يشزب شزبا وشزوبا وخيل شزب أى ضوامر وفي حديث عمر يرثى عروة بن مسعود الثقفي

بالخيل عابسة زورا مناكبها * تعدو شوازب بالشعث الصناديد

والشوازب المضمرات جمع شازب ويجمع على شزب أيضا وأتان شزبة ضامرة التهذيب الشوزب والمشنة العلامة وأنشد غلام بن عينيه شوزب والشزيب القضيب من الشجر قبل أن يصلح وجمعه شزوب حكاه أبو حنيفة وقوس شزبة ليست بجديد ولا خلق وفي بعض الحديث وقد توشح بشزبة كانت معه الشزبة من أسماء القوس وهي التي ليست بجديد ولا خلق كأنها التي شزب قضيبها أى ذبل وهي الشزيب أيضا ومكان شازب أى خشن (شسب) الشاسب لغة في الشازب وهو النحيف اليابس من الضمر الذي قد يبس جلده عليه قال لبيد

قوله ابن الاعرابي الشرجبان الخ عبارة التكملة قال ابن الاعرابي الشرجبانة بالضم وقد تفتح شجرة مشعانة الى آخر ما هنا كتبه مصححه

قوله كالبستان الخ كذا هو في التهذيب فابحث عنه كتبه مصححه

أتيسل أم سمعج تخبرها * على تيسري تحانها شسبا

وقال أيضا تتقي الارض بذف شاسب * وضلوع تحت زور قد نحل

وهو المهزول مثل الشاسف وليس مثل الشازب قال الوقاف العقيلي

فقلت له حان الرواح ورعته * بأسمر ملوي من القد شاسب

والجمع شسب وشسب شسوبا وشسب والشسيب القوس (شصب) الشصب بالكسر الشدة والجدب والجمع أشصاب وهي الشصيبة وكسر كراع الشصيبة الشدة على أشصاب في أدنى العدد قال والكثير شصائب قال ابن سيده وهذا منه خطأ واختلاط وشصب الأمر بالكسر اشتد ابن هانئ انه لشصب لصب وصب اذا كد النصب وشصب المكان شصبا أجدب والشصيبة شدة العيش وعيش شاصب وشصب وشصب عيشه شصبا وشصبا وشصب بالفتح يشصب بالضم شصوبا فهو شصب وشاصب وأشصبه الله وأشصب الله عيشه قال جرير

كرام يأمن الجيران فيهم * اذا شصبت بهم إحدى الليالي

وشصب الشاة سلخها أبو العباس المشصوبة الشاة المسموطة ويقال للقصاب شصاب والشصب السفط والشصائب عيدان الرحل ولم يسمع لها بواحد قال أبو زيد

وذا شصائب في أحنائه شنج * رخو الملاط ربيطا فوق مصرصور

ورجل شصيب أي غريب الليث الشيصبان الذكر من النمل ويقال هو جحر النمل الفراء عن الدبيريين قالوا هو الشيطان الرجيم والشيصبان والبلأز والجلأز والجان والقارز والخيتعور كلها من أسماء الشيطان والشيصبان أبو حي من الجن قال حسان بن ثابت وكانت السعلاة لقيته في بعض أزقة المدينة فصرعته وقعدت على صدره وقالت له أنت الذي يأمل قومك أن تكون شاعرهم فقال نعم قالت والله لا ينجيك مني إلا أن تقول ثلاثة أبيات على روي واحد فقال حسان

إذا ما ترعرع فينا الغلام * فما إن يقال له من هوه

فقالت ثنه فقال إذا لم يسد قبل شد الازار * فذلك فينا الذي لا هوه

فقالت ثلثه فقال ولي صاحب من بني الشيصبان * فطورا أقول وطورا هوه

هذا قول ابن الكلبي وحكى الاثرم فقال أخبرني علماء الانصار أن حسان بن ثابت بعد ما ضرير بصره مر بابن الزبعرى وعبد الله بن أبي طلحة بن سهل بن الاسود بن حرام ومعه ولده يقوده فصاح به

ابن الزبعرى بعد ما أوتى يا أبا الوليد من هذا الغلام فقال حسان بن ثابت الابيات ﴿شصلب﴾ شصلب شديد قوى ﴿شطب﴾ الشطب من الرجال والخيل الطويل الحسن الخلق وجارية شطبة وشطبة طويلة حسنة تارة غضة الكسر عن ابن جنى قال والفتح أعلى ويقال غلام شطب حسن الخلق ليس بطويل ولا قصير ورجل مشطوب ومشطب اذا كان طويلا وفرس شطبة سبطة اللحم وقيل طويلة والكسر لغة ولا يوصف به الذكر والشطب مجزوم السعف الاخضر الرطب من جريد النخل واحدته شطبة وفي حديث أم زرع كمسل شطبة قال أبو عبيد الشطبة ما شطب من جريد النخل وهو سعفه شبهته بتلك الشطبة لنعمته واعتدال شبابه وقيل أرادت أنه مهزول كأنه سعفة في دقتها أرادت أنه قليل اللحم دقيق الخصر فشبهته بالشطبة أى موضع نومه دقيق لنحافته وقيل أرادت سيفا سل من غمده والمسل مصدر بمعنى السل أقيم مقام المفعول أى كمسلول الشطبة يعنى ما سل من قشره أو غمده وقال أبو سعيد الشطبة السيف أرادت أنه كالسيف يسل من غمده كما قال المجير السلولى يرثى أبا الجناء

فتى قد قد السيف لا متآزف * ولا رهل لباته وأباجله

ابن الاعرابى الشطائب دون الكرانيف الواحدة شطيبة والشطب دون الشطائب الواحدة شطبة ابن السكيت الشاطبة التى تعمل الخصر من الشطب الواحدة شطبة وهى السعف والشطوب أن تأخذ قشره الاعلى قال وتشطب وتلحى واحد والشواطب من النساء اللواتى يشققن الخوص ويقشرن العسب ليتخذن منه الحصر ثم يلقينها الى المنقيات قال قيس بن الخطيم

ترى قصد المران تلقى كأنها * تذرع خرصان بأيدى الشواطب

تقول منه شطبت المرأة الجريد شطبا شققته فهى شاطبة لتعمل منه الحصر الاصمعى الشاطبة التى تقشر العسيب ثم تلقيه الى المنقية فتأخذ كل شئ عليه بسكينها حتى تتركه رقيقا ثم تلقيه المنقية الى الشاطبة ثانية وهو قوله * تذرع خرصان بأيدى الشواطب * وشطوب السيف وشطبه بضم الشين والطاء وشطبه طرائقه التى فى متنه واحدته شطبة وشطبة وشطبة وسيف مشطب ومشطوب فيه شطب وثوب مشطب فيه طرائق والشطائب من الناس وغيرهم الفرق والضروب المختلفة قال الراعى

فهاج به لما ترجلت الضحى * شطائب شتى من كلاب ونابل

وسيف مشطب فيه طرائق وربما كانت مرتفعة ومنحدرة ابن شميل شطبة السيف عموده

الناشز فى متنه والشطبة قطعة من سنام البعير تقطع طولا وكل قطعة من ذلك أيضا تسمى شطيبة وقيل شطيبة اللحم الشريحة منه وشطبه شرحه ويقال شطبت السنام والأديم أشطبه شطبا أبو زيد شطب السنام أن تقطعه قددا ولا تفصلها واحدها شطبة وقالوا أيضا شطيبة وجمعها شطائب وكل قطعة أديم تقد طولا شطيبة وشطب الأديم والسنام يشطبهما شطبا قطعهما وشطيبة من نبع يتخذ منها القوس والشواطب من النساء اللواتى يقددن الأديم بعد ما يخلقنه وناقة شطيبة يابسة وفرس مشطوب المتن والكفل انتبر متناه سمنا وتباينت غروره وقال الجعدى

مثل هميان العذارى بطنه * أبلق الحقوين مشطوب الكفل

ورجل شاطب المحل بعيده مثل شاطن والانشطاب السيلان والمنشطب السائل من الماء وغيره والمنشطب السائل وطريق شاطب مائل وشطب عن الشئ عدل عنه الاصمعى شطف وشطب اذا ذهب وتباعد وفى النوادر رمية شاطنة وشاطبة وصائنة اذا زالت عن المقتل وفى الحديث فحمل عامر بن ربيعة على عامر بن الطفيل فطعنه فشطب الرمح عن مقتله هو من شطب بمعنى بعد قال ابراهيم الحربى شطب الرمح عن مقتله أى لم يبلغه الاصمعى شطف وشطب اذا عدل ومال أبو الفرج الشطائب والشصائب الشدائد وشطب جبل معروف قال

كأن أقرابه لما علا شطبا * أقراب أبلق ينفى الخيل رماح

وفى الصحاح شطيب اسم جبل ورأيت فى حواشى نسخة موثوق بها هكذا وقع فى النسخ والذى أورده الفارابى فى ديوان الادب والذى رواه ابن دريد وابن فارس شطب على فعل اسم جبل والله أعلم (شعب) الشعب الجمع والتفريق والاصلاح والافساد ضد وفى حديث ابن عمر وشعب صغير من شعب كبير أى صلاح قليل من فساد كثير شعبه يشعبه شعبا فانشعب وشعبه فتشعب وأنشد أبو عبيد لعلى بن غدير الغنوى فى الشعب بمعنى التفريق

واذا رأيت المرء يشعب أمره * شعب العصا ويلج فى العصيان

قال معناه يفرق أمره قال الاصمعى شعب الرجل أمره اذا شتته وفرقه وقال ابن السكيت فى الشعب انه يكون بمعنيين يكون اصلاحا ويكون تفريقا وشعب الصدع فى الاناء انما هو اصلاحه وملاءمته ونحو ذلك والشعب الصدع الذى يشعبه الشعاب واصلاحه أيضا الشعب وفى الحديث اتخذ مكان الشعب سلسلة أى مكان الصدع والشق الذى فيه والشعاب الملئم وحرفته

قوله والمنشطب السائل هذه العبارة الثانية للازهرى والاولى لابن سيده جمع المؤلف بين عبارتيهما كتبه مصححه

الشَّعابةُ والمِشْعَبُ المِثقَبُ المَشْعُوبُ به والشَّعيبُ المَزادةُ المَشْعُوبةُ وقيل هي التي من أديمَيْن وقيل من أديمَيْن يُقابَلان ليس فيهما فِئامٌ في زواياهما والفِئامُ في المَزايد أن يُؤخَذَ الأديمُ فيُثْنَى ثم يُزادُ في جوانبهما ما يُوسِّعُها قال الراعي يصف إبلاً ترعى في العَزيب

اذا لم تَرُحْ أدّى اليها مُعَجِّلٌ * شَعيبَ أديمٍ ذا فِراغَيْنِ مُتْرَعا

يعني ذا أديمَيْنِ قُوبِلَ بينهما وقيل التي تُفأَّمُ بجِلْدٍ ثالثٍ بين الجِلْدَين لتتَّسِعَ وقيل هي التي من قطعتين شُعِبَتْ احداهما الى الاخرى أي ضُمَّتْ وقيل هي المخروزةُ من وجهين وكلُّ ذلك من الجمع والشَّعيبُ أيضاً السِّقاءُ البالي لانه يُشْعَب وجَمْعُ كلِّ ذلك شُعُبٌ والشَّعيبُ والمَزادةُ والراوِيَةُ والسَّطيحةُ شيءٌ واحدٌ سمي بذلك لانه ضُمَّ بعضُه الى بعض ويقال أشْعَبَه فانْشَعَبَ أي فانْتَأَمَ ويُسمّى الرحلُ شَعيباً ومنه قولُ المَرّار يصف ناقة

اذا هي خَرَّتْ خَرَّ من عن يمينها * شَعيبٌ به إجمامُها ولُغُوبُها

يعني الرحلَ لانه مَشْعُوبٌ بعضُه الى بعض أي مضموم وتقول التأمَ شَعْبُهم اذا اجتمعوا بعد التفرُّق وتفرَّق شَعْبُهم اذا تفرَّقوا بعد الاجتماع قال الازهري وهذا من عجائب كلامهم قال الطرماح

شَتَّ شَعْبُ الحَيِّ بعد التئام * وشَجاكَ اليومَ رَبْعُ المُقام

أي شَتَّ الجميعُ وفي الحديث ما هذه الفُتْيا التي شَعَبَتْ بها الناسَ أي فَرَّقْتَهم والمُخاطَبُ بهذا القول ابنُ عباس في تحليل المتعة والمُخاطِبُ له بذلك رجلٌ من بَلْهُجَيْم والشَّعْبُ الصَّدْعُ والتفرُّقُ في الشيء والجمع شُعُوبٌ والشُّعْبةُ الرُّؤْبةُ وهي قطعةٌ يُشْعَبُ بها الاناءُ يقال قَصْعةٌ مُشَعَّبةٌ أي شُعِّبَتْ في مواضع منها شُدِّدَ للكثرة وفي حديث عائشةَ رضي الله عنها ووَصَفَتْ أباها رضي الله عنه يَرْأَبُ شَعْبَها أي يجمع مُتفرِّقَ أمرِ الأُمّة وكلمتها وقد يكون الشَّعْبُ بمعنى الاصلاح في غير هذا وهو من الاضداد والشَّعْبُ شَعْبُ الرأس وهو شأنه الذي يَضُمُّ قبائلَه وفي الرأس أربعُ قبائل وأنشد

فان أوْدَى مُعَوِيَةُ بنُ صَخْرٍ * فبَشِّرْ شَعْبَ رأسِكَ بانْصِداع

وتقول هما شِعْبانِ أي مِثْلان وتَشَعَّبَتْ أغصانُ الشجرة وانْشَعَبَتْ انتشرت وتفرّقت والشُّعْبةُ من الشجر ما تفرَّقَ من أغصانها قال لبيد

تَسْلُبُ الكانِسَ لم يُؤْرَ بها * شُعْبةَ الساقِ اذا الظِّلُّ عَقَلْ

شُعْبةُ الساقِ غصنٌ من أغصانها وشُعَبُ الغُصْنِ أطرافُه المتفرِّقة وكلُّه راجعٌ الى معنى الافتراق

قوله من عن يمينها هكذا في الاصل والجوهري والذي في التهذيب من عن شمالها وحرر الرواية اهـ

وقيل

وقيل ما بين كل غصنين شعبة والشُّعْبة بالضم واحدة الشُّعَب وهي الأغصان ويقال هذه عصًا في رأسها شُعْبتان قال الازهري وسماعي من العرب عصًا في رأسها شُعْبان بغير تاء والشُّعَب الاصابع والزرع يكون على ورقة ثم يتشعب وشَعَّبَ الزرعُ وتَشَعَّبَ صار ذا شُعَب أي فِرَق والتَّشَعُّب التفرق والانشعاب مثله وانشعب الطريق تفرق وكذلك أغصان الشجرة وانشعب النهرُ وتشعب تفرقت منه أنهار وانشعب به القولُ أخذ به من معنًى الى معنًى مفارق للاول وقول ساعدة

هجرت غضوبُ وحبّ من يتجنّبُ * وعدت عوادٍ دون وليك تشعبُ

قيل تشعب تصرف وتمنع وقيل لا تجيء على القصد وشُعَب الجبال رؤسها وقيل ما تفرق من رؤسها الشُّعْبة دون الشِّعْب وقيل أُخَيَّة الشِّعْب وكلاهما ينصب من الجبل والشِّعْب ما انفرج بين جبلين والشِّعْب مسيل الماء في بطن من الارض له حرفان مشرفان وعرضه بطحة رجل اذا انبطح وقد يكون بين سندي جبلين والشُّعْبة صدع في الجبل يأوي اليه الطير وهو منه والشُّعْبة المسيل في ارتفاع قرارة الرمل والشُّعْبة المسيل الصغير يقال شعبة حافل أي ممتلئة سيلا والشُّعْبة ما صغر عن التلعة وقيل ما عظم من سواقي الأودية وقيل الشُّعْبة ما انشعب من التلعة والوادي أي عدل عنه وأخذ في طريق غير طريقه فتلك الشُّعْبة والجمع شُعَب وشعاب والشُّعْبة الفرقة والطائفة من الشيء وفي يده شُعْبة خير مثل بذلك ويقال اشعب لي شُعْبة من المال أي أعطني قطعة من مالك وفي يدي شُعْبة من مال وفي الحديث الحياء شُعْبة من الايمان أي طائفة منه وقطعة وانما جعله بعض الايمان لان المستحي ينقطع بحيائه عن المعاصي وان لم تكن له تقية فصار كالايمان الذي يقطع بينها وبينه وفي حديث ابن مسعود الشباب شُعْبة من الجنون انما جعله شعبة منه لان الجنون يزيل العقل وكذلك الشباب قد يسرع الى قلة العقل لما فيه من كثرة الميل الى الشهوات والاقدام على المضار وقوله تعالى الى ظل ذي ثلاث شُعَب قال ثعلب يقال ان النار يوم القيامة تتفرق الى ثلاث فرق فكلما ذهبوا أن يخرجوا الى موضع ردتهم ومعنى الظل ههنا أن النار أظلته لانه ليس هناك ظل وشُعَب الفرس وأقطاره ما أشرف منه كالعنق والمنسج وقيل نواحيه كلها وقال دكين بن رجاء

أشم خنذيذ منيف شعبه * يقتحم الفارس لولا قبقبه

الخنذيذ الجيد من الخيل وقد يكون الخصي أيضا وأراد بقبقبه سرجه والشَّعْب القبيلة العظيمة

قوله يأوي اليه الطير هكذا في الاصل وفي القاموس والمحكم المطر قال شارح القاموس وصوابه الطير كما في اللسان اهـ

وقيل الحىّ العظيم يتشعب من القبيلة وقيل هو القبيلة نفسها والجمع شعوب والشعب أبو
القبائل الذى ينتسبون اليه أى يجمعهم ويضمهم وفى التنزيل وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا
قال ابن عباس رضى الله عنه فى ذلك الشعوب الجماع والقبائل البطون بطون العرب والشعب
ما تشعب من قبائل العرب والعجم وكل جيل شعب قال ذو الرمة

لا أحسب الدهر يبلى جدة أبدا * ولا تقسم شعبا واحدا شعب

والجمع كالجمع ونسب الازهرى الاستشهاد بهذا البيت الى الليث فقال وشعب الدهر حالاته وأنشد
البيت وفسره فقال أى ظننت أن لا ينقسم الامر الواحد الى أمور كثيرة ثم قال لم يجود الليث فى
تفسير البيت ومعناه أنه وصف أحياء كانوا مجتمعين فى الربيع فلما قصدوا المحاضر تقسمتهم المياه
وشعب القوم نياتهم فى هذا البيت وكانت لكل فرقة منهم نية غير نية الآخرين فقال ما كنت أظن
أن نيات مختلفة تفرق نية مجتمعة وذلك أنهم كانوا فى منتواهم ومنتجعهم مجتمعين على نية واحدة فلما
هاج العشب ونشت الغدران توزعتهم المحاضر وأعداد المياه فهذا معنى قوله

* ولا تقسم شعبا واحدا شعب * وقد غلبت الشعوب بلفظ الجمع على جيل العجم حتى قيل لمحتقر
أمر العرب شعوبى أضافوا الى الجمع لغلبته على الجيل الواحد كقولهم أنصارى والشعوب فرقة
لا تفضل العرب على العجم والشعوبى الذى يصغر شأن العرب ولا يرى لهم فضلا على غيرهم وأما
الذى فى حديث مسروق أن رجلا من الشعوب أسلم فكانت تؤخذ منه الجزية فأمر عمر أن لا تؤخذ
منه قال ابن الاثير الشعوب ههنا العجم ووجهه أن الشعب ما تشعب من قبائل العرب أو
العجم فخص بأحدهما ويجوز أن يكون جمع الشعوبى وهو الذى يصغر شأن العرب كقولهم
اليهود والمجوس فى جمع اليهودى والمجوسى والشعب القبائل وحكى ابن الكلبى عن أبيه الشعب
أكبر من القبيلة ثم الفصيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ قال الشيخ ابن برى الصحيح فى هذا ما رتبه
الزبير بن بكار وهو الشعب ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة قال أبو أسامة هذه
الطبقات على ترتيب خلق الانسان فالشعب أعظمها مشتق من شعب الرأس ثم القبيلة من قبيلة
الرأس لاجتماعها ثم العمارة وهى الصدر ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة وهى الساق والشعب
بالكسر ما انفرج بين جبلين وقيل هو الطريق فى الجبل والجمع الشعاب وفى المثل شغلت شعابى
جدواى أى شغلت كثرة المؤنة عطائى عن الناس وقيل الشعب مسيل الماء فى بطن من الارض
له حرفان مشرفان وعرضه بطحة رجل والشعبة الفرقة تقول شعبتهم المنية اى فرقتهم ومنه سميت

المنية

المنية شَعُوبَ وهى معرفة لا تنصرف ولا تدخلها الالف واللام وقيل شُعُوبُ والشَّعُوبُ كلتاهما المَنِيَّة لانها تُفَرِّقُ أمّا قولهم فيها شَعُوبُ بغير لام والشَّعُوبُ باللام فقد يمكن أن يكون فى الاصل صفة لانه من أمثلة الصفات بمنزلة قَتُول وضَرُوب واذا كان كذلك فاللامُ فيه بمنزلتها فى العباس والحَسَن والحَرث ويؤكد هذا عندك أنهم قالوا فى اشتقاقها انها سُمِّيَتْ شَعُوبَ لانها تَشْعَبُ أى تُفَرِّق وهذا المعنى يؤكد الوصفية فيها وهذا أقوى من أن تجعل اللامُ زائدةً ومن قال شَعُوبُ بلا لام خلصت عنده اسماً صريحاً وأعراها فى اللفظ من مذهب الصفة فلذلك لم يُلْزِمْها اللام كما فعل ذلك من قال عباسٌ وحرثٌ الا أنّ روائح الصفة فيه على كل حال وان لم تكن فيه لامٌ ألا ترى أن أبا زيد حكى أنهم يسمّون الخُبْزَ جابر بن حَبَّة وانما سمّوه بذلك لانه يجبُرُ الجائع فقد ترى معنى الصفة فيه وان لم تدخله اللامُ ومن ذلك قولهم واسطٌ قال سيبويه سمّوه واسطًا لانه وَسَطَ بين العراق والبصرة فمعنى الصفة فيه وان لم يكن فى لفظه لامٌ وشاعَبَ فلانٌ الحياةَ وشاعَبَتْ نفسُ فلان أى زايلَت الحياةَ وذهبت قال النابغة الجعدى

ويبتزّ فيه المرءُ بَزَّ ابن عمه * رَهِيناً بكَفَّى غيره فيُشاعِبُ

يُشاعِبُ يفارق أى يفارقه ابن عمه فبزُّ ابن عمه سلاحه يبتزُّه يأخذه وأشعب الرجل اذا مات أو فارق فراقاً لا يرجع وقد شعبته شعوبُ أى المنيّة تشعبه فشعب وانشعب وأشعب أى مات قال النابغة الجعدى

أقامت به ما كان فى الدار أهلُها * وكانوا أُناساً من شعوب فأشعبوا
تحمّل من أمسى بها فتفرّقوا * فريقين منهم مُصعِدٌ ومُصَوِّبُ

قال ابن برى صواب انشاده على ما روى فى شعره وكانوا اشعوباً من أُناس أى ممن لحقته شعوبُ ويروى من شعوب أى كانوا من الناس الذين يهلكون فهلكوا ويقال للميّت قد انشعب قال سهم الغنوى حتى تُصادِفَ مالاً أو يقال فَتًى * لاقى التى تَشْعَبُ الفتيان فانشعبا

ويقال أقصّته شعوب اقصاصاً اذا أشرف على المنيّة ثم نجا وفى حديث طلحة فما زلتُ واضعاً رجلى على خَدّه حتى أزرته شعوب شعوبُ من أسماء المنيّة غير مصروف وسميت شعوب لانها تفرّق وأزرته من الزيارة وشعب اليهم فى عدد كذا نزع وفارق صحبه والمشعب الطريق ومشعب الحق طريقه المفرِّق بينه وبين الباطل قال الكميت

ومالى الا آل أحمد شيعةٌ * ومالى الا مَشْعَبَ الحقّ مَشْعَبُ

والشُعبة ما بين القرنين لتفرّقهما بينهما والشَعَب تباعُدُ ما بينهما وقد شَعِب شَعَبًا وهو أشعب وظبي أشعب بيّن الشعب اذا تفرّق قرناه فتباينا بينونة شديدة وكان ما بين قرنيه بعيدا جدا والجمع شُعْب قال أبو دواد

وقُصْرى شَنِج الأنسا * ءِ نَبّاحٍ من الشُعْب

وتيس أشعب اذا انكسر قرنه وعنز شعباء والشَعَب أيضا بُعد ما بين المنكبين والفعل كالفعل والشاعبان المنكبان لتباعدهما عن بعضهما وفي الحديث اذا قعد الرجل من المرأة ما بين شُعَبها الأربع وجب عليه الغسل شُعَبها الأربع يداها ورجلاها وقيل رجلاها وشُفرا فرجها كنّى بذلك عن تغييبه الحشفة في فرجها وماء أشعب بعيد والجمع شُعوب قال

كما شمّرت كدراء تسقي فراخها * بعردة رِفْها والمياه شعوب

وانشعب عنّي فلان تباعد وشاعب صاحبه باعده قال

وسرت وفي نجران قلبي مخلّف * وجسمي ببغداد العراق مُشاعب

وشعبه يشعبه شعبا اذا صرفه وشعب اللجام الفرس اذا كفّه وأنشد * شاحي فيه واللجام يشعبه * وشعب الدار بُعْدُها قال قيس بن ذريح

وأعجل بالاشفاق حتى يشفّني * مخافة شعب الدار والشمل جامع

وشعبان اسم للشهر سمّي بذلك لتشعّبهم فيه أي تفرّقهم في طلب المياه وقيل في الغارات وقال ثعلب قال بعضهم انما سمّي شعبان شعبانا لانه شَعَب أي ظهر بين شهري رمضان ورجب والجمع شعبانات وشعابين كرمضان ورماضين وشعبان بطن من همدان تشعّب من اليمن اليهم ينسب عامر الشعبي رحمه الله على طرح الزائد وقيل شعب جبل باليمن وهو ذو شعبين نزله حسان بن عمرو الحميري وولده فنسبوا اليه فمن كان منهم بالكوفة يقال لهم الشعبيّون منهم عامر بن شراحيل الشعبي وعداده في همدان ومن كان منهم بالشام يقال لهم الشعبانيّون ومن كان منهم باليمن يقال لهم آل ذي شعبين ومن كان منهم بمصر والمغرب يقال لهم الأشعوب وشعب البعير يشعب شعبا اهتضم الشجر من أعلاه قال ثعلب قال النضر سمعت أعرابيا حجازيا باع بعيرا له يقول أبيعك هو يشبع عرضا وشعبا العرض أن يتناول الشجر من أعراضه وما شعبك عنّي أي ما شغلك والشعب سمة لبني منقر كهيئة المحجن وصورته بكسر الشين وفتحها وقال ابن شميل الشعاب سمة في الفخذ في طولها خطّان يلاقى بين طرفيهما الأعليين والأسفلان متفرّقان وأنشد

نارٌ عليها سامةُ الغواضرْ * الخافقان والشعابُ الفاجرْ

وقال أبو علي في التذكرة الشَّعْبُ وَسْمٌ مجتمع أسفله متفرّق أعلاه وجمل مشعوب وإبل مُشَعَّبة موسوم بها والشَّعْبُ موضع وشُعَبَى بضم الشين وفتح العين مقصوراً اسم موضع في جبل طيّئ قال جرير يهجو العباس بن يزيد الكندي

أعَبْداً حلَّ في شُعَبَى غريباً * أَلُؤْماً لا أبالك واغترابا

قال الكسائي العرب تقول أبي لك وشَعْبي لك معناه فَدَيْتُك وأنشد

قالت رأيتُ رجلاً شَعْبِي لكْ * مُرَجَّلاً حَسِبْتُه تَرْجِيلَكْ

قال معناه رأيت رجلاً فَدَيْتُكَ شَبَّهْتُه إيّاك وشعبان موضع بالشام والأَشْعَبُ قرية باليمامة قال النابغة الجعدي فليتَ رسولاً له حاجةٌ * الى الفَلَجِ العَوْدِ فالأَشْعَبِ

وشَعَبَ الأَميرُ رسولاً الى موضع كذا أي أرسله وشُعُوبُ قبيلة قال أبو خراش

مَنَعْنا من عَدِيّ بني حُنَيْفٍ * صِحابَ مُضَرِّسٍ وابْنَيْ شَعُوبا

فأَثْنُوا يا بَنِي شِجْعٍ علينا * وحَقٌّ لابْنَيْ شَعُوبَ أن يُثِيبا

قال ابن سيده كذا وجدنا شَعُوب مصروفاً في البيت الأَخير ولو لم يصرف لاحتمل الزحاف وأشعبُ اسم رجل كان طمّاعاً وفي المثل أَطْمَعُ من أَشْعَبَ وشُعَيْبٌ اسم وغزالُ شَعْبانَ ضَرْبٌ من الجنادب أو الجخادب وشَعْبَعَبُ موضع قال الصِّمَّةُ بن عبد الله القُشَيْري قال ابن بري كثير ممن يغلط في الصِّمّة فيقول القُشَيري وهو القُشَيْري لا غير لأَنه الصمة بن عبد الله بن طُفَيْل بن قُرَّة بن هُبَيْرة ابن عامر بن سَلَمة الخير بن قُشَيْر بن كعب

يا ليتَ شِعْرِي والأَقدارُ غالبةٌ * والعينُ تَذْرِفُ أحياناً من الحَزَنِ

هل أَجْعَلَنَّ يَدِي للخَدِّ مِرْفَقَةً * على شَعَبْعَبَ بين الحَوْضِ والعَطَنِ

وشُعْبةُ موضع وفي حديث المغازي خرج رسولُ الله صلى الله عليه وسلم يريد قريشاً وسلك شُعْبَةَ بضم الشين وسكون العين موضع قُرْبَ يَلْيَل ويقال له شُعْبة ابن عبد الله (شعصب) الشَّعْصَبُ العاسِي وشَعْصَبَ عسا (شعنب) الازهري يقال للتيس إنه لَمُشَعْنِبُ القَرْنِ وهو المُلْتَوِي القَرْن حتى يصير كأَنه خلقة والمُشَعْنِبُ المستقيم وقال النضر الشَّعْنَبَةُ أَن يستقيم قَرْنُ الكَبْش ثم يَلْتَوِي على رأْسه قِبَلَ أُذنه قال ويقال تيس مُشَعْنِبُ القَرْن بالعين والغين والفتح والكسر (شغب) الشَّغْبُ والشَّغَبُ والتَّشْغِيبُ تَهْيِيجُ الشَّرِّ وأنشد الليث

وانى على ما نال منى بصرفه * على الشاغبين التاركى الحق مشغب

وقد شغبهم وشغب عليهم والكسر فيه لغة وهو شغب الجند ولا يقال شغب وتقول منه شغبت عليهم وشغبت بهم وشغبتهم أشغب شغبا كله بمعنى قال لبيد * ويعاب قائلهم وان لم يشغب * أى وان لم يجر عن الطريق والقصد شمر شغب فلان عن الطريق يشغب شغبا وفلان مشغب اذا كان عاندا عن الحق قال الفرزدق

يردون الحلوم الى جبال * وان شاغبتهم وجدوا شغابا

أى وان خالفتهم عن الحكم الى الجور وترك القصد الى العنود

وقال الهذلى * وعدت عوادون وليك تشغب * أى تجور بك عن طريقك وفى حديث ابن عباس قيل له ماهذه الفتيا التى شغبت فى الناس الشغب بسكون الغين تهييج الشر والفتنة والخصام والعامة تفتحها تقول شغبتهم وبهم وفيهم وعليهم وفى الحديث نهى عن المشاغبة أى المخاصمة والمفاتنة ويقال للأتان اذا وحمت فاستصعبت على الفحل انها لذات شغب وضغن قال أبو زيد يرثى ابن أخيه

كان عنى يرد درؤك بعد الله شغب المستصعب المريد

وأنشد الباهلى قول العجاج

كأن تحتى ذات شغب سمحجا * قوداء لا تحمل الا مخدجا

قال الشغب الخلاف أى لا تواتيه وتشغب عليه يعنى أتانا سمحجا طويلة على وجه الارض قوداء طويلة العنق وقال عمرو بن قميئة

فان تشغبى فالشغب منى سجية * اذا شيمى مايؤت منها سجيحها

تشغبى أى تخالفينى وتفعلى مالا يقامينى أى مالا يوافقنى وأنشد لهميان

ان جران الجمل المسن * يكسر شغب النافر المصن

يعنى بجران الجمل سوطا سوى من جرانه والشغب الخلاف قاله الباهلى وشغبت عليهم بالكسر أشغب شغبا لغة فيه ضعيفة وشاغبه فهو شغاب ومشغب ورجل شغب ومشغب ومشاغب وذو مشاغب ورجل شغب قال هميان

ندفع عنها المترف الغضبا * ذا النخوان العرك الشغبا

وأبو الشغب كنية بعض الشعراء وشغب موضع بين المدينة والشام وفى حديث الزهرى أنه كان

قوله أبو زيد هكذا فى الاصل وشرح القاموس وبعض نسخ الصحاح وفى بعضها أبو زبيد وحرراه

قوله اذا شيمى الخ هكذا فى الاصل وحرراه

له

له مال بِشَغْبٍ وبَدًا هما موضعان بالشام وبه كان مُقام علىّ بن عبد الله بن عباس وأولاده الى أن وصلت اليهم الخلافة وهو بسكون الغين وشَغَبُ بالتحريك اسم امرأة لا ينصرف فى المعرفة

(شغزب) الشَّغْزَبةُ الاخذ بالعنف وكلُّ أمرٍ مستصعبٍ شَغْزَبِىٌّ ومَنْهَلٌ شَغْزَبِىٌّ ملتوٍ عن الطريق وقال العجاج يصف منهلاً * مُنْجَرِدًا أَزْوَرَ شَغْزَبِيَّا * وتَشَغْزَبَتِ الريحُ التوت فى هبوبها والشَّغْزَبِيَّةُ ضَرْبٌ من الحيلة فى الصِّراع وهى أن تلوى رجله برجلك تقول شَغْزَبْتُه شَغْزَبةً وأخذته بالشَّغْزَبِيَّة قال ذو الرمة

ولَبْسٍ بين أقوامٍ فكُلٌّ * أَعَدَّ له الشَّغازِبَ والمِحالا

وقيل الشَّغْزَبِيَّةُ والشَّغْزَبِىُّ اعتقال المُصارِعِ رجلَه برجل آخر وإلقاؤه اياه شَغْزًا وصَرْعُه اياه صَرْعًا قال

عَلَّمَنا أخوالُنا بَنُو عِجِلْ * الشَّغْزَبِىَّ واعتقالاً بالرِّجِلْ

تقول صَرَعْتُه صَرْعةً شَغْزَبِيَّةً أبو زيد شَغْزَبَ الرجلُ الرجلَ وشَغْرَبَه بمعنى واحد وهو اذا أخذه العُقَيْلِىّ وأنشد

بَيْنا الفَتَى يَسْعَى الى أُمْنِيَّهْ * يَحْسَبُ أنَّ الدَّهْرَ سُرْجُوجِيَّهْ

عَنَّتْ له داهيةٌ دَهْوِيَّهْ * فاعْتَقَلَتْه عُقْلَةً شَغْزَبِيَّهْ * لَنْ تَنْتَعِشْ مَنْ هَوْلِها شَغْزَبِيَّهْ

وفى الحديث حتى يكونَ شَغْزَبًّا قال ابن الاثير كذا رواه أبو داود فى السنن قال الحَرْبِىُّ والذى عندى أنه زُخْزُبًّا وهو الذى اشتدَّ لحمه وغَلُظَ وقد تقدم فى الزاى قال الخطابى ويحتمل أن تكون الزاى أُبدلت شينا والخاءُ غينا فتصحفا وهذا من غريب الابدال وفى حديث ابن يَعْمَرَ أنه أخذ رجلا بيده الشَّغْزَبِيَّةَ قيل هى ضَرْبٌ من الصِّراع وهو اعتقال المصارعِ رجلَه برجل صاحبه ورميه الى الارض قال وأصل الشَّغْزَبِيَّة الالتواء والمكر وكلُّ أمرٍ مستصعبٍ شَغْزَبِىٌّ والشَّغْبَزَّ ابن آوى

(شغنب) الشُّغْنُوبُ أعالى الأغصان تقول للغصن الناعم شُغْنُوبٌ وشُنْغُوبٌ وكذلك الشُّنْغُبُ والشُّنْغُوبُ الازهرى فى شَعْنَبَ بالعين المهملة هى أن يستقيم قرنُ الكبش ثم يلتوى على رأسه قِبَلَ أذنه قال ويقال تَيْسٌ مُشَغْنَبٌ بالعين والغين والفتح والكسر

(شقب) الشَّقْبُ والشِّقْبُ مَهْواةٌ ما بين كلِّ جبلين وقيل هو صَدْعٌ يكون فى لُهُوبِ الجبال ولُصُوبِ الأودية دون الكهف يُوكِرُ فيه الطير وقيل هو كالغار أو كالشَّقِّ فى الجبل وقيل هو مكانٌ مُطْمَئِنٌّ اذا أشرفتَ عليه ذَهَبَ فى الارض والجمع شِقابٌ وشُقُوبٌ وشِقَبةٌ التهذيب الليث الشِّقْبُ مواضعُ دون الغيران تكون فى لُهُوبِ الجبال ولُصُوبِ الأودية يُوكِرُ فيها الطيرُ وأنشد

قوله والشغبز الخ هكذا فى الاصل وأورده فى التهذيب فى مقلوب شغزب بالزاى وقال الصواب أنه شغبر بالراء المهملة اهـ

فصبّحت والطير فى شقابها * جمةَ تيارٍ اذا طمابها

الاصمعى الشقب كالشق يكون فى الجبال وجمعه شقبة واللهب مهواة ما بين كل جبلين واللهب الشعب الصغير فى الجبل والشقب والشقب شجر له غصنة وورق ينبت كنبتة الرمان وورقه كورق السدر وجناته كالنبق وفيه نوى واحدته شقبة وقال أبو حنيفة هو شجر من شجر الجبال ينبت فى زعموا فى شقبتها وقال مرة هو من عتق العيدان والشوقب الطويل من الرجال والنعام والابل وحافر شوقب واسع عن كراع والشوقبان خشبتا القتب اللتان تعلق بهما الحبال والشقبان طائر نبطى (شقحطب) كبش شقحطب ذو قرنين منكرين كأنه شق حطب أبو عمرو الشقحطب الكبش الذى له أربعة قرون قال الازهرى وهذا حرف صحيح (شكب) التهذيب روى بعضهم قول وعاس *وهن معا قيام كالشكوب* وقال هى الكراكى ورواه بعضهم كالشجوب وهى عمد من أعمدة البيت الازهرى فى الثلاثى والشكبان شباك يسويها الحشاشون فى البادية من الليف والخوص تجعل لها عرى واسعة يتقلدها الحشاش فيضع فيها الحشيش والنون فى شكبان نون جمع وكأنها فى الاصل شبكان فقلبت الى الشكبان وفى نوادر الاعراب الشكبان ثوب يعقد طرفاه من وراء الحقوين والطرفان فى الرأس يحش فيه الحشاش على الظهر ويسمى الحال قال أبو سلمى الفقعسى

لما رأيت جفوة الاقارب * تقلب الشقبان وهو راكبى * أنت خليل فالزمن جانبى

وانما قال وهو راكبى لانه على ظهره ويقال له الرقل وقاله بالقاف وهما لغتان شكبان وشقبان قال وسماعى من الاعراب شكبان والشكب لغة فى الشكم وهو الجزاء وقيل العطاء (شلخب) رجل شلخب قدم (شنب) الشنب ماء ورقة يجرى على الثغر وقيل رقة وبرد وعذوبة فى الاسنان وقيل الشنب نقط بيض فى الاسنان وقيل هو حدة الانياب كالغرب تراها كالمنشار شنب شنبا فهو شانب وشنيب وأشنب والانثى شنباء بينة الشنب وحكى سيبويه شمباء وشمب على بدل النون ميما لما يتوقع من مجىء الباء من بعدها قال الجرمى سمعت الاصمعى يقول الشنب برد الفم والاسنان فقلت ان أصحابنا يقولون هو حدتها حين تطلع فيراد بذلك حداثتها وطراءتها لانها اذا أتت عليها السنون احتكت فقال ما هو الا بردها وقول ذى الرمة

لمياء فى شفتيها حوة لعس * وفى اللثات وفى أنيابها شنب

يؤيد قول الاصمعى لان اللثة لا تكون فيها حدة قال أبو العباس اختلفوا فى الشنب

قوله قول وعاس هكذا فى الاصل والذى فى التكملة وشرح القاموس ابى سهم الهذلى اه

فقالت طائفة هو تحزّز بأطراف الأسنان وقيل هو صفاؤها ونقاؤها وقيل هو تفليجها وقيل هو طيب نكهتها وقال الاصمعي الشنب البرد والعذوبة في الفم وقال ابن شميل الشنب في الأسنان أن تراها مستشرّبة شيأ من سواد كما ترى الشيء من السواد في البرد وقال بعضهم يصف الأسنان

منصّبها حمش أحمّ يزينه * عوارض فيها شنبة وغروب

والغرب ماء الأسنان والظلم بياضها كأنه يعلوه سواد والمشانب الأفواه الطيبة ابن الاعرابي المشنب الغلام الحدث المحدّد الأسنان المؤشّرها فتاء وحداثة وفي صفته صلى الله عليه وسلم ضليع الفم أشنب الشنب البياض والبريق والتحديد في الأسنان ورمّانة شنباء امليسيّة وليس فيها حب انما هي ماء في قشر على خلقة الحب من غير عجم قال الاصمعي سألت رؤبة عن الشنب فأخذ حبة رمّان وأومأ الى بصيصها وشنب يومنا فهو شنب وشانب برد (شنخب) الشنخوب فرع الكاهل والشنخوبة والشنخوب والشنخاب أعلى الجبل وشناخيب الجبال رؤسها واحدتها شنخوبة الجوهري الشنخوبة والشنخوب والشنخاب واحد شناخيب الجبل وهي رؤسه وفي حديث على كرم الله وجهه ذوات الشناخيب الصم هي رؤس الجبال العالية والشنخوب فقرة ظهر البعير رجل شنخب طويل (شنزب) الشنزب الصلب الشديد عربي (شنطب) الشنطب جرف فيه ماء وفي التهذيب كل جرف فيه ماء والشنظب الطويل الحسن الخلق والشنظب موضع بالبادية (شنعب) الشنعاب من الرجال كالشنعاف وهو الطويل العاجز والشنعاب رأس الجبل بالباء (شنغب) الشنغب والشنغوب والشغنوب أعالي الأغصان وأنشد في ترجمة شرع

ترى الشرائع تطفو فوق ظاهره * مستحضرا ناظرا نحو الشناغيب

تقول للغصن الناعم شنغوب وشغنوب قال الازهري ورأيت في البادية رجلا يسمى شنغوبا فسألت غلاما من بني كليب عن معنى اسمه فقال الشنغوب الغصن الناعم الرطب ونحو ذلك قال ابن الاعرابي والشنغب الطويل من جميع الحيوان والشنغاب الطويل الدقيق من الأرشية والأغصان ونحوها والشنغاب الرخو العاجز والشنغوب عرق طويل من الارض دقيق (شهب) الشهب والشهبة لون بياض يصدعه سواد في خلاله وأنشد * وعلا المذارق ربع شيب أشهب * والعنبر الجيد لونه أشهب وقيل الشهبة البياض الذي غلب على السواد وقد شهب وشهب شهبة واشهب وجاء في شعر هذيل شاهب قال

فعجلت ريحان الجنان وعجلوا * رماديم فوّار من النار شاهب

وفَرَسٌ أَشْهَبُ وقد اشْهَبَّ اشْهِبابًا واشهابَّ اشهيبابًا مثله وأَشْهَبَ الرجلُ اذا كان نَسْلُ خَيْلِه شُهْبًا هذا قولُ أهل اللغة الّا أنّ ابن الاعرابي قال ليس في الخَيْلِ شُهْبٌ وقال أبو عبيدة الشُّهْبَةُ في أَلوان الخَيْل أن تَشُقَّ مُعْظَمَ لَوْنِه شَعْرَةٌ أو شَعَراتٌ بِيضٌ كُمَيْتًا كان أو أَشْقَرَ أو أَدْهَمَ واشهابَّ رأسه واشْهَبَّ غَلَبَ بَياضُه سوادَه قال امرؤ القيس

قالت الخَنْساءُ لمّا جِئْتُها * شابَ بَعْدِي رَأْسُ هذا واشْتَهَبْ

وكَتِيبَةٌ شَهْباءُ لمَا فيها من بَياضِ السلاحِ والحديدِ في حال السَّوادِ وقيل هي البَيْضاءُ الصافيةُ الحديد وفي التهذيب وكتيبة شهابة وقيل كَتِيبَةٌ شَهْباءُ اذا كانت عليها بياضُ الحديد وسَنَةٌ شَهْباءُ اذا كانت مُجْدِبَةً بيضاءَ من الجَدْبِ لا يُرَى فيها خُضْرَةٌ وقيل الشَّهْباءُ التي ليس فيها مطرٌ ثم البَيْضاءُ ثم الحَمْراءُ وأنشد الجوهريُّ وغيرُه في فصل بحر لزهير بن أبي سلمى

اذا السَّنَةُ الشَّهْباءُ بالناسِ أَجْحَفَتْ * ونالَ كِرامَ المالِ في الجَحْرَةِ الأكْلُ

قال ابن بري الشَّهْباءُ البَيْضاءُ أي هي بَيْضاءُ لكَثْرةِ الثَّلْجِ وعَدَمِ النَّباتِ وأَجْحَفَتْ أَضَرَّتْ بهم وأَهْلَكَتْ أَموالَهم وقوله ونالَ كِرامَ المالِ يريد كَرائِمَ الابل يعني أنها تُنْحَرُ وتُؤْكَلُ لانهم لا يجدون لَبَنًا يُغْنِيهم عن أَكْلِها والجَحْرَةُ السَّنَةُ الشديدةُ التي تُجْحِرُ الناسَ في البُيُوتِ وفي حديث العباس قال يومَ الفتح يا أَهْلَ مَكَّةَ أَسْلِمُوا تَسْلَمُوا فَقَدِ اسْتُبْطِنْتُمْ بأَشْهَبَ بازِلٍ أي رُمِيتُمْ بأَمْرٍ صَعْبٍ لا طاقةَ لكم به ويومٌ أَشْهَبُ وسَنَةٌ شَهْباءُ وجَيْشٌ أَشْهَبُ أي قَوِيٌّ شديدٌ وأكثرُ ما يُسْتَعْمَلُ في الشِّدَّةِ والكَراهة جعله بازِلًا لانّ بُزُولَ البعير نِهايَتُه في القُوَّة وفي حديث حَلِيمَة خَرَجْتُ في سَنَةٍ شَهْباءَ أي ذاتِ قَحْطٍ وجَدْبٍ والشَّهْباءُ الارضُ البيضاءُ التي لا خُضْرَةَ فيها لقِلَّةِ المَطَرِ من الشُّهْبَةِ وهي البياضُ فسُمِّيَتْ سَنَةُ الجَدْبِ بها وقوله أنشده ثعلب

أَتانا وقد لَفَّتْهُ شَهْباءُ قَرَّةٌ * على الرَّحْلِ حتى المَرْءُ في الرَّحْلِ جانِحُ

فَسَّرَه فقال شَهْباءُ رِيحٌ شديدةُ البَرْدِ فمن شِدَّتِها هو مائلٌ في الرَّحْلِ قال وعندي أنها رِيحُ سَنَةٍ شَهْباءَ أو رِيحٌ فيها بَرَدٌ وثَلْجٌ فكأنّ الريحَ بَيْضاءُ لذلك أبو سعيد شَهَبَ البَرْدُ الشَّجَرَ اذا غَيَّرَ أَلوانَها وشَهَبَ الناسَ البَرْدُ ونَصْلٌ أَشْهَبُ بُرِدَ بَرْدًا خَفِيفًا فلم يَذْهَبْ سوادُه كلُّه حكاه أبو حنيفة وأنشد

وفي اليَدِ اليُمْنَى لمُسْتَعِيرِها * شَهْباءُ تُرْوِي الرِّيشَ من بَصِيرِها

يعني أنها تَغِلُّ في الرَّمِيَّةِ حتى يَشْرَبَ رِيشُ السَّهْمِ الدَّمَ وفي الصحاح النَّصْلُ الأَشْهَبُ الذي بُرِدَ فذَهَبَ سوادُه وغُرَّةٌ شَهْباءُ وهو أن يكون في غُرَّةِ الفَرَسِ شَعَرٌ يُخالِفُ البياضَ والشَّهْباءُ من المَعَز

قوله وكتيبة شهابة هكذا في الاصل وشرح القاموس وحررها اه

نحو المحاسن الضأن واشهابّ الزرع قارب الهيج فابيضّ وفى خلاله خضرة قليلة ويقال اشهابّت مشافره والشهاب اللبن الضياح وقيل اللبن الذى ثلثاه ماء وثلثه لبن وذلك لتغير لونه وقيل لشهاب والشهابة بالضم عن كراع اللبن الرقيق الكثير الماء وذلك لتغير لونه أيضا كما قيل له الخضار قال الازهرى وسمعت غير واحد من العرب يقول للبن الممزوج بالماء شهاب كما ترى بفتح الشين قال أبو حاتم هو الشهابة بضم الشين وهو الفضيخ والخضار والشهاب والسجاج والسمار والضياح والسمار كله واحد ويوم أشهب ذو ريح باردة قال أراه لما فيه من الثلج والصقيع والبرد وليلة شهباء كذلك الازهرى ويوم أشهب ذو جليت وأزيز وقوله أنشده سيبويه

فدى لبنى ذهل بن شيبان ناقتى * اذا كان يوم ذو كواكب أشهب

يجوز أن يكون أشهب لبياض السلاح وأن يكون أشهب لمكان الغبار والشهاب شعلة نار ساطعة والجمع شهب وشهبان وأشهب وأظنه اسما للجمع قال

تركنا وخلى ذو الهوادة بيننا * بأشهب نار يشتالدى القوم ترتقى

وفى التنزيل العزيز أو آتيكم بشهاب قبس قال الفراء نوّن عاصم والاعمش فيهما قال وأضافه أهل المدينة بشهاب قبس قال وهذا من اضافة الشئ الى نفسه كما قالوا حبة الخضراء ومسجد الجامع يضاف الشئ الى نفسه ويضاف أوائلها الى ثوانيها وهى هى فى المعنى ومنه قوله ان هذا لهو حق اليقين وروى الازهرى عن ابن السكيت قال الشهاب العود الذى فيه نار قال وقال أبو الهيثم الشهاب أصل خشبة أو عود فيها نار ساطعة ويقال للكوكب الذى ينقض على اثر الشيطان بالليل شهاب قال الله تعالى فأتبعه شهاب ثاقب والشهب النجوم السبعة المعروفة بالدرارى وفى حديث استراق السمع فربما أدركه الشهاب قبل أن يلقيها يعنى الكلمة المسترقة وأراد بالشهاب الذى ينقض بالليل شبه الكوكب وهو فى الاصل الشعلة من النار ويقال للرجل الماضى فى الحرب شهاب حرب أى ماض فيها على التشبيه بالكوكب فى مضيه والجمع شهب وشهبان قال ذو الرمة

إذا عم داعيها أتته بمالك * وشهبان عمرو كل شوهاء صلدم

عم داعيها أى دعا الأب الاكبر وأراد بشهبان عمرو بنى عمرو بن تميم وأما بنو المنذر فانهم يسمون الاشاهب لجمالهم قال الاعشى

وبنى المنذر الاشاهب بالحيـ * ـرة يمشون غدوة كالسيوف

والشوهب القنفذ والشهبان والشهبان شجر معروف يشبه الثمام أنشد المازنى

قوله والسمار هو هكذا فى الاصل وشرح القاموس وحرره اه

قوله وأشهب هو هكذا بفتح الهاء فى الاصل والمحكم وقال شارح القاموس وأشهب بضم الهاء قال ابن منظور وأظنه اسما للجمع اه فانظر وحرر اه

وما أخذ الديوان حتى تصعلكا * زمانا وحث الأشهبان غناهما

الأشهبان عامان أبيضان ليس فيهما خضرة من النبات وسنة شهباء كثيرة الثلج جدبة والشهباء أمثل من البيضاء والحمراء أشد من البيضاء وسنة غبراء لا مطر فيها وقال

* إذا السنة الشهباء حل حرامها * أي حلت الميتة فيها (شهرب) الشهربة والشهبرة العجوز الكبيرة قال أم الحليس لعجوز شهربه * ترضى من الشاة بعظم الرقبه

اللام مقحمة في لعجوز وأدخل اللام في غير خبر إن ضرورة ولا يقاس عليه والوجه أن يقال لأم الحليس عجوز شهربة كما يقال لزيد قائم ومثله قول الراجز

خالي لأنت ومن جرير خاله * ينل العلاء ويكرم الأخوالا

قال وهذا يحتمل أمرين أحدهما أن يكون أراد لخالي أنت فأخر اللام إلى الخبر ضرورة والآخر أن يكون أراد لأنت خالي فقدم الخبر على المبتدا وإن كانت فيه اللام ضرورة ومن روى في البيت المتقدم شهبره فإنه خطأ لأن هاء التأنيث لا تكون رويا إلا إذا كسر ما قبلها وشيخ شهرب وشيخ شهبر عن يعقوب التهذيب في الرباعي الشهربة الحويض الذي يكون أسفل النخلة وهي الشربة فزيدت الهاء (شوب) الشوب الخلط شاب الشيء شوبا خلطه وشبته أشوبه خلطته فهو مشوب واشتاب هو وانشاب اختلط قال أبو زبيد الطائي

جادت مناصبه شفان غادية * بسكر ورحيق شيب فاشتابا

ويروى فانشابا وهو أذهب في باب المطاوعة والشوب والشياب الخلط قال أبو ذؤيب

وأطيب براح الشام جاءت سبيئة * معتقة صرفا وتلك شيابها

والرواية المعروفة فأطيب براح الشام صرفا وهذه * معتقة صهباء وهي شيابها

قال هكذا أنشده أبو حنيفة وقد خلط في الرواية وقوله تعالى ثم إن لهم عليها لشوبا من حميم أي لخلطا ومزاجا يقال للمخلط في القول أو العمل هو يشوب ويروب أبو حاتم سألت الأصمعي عن المشاوب وهي الغلف فقال يقال لغلاف القارورة مشاوب على مفاعل لأنه مشوب بحمرة وصفرة وخضرة قال أبو حاتم يجوز أن يجمع المشاوب على مشاوب والمشاوب بضم الميم وفتح الواو غلاف القارورة لأن فيه ألوانا مختلفة والشياب اسم ما يمزج وسقاه الذوب بالشوب الذوب العسل والشوب ما شبته به من ماء أو لبن وحكى ابن الأعرابي ما عندي شوب ولا روب فالشوب العسل والروب اللبن الرائب وقيل الشوب العسل والروب اللبن من غير أن يحدا وقيل لا مرق

قوله وهذه معتقة الخ هكذا في الاصل وفي بعض نسخ المحكم وهاده معتقة الخ بالنصب مفعولا لهاده وحرره اه

ولا لبن ويقال سقاه الشوب بالذوب فالشوب اللبن والذوب العسل قاله ابن دريد النضر شاب اذا خان وباش اذا خلط الاصمعى فى باب اصابة الرجل فى منطقه مرة واخطائه أخرى هو يشوب ويروب أبو سعيد يقال للرجل اذا نضح عن الرجل قد شاب عنه وراب اذا كسل قال والتشويب أن ينضح نضحا غير مبالغ فيه فمعنى قولهم هو يشوب ويروب أى يدافع مدافعة غير مبالغ فيها ومرة يكسل فلا يدافع ألبتة قال غيره يشوب من شوب اللبن وهو خلطه بالماء ومذقه ويروب أراد أن يقول يروب أى يجعله رائبا خاثرا لا شوب فيه فأتبع يروب يشوب لازدواج الكلام كما قالوا هو يأتيه الغدايا والعشايا والغدايا ليس بجمع للغداة فجاء بها على وزن العشايا أبو سعيد العرب تقول رأيت فلانا اليوم يشوب عن أصحابه اذا دافع عنهم شيأ من دفاع قال وليس قولهم هو يشوب ويروب من اللبن ولكن معناه رجل يروب أحيانا فلا يتحرك ولا ينبعث وأحيانا ينبعث فيشوب عن نفسه غير مبالغ فيه ابن الاعرابى شاب اذا كذب وشاب خدع فى بيع أوشراء ابن الاعرابى شاب يشوب شوبا اذا غش ومنه الخبر لا شوب ولا روب أى لا غش ولا تخليط فى بيع أوشراء وأصل الشوب الخلط والروب من اللبن الرائب لخلطه بالماء ويقال للمخلط فى كلامه هو يشوب ويروب وقيل معنى لا شوب ولا روب انك برىء من هذه السلعة وروى عنه أنه قال معنى قولهم لا شوب ولا روب فى البيع والشراء فى السلعة تبيعها أى أنك برىء من عيبها وفى الحديث يشهد بيعكم الحلف واللغو فشوبوه بالصدقة أمرهم بالصدقة لما يجرى بينهم من الكذب والربا والزيادة والنقصان فى القول لتكون كفارة لذلك وقول سليك بن السلكة السعدى

سيكفيك ضرب القوم لحم معرص * وماء قدور فى القصاع مشيب

انما بناه على شيب الذى لم يسم فاعله أى مخلوط بالتوابل والصباغ والضرب اللبن الحامض ومعرص ملقى فى العرصة ليجف ويروى معرض أى طرى ويروى معرض أى لم ينضج بعد وهو الملهوج وفى المثل هو يشوب ويروب يضرب مثلا لمن يخلط فى القول والعمل وفى فلان شوبة أى خديعة وفى فلان ذوبة أى حمقة ظاهرة واستعمل بعض النحويين الشوب فى الحركات فقال أما الفتحة المشوبة بالكسرة فالفتحة التى قبل الامالة نحو فتحة عين عابد وعارف قال وذلك أن الامالة انما هى أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة فتميل الالف نحو الياء لضرب من تجانس الصوت فكما أن الحركة ليست بفتحة محضة كذلك الالف التى بعدها ليست ألفا محضة وهذا هو القياس لان الالف تابعة للفتحة فكما أن الفتحة مشوبة فكذلك الالف اللاحقة لها والشوب القطعة من العجين

قوله وروى عنه أى عن ابن الاعرابى فى عبارة التهذيب اه

وبانت المرأة بالبينة شيباء قيل ان الياء فيها معاقبة وانما هو من الواو لان ماء الرجل خالط ماء المرأة والشائبة واحدة الشوائب وهي الأقذار والأدناس وشيبان قبيلة قيل باؤه بدل من الواو لقولهم الشواينة وشابة موضع بنجد وسنذكره في الباء لان هذه الالف تكون منقلبة عن ياء وعن واو ولان في الكلام ش و ب وفيه ش ي ب ولو جهل انقلاب هذه الالف لحملت على الواو لان الالف ههنا عين وانقلاب الالف اذا كانت عينا عن الواو أكثر من انقلابها عن الياء قال

وضرب الجماجم ضرب الأصم حنظل شابة يجني هبيدا

(شوشب) قال في ترجمة فولف ومما جاء على بناء فوألف شوشب اسم للعقرب (شيب) الشيب معروف قليله وكثيره بياض الشعر والمشيب مثله وربما سمي الشعر نفسه شيبا شاب يشيب شيبا ومشيبا وشيبة وهو أشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل ولا فعلاء له قيل الشيب بياض الشعر ويقال علاه الشيب ويقال رجل أشيب ولا يقال امرأة شيباء لا تنعت به المرأة اكتفوا بالشمطاء عن الشيباء وقد يقال شاب رأسها والمشيب دخول الرجل في حد الشيب من الرجال قال ابن السكيت في قول عدي

تصبو وأنى لك التصابي * والرأس قد شابه المشيب

يعني بيضه المشيب وليس معناه خالطه قال ابن بري هذا البيت زعم الجوهري أنه لعدي وهو لعبيد بن الأبرص وقول الشاعر

قد رابه ولمثل ذلك رابه * وقع المشيب على السواد فشابه

أي بيض مسوده والأشيب المبيض الرأس وشيبه الحزن وشيب الحزن رأسه وبرأسه وأشاب رأسه وبرأسه وقوم شيب ويجوز في الشعر شيب على التمام هذا قول أهل اللغة قال ابن سيده وعندي أن شيبا انما هو جمع شائب كما قالوا بازل وبزل أو جمع شيوب على لغة الحجازيين كما قالوا دجاجة بيوض ودجاج بيض وقول الرائد وجدت عشبا وتعاشيب وكمأة شيبا انما يعني به البيض الكبار والشيب جمع أشيب والشيب الجبال يسقط عليها الثلج فتشيب به وقول عدي بن زيد

أرقت لمكفهر بات فيه * بوارق يرتقين رؤس شيب

وقال بعضهم الشيب ههنا سحائب بيض واحدها أشيب وقيل هي جبال مبيضة من الثلج أو من الغبار وقيل شيب اسم جبل ذكره الكميت فقال

وما قدر عواقل أحرزتها * عماية أو تضمنهن شيب

وشيب شائب أرادوا به المبالغة على حد قولهم شعر شاعر ولا فعل له واشتعل الرأس شيبا نصب على التمييز وقيل على المصدر لانه حين قال اشتعل كأنه قال شاب فقال شيبا وأشاب الرجل شاب ولده وكانت العرب تقول للبكر اذا زفت الى زوجها فدخل بها ولم يفترعها ليلة زفافها باتت بليلة حرة وان افترعها تلك الليلة قالوا باتت بليلة شيباء وقال عروة بن الورد

كليلة شيباء التي لست ناسيا * وليلتنا اذ منّ ما منّ قرمل

فكنت كليلة الشيباء همت * بمنع الشكر أتأمها القبيل

وقيل ياء شيباء بدل من واو لان ماء الرجل شاب ماء المرأة غير أنا لم نسمعهم قالوا بليلة شوباء جعلوا هذا بدلا لازما كعيد وأعياد وليلة شيباء آخر ليلة من الشهر ويوم أشيب شيبان فيه غيم وصراد وبرد وشيبان وملحان شهرا قماح وهما أشد شهور الشتاء بردا وهما اللذان يقول من لا يعرفهما كانون وكانون قال الكميت

اذا أمست الآفاق غبرا جنوبها * بشيبان أو ملحان واليوم أشهب

أي من الثلج هكذا رواه ابن سلمة بكسر الشين والميم وانما سميا بذلك لابيضاض الارض بما عليها من الثلج والصقيع وهما عند طلوع العقرب والنسر وقول ساعدة

شاب الغراب ولا فؤادك تارك * ذكر الغضوب ولا عتابك يعتب

أراد طال عليك الامر حتى كان ما لا يكون أبدا وهو شيب الغراب وشيبان قبيلة وهم الشيابنة وشيبان حي من بكر وهما شيبانان أحدهما شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل والآخر شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة وشيبة اسم رجل مفتاح الكعبة في ولده وهو شيبة بن عثمان بن طلحة بن عبد الدار بن قصي والشيب بالكسر حكاية صوت مشافر الابل عند الشرب قال ذو الرمة ووصف ابلا تشرب في حوض متثلم وأصوات مشافرها شيب شيب

تداعين باسم الشيب في متثلم * جوانبه من بصرة وسلام

وشيبا السوط سيران في رأسه وشيب السوط معروف عربي صحيح وشيب والشيب وشابة جبلان معروفان قال أبو ذؤيب كأن ثقال المزن بين تضارع * وشابة برك من جذام لبيج

وفي الصحاح شابة في شعر أبي ذؤيب اسم جبل بنجد وقد يجوز أن تكون ألف شابة منقلبة عن واو لان في الكلام ش و ب كما أن فيه ش ى ب التهذيب شابة اسم جبل بناحية الحجاز والله سبحانه أعلم

(تم الجزء الاول ويليه الجزء الثاني أوله فصل الصاد المهملة صأب)

قوله فكنت الخ هذا البيت لعروة أيضا ومعلوم انه من قصيدة غير قصيد الذي فوقه اه

(ترجمة مؤلف لسان العرب)

قال الامام الحافظ شهاب الدين أبو الفضل احمد بن حجر العسقلانى فى كتابه الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة فى حرف الميم مانصه ﴿ هو محمد بن مكرم بن على بن احمد الانصارى الافريقى ثم المصرى جمال الدين أبو الفضل كان ينسب الى رويفع بن ثابت الانصارى ولد سنة ٦٣٠ فى المحرم وسمع من ابن المقير ومرتضى بن حاتم وعبد الرحيم بن الطفيل ويوسف بن المخيلى وغيرهم وعمر وكبر وحدث فأكثروا عنه وكان مغرى باختصار كتب الادب المطولة اختصر الاغانى والعقد والذخيرة ونشوان المحاضرة ومفردات ابن البيطار والتواريخ الكبار وكان لا يمل من ذلك قال الصفدى لاأعرف فى الادب وغيره كتابا مطولا الا وقد اختصره قال وأخبرنى ولده قطب الدين أنه ترك بخطه خمسمائة مجلدة ويقال ان الكتب التى علقها بخطه من مختصراته خمسمائة مجلدة قلت وجمع فى اللغة كتابا سماه لسان العرب جمع فيه بين التهذيب والمحكم والصحاح والجمهرة والنهاية وحاشية الصحاح جوده ماشاء ورتبه ترتيب الصحاح وهو كبير وخدم فى ديوان الانشاء طول عمره وولى قضاء طرابلس وكان عنده تشيع بلا رفض قال أبو حيان أنشدنى لنفسه

ضع كتابى اذا أتاك الى الار * ض وقلبه فى يديك لماما
فعلى ختمه وفى جانبيه * قبل قد وضعتهن تؤاما

قال وأنشدنى لنفسه

الناس قد أثموا فينا بظنهم * وصدقوا بالذى أدرى وتدرينا
ماذا يضرك فى تصديق قولهم * بأن نحقق مافينا بظنونا
حملى وحملك ذنبا واحدا ثقة * بالعفو أجمل من اثم الورى فينا

قال الصفدى هو معنى مطروق للقدماء لكن زاد فيه زيادة وهى قوله ثقة بالعفو من أحسن مقامات البلاغة وذكر ابن فضل الله أنه عمى فى آخر عمره وكان صاحب نكت ونوادر وهو القائل

بالله ان جزت بوادى الاراك * وقبلت عيدانه الخضر فاك
فابعث الى عبدك من بعضه * فاننى والله مالى سواك

ومات فى شعبان سنة ٧١١

وقال الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فى بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة فيمن اسمه محمد

محمد بن مكرم بن على وقيل رضوان بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة بن منظور الانصارى الافريقى المصرى جمال الدين أبو الفضل صاحب لسان العرب فى اللغة الذى جمع فيه بين التهذيب والمحكم والصحاح وحواشيه والجمهرة والنهاية ولد فى المحرم سنة ٦٣٠ وسمع من ابن المقير وغيره وجمع وعمر وحدث واختصر كثيرا من كتب الادب المطولة كالاغانى والعقد والذخيرة ومفردات ابن البيطار ونقل أن مختصراته خمسمائة مجلد وكان صدرا رئيسا فاضلا فى الادب مليح الانشاء روى عنه السبكى والذهبى وقال تفرد بالعوالى وكان عارفا بالنحو واللغة والتاريخ والكتابة واختصر تاريخ دمشق فى نحو ربعه وعنده تشيع بلا رفض مات فى شعبان سنة ٧١١ ومن نظمه بالله ان جزت الخ اه